

پیشے والے اتنے تھے کہ انہیں بھی مصلحتوں کو گلے لگانا پڑتا تھا۔ ہنگامہ آرائیاں اور اخبار بازیاں ہو ہی رہی تھیں کہ منظر امام بحیثیت پروگرام ایجوکیٹو آپہنچے۔ سہیل صاحب اردو پروڈیوسر تھے۔

حک تو یہ ہے کہ سہیل صاحب بھی مجبور تھے اور منظر امام بھی۔ جب حکم یہ ہوا کہ ادیب شاعری کے تن ناتواں میں حب الوطنی ترقیاتی پروگراموں اور فیملی پلاننگ کے انجکشن سرایت کرو تو پھر بیچارے پروڈیوسر اور پروگرام ایجوکیٹو کبھی کیا سکتے ہیں؟ پھر بھی ان لوگوں کی کوششوں سے بہار کے جدید شعرا کی ایک محفل سخن منعقد کی گئی۔ کچھ عمدہ مذاکرے کرائے گئے اور دنیا سفر نئے ماہی کے پروگرام میں اردو کی جدید ترین نسل دریافت کی گئی۔

منظر امام 'اکل حلال' پر سختی سے کاربند رہتے ہیں۔ دس سو اوس تک دفتر پہنچ جانا اور پھر تھپو تھپو چھ تک۔ دفتر میں کام کرنا۔ بچے کے اوقات میں بھی اپنی کرسی پر ڈٹے رہنا اور اس کے گزرنے پر وہیں بیٹھے بیٹھے اپنے بریف سے بچ جس کال کر تین چار سینڈوچیں لے لینا۔

اردو پروڈیوسر کو بہتر بنانے کی جو ترکیبیں منظر امام کے ذہن میں تھیں، کچھ دن چل کر ان کا بھی وہی حشر ہوا جو سہیل صاحب کی تدبیروں کا ہوا تھا۔ حکم ہوا کہ 'رفتار زمانہ' پر زیادہ سے زیادہ پروگرام دیا جائے۔ تب مسئلہ یہ اٹھا کہ اردو کے صحافیوں کو ترجمہ شدہ خبریں ملتی ہیں۔ اگر ترجمہ غلط ہو گیا ہو تو؟ یا سادہ غیر ملکی زبان کا ٹھہرا، بات کہیں اٹنی سمت سپلے پڑ گئی تو؟ نتیجہ یہ ہوا کہ کچے کچے سبھی طرح کے مواد آنے لگے۔

لیکن شکایت کرنے والی زبانیں کسی قدر بند ہو گئیں۔ شاعر نہ ہوا، افسانہ نگار، مضمون نگار یا کچھ بھی نہ ہوا تو پھر رفتار زمانہ میں تو کھپ ہی جاتا تھا۔

میں نے کسی قدر یوں کہا کہ کچھ لوگوں کو اس پر بھی شکایت باقی رہی اور انھوں نے اردو اخباروں میں خوب خوب مراسلے کالے ایک صاحب نے لکھا کہ ریڈیو اسٹیشن پر دربار درباریاں ہوتی ہیں۔ دربار درباریاں ہوتی ہوں یا نہ ہوتی ہوں، یہ ایک حقیقت تھی کہ دفتر میں جگمگا سارہا تھا، بلکہ کچھ لوگ تو وقت کاٹنے آجایا کرتے تھے۔ اس مراسلے کے بعد غیرت مندوں نے تو آنا چھوڑ دیا، یا بہت کم کر دیا، لیکن کچھ لوگ تو اس کے بعد بھی آتے رہے۔

ایک دن میں ریڈیو اسٹیشن میں سہیل صاحب کے پاس بیٹھا تھا۔ وہ اٹھنے لگے تو میں نے بھی اٹھتے ہوئے کہا۔ اچھا تو میں بھی ذرا چھوٹی خانقاہ ہوں، بڑی خانقاہ تو ہو گیا۔ انہوں نے برجستہ کہا۔ تم نے غلط اندازہ لگایا، وہی بڑی خانقاہ ہے، چھوٹی خانقاہ تو یہ ہے۔

بہر حال یہ کہ دونوں سن و سال کے حدود کو توڑ کے ملتے تھے۔ یہ ادربات ہے کہ سہیل صاحب اکثر لوگوں کے چچا اور ماموں بھی ہو جاتے تھے۔

وہ مکان انہوں نے بہت جلد چھوڑ دیا اور تب 'مکن' کے ایک اپارٹمنٹ میں اٹھ آئے۔ اس قلعے میں یہ خوبی تھی کہ یہ سرباز رہیں نہ تھے۔ اس میں درود یوار کا احساس جاگتا تھا اور ایک علیحدگی کا سکون میسر آتا تھا۔

لیکن وہ گیارہ کمروں کا ایک پُر وقار مکان (درجہ نگہ) جہاں وہ اپنے والد، والدہ، بڑی اماں، ایک چچا زاد بھوپہن دو بھائی اور دو بہنوں کے ساتھ رہا کرتے تھے، اب ایک خواب بن گیا تھا۔ اب تو وقت یہ تھا کہ چار چھوٹے کمروں کے اس قلعے کو

بھید کر ایک عالیشان محل بنا دیا جائے، یا پھر اسے سمیٹ کر ایک غنیمت سی اقامت گاہ کی صورت دیکھا جائے۔

لیکن میں سوچتا ہوں کہ ایک سو نو (شیرام، عمر ۱۲ سال) ایک ڈولی (فرزاند امام - عمر ۵ سال) ایک بھائی، ایک منظر امام اور ایک مندرمہ قسم کے نوکر کے لئے جسے کبھی بھائی ویشالی سے پکارتا تھا وہ درجہ سے لایا جاتا تھا اس سے بڑے قطعے کی چنداں ضرورت بھی نہیں تھی۔

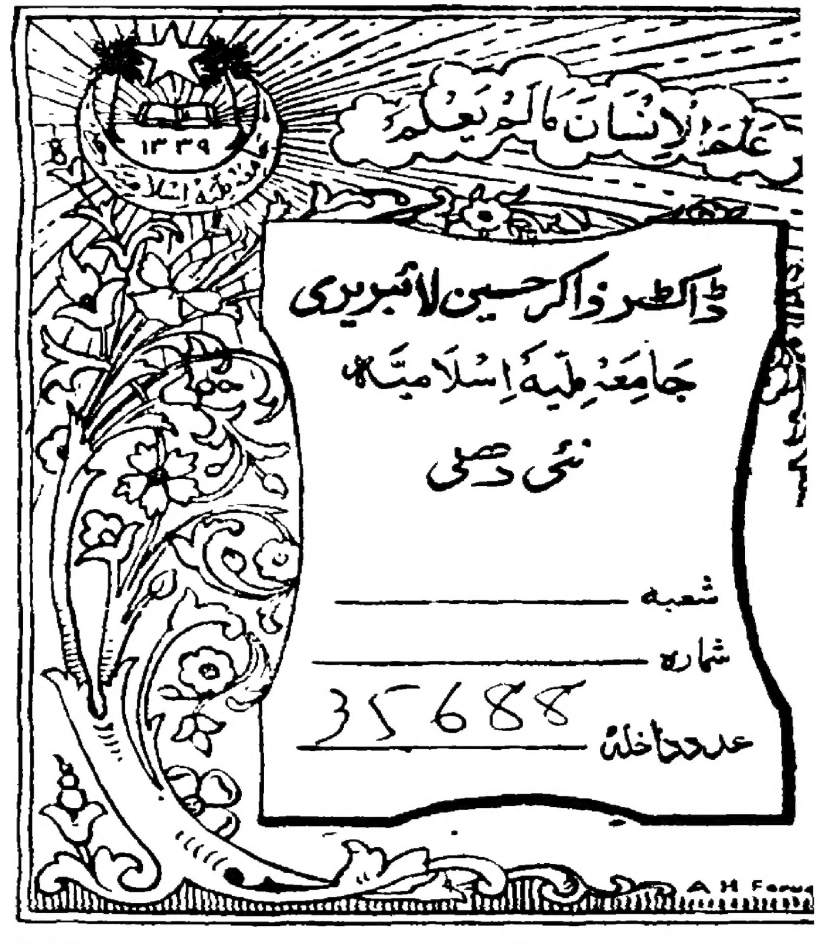
مون اور ڈولی دونوں بے حد پیارے بچے ہیں۔ مون کی آٹھان کہتی ہے کہ یہ منظر امام پر جائے گا۔ بے حد بخیرہ سا۔ اسکول جائے گا، وہاں سے واپس آکر کھیلے گا۔ اور پھر رات کو یوٹے سے پڑھے گا۔

ڈولی فریری ذہین بچی ہے۔ گڑیا اچھی ہوتے ہوئے بھی قطب مینا جیسے پاپا کا مذاق اڑائے گی۔ ادیبوں اور شاعروں کا آؤگراف لے گی اور خوش ناما لکھوں کی صورت کی جدید ترین نظیں کچے گی۔

منظر امام کے یہاں زمین داری تو معمولی سی تھی، لیکن کاشتکاری اچھی تھی۔ اس کے علاوہ کچھ شہری جاؤں بھی تھی اور اس طرح پانچویں دہائی تک جو بہار کے شرفاء کے یہاں تہذیب رائج تھی، وہ ان کے گھر میں بھی پائی جاتی تھی۔ ایک ایسا خانہ داری نظام جہاں ایک بزرگ کا ہونا بے حد ضروری ہوتا۔ دادا کے انتقال کے بعد باپ، باپ کے انتقال کے بعد گھر کا سب سے بڑا آدمی کا جس کے ذمے نظم و نسق سونپ دیا جاتا۔ اور پھر وہ میاں و سفید کا مالک ہو جاتا اور اس کی حیثیت بالعموم ایک FENEVOLENT DICTATOR کی ہوتی۔ گھر میں مذہب کا چرچا ہوتا جس کی وجہ سے گھر میں مولوی ہوتے، ذرا اور اچھی حیثیت کے لوگ ہوتے تو ایک حافظ، ایک قاری ایک خوش نویس اور کبھی کبھی ایک لالہ جی بھی رہا کرتے۔ یہ لوگ جہاں بچے کی مذہبی تعلیم کے ذمہ دار ہوتے، وہاں اس کی ذہنی تربیت، اس کی ذہنی پرداخت اور کسی قدر علم عین سکھانے کا کام بھی انجام دیتے۔ چنانچہ جب گھر میں بواری رکھا جاتا تو اس پر دے کے پیچھے آکر کہتی: "گوشت پوست میرا چڑی آپ کی"۔ پھر جب بچے اسکول میں داخل ہوتا تو انگریزی، حساب اور دیگر علوم کے لئے ماسٹر رکھے جاتے۔ منظر امام نے بھی کم و بیش یہی ماحول پایا تھا۔

نوبیس کے لڑکے کے ذہن پر ہر نقش ادھورا اور نا پختہ سا اترتا ہے، اور یوں جب میر کا دواں ۱۱ نومبر ۱۸۹۷ء کو کارواں کو الوداعی سلام کہا تو سارے میں بھلیاں سی گونڈ گئیں۔ قیامت ایسی قیامت۔ بڑی اماں اور اماں دونوں رو رہی تھیں۔ لیکن منظر امام تو بغیر آنسوؤں کے رو رہے تھے، یا محض ان کا ساتھ دے رہے تھے۔ احساس زیاں تو ان کے اندر بعد میں جاگا، پھر وہ روئے اور جی بھر کے روئے۔ انیسویں صدی کے اواخر میں والد کا دس روپے ماہوار پر حکم ڈاک و تار میں تقرر ہوا تھا اور وہ ۳۲ء میں سکشن گریڈ پوسٹ ماسٹر کی حیثیت سے چار سو روپے کی تنخواہ پر دیاڑ پورے۔

دادا انبارہ کے رہنے والے تھے۔ وہ مٹری ڈاکٹر تھے۔ بہار میں آنے کی کہانی یوں ہے کہ جب بکھر (ضلع آگرہ) میں اُن کا ٹرانسفر ہوا تو وہیں انہوں نے مستقل سکونت اختیار کر لی۔ والد اور دادا کے چھوٹے بھائی دادا کے ساتھ ہی آئے تھے۔ والد کی پہلی شادی خاندان ہی میں ہوئی تھی۔ بہان کی اہل عمری کا زمانہ تھا۔ ان کی پہلی بیوی سے ان کی کوئی اولاد نہیں تھی۔ والد کی دوسری شادی درجہ سے ہوئی جب وہ تبدیل ہو کر وہاں پہنچے اور پھر دیاڑ پورے کے بعد



ط. الطرز و الحسین لائبریری
جامعہ ملیہ اسلامیہ
نئی دہلی

شعبہ

شمارہ

عدد داخلہ 35688

A. H. Farooq

Call No.....

Acc. No.....

5



Handwritten text, possibly a signature or initials, located in the upper left quadrant of the image. The text is written in a cursive, slanted style, with the letters 'A' and 'D' being the most prominent. The ink is black and the background is white.

کلچرل اکادمی، رینہ ہاؤس، جگ جیون روڈ، گیٹ



جنوری ۱۹۷۲ء

شمارہ ۲۲، ۲۳

شرح خریداری

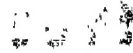
دفتر کاپتہ :

ماہنامہ آہنگ، بیراگی، گیٹ

۱۵ روپے سال کے لئے

فون :

۲۸ روپے دو سال کے لئے



دفتر : ۶۶۲

۴۰ روپے تین سال کے لئے

رہائش : ۵۳

مکتبات :

عام شمارہ

قرنظامی

مطبع :

ایک روپیہ پچیس پیسے

ہندوستان پریس ٹیکنالوجی، گیٹ

مرتبین

کلام حیدری ، پرکاش فکری

محتویات

مزامیر

اداریہ

۳

نظمیں

غزلیں

۴۵	باقری مدی	۵	وحید اختر
۵۰	حرمات الاکرام	۲۶	حق اعظمی
۵۱	عزیز قیسی	۲۷	اکرام باگ
۵۶	شہاب جعفری	۲۸	احمد اعجاز
۵۷	فضل تابش	۲۹	کرشن موہن
۵۸	سید احمد شمیم	۳۵	دلا گبسی
۶۲	مشتاق جاوید		ظہیر صدیقی
۶۲	جناب پرشاد راہی	۴۲	کبیر الاسلام
۶۲	مان سنگھ خیال		رونی تیغم
۶۳	فاروق راہب	۴۴	اسد زیدی
۶۳	قوس صدیقی		خلیل تنویر

۱۰۶۱۵۲

35688

افسانے

مرضائیں

۷	احمد یوسف	۳۹	جاوید پنہال
۳۰	قیصر صفی عالم	۴۶	شبیر احمد
۴۸	مصور سہزادی	۵۲	ابواللیث جاوید
		۵۹	سلام بن رزاق
		۶۴	ڈاکٹر نریش

مزامیر

ذکر مارچ ۱۹۷۳ء کا ہے جب ایک رپورٹ کے مطابق ”دلی کے“ ترقی پسند ادیبوں کی ”تحریک“ اور دعوت پر اُردو ادب میں عصری آگہی کے موضوع پر ایک دوروزہ سیمینار ہوا جس میں دلی کے ادیبوں کے علاوہ لکھنؤ، الہ آباد، علی گڑھ اور گیا (بہار) کے ادیبوں نے بھی شرکت کی۔

(اس سیمینار کے کنوینر جناب قمر رئیس تھے جنہوں نے ایک رپورٹ کے مطابق سیمینار کے مقاصد پر روشنی ڈالتے ہوئے

کہا

”ترقی پسند ادیبوں اور دانشوروں نے ادب اور زندگی کی جن اقدار، جس تعلقی اور ادیب کے سماجی شعور و آگہی پر جو زور دیا ہے، آج بھی اس کی اہمیت سے انکار ممکن نہیں۔“

پھر:

”آج کے معاشرے اور حالات میں بھی ادیبوں، خاص طور پر ترقی پسند ادیبوں کا ایک ردل ہے۔“

ان دونوں اقتباسات میں سیمینار کے مقاصد کا کہیں ذکر نہیں ہے۔ دوسرے اقتباس میں ”ادیبوں“ اور ”ترقی پسند ادیبوں“ کے درمیان خط امتیاز کھینچا گیا ہے۔ یعنی آج کے معاشرے اور حالات میں ادیبوں کا ردل ایک ہے مگر ترقی پسند ادیبوں کا خاص طور پر ایک ردل ہے۔

مقاصد کا اظہار کہیں نہیں ہے مگر بغیر اعلان کے جو مقصد اس سیمینار کا تھا وہ ترقی پسند مصنفین کی صف آرائی کے علاوہ کچھ نہیں تھا۔ آج بھی ہمارے بعض ادیبوں کے ذہن میں پرانی یادیں (سنی گہری ہیں کہ وہ ادیبوں کی کوئی فعال انجمن چاہے نہ بنا سکیں مگر انجمن ترقی پسند مصنفین کے مزار کے مجاز بننے کی کوشش میں ہاتھ پاؤں مار رہے ہیں۔ ادب تخلیق کرنے کے علاوہ انجمن ترقی پسند مصنفین کا عرس مٹانا کون سی ترقی پسندی ہے؟

چھوڑئے اس عرس کا ذکر۔ اب سیمینار کی بحثوں کو دیکھئے۔

پہلا اجلاس، افسانوی ادب اور عصری آگہی کے موضوع پر ہوا جس میں مقالے پڑھے گئے۔ پریسڈیم میں قاضی بھٹکار اقبال مجید اور بلراج مین رائے تھے۔ مقالات پڑھنے والے ہوں انیسارہ نگار اور عظیم، رشنیہ سجاد ظہیر، اقبال مجید، عابد سہیل احمد کوثر چاند پوری تھے۔

مقالات میں، رپورٹ کے مطابق یہ بات کھل کر (!) سامنے آئی کہ اُردو کے افسانوی ادب میں عصری آگہی کا وجود

پورے طور پر نمایاں رہا۔

کیوں کر نمایاں رہا ؟

” آزادی کے حصول کے بعد جو مسائل اور حقائق رونما ہوئے اُن کا عکس ہمارے افسانوں میں موجود ہے۔ “

افسانوں کا معیار کیسا رہا ؟ افسانے اپنے ماضی سے آگے بڑھے یا نہیں ؟ افسانے بحیثیت افسانے کہاں تک پہنچے ؟ ان باتوں سے نہ کوئی فرض ادر نہ ان کا ذکر — بس صرف یہ کہ آزادی کے بعد ”مسائل“ اور ”حقائق“ کا کہاں کہاں ”عکس“ ہمارے افسانوں میں موجود ہے۔
اعلانات اگر ادب کا معیار بن سکتے تو ترقی پسند مصنفین کی چار دیواری کی چاندنی مستقل چاندنی بن جاتی۔
یہ اعلان ملاحظہ ہو :

” حقیقت یہ ہے کہ عہری آگہی کے بغیر اچھا ادب پیدا ہی نہیں ہو سکتا۔

ادب کے اچھے برے کی پہچان میں یہی چیز معاون ہوتی ہے۔ “

ایسی بے اعتبار چیز کو معاون بنا کر جو ادیب ادب کا جائزہ لیں گے اُسے جانچیں گے، اُن کا عبرت ناک حشر ہم ۵۰ء تک دیکھ چکے ہیں۔

رضیہ سجاد ظہیر نے تو اور بھی کمال کر دیا۔ حضرت سعدی کو دمشق کے قحط اور یاروں کے عشق کو بھول جانے والے شعر پر انہوں نے ایسی داد دی ہے کہ حضرت سعدی ایک بار تو قبر میں ضرور اُٹھ کر بیٹھ گئے ہوں گے۔ شامت کے مارے کہاں سے گوپی چند نارنگ بھی دوسرے اجلاس میں پہنچ گئے تھے، جن کی باتوں کو اکثریت نے رد کر دیا۔ ادبی بحث کا فیصلہ اتنا جمہوری نہیں ہوا کرتا۔ یہ بات بھڑ بھار میں کیسے سمجھائی جائے ؟

انجمن ترقی پسند مصنفین کے آئندہ عزم میں دیکھئے کیسی کیسی چادریں چڑھتی ہیں۔

میرے اطراف آباد ہیں جسم کی بستیاں
آب و گل میں ہیں پیوست سب کی جڑیں
سب بدلتے ہوئے موسموں کی ہواؤں کے پروردگار
اندھی بے رحم فطرت کے ظلم اور اطفاف کے ٹھوس مرئی نشان
ارتقا کے مراحل کی بکھری ہوئی داستان

کچھ بدن ٹھوس، فریب، تنومند اصنام سنگ
آنہنی استخوان اور سنگین عضلات کی گھڑیاں
زندہ روح نباتی سے عاری جمادات کی سطح پر

ہیں کی تلاش

کچھ بدن پھیلنے، پھولنے اور زمین گھیرنے کی جبلت کے آثار ہیں
روشنی اور ہوا کے لئے جن کی شاخیں ہیں دستِ سوال
روح حیوان سے عاری نباتات کی سطح پر زندہ ہیں

کچھ بدن خواہشوں کے اُڑتے ہوئے گرم طوفان کی جولان گہ
آشتیا اور شہوت کی چلتی ہوئی سانس لیتی دُکھاں
روح انساں سے عاری بہائم کی دنیا میں ہیں حکماں

کچھ بدن روح کا بوجھ کا ندھوں پر اپنے اٹھائے ہوئے
رشتہ تجسم و ہواں میں بندھے غیر مرئی حقیقت کے دیدار کے ملتی
جسم مرنے پر بھی منکر جسم اور زندہ رہ کر بھی ہیں خواہشوں سے تہی

میں بھی اک عمر سے جسم کی ایک بستی میں محصور ہوں

میری ہم نام اک روح اس خاکِ داں میں مرے ساتھ ہی قید ہے
جسم کہتا ہے تو، ہے مری خواہشیں، احتیاجوں، تقاضوں کا پیگر
روح کہتی ہے تو، میری نادیدہ امید و شوق و طلب ہی کی پر پھائی ہے
جسم اور روح کی اس کشاکش میں مجھ کو پتا اپنا ملتا نہیں

ہیں اگر روح ہوں، جسم مجھ پر ہے بارگراں
ہیں اگر جسم ہوں، روح کا یہ جہنم ہے میرے لئے اک ویاں
میں اگر روح بھی، جسم بھی تو کشاکش ہے دونوں میں کیوں؟

جسم کی بستیوں میں بھٹکتا ہوں، اک عمر سے
روح کے راستے میں ہمدادات کا آہنی اورنگیں حصار
خواہشوں کے دہکتے ہوئے دشت میں ہیں تباہات و جہان میرے حریف
جسم کی کشمکش روح و روحانیت کے اندھیرے میں بجھتا دیا
جسم کی بستیاں اس کشاکش پر خندہ زناں
ہاتھ آتا نہیں روح کا غیر مری جہاں

کس سے پوچھوں کہ میں کون ہوں، کیا ہوں، میرا مقدر ہے کیا
جسم اور روح کی کشمکش میں مرا حاصلِ عمر ہے سرگراں
کوئی میرا پتہ مجھ کو دیتا نہیں
عمر کی دولت بے بہا شاید آئندہ بھی ہو اسی فکر میں راگیاں
میں ہوں کیا اور کھڑا ہوں کہاں
میرے چاروں طرف جسم کا دشت ہے نو حد خواں
میری پہنائی میں روح کا اک خلا از گراں تا گراں حکماں
وہ جو "ہیں" ہوں
کہاں کھو گیا جسم اور روح کے درمیاں؟

نہ کوئی لطفِ سماعِ نہ کوئی لذتِ دید

(اور یہیں سے محرومیوں کی ایک داستان شروع ہوتی ہے۔ دراصل یہ محرومیاں تو عام ہیں، لیکن کتنے میں جو اس کڑاں باری کو محسوس کرتے ہیں، کتنے ہیں جو زخم کھانے پر چھینٹے ہیں چلاتے ہیں۔ چپکے سے رو لینا، چپکے سے ہر لینا لیکن اس سے بالکل ہی مختلف و مگر اُس کی موتی ہے جو زخم لگتے ہی اُبل پڑتا ہے۔ دیکھو یہ میرا مقدر ہے یہی میں ہوں۔)

اب کے جو منظر اُمام آئے تو بہ اندازہ دگر آئے۔ جیسے ایک شہر آباد تھا، جیسے ایک شہر کھویا گیا تھا۔ یہ غائب سائے کے اواخر کی بات ہے۔ اس باراں کی حیثیت کسی کمانفرس کے مترادف کی نہ تھی اور نہ وہ یہاں سے ملنے ملانے کی غرض سے دو چار دنوں کے لئے آئے تھے۔

اب کے وہ آکاش والی میں پروگرام ایکو کی حیثیت سے آئے تھے۔ میرے آگے سے ۱۹۵۴ء تک کی بہت سی ملاقاتیں گزر گئیں۔

پستے چلتے باروں کے پاؤں شل ہوئے تھے۔ بڑوں کے یہاں بڑوں ہی کی پہنچ تھی۔ لیکن متوسط درجے کے اور پھر ان بھی نیچے درجے کے۔ وہ دیر سے کھڑے تھے، اُبل رہے تھے۔ کوئی جگہ نہیں کہیں اماں نہیں۔ انہوں نے سوچا چلو اب کہیں آ بیٹھ تو سکتے ہیں کہ وہ بھی تو ایک متوسط تھے سے لگی متوسط سی شاخ تھی جس پر بے خطر ہو کر بیٹھا جاسکتا تھا۔

گوانڈہ فلور پر دو کمروں کا ایک نہایت ہی نامعقول سا فلیٹ جسے شورزہ سنگھ نے اور چینی پکار سے الگ تھلاگ رکھا۔ اس لئے نامعقول تھا کہ پڑوس میں ایک بے حد نامی گرامی وکیل رہا کرتے تھے جو رات کے ٹنک موکلوں میں کھڑے رہتے اور جن کے گھر پر بیٹ زندگی گویا حتم ہی ہو چکی تھی۔

یہ مسائب تو تھیں ہی اس پر شام ہوتے ہی ملنے والوں کے تانے۔

بھابھی کڑھتیں، چائے پنانے بناتے ادب جاتیں وہ مہر کو کرنا جانتی تھیں، لیکن ان بی بیسیں یہ نہ تھیں۔

جو خود کو مٹا کر اخلاق مجسم بن جاتی ہیں۔ وہ خود کو سمجھا کر رکھنا حانتی تھیں اور یوں دوستوں، ملاقاتیوں اور جنگجوں کو اپنے سے باہر دیکھنے کی روادار نہ تھیں۔

تب ہی ہم نے محسوس کیا کہ منظر امام بھی کسی قدر تنگ ہیں، اندر کے دار سے بھی اور باہر کے دار سے بھی۔ ان ہی دنوں شہر میں ایک بزرگ رہا کرتے تھے جو اونگھے شہر میں، سوتے شہر میں آدھی رات کے بعد طلوع ہوا کرتے تھے کہ یہ وہ وقت ہوتا جب انہیں چلنے اور سگریٹ کی طلب ستایا کرتی تھی۔ منظر امام نے یہ خبر دی تو میں دیر تک حیرت سے ان کا منہ تکتا رہا۔ یہ اسی شہر کی بات ہے؟ بالکل اسی شہر کی۔

تب ہی میں نے سوچا، خدا کے نیک بندے کہاں نہیں ملتے، ادھر منظر امام کے گھر کا ساٹرن رات کے پہلے ہی حصے میں بج جاتا تھا۔ ممکن ہے انہیں اس بات کا خدشہ لگا رہتا ہو کہ کہیں وہ زائد شب گذار کسی دن رات کے پچھلے پہر ان کے یہاں قدم رنج فرما گئے تو پھر تو وہ کہیں کے نہیں رہیں گے۔ یہ لمحے ہم بھول کی زندگی میں آتے ہیں، اور تب ہی ہم بڑی سنجیدگی سے سوچتے ہیں کہ آخر ہم نے اس کاروبار میں بالکل ہاکیوں؟ الا تھا۔

میں سمجھتا ہوں منظر امام نے بھی اسی طرح سوچا ہوگا، لیکن جب ایک بار قالین کھل جاتا ہے تو پھر اسے سینا بڑا ہی مشکل ہوتا ہے۔ آخر آپ کس کس کو اٹھائیں گے۔

لیکن یہاں میں یہ ضرور کہوں گا کہ منظر امام نے آتے ہی سبھی در کھول دے تھے اور جب بارش ٹوٹ ٹوٹ کر کروں میں آنے لگی تو پھر ددردور کر کھڑکیاں اور دروازے بند کرنے لگے، لیکن اسی تیز بارش اور جھکڑ میں کھڑکیاں یا خاک بند ہوتی رہا وہ اور بھی کھلی جاتیں، دروازے بائیں بائیں کرتے ہوئے اپنے سینے پھیلا دیتے۔

۶۷ء کے اکتوبر میں وہ گوبائی سے تبدیل ہو کر پٹنہ ریڈیو میں آئے۔ بہت دنوں بعد ریلیے گودام میں ان سے ملاقات ہوئی تو مجھے پہچاننے میں ذرا بھی دقت نہیں ہوئی۔ منظر امام صاحب؟ اچھا آپ۔

ہاں بہت دنوں کی گم شدگی کے بعد بالآخر میں نے 'میں' کو تلاش کر لیا۔ اور تب ہم اس بات پر خوش ہوئے کہ منظر امام نے اس شہر میں اپنے عہد کو پایا اور میں نے اپنے عہد کو۔ شہر میں یہاں سے وہاں تک کوئی نہیں تھا۔ کیا۔ جشیڈ پور۔ دلی۔ سری نگر۔ اور جب ہم ہی ہم ہوتے تو کتاب کے پچھلے صفحے کھل جاتے۔ ۵۲ء، ۵۳ء اور ۵۴ء۔ ۵۲ء میں انجمن ترقی اردو کی کانفرنس۔ ہم رفیع لمجی صاحب کے یہاں ملے تھے اور وہ نشست جس میں جذبی، احتشام حسین، آل احمد سرور، حیات اللہ انصاری، پرویز شاہدی اور ڈاکٹر مجید العلیم نے شرکت کی تھی۔

۲۵۳۔ انجمن ترقی پسند مصنفین کی کانفرنس۔ دلی۔

خمر علی کہ دو گھر دوست پہلی بار ملے ہیں۔ منظر امام اور نریش کمار شاد۔
'کبھی نہیں ملے تھے؟'

'کبھی نہیں'۔

۵۲ میں وہ میرے یہاں آئے۔ ان دنوں میری مشغولیتیں کچھ اور تھیں۔

آپ آج کل بے حد تنگم ہیں۔ کیوں؟

'BECAUSE THE REVOLUTION IS KNOCKING AT THE DOOR'۔

نادم یعنی کے یہاں جاتے ہوئے منظر امام نے خبر دی۔

عبدالعزیز خالد آج کی بالکل ہی نئی آواز ہے۔ (اور انھوں نے تقریباً دو دہائیاں گزرنے کے بعد کہا۔ بانی
اردو غزل کی نئی آواز ہے)

لیکن میں بالکل ہی بے تعلق سا تھا۔ جو ہو سکے تو ابھی انقلاب پیدا کر۔
وہ پھر چلے گئے۔

اور آج جب اس واقعہ کو تقریباً بیس سال گزر چکے ہیں تو یوں محسوس ہوتا ہے کہ وقت ایک پھیلے ہوئے دریا کی طرح
ہمارے سامنے رواں دواں ہے۔ دریا جو ہمارے آگے ہے۔ دریا جو ہمارے پیچھے ہے۔ حد نظر تک۔

نہ کوئی معرکے کا عشق، نہ خودکشی کی کوشش، نہ بدستی کا عالم، نہ خانہ خرابی۔ یہ رہے منظر امام
جنھوں نے اوائل میں 'امام' اُسے بنایا جس نے اٹھارہ کامیاب عشق کئے تھے۔ منظر امام نے اٹھارہ کیا ایک سو اٹھارہ عشق
کئے ہوں گے۔ مگر یہ کہ تم اپنی راہ پر۔ میں اپنی راہ پر۔ اور ہمارے درمیان ایک گہری درد کی خلیج۔ نہ مجھے تمہاری خبر اور
نہ تمہیں میری خبر۔ یوں کہ بے خبری ہی خبر بن جائے۔ ہماری نسل کے لوگ غالباً اسی طرح عشق بجا کرتے تھے کہ 'اٹھارہ
کامیاب عشق' تو دراصل زانیوں کا شیوہ ہے۔

راہن شاہنپ ہندی کے افسانہ نگار ہیں۔ باتیں ہو رہی تھیں۔ احباب اپنے اپنے شہر کے اوصاف بیان کر رہے تھے۔
پشپ نے کہا۔ 'جانے ہیں میرے شہر کی خوبی یہ ہے کہ وہاں مرے میں بیج شُرک پر چل سکتے ہیں۔ کوئی گٹاری نکل
آئی تو صاف کچھ دیا کہ بھائی بھل سے نکل جاؤ اور خدا کے لئے مجھے نہ متاؤ۔ یہاں یہ کب ممکن ہے۔

منظر امام نے فخریہ انداز میں کہا۔ میری پیدائش بھی یونیٹر کی ہے۔ ۳۰ م کہ سرٹیفکیٹ ہی کہتی ہے۔
منظر امام ۶۷ میں پٹنہ ریڈیو میں داخل ہوئے تو کتنے ہی لوگوں نے سمجھا کہ ان کے دن پھرے۔ سہیل عظیم آبادی
سے شاعروں کو یہ شکایت تھی کہ وہ شاعری کو نہ شکر کا قاتل سمجھ کر اس سے معاذ ملوک کرتے ہیں اور افسانہ نگاروں کو یہ
شکایت تھی کہ وہ افسانے میں حل اور مقصد تلاش کرتے ہیں۔ اور زمانہ یہ تھا کہ غزل نئے ڈکشن کی کھوج میں نئے بازاروں میں
نکل کھڑی ہوئی تھی اور افسانہ کتنی ہی تہوں میں ڈوب کر نئے انسان کی تلاش میں چل کھڑا ہوا تھا۔

لیکن یہ شکایتیں یکسر غلط تھیں۔ دراصل سہیل صاحب GENUINE لوگوں کی تلاش میں رہتے تھے، پر یہ کہ دلوں کا

پیشے والے اتنے تھے کہ انہیں بھی مصلحتوں کو گلے لگانا پڑتا تھا۔ ہنگامہ آرائیاں اور اخبار بازیاں ہو ہی رہی تھیں کہ منظرِ امام بخشیت پر پروگرام ایکریکٹو آپہنچے۔ سہیل صاحب اردو پروڈیوسر تھے۔

تو یہ ہے کہ سہیل صاحب بھی مجبور تھے اور منظرِ امام بھی۔ جب حکم یہ ہوا کہ ادیب شاعری کے تن ناتواں میں حب الوطنی ترقیاتی پروگراموں اور فیملی پلاننگ کے انجکشن سرایت کرو تو پھر بیچارے پروڈیوسر اور پروگرام ایکریکٹو کبھی کیا سکتے ہیں؟ پھر بھی ان لوگوں کی کوششوں سے بہار کے جدید شعرا کی ایک محفل سخن منعقد کی گئی۔ کچھ عمدہ مذاکرے کرائے گئے اور دنیا سفر نے ماہی کے پروگرام میں اردو کی جدید ترین نسل دریافت کی گئی۔

منظرِ امام 'اکلِ حلال' پر سختی سے کاربند رہتے ہیں۔ دس سو ادس تک دفتر پہنچ جانا اور پھر چھ سو اچھ تک دفتر میں کام کرنا۔ لچ کے اوقات میں بھی اپنی کرسی پر ڈٹے رہنا اور اس کے گزرنے پر وہیں بیٹھے بیٹھے اپنے بریف سے بچ بکس نکال کر تین چار سینڈوچیں لے لینا۔

اردو پروگرام کو بہتر بنانے کی جو ترکیبیں منظرِ امام کے ذہن میں تھیں، کچھ دن چل کر ان کا بھی دہی حشر ہوا جو سہیل صاحب کی تدبیروں کا ہوا تھا۔ حکم ہوا کہ رفتارِ زمانہ 'بہ زیادہ سے زیادہ پروگرام دیا جائے۔ تب مسئلہ یہ اٹھا کہ اردو کے صحافیوں کو ترجمہ شدہ خبریں ملتی ہیں۔ اگر ترجمہ غلط ہو گیا ہو تو؟ یا معاملہ غیر ملکی زبان کا ٹھہرا، بات کہیں اسٹی سمت سے پلے پڑ گئی تو؟ نتیجہ یہ ہوا کہ کچے کچے سبھی طرح کے مواد آنے لگے۔

لیکن شکایت کرنے والی زبانیں کسی قدر بند ہو گئیں۔ شاعر نہ ہوا، افسانہ نگار، مضمون نگار یا کچھ بھی نہ ہوا تو پھر رفتارِ زمانہ میں تو کھپ ہی جاتا تھا۔

میں نے کسی قدر یوں کہا کہ کچھ لوگوں کو اس پر بھی شکایت باقی رہی اور انہوں نے اردو اخباروں میں خوب خوب مراسلے نکالے ایک صاحب نے لکھا کہ ریڈیو اسٹیشن پر دربارِ داریاں ہوتی ہیں۔ دربارِ داریاں ہوتی ہوں یا نہ ہوتی ہوں، یہ ایک حقیقت تھی کہ دفتر میں جگمگا سارہا تھا، بلکہ کچھ لوگ تو وقت کاٹنے آجایا کرتے تھے۔ اس مراسلے کے بد غیرت مندوں نے تو آنا چھوڑ دیا، یا بہت کم کر دیا، لیکن کچھ لوگ تو اس کے بعد بھی آتے رہے۔

ایک دن میں ریڈیو اسٹیشن میں سہیل صاحب کے پاس بیٹھا تھا۔ وہ اٹھنے لگے تو میں نے بھی اٹھتے ہوئے کہا۔ اچھا تو میں بھی ذرا چھوٹی خانقاہ ہوں، بڑی خانقاہ تو ہو گیا۔ انہوں نے برجستہ کہا۔ تم نے غلط اندازہ لگایا، وہی بڑی خانقاہ ہے، چھوٹی خانقاہ تو یہ ہے۔

بہر حال یہ کہ دونوں سن و سال کے حدود کو توڑ کے ملتے تھے۔ یہ ادربات چھ کہ سہیل صاحب اکثر لوگوں کے چچا اور اماں بھی ہو جاتے تھے۔

وہ مکان انہوں نے بہت جلد چھوڑ دیا اور تب 'مکن' کے ایک اپارٹمنٹ میں اٹھ آئے۔ اس قطعے میں یہ خوبی تھی کہ سر بازار نہیں تھا۔ اس میں درود دیوار کا احساس جاگتا تھا اور ایک علیحدگی کا سکون میسر آتا تھا۔

لیکن وہ گیارہ کمروں کا ایک پودھ دار مکان (درہنگہ) جہاں وہ اپنے والد، والدہ، بڑی اماں، ایک چچا زاد بھائی اور دو بھائی زادہ بہنوں کے ساتھ رہا کرتے تھے، اب ایک خواب بن گیا تھا۔ اب تو وقت یہ تھا کہ چار چھوٹے کمروں کے اس قطعے کو

پھیل کر ایک عالیشان محل بنا دیا جائے، یا پھر اسے سمیٹ کر ایک غنیمت سی اقامت گاہ کی صورت دیدی جائے۔

لیکن میں سوچتا ہوں کہ ایک سو نو (بغیر امام، عمر ۱۲ سال) ایک ڈولی (فرزند امام، عمر ۶ سال) ایک بھابی، ایک منظر امام اور ایک منمنہ قسم کے نوکر کے لئے جسے کبھی بھابی ویشال سے پکڑ لاتی تھیں اور کبھی وہ درجہ نگہ سے لایا جاتا تھا اس سے بڑے قطعے کی چنداں ضرورت بھی نہیں تھی۔

مون اور ڈولی دونوں بے حد پیار سے بچے ہیں۔ مون کی اٹھان کپتی ہے کہ یہ منظر امام پر جائے گا۔ بے حد سنجیدہ سا۔ اسکول جائے گا، وہاں سے واپس آ کر کھیلے گا۔ اور پھر رات کو ٹیوٹر سے پڑھے گا۔

ڈولی فریسی ذہن بچی ہے۔ گڑیا جیسی ہوتے ہوئے بھی قطب مینار جیسے پاپا کا مذاق اڑائے گی۔ ادیبوں اور شاعروں کا آؤگراف لے گی اور خوش ناما کلیوں کی صورت کی جدید ترین نظلیں کھے گی۔

منظر امام کے یہاں زمین داری تو معمولی سی تھی، لیکن کاشتکاری اچھی تھی۔ اس کے علاوہ کچھ شہری جائیداد بھی تھی اور اس طرح پانچویں دہائی تک جو بہار کے شرفاء کے یہاں تہذیب رائج تھی، وہ ان کے گھر میں بھی پائی جاتی تھی۔ ایک ایسا خانہ دین نظام جہاں ایک بزرگ کا ہونا بے حد ضروری ہوتا۔ دادا کے انتقال کے بعد باپ، باپ کے انتقال کے بعد مگر کا سب سے بڑا لڑکا جس کے ذمے نظم و نسق سونپ دیا جاتا۔ اور پھر وہ میاں و سفید کا مالک ہو جاتا اور اس کی حیثیت بالعموم ایک FENEVOLENT DICTATOR کی ہوتی۔ گھر میں مذہب کا چرچا ہوتا جس کی وجہ سے گھر میں مولوی ہوتے، ذرا اور اچھی حیثیت کے لوگ ہوتے تو ایک حافظ، ایک قاری ایک خوش نویس اور کبھی کبھی ایک لالہ جی بھی رہا کرتے۔ یہ لوگ جہاں بچے کی مذہبی تعلیم کے ذمہ دار ہوتے، وہاں اس کی ذہنی تربیت، اس کی ذہنی پرداخت اور کسی قدر علم مجلس سکھانے کا کام بھی انجام دیتے۔ چنانچہ جب گھر میں مولوی رکھا جاتا تو اس پر دے کے پیچھے آ کر کہتی۔ "گوشت پوست میرا چڑی آپ کی۔" پھر جب بچہ اسکول میں داخل ہوتا تو انگریزی، حساب اور دیگر علوم کے لئے ماسٹر رکھے جاتے۔

منظر امام نے بھی کم و بیش یہی ماحول پایا تھا۔

نوپیس کے لڑکے کے ذہن پر ہر نقش ادھورا اور نا پختہ سا اترتا ہے، اور یوں جب میر کا دواں ۱۱ نومبر ۱۹۰۹ء کو کارواں کو الوداعی سلام کہا تو سارے میں بولیاں سی گونڈ گئیں۔ قیامت ایسی قیامت۔ بڑی اماں اور اماں دونوں رو رہی تھیں۔ لیکن منظر امام تو بغیر آنسوؤں کے رو رہے تھے، یا محض ان کا ساتھ دے رہے تھے۔ احساس زیاں تو ان کے اندر بعد میں جاگا، پھر وہ روئے اور جی بھر کے روئے۔ انیسویں صدی کے اواخر میں والد کا دس روپے ماہوار پر محکمہ ڈاک و تار میں تقرر ہوا تھا اور وہ ۳۲ء میں سلکشن گریڈ پوسٹ ماسٹر کی حیثیت سے چار سو روپے کی تنخواہ پر دیوار ہوئے۔

دادا انبالہ کے رہنے والے تھے۔ وہ مٹری ڈاکٹر تھے۔ بہار میں آنے کی کہانی یوں ہے کہ جب بکمر (ضلع آگرہ) میں اُن کا ٹرانسفر ہوا تو وہیں انہوں نے مستقل سکونت اختیار کر لی۔ والد اور اماں کے چھوٹے بھائی دادا کے ساتھ ہی آئے تھے۔ والد کی پہلی شادی خاندان ہی میں ہوئی تھی۔ ان کی اولاد اگل عمری کا زمانہ ہوتا۔ ان کی پہلی بیوی سے ان کی کوئی اولاد نہیں تھی۔ والد کی دوسری شادی درجہ نگہ میں اس وقت ہوئی جب وہ تہذیب ہو کر وہاں پہنچے اور پھر دیوار ہونے کے بعد

جائداد خرید کر اور مکان بنوا کر وہیں بس گئے۔

والد شاید منظرِ رام کو دوسرے بچوں کے مقابلے میں زیادہ چاہتے تھے۔ یوں ان کے وصال کے بعد یہ بات مشاہدے میں آئی کہ تیز طوفان اور جھکڑ میں ایک درخت جو اپنی جڑوں سے مضبوط ہے، سناٹے میں کھڑا سارے جسم سے کانپ رہا ہے۔ دوسرے منظرِ رام کا پُرانا مرض ہے غالباً اسی احساسِ تنہائی اور خوف کی پیداوار ہے۔

یہاں گلابوں کا ذکر ضروری ہے کہ کانٹوں بھری راہ پر چلتے چلتے جب ہم نا اُمید سے ہو جاتے ہیں تو یہی گلاب اپنے پیر میں کی خوشبوؤں سے ہمیں مسحور کر لیتے ہیں اور ہمیں زسیت کی لذتوں سے آشنا ہونے کا سبق دیتے ہیں۔ بس اسی طرح سے دونوں چلتے رہیں الگ الگ راہوں پر۔

بھڑکے سے غیاث احمد گدی آئے تو میں نے کہا۔ 'منظرِ رام سے گلابوں کا حال دریافت کر لیجئے۔ منظرِ رام گلوں کے ذکر پر خوش ہوئے۔ جسے انہیں وہ فاتح یاد آگیا ہو جو نقارے بجاتا شہر میں داخل ہوا تھا۔ لیکن یہاں تو یہ ہوتا کہ کبھی راہ میں سر بلند چٹانیں آجاتیں تو کبھی کوئی دیوار یتیم آجاتی۔ یوں بھی گلاب گلاب ہوتے ہیں۔ تختیاں لگائے کہ مجھے زور و۔ مگر اس قربت کی دودی میں جو ٹوٹنے کا عمل ہوتا وہ بڑا جان یوا ہوتا۔ ہمیں صاف صاف نظر آتا کہ منظرِ رام ٹوٹ رہے ہیں۔ سر کے آگے مکڑیاں سفید جالے تان دیتیں وہ اسے نکال پھینکتے۔ زبان کا محافظ اپنی صف سے نکل کر ختم ہو جاتا، وہ ایک نقل سے محافظ کو دبا لاکھڑا کرتے۔ غرض جینے کے سوا طریقے تلاش کرتے لیکن ٹوٹنے کا عمل ہمارے سامنے تھا۔

بھائی عرقِ انسا نے سخت تنگ کر رکھا ہے۔

مہینوں دکھ پھیلے رہے، کبھی ایلو پیتھک، کبھی ہوسو پیتھک۔ ہوسو پیتھک۔ کہ نام پریری نگاہیں بھی غلط جاتی بلاخود ڈاکرٹنے کر پر ایک لوبے کی تختی باز صحنے کو دے دی۔

کتے ہی الفاظ ایسے ہیں جن کی معنویت وقت کے ساتھ ساتھ بدلتی رہتی ہے۔ ان ہی میں ہمارے یہاں ایک لفظ 'منتظم' استعمال ہوا کرتا تھا۔ 'بڑا منتظم آدمی ہے'۔ یعنی یہ کہ اپنی چادر سے پاؤں نہیں نکالتا ہے۔ کوئی شخص اپنی غرض سے یاد میں لے کر گھڑی دو گھڑی کو آگیا تو یہ بھی نہیں کہیں گے کہ 'جاؤ جاؤ میاں دوسرا دروازہ دیکھو'۔ جتنے دن چاہے وہ بھان رہے، منظرِ رام اور بھائی کے ماتھے پر شکن نہیں آئے گی، لیکن یہ بھی ایک حقیقت ہے کہ وہ اس پر دیگیں نہیں ٹٹائیں گے۔ یوں کہنے کے انہیں تنگ دل بھی نہیں کہہ سکتے اور انہیں فراخ دل بھی نہیں کہہ سکتے۔ دونوں کے بین بین ایک صورت۔ منظرِ رام بھی ان ہی معنوں میں منتظم ہیں ویسے بھی ان کے یہاں افراد و تعریض کی کیفیت نہیں ملتی۔ ایک متوازن سی کیفیت۔ 'ہاں بھی' اور 'نہیں بھی' کے درمیان۔ قلیعت سے الگ تھلگ سی جسے برقرار رکھنے کے لئے انہیں اکثر مصلحت پسندی بھی بننا پڑتا ہے۔

مثلاً اگر یہ کہا جائے کہ سردیوں کی راتیں بڑی قاتل ہوتی ہیں، تو منظرِ رام کہیں گے (حالانکہ لفظ قاتل یہاں تو دوسری شخصیت کا حال ہے)۔ ہاں۔ آں۔ وہ تو ہے۔ اور سننے والا 'آں' کو ایک صورت 'نا' کی سمجھ کر سوچے گا کہ کمال ہے صاحب اس ایک بے ضرر سی گفتگو میں بھی وہ قلیعت کی راہ نہیں اختیار کر سکے۔

وہ اصل ایک خوف ہوتا ہے جو بعض دلوں میں بے طرح گھر کر جاتا ہے، کہیں اس ہاتھ سے۔ ڈور نہ نکل جائے کہیں اس ہاتھ سے

وہ دھڑ بھل جائے۔ ساری زندگی اس خوف سے انہیں بچات نہیں ملتی۔

وہ ۱۹۴۷ء میں دہلی سے بی۔ اے کرنے کے بعد کلکتہ چلے گئے۔ وہاں کسی اخبار میں ملازمت شروع کی۔ ایک مہینے کے اندر ہی وہ اخبار بند ہو گیا اور انہوں نے آدھی سو دھائی خواہ پاکر بصر کر لیا۔ پھر ایک دس روپے ماہوار کی یوشن پر دو ایک مہینہ گزارا کرتا پڑا۔ وہ بڑی تنگی ترشی کے دن تھے۔ ٹراموے کے سکندر کلاس کا کرایہ بھی (جوان دنوں صرف تین پیسے تھا) اکثر ان کی جیب میں نہیں ہوتا اور تب وہ ہوتے اور سڑکوں کی لمبی لمبی زبانیں اور چانے کا عمل۔ پھر انہیں ایک اسکول میں وہ جگہ مل گئی جس پر ان کا وہ فائز تھے کہ وہ کلکتہ چھوڑ کر دلی جا چکے تھے۔ وہاں پرویز شاہری سید ماسٹر تھے۔ پھر وہ اس اسکول سے دوسرے اسکول قدرے بڑھی ہوئی خواہ (یعنی پچھتر روپے ماہوار) پر چلے گئے۔ ایک سال بعد پرویز شاہری بھی اسی اسکول میں آ گئے۔ یہیں ۵۳ میں حسن نعیم بھی پھر کی حیثیت سے آئے لیکن ایک ماہ بعد تنگ آ کر دلی چلے گئے۔ منظر امام اس اسکول میں پورے سات سال رہے یعنی دسمبر ۵۷ء تک اور پھر وہیں سے آل انڈیا ریڈیو کنست میں بحیثیت TRANSMISSION EXECUTIVE چلے گئے وہاں سے ترقی پا کر گوہاٹی اور پھر دہلی سے پٹنہ۔

کلکتہ منظر امام کی زبان سے ان کی آرزوؤں اور تمناؤں کی تشنگی اور سیرابی کا شہر ہے اور بقول ان کے وہ اگر کلکتہ نہ جاتے تو ان کی زندگی میں ایک بڑا خوارہ جاتا۔

میں سمجھتا ہوں کہ ایک ٹھٹھڑے ہوئے پودے کو پانی اور روشنی میر آئی یہ ہوئی اس کی سیرابی، لیکن جن ضروری اجزاء سے اس کی نشوونما ہوتی وہ اسے مل نہ سکی یہ ہوئی تشنگی کی داستان۔ ویسے پودے نشینوں کی قربت اور لطیف حلقے تو ہر دور میں ان کے لئے پیاس کا صحرا مہیا کرتے رہے ہیں۔

لیکن یہاں میں یہ کہنا ضروری سمجھتا ہوں کہ تجربے ہر شخص کے مختلف ہوتے ہیں، اس میں بہت کچھ طبعیتوں کا بھی دخل ہوتا ہے بیشتر ایسے ہیں جن کے لئے کلکتہ ٹراموے کا خوب صورت شہر ہے، جہاں سڑکوں پر گاڑیاں چلتی ہیں اور فٹ پاتھ پر آدمی چلتے ہیں، جہاں آبادیوں کے شور میں، اکیلے چلنے کا ایک لہجہ ہے، جہاں کی چائے ایک لطیف ذائقہ دیتی ہے، جہاں کے میدانوں میں خوب صورت شاہیں والہانہ اُتر آتی ہیں اور جہاں مہربان عروسوں کی شان میں آتی ہے۔ حسن ہی حسن، جلوہ ہی جلوہ، روشنی ہی روشنی۔ لیکن بس تنہا سفر کے مہاؤ کہ عین ممکن ہے کہ بھیر میں گرفتار ہونے سے نہیں بھی اسی غم سے دوچار ہونا پڑے جو میر صاحب کو پورب کے ساکنوں سے مل کر ہوا تھا۔

لیکن منظر امام کے تجربے اس سے بالکل ہی مختلف ہیں۔ انہیں وہاں کی تہذیبی اور ادبی ماحول میں ایک خاص مقام ملا۔ لوگوں نے ان کے اندر کے جوہر نایاب کو دکھا اور انہیں ایک بلند مرتبہ دیا۔ کئی رسالوں کے ادارے میں رہے۔ چند ایک رسالے کے مدیر اعزازی رہے۔ ترقی پسند مصنفین کی مشترکہ انجمن (آہود اور ہندی) کے سکریٹری رہے۔ زہرہ اور پروین کے کاشنہ تک ان کی بد سائی رہی۔ اور چونکہ آدمی تہذیب اور شائستگی کے ہیں اس لئے بزرگوں نے بھی مقبرہ کج کو اپنی محفلوں اور محضروں محفلوں میں جگہ دی۔ بلکہ ل۔ احمد اکبر آبادی کو تو انہوں نے ہی کلکتہ میں دریافت کیا کہ ان جیسا صاحب فکر و نظر ایک عرصے سے کلکتہ میں گوشہ نشینی کی زندگی بسر کر رہا تھا، منظر امام کی کوششوں سے کلکتہ کے ادبی حلقوں سے متخلف ہوا۔ ان چیزوں نے پانی اور روشنی کا کام کیا اور ان سے ان ہی کی زبان میں ان کی سیرابی ہوئی۔

لیکن حادثہ یہ ہوا کہ انہیں ٹوکنے والا کوئی نہیں رہا۔ اس روش پر نہ جلو، یہ حال صحیح نہیں ہے، یہ راہ دیرانے کو جاتی ہے گیوں کہ لوگ چمک دمک ہی سے سکور ہونگے۔ قیمتی پتھر کے اندر اور بھی ستارے جگمگائیں، اس میں اور بھی جلو ہو، اور بھی ٹوٹ پیدا ہو اس میں، اس کی فکر تو اس وقت ہوتی ہے جب کچھ صاحب نظر کے اندر بے اطمینانی پیدا ہو اور وہ سمجھیں کہ سفر کی آخری منزل دراصل سفر کی ابتدائی منزل ہوتی ہے۔ خود پرویز شادری کے ساتھ بھی یہی حادثہ پیش آیا تھا۔ ضرورت تھی کچھ عمدہ کھاد کی، جو اس وقت نہ ملی یا ملی تو کم ملی۔ یہی وجہ ہے کہ ان کی شاعری میں حسن ہے، جذبہ ہے، صداقت ہے لیکن جس مرتبے کی فکری توانائی کی بریں ان سے توقع تھی، وہ نہیں نہیں ملتی۔

اس میں بہت کچھ منظر امام کی قناعت پسند طبیعت کا بھی ہاتھ تھا کہ وہ تو مختلف رسالوں کی ادارت، مختلف مقابلوں کی فتح اور اچھے رسالوں میں اشاعت پذیر ہونے ہی کو (کہ اس وقت بہار میں ایسا دکا ہی لوگ ان منزلوں سے گزرے گئے) برکھات سمجھتے رہے، پھر شاعروں کو تو مشاعروں کی ہوتی بھی مارتی ہے کہ اس کے بعد تو جیسے سوچنے اور سمجھنے کی صلاحیت ہی مطلب جو جاتی رہی۔ ہماری زبان میں بڑے بڑے شعری GENIUS پیدا ہوئے لیکن شاعروں کی ہوتی میں چھین کر اپنی سرحدوں سے باہر اس جہاں سے پرے کسی دوسرے جہاں تک نہ پہنچ سکے۔

ان معاملات میں آج بھی کہ ہم ساتوب رہائی کے تقریباً دسواں پانچ چکے ہیں۔ اور بہت سی عصیتیں، بہت سے غلط تصورات وقت کی کھردری اور سخت چٹکی میں پس کر ختم ہو چکے ہیں۔ منظر امام مختلف النوع فتوحات کو سینے سے لگائے بیٹھے ہیں۔ حالانکہ بڑا ACHIEVEMENT یہ ہے کہ آپ کے جلائے ہوئے چراغ سے بہت سے چراغ جل اٹھیں اور تب ایک مخصوص روش کے بانی سمجھے جائیں۔ ورنہ جہاں تک تعریف و توصیف کا سوال ہے سچ تو یہ ہے کہ ایک صاحب نظر کی واہ پر سو شاعروں کی واہ واہ واہ قربان کی جاسکتی ہے۔

منظر امام ۴۹ء کی فردری میں منظر شہاب کے ساتھ گرفتار ہوئے۔ وجہ تھی۔ دہلی کا پہرہ جام گہری گے۔ یہ ایک دعائیہ عہد تھا اور جس کی حصہ میں خوش رنگ ستلیاں نہیں آتی تھیں۔ وہ خود کو خوش رنگ خواہوں میں گم کر لیتا تھا۔ مگر یہ کہ دھوم مچ گئی کہ درجنگ کے دو شاعر گرفتار کئے گئے جو سیاسی کارکن کے علاوہ انجمن ترقی پسند مصنفین کے سرگرم کارکن بھی تھے۔ جو یزید پاس کی گئیں۔ تحریر شائع ہوئیں اور تقریریں ان کی رہائی کے لئے کی گئیں۔

۴۹ء کی جوڑی میں درجنگ سے ماہنامہ "نئی کون" منظر امام کی ادارت میں نکلا۔

درجنگ سے پڑنے کی راہ میں دوستوں نے سوچا کہ کیوں نہ ہم محمد یسین شاہو بیگھوی کو منظر شہاب بنادیں۔ شاہو بیگھوی کو اپنے شاہو بیگھوی ہونے پر فخر تھا اس لئے وہ اس اٹلی جاعے کو اتار پھینکنے کے روادار نہ گئے، لیکن ام۔ امام اور م۔ ج۔ درجنگ ان کے دوست تھے۔ چنانچہ انہوں نے انیس کا مشہور مقطع پڑھا اور بالآخر اس نے خرفہ کو میب تن کر لیا۔ محمد یسین ام۔ امام نے اپنا پورا نام منظر امام لکھنا شروع کر دیا۔ منصوب حسن کی مجھے خبر نہیں۔

منظر شہاب کا ذکر اپنے جلو میں بہت سے روشن چراغوں کو کھینچ لاتا ہے۔ وہ منظر امام کے بہنوئی ہیں اور ان دنوں ایک محل کے پرہیز ہیں۔ انھوں نے ایک مدغم لہجے کے خوش فکر شاعر کو ہم سے چھین لیا۔

ہمارے درمیان ایک طبقہ ایسا ہے جو خبروں کا گھوٹلے پھرتا ہے۔ میرے گھر سے اٹھا کر منظر امام کے یہاں پھینک آیا

منظر امام کے یہاں کا گھر کسی اور یہاں۔ یوں تو کسی دوسری پر آج شخص یہ خدمت انجام دے رہا ہے، لیکن گھر اٹھانے والوں کا تو ایک کلاس ہی وجود میں آ گیا ہے۔ اس قماش کے ایک صاحب دار الخلافہ سے ہمارے ایک ہم عصر کے یہاں سے ایک بڑا گھر لے کر پہنچے اور منظر امام کے دروازے پر پہنچ گیا۔ اس شخص اور منظر امام سخت الجھن میں گرفتار ہوئے، انہوں نے مجھے فون کیا۔ میں نے کہا حضرت وہ پیشہ ور ہے ذرا تحقیق کر لیجئے۔ ہم عصر نے خط کے جواب میں لکھا میں خود ہی آ رہا ہوں۔

وہ آئے تو ایک شام ہم ایک نشست میں لے۔ چاروں اور عود وغیرہ کی خوشبوئیں پھیل رہی تھیں، شام حسین تھی، باتیں حسین تھیں، نئے حسین تھے اور ان پاک اور منظر خوشبوؤں کے درمیان ہم سب خود کو پانے کی کوششوں میں مصروف تھے ہم عصر نے کہا گفتگو یہاں تک صحیح ہے، یہاں سے کھن افسانے ہی افسانے ہیں۔ ہم عصر کے دوست نے بھی اس کی باتوں کی پُر زور تائید کی۔ آپ تو انہیں جانتے ہیں ختم کیجئے۔ منظر امام نے کہا میں سب کچھ بھول گیا۔ سمجھو سب کچھ ختم ہوا، اود ہم سب گلے مل کر رخصت ہوئے۔

اس واقعہ کے بعد منظر امام کو لازم تھا کہ وہ باتیں بھول جاتے کہ ہم سمجھوں نے عود وغیرہ کی خوشبوؤں کے حضور میں یہ بات کی تھی، یوں بھی کہ خود ہم عصر کو اس کا افسوس تھا، لیکن انہوں نے پھر اس پیشہ ور سے دریافت کیا۔ اُس نے کہا سامنا کر دیتے۔ مجھے معلوم ہوا تو میں نے منظر امام سے کہا۔ منظر امام صاحب اگر آپ اس طرح پوچھ گچھ کرتے رہے اور اس طبقے کی جو درآمد و برآمد کے اس ناجائز کاروبار سے فضا کو مکدر کرتا ہے، ہمت افزائی کرتے رہے تو پھر ہم سمجھوں کا خدا ہی حافظ ہے۔

کچھ دنوں بعد اسی قبیلہ کے ایک فرد نے ایک غزل کے مزاج داں کے قصے ان کی میز پر رکھ دیئے۔ منظر امام نے فوراً ہی صاحب غزل کو بلا بھیجا اور اس سے دریافت کیا کہ کیا واقعی..... اس نے کہا واقعہ صحیح ہے۔ مگر میں نے اس پر منظر امام کہا تھا۔ اس واقعے سے جہاں یہ پہلو نکلتا ہے کہ منظر امام دوستی کے باب میں طہارت قلب کو ضروری سمجھتے ہیں اور اس بات کی حتی الامکان کوشش کرتے ہیں کہ پانی گڑھوں اور خندقوں میں نہ جمع ہونے پائے۔ یہ افسوس ناک بھی ہے کہ آخر اس طبقے کو اتنی اہمیت ہی کیوں دی جائے کہ کل کلاں وہ اس گھر کو شہر یاروں کے حضور میں بھی پہنچا سکتا ہے۔ (اور ایسا ہوا بھی ہے)

اس سے ملت جلتا ایک اور واقعہ یاد آ گیا۔ خبر رساں نے مجھ سے کہا۔ ”جانتے ہیں جب وہ جہانیاں جہاں گشت اس دوست کی نئی قیام گاہ کا ذکر کر رہا تھا کہ جس کے فرش سنگ مرمر کے ہیں اور منقش درودیلو کی تابانیاں آنکھوں کو خیرہ کر دیتی ہیں اور بڑے بڑے شیشے ہر چار طرف بھل بھل کرتے ہیں اور جہاں اس کی نشست گاہ ہے، وہاں سردیوں میں ہلکی آنچ کا لطف آتا ہے اور گرمیوں میں گلابی جاڑے اس کی نفا میں بھر جاتے ہیں اور خدام مسجد جاموں، رنگین دستاروں اور نہری پٹیوں سے لیس اُس کے حضور میں ہمہ وقت ہاتھ باندھے کھڑے رہتے ہیں، اور ایک عجیب شان ہے، تو جانتے ہیں کیا ہوا۔

’کیا ہوا؟‘

منظر امام نے بے حد کڑوا منہ بنایا اور میں نے منظر امام سے یوں ہی دریافت کیا، کیا واقعی منظر امام صاحب، لیکن انہوں نے اس گفتگو کو یکسر نظر انداز کر دیا۔

منظر امام کو ماحول یہ ملا کہ بڑے ماموں منظور احمد نظر کو شاد عظیم آبادی سے تلمذ تھا۔ چنانچہ شاد کے ایک شاگرد قیس عظیم آبادی نے شاد اور ان کے شاگردوں کے حالات اور ان کے کلام پر مشتمل جو تذکرہ گلشن حیات کے نام سے مرتب کیا ہے، اس میں منظور احمد نظر کا کلام اور ان کے حالات بھی ملتے ہیں۔ پچھلے ماموں خلیل احمد جس کے قلم سے کرتے تھے اور چھوٹے ماموں افتخار احمد دہرنا صری شاعر سے زیادہ اردو قواعد اور انشاء کے ماہر ہیں۔ بڑے بھائی حسن امام درد افسانہ نگاری اور شاعری کیا کرتے ہیں۔

منظر امام نے افسانے بھی لکھے۔ چنانچہ ۴۳ء میں 'مضرب' کراچی میں ان کا ایک افسانہ شائع ہوا تھا، آخر اس درد کی دو اکیس ہے۔ اس رسالے کو شش۔ منظور پوری ایڈٹ کر رہے تھے۔ لیکن شاعری انہوں نے ۴۳ء ہی سے شروع کر دی تھی۔ ابتدا میں چونکہ جوش سے متاثر رہے، اس لیے 'مستی انقلابیت' خدا کو گایاں دینے اور کبھی کبھی غیر ذمہ دارانہ باتیں کرنے کی عادت انہیں جوش ہی سے ملی۔ ۴۳ء ہی کا ایک شعر ہے۔

لکھی اس کی فتنہ زائی و جبر بادی ہند جس خدا کو مانع کون کماں سمجھا تھا میں
یا پھر تقریباً دو دہائیوں کے بعد کا یہ شعر ہے،

بستر مرگ پر ہے اردو زبان لوگ عربی قرآن پڑھتے ہیں
یہ اشعار ایسے ہیں جن پر یہ شعر جیسے منظر امام کے والد مرحوم اکثر گنگنایا کرتے تھے، بہت بھاری ہے۔
خدا گر محمد کو پیدا نہ کرتا
خدا کی قسم یہ خدا ہی نہ ہوتی

اس شعر میں سنانے کا مضمون سہی، لیکن صداقت اور خلوص تو ہے، لیکن منظر امام کے ان اشعار میں تو شاعر انقلاب کی تقلید کے سوا کچھ بھی نہیں۔

لیکن شکر ہے کہ جوش نے انہیں زیادہ DAMAGE نہیں کیا۔ غالباً یوں کہ جوش سے پہلے انہوں نے اصغر اور جگر کو بھی پڑھا تھا۔ ان شاعروں نے انہیں متانت اور سنجیدگی عطا کی اور جوش کے ضرر رساں اثرات کو زائل کرنے میں ان کی مدد کی۔ پھر بعد کے دنوں میں انہوں نے فیض، راشد، یوسف ظفر، اختر الایمان، منیب الرحمان اور پھر فراق کو پڑھا، اور ان سے متاثر ہوئے۔

ان کے مجموعے 'زخمِ تنہا' میں ۵۲ غزلیں اور ۳۰ نظمیں ملتی ہیں۔
دو غزلیں ۴۳ء کی ہیں۔ پہلی غزل کا ایک شعر ہے جو خاصا بھدا سا ہے:

ملی نہ تھا ابھی تنگ زمیں کے دردوں کی فراز چرخ سے تاروں کی تھاہ پا آیا

اسی طرح دوسری غزل کے اس شعر کا ثانی مصرع بتیاب عظیم آبادی کے ایک شعر کے ثانی مصرع سے کرا گیا ہے۔

منظر امام کا شعر ہے۔

کامل وقت میں سبھاؤ نظر آتا ہے

آپ نے زلف پریشاں کو سنوارا تو نہیں

بتیاب کا شعر ہے :

سُنے آئے ہیں کہ اک قیامت ، ہو گی

آپ نے زلف پریشاں کو سنوارا تو نہیں

اس کے بعد کی غزلوں میں بتدیج ضبط و نظم کی کیفیت آتی گئی ہے۔

’زخمِ تنہا‘ کے آخری صفحوں میں کچھ اور ادائل یعنی ۴۳ء ۴۴ء کے ارد گرد کی غزلیں بھی ملتی ہیں، جن میں

اس قسم کے اشعار ملتے ہیں: بلیں زامہ کو حوران کہن سال

عبادت کا صلہ یہ اس نے پایا

شیخ کی ریش ایک دھوکا ہے اس کا باطن سیام ہے اے دل

ان غزلوں میں روائتی مضامین کی کثرت ہے۔ پھر ترقی پسند دور کی غزلیں ہیں جن میں حیات کو سنوارنے کا عزم، جدوجہد کا پیغام اور مستقبل کے اشارے ملتے ہیں۔

کفِ حیات سے لپٹی ہوئی جنا ہوں میں

فراز دار کو بخشی ہے میں نے رنگین

ان کی اس مشہور غزل :

تیرے لب رخسار کی بات آہی گئی ہے

جب سُرخی گلشن کا بھی ذکر ہوا ہے

کے اس شعر میں :

اہں گیسوئے خمدار کی بات آہی گئی ہے

آرائشِ عالم کبھی بخت جو ٹھہری

تہماز کے اس شعر کی جھلک دکھائی دیتی ہے۔

تری زلفوں کا پیچ و خم نہیں ہے

بہت مشکل ہے دنیا کا سنورنا

عجیب اتفاق ہے کہ منظر شہاب نے بھی اس مضمون کو اپنے ایک مقطع میں سمویا تھا۔

لیکن وہی ہیں گیسوئے دوراں کے پیچ و خم

منظر شہاب کا کل نمبریں سنور چکی

۵۵ء میں انہوں نے سودا کی زمین ’شگروں یا نہ کروں‘ میں قافیہ بدل کر غزل کہی۔ اس زمین کو فیض نے سودا

کے یہاں سے ڈھونڈھ نکالا تھا۔

اپنے جینے کی بھی تیرہ کروں یا نہ کروں

مفتی دیں نہ کہیں کفر کا فتویٰ ہے دیں

اس زمین میں فیض کا بھی ایک شعر سنئے چلے

جہان کس رنگ میں تغیر کوئی اہل ہوس
درج زلف لب خضار کمروں یا نہ کوں
دھیرے دھیرے انداز بیان بدلتا جاتا ہے۔ چنانچہ
عشرت نشوونما آج بھی واقف نہیں
تم اپنے سامان جنگ لادو، سان و تیر و تنگ لادو
میرے روئے زر کا وقت کا طوفان لیکن
ہور ہاتھ اکل نوافل کا ہٹوں کے تذکرہ
میرے گلوں کی سرزمین
میں جام و طاؤس و جنگ لادوں مقابلہ ہے یہ دو بروکا
اک دیا میں نے سراہ جلالیا تو سہی
لے گئے اس سیکلے میں ہم خدا کا نام بھی

چلتے چلتے یہاں ایک غزل ملتی ہے جو شروع سے آخر تک ایک ہی موڈ کی غزل ہے اور بڑی مرصع غزل ہے۔ لیکن،
’آپ‘ کے بعد دوسرے اشعار میں ’تو‘ کا استعمال سماعت پر گراں گذرتا ہے۔

آپ کو میرے تعارف کی ضرورت کیا ہے
میرے آفت کیا غیر کو مائل ورنہ
میں دہی ہوں کہ جسے آپ نے چاہا تھا کبھی
میں تری انجمن ناز میں متبا تھا کبھی
کچھ اور اشعار دوسری غزلوں کے درج ذیل ہیں:

آرزو شرح دہیاں سے محروم
محرومی ہی نہیں یاد تری
کوئی مضمون ادق ہو جیسے
کوئی بچپن کا سبق ہو جیسے
کچھ لوگ ابھی لوٹ کے آئے ہیں سفر سے
اب قدر نہر ہے تو فقط عرض نہر سے
پینے والو بقدر ظرف چہو
چلو ہم بھی دفا سے باز آئے
محببت کوئی مجبور ہی نہیں ہے

یہاں پر ’زخمِ تمنا‘ کی غزلیں ختم ہو جاتی ہیں۔ بعد کی غزلوں میں عدت اور انفرادی طرز فکر کی جھلک زیادہ
ملتی ہے۔ لیکن غزلوں میں ان کا کہیں بھی کوئی مزاج نہیں بنتا۔

۶۱ء کے بعد کی غزلوں کے حسبہ حسبہ اشعار سننے چلے،

چاہو تو ہمشیار رہو، ہمشیار سے کیا ہوتا ہے
اور ہم سے کیا ہوگا اپنے دل کو سمجھالیں
لوٹنے والے خواب کی بستی اک دن لوٹ ہی جاتے ہیں
صبح ہو نہ ہو لیکن رات بیت جائے گی
وہ اپنے ہونٹ رکھ کر سو گئی ہے
ایک ہی گھر میں رہے پھر بھی نہ سنا نہ ہوئے
جرم بس یہ ہے کہ اس شوخ کا ہمسایہ ہوں
دوست تو نے کبھی ہم کو پکارا ہی نہیں
میری غنیل کے افسردہ لب پر
کوئی دیوار تو حامل تھی کہ ہم تم برسوں
خیریت پوچھتے ہیں لوگ بڑے طنز کے ساتھ
اتنے نزدیک سے ہم تیری صدا کیا سننے

شمارہ سوم

ہم خود ہی اعتبار کے قابل نہیں رہے
کس منہ سے تم کو دوست کہیں اور اُسے عرو
تم ہی آجاؤ ذرا ہاتھ میں پھرتے کر
اُن کے یہاں جا بجا طرز یہ سبجے کے اشار بھی مل جاتے ہیں
جس کے گھر کی نمایاں کیڑوں کی ہیں تفریح گاہ
وہ بھی لے کر عزم تریں جن آجائے ہے
آج رستے میں کوئی دریا نہیں صحرانہیں
پہلی ہی پہل سڑکیں ہی سڑکیں غرق ہے بے امتحان
کے اس پہاڑ کے کتبہ بہت اچھا لہے
اسی اسید پر اور باب شہر زندہ ہیں
سناتے موت نے کل رات خود کشی کر لی
نئے مریض سے کہہ دو شگون اچھا ہے
ویسے میں سمجھتا ہوں کہ 'نئے' 'نی بکر' 'ذرا' 'اپنھا رہے گا۔'
ان کی غزل

ہم کسی شہر میں آزاد نہیں رہ سکتے
ہم ابھی لاش کو بھی لاش نہیں کہہ سکتے
میں اشعار کی نامہ واری بے طرح کھسکتی ہے۔

لیکن ۷۰ء کے بعد کی ایک غزل جو اپنی طرف متوجہ کرتی ہے درج ذیل ہے،
جب سر پہ آپڑی ہے تو غیرت بھی آئے گی
دستار گر گئی تو شرافت بھی آئے گی
تیشہ اٹھایا ہے تو اب جو بھی زد میں آئے
اس راسے میں تیری عمارت بھی آئے گی
اس دور کی ایک غزل کا یہ شعر ایک اچھوتے مضمون کا حامل ہے،
پسلی سے اپنی آپ نکالیں کوئی وجود
دیران ساعتوں کی کلائی مروڑ دیں

یہ شعر بڑی عمدہ تلمیح پیش کرتا ہے

اور پھر ایک غزل کا مطلع ہے،

نیند گہری تھی مگر چونکے بیدار ہوئے
رکن ہواؤں نے پکارا تھا کہ ہشیار ہوئے
کچھ اشعار ایسے ہیں جن میں پسیر تراشی کا رجحان ملتے ہے۔

جس سے وابستہ تھیں شام دید کی تنہائیاں
صبح کی صورت وہ سادہ پیرا بن گیا تو ہے
دن کا سورج آگ اُگل کر خود بھی آخو را کھڑا
رکھی ہلکی رات پہ اپنے سینوں کی بے ریا، کوں
شب کی ابھرنے خشک رگوں میں اب تو ابھی سوکھ چکا
لاؤ بلاؤ آج کہاں ہیں صبح کی بے چھانکے والے
اس طرح ۶۸ء کی ایک غزل کا مطلع ہے،

پیشانی پر چاند نے کون ابھرا تو وہی رات گئے

خون رگوں میں چپکا، بھرا، چپکا آدمی رات گئے

اور یہ شعر دوسری غزل کا ہے،

شعر آگے والا ہے سانس رکنے والی ہے
جنگلوں کے جلنے کا دور سے سماں دیکھو

اور اس غزل کے کامیاب مرتعے ملاحظہ ہوں :
 میری آنکھوں میں گزرتے ہوئے کلچر
 میل صبح اک روز اس کو بھی پہلے جائیگا
 اس طرح گزرنے دو یادوں کی شبنم دیرنگ
 یہ خنک سایہ بھی کوئی دل جلا لے جائیگا

منظر امام نے آزاد غزل کا تجربہ بھی کیا ہے۔ ۳۵ میں پہلی بار انہوں نے آزاد غزل کہی اور اس طرح وہی اس کے موجد ہیں، ایک شعر درج ذیل ہے :

جن کے دل میں رشتہ ہیں الہامی آیات

وقت کے بھاری شاؤں پر وہ رکھ کر دیکھیں اپنا ہات

وجہ اختراع کا کہنا ہے کہ ہم اسے نظم کیوں نہ کہیں۔ اور واقعہ یہ ہے کہ اس نوع کے تجربے غزل میں مقبول بھی نہیں ہو سکتے کہ بڑا کام تو یہ ہے کہ غزل کو اس کی اسی شکل میں گہرے مضامین سے مرصع کیا جائے۔

لیکن غزلوں میں جو انہوں نے پیکر تراشی کی ہے وہ بے حد خوب صورت ہے اور اگر اس طرف وہ مزید توجہ دیں تو مجھے یقین ہے کہ وہ غزلوں میں بھی اپنا ایک نقش چھوڑ جائیں گے، ہر چند کہ ان کے یہاں تراش خراش الفاظ کی نشست و برخاست اور جا بجا اشار کی ناہمواری کو دیکھ کر یہ سوچنا پڑتا ہے کہ کہیں ایسا تو نہیں کہ ان کا مزاج بنیاداً طور پر غزل کا مزاج نہیں۔ ویسے وہ سو سے زیادہ غزلیں کہہ چکے ہیں۔

لیکن نظم میں ان کے قدم شروع ہی سے متوازن رہے ہیں، انہوں نے بڑی خوب صورت نظمیں کہی ہیں۔ اور سچ تو یہ ہے کہ انہوں نے فکر و نظر کے گل بوٹے نظموں ہی میں کھلائے ہیں۔

انہوں نے بیشتر آزاد نظمیں ہی کہی ہیں لیکن 'زخمِ تنہا' میں ہیں پابند نظمیں بھی مل جاتی ہیں۔ ان میں موضوعاتی نظمیں بھی ہیں اور کیفیاتی نظمیں بھی۔

ادائل کی نظموں میں 'شعخ خاموش ہے'، 'برف میں آگ'، 'غروبِ شام'، 'پھیلے ہوئے ہاتھ'، 'کامیاب نظمیں ہیں۔' 'قرب دوست' میں غزل سلسل کی کیفیت ملتی ہے، 'اپنی محبت کے لئے' رومانی نظم ہے۔

تب ۵۵ کی نظم 'نگارِ شہر' ہمارے سامنے آتی ہے۔

یہ سچ سمجھا کہ جنونِ وفا نہ اس آیا

مگر میں تو کب محبت کروں تو کیسے کروں؟

'تحفہ' اور 'نورِ دس' بھی رومانی نظمیں ہیں۔

۵۷ کی نظم 'شعاعِ فردا کے رازِ دانو' ایک فکری نظم ہے۔

'آؤ'، 'خیرِ طلب' اور 'اشتر اک' مختصر نظمیں ہیں جو ۶۰ کی ہیں۔ ان کے مطالعے سے صاف

پتہ چلتا ہے کہ یہاں سے شاعر نے ایک نیا سفر شروع کیا ہے اور صحیح معنوں میں یہیں انہوں نے پہلی بار خود کو RECOGNIZE

کرنے کی کوشش کی ہے۔ یہ بڑی سفر و نظیں میں اور بڑا بھر پور STROKE لگاتی ہیں۔

ویسے بھی ان کی مختصر نظیں بے حواس ہیں اور ان کی بڑی خوبی یہ ہے کہ انہوں نے کم سے کم مصرعوں میں بہت بڑی باتوں کو سمویا ہے۔ 'آؤ' 'فیر طلب' 'اشتراک' کے علاوہ 'حیاتِ آوارہ' (۶۳۶) بھی اس کی عمدہ مثال ہے۔ اس نوع کی کچھ نظیں انہوں نے ۶۶۲ میں بھی کہی ہیں۔ جن میں 'رات دن کا قفقہ' 'وہ ایک بات' اور 'ٹھہرے ہوئے لمحے پر' قابل ذکر ہیں۔ ان میں گہری فکر ہے اور آج کے کرب اور بے پناہی کو شاعر نے بڑی خوب صورتی سے نظم میں سمویا ہے۔

ایک پہچانا ہوا ابخان شہر

رات کے کالے بدن پر

برص کے اُجھلے چراغ

آدمی کی کھال میں چھتے کی رُوح

جسم کے مرگھٹ پہ سانسوں کی چتا جلتی ہوئی

_____ رات دن کا قفقہ

جنگ کا ذکر ہے

باغ میں ہنستے ہوئے پھولوں کی تعریف ہے

رقص اور سنگ تراشی کے مسائل پہ

کوئی بحث ہے

یہ ضروری تو نہیں ہے کہ محبت ہی کریں

_____ ٹھہرے ہوئے لمحے پر

یہاں ان کی نظم 'وہ ایک بات' کا ذکر ضروری سمجھتا ہوں۔

میں نے اک بات محسوس کی

میں نے وہ بات تم سے کہی

تم نے اُس سے کہی

اُس نے اُن سے کہی

پھر مجھے بھی نہ اس کی خبر ہو سکی

کس نے کیا بات

کس سے کہی

_____ وہ ایک بات

یہاں ایک ایک لفظ کی قیمت ہے۔ اتنی COMPACT نظم کی مثال ہمارے یہاں کم ہی کم ملتی ہے۔ یہاں ایک طائر بے بال و پر کی آواز، ایک خاموشی کا جیٹا ہوا سفر خاصا حسن پیدا کر دیتا ہے۔ ذاتی طور پر منظر اہام کی نظم مجھے بے حد پسند ہے۔

’آنگن میں ایک شام‘ میں یادوں کے کف آلود تھپیڑوں کا شور بڑی اچھی کیفیت پیدا کرتا ہے۔ وہ اپنی بیشتر روحانی نظموں میں ایک حرام نصیب عاشق کا IMAGE بھڑکتا ہے جیسے کنگال آدیش گوشت کا نمہ، اور رشتہ گونگے سفر کا۔ انہوں نے اپنے بیشتر روحانی شاعروں کے کئی ورثوں کو ناقابل قبول سمجھ کر ٹھکرا دیا ہے۔ مثلاً وہ زیادہ پر پیچ راہوں سے ہو کر اور بہت سی بے معنی باتوں کے بعد، اپنی بات پر نہیں پہنچتے بلکہ براہ راست اور بے معنی باتوں سے پرہیز کرتے ہوئے عرض معانک پہنچ جاتے ہیں۔ پھر یہ رویہ بھی ان کے یہاں نہیں ملتا کہ پہلے انقلاب لانے دو تب ایک سنہری صبح کو ہم گنگنا تے چشمے پر ملیں گے اور وہاں پہنچ کر تہنم جنم کی پیاس بجھائیں گے۔ ان کی ایک نظم ’وہ دیکھو‘ کے پہلے بند میں محبوب کا سراپا اور بڑی خوب صورت شبیہ تیار ہوتی ہے۔

’وہ رخشاں جبین، وہ سرشار آنکھیں، وہ شاداب عارض، وہ لعل آفریں لب
لیکن اس دور کے بعد یعنی چھٹی دہائی کے آخری سرے پر منظر اہام کے خواب ٹوٹتے ہیں۔ اور اس کے بعد ایک بے مقصدی اور بے سمتی کی کیفیت ہر جگہ ملتی ہے۔

عقیدے زخموں کا تیر کھا کر سسک رہے ہیں

یقین کی سانس اکھڑ چلی ہے

جھیل خوابوں کے ہونٹ سے خاک و نوح کے شعلے ابل رہے ہیں

_____ اکھڑتے خیموں کا درد

تشکیک اور بے یقینی کی کیفیت :

کوئی خدا ہے تو وہ کہاں ہے

کوئی خدا تھا تو وہ کہاں ہے

لہذا آخر میں نظم ایک رجائی نوٹ پر ختم ہوتی ہے :

جو اپنی کشتی پہ نہج رہے گا

وہی علیہ السلام ہو گا

_____ اکھڑتے خیموں کا درد

پھر ’دھوپ میں ایک شورہ‘ ایک مسموم دن کی داستان ہے :

صبح سے ہی ہوا گرم ہے

آفتاب اپنے خیمے سے پگھلا ہوا سینہ سار ہا ہے

سامنے کے درپے سے ہناب اترے اگر

پھر چلے جاؤ گے

_____ دھوپ میں ایک شورہ

تیز صحرائی ہوائیں ان نظموں کا پس منظر بن گئی ہیں۔ ان تیز ہواؤں میں انسان، اس کا عقیدہ اور سب ہی بکھر سا گیا ہے۔

مظہر امام نے ۵۰ء میں وہ سفر شروع کیا جس کے متعلق یہ کہا جاتا ہے کہ جب ہم چلتے چلتے تھک جاتے ہیں، جب ہم چپکے چپکے خود کو یہ کہنے لگتے ہیں کہ کہیں دم لو، کوئی گھنا سلیہ، کوئی ٹھنڈے پانی کا چشمہ تاکہ ماندگی دور ہو اور ہم تازہ دم سے ہو جائیں۔ ادویں رفتہ رفتہ ماندگی کی تہیں ہمارے اوپر سے اتر جاتی ہیں۔ لیکن آہستہ آہستہ وہ کل کی شب کا خواب ہمارا تعاقب شروع کر دیتا ہے۔

جسے میں نے اس موڑ پر دیکھا تھا۔ جسے میں نے اس شبستان میں دیکھا تھا۔ جس نے کل کی رات گھور اندھیرے میں چمکتی ہوئی تقدیل کا کام کیا تھا۔

”وہ تم؟“ نہیں وہ تم نہیں

وہ تم نہیں ہو؟

”نہیں وہ تم ہی ہو“

پھر کبھی قدم سے قدم مل جاتے ہیں اور کبھی قدم سے قدم الگ ہو جاتے ہیں۔ اور کبھی اس طرح ایک ساتھ سفر کرتے ہیں کہ ساتھ ہیں مگر ساتھ نہیں ہیں۔

کل سراسر ایک ذہن نے کہا تھا۔ ہر روز جب میں ایک ہی پھل ملتا رہتا ہے تو میں یوں محسوس ہوتا ہے کہ ہمارے دانت بیکار ہو گئے ہیں اور ہم نے پھل کو کاٹنے، چکھنے، چبانے اور اس کا ذائقہ حاصل کرنے کی صلاحیت کھو دی ہے۔

”اور جب تم نے ہم سے کہا کہ اے موسیٰ ہم سے ایک ہی

کھانے پر صبر نہیں ہو سکتا.....“ (ق۔م)

اس پر تنزاد یہ کہ اس موڑ پر جسے دیکھا تھا وہ کہاں ہے؟۔ رنگ و نور کا وہ سیلاب جو کل دکھائی دیا تھا، وہ تو میرے حصے میں نہیں آیا۔ وہ تاریک راہوں کی تقدیل۔

تب ایک ایسی تشنگی کا احساس جاگتا ہے جو سمندر کا پانی پینے پر جاگتی ہے، جو سدا جاگتی رہے گی جو کبھی نہیں سوئے گی یہ داخلی کوب، یہ تنہائی، یہ سوکھے حلق اور سوکھے لبوں کے سفر کی داستان، مظہر امام کی شاعری میں یہاں سے وہاں تک بکھری ہوئی ہے۔

یہ دنیا ایک ایسا مکان ہے جہاں کوئی کھڑکی نہیں ہے

صرف دروازہ ہے ایک، اندر سے جو بند ہے

اگر کھول پائیں تو کھولیں

کہ اندر ہمیں ہیں

_____ تمہارے لئے ایک نظم

یہ محرومیاں جا بجا کھیلی ہوئی ہیں اور انہوں نے شاعر کو 'بے حد حزن میں ڈوبا ہوا لہجہ عطا کیا ہے۔

اب اک مردہ انسان کا کوٹ میرے بدن کی کثافت چھپا مے ہوئے ہے

میں برسوں کی رسوائیاں

اس کی بوسیدہ جیبوں میں

مدفون کرنے میں مصروف ہوں

————— تمہارے لے ایک نظم

تب روشن دن کے خواب دیکھنے والا شاعر کہ سفر کی تنہائی اور آبلہ پائی جس کا سقد ربن چکی ہے، کہتا ہے :

پسلی سے اپنی آپ نکالیں کوئی وجود

ویران ساعتوں کی کلائی مروڑ دیں

فرد کی ذات کی محدودیوں کے تاریک سائے کہاں نہیں مٹلاتے، لیکن وہ جو ذہن و طبع ہیں، وہ جو صاحب

قلب و نظر ہیں۔ وہ پیچھے اٹھتے ہیں، اتنا اندھیرا کیوں؟ ہم کہاں ہیں؟ ہم کیوں ہیں؟

پچھلے صفحوں میں میں نے ایک زاہد شب گزار کا ذکر کیا تھا۔ انہوں نے مینیوں کے شہر میں اپنا جرد بنایا تھا۔

ایک رات کہ وہ رات آدمی سے زیادہ گزر چکی تھی۔ اور آدمی سے کم باقی تھی اپنے ہی جیسے کئی اصحاب زبرد و تقویٰ کو لے

منظر امام کے یہاں 'حق حق حق' کہتے پہنچ گئے۔ ابھی کچھ پہر شروع ہونے میں تھوڑی دیر تھی کہ انہوں نے محفل سماع شروع

کرنے کا حکم دیا۔ منظر امام کی وضواری کہ وہ باہر نہیں نکلے۔ تب پیروں، فقیروں نے موذن کے اعلان تک وہ رات

ان کے گھر درس حقانیت میں گزار دی اور پھر صبح دم حق حق حق 'کہتے وہاں سے رخصت ہوئے۔ کئی دن بعد منظر امام کی

شاہ جی سے ملاقات ہوئی تو انہوں نے دست بستہ عرض کیا۔ 'قبلہ میں گنہگار سہی پر میرے بچوں نے کیا قصور کیا تھا۔

ہم نے ایک اٹھتی بزم کی آخری جھلک دیکھی ہے اس لئے ہم بعد کے آنے والوں سے ہمیشہ ایک سر بلندی کا احساس

رکھتے ہوئے یہ کہتے ہیں کہ۔ جو تم دیکھ رہے ہو، وہ ہم بھی دیکھ رہے ہیں، لیکن جو کچھ ہم نے دیکھا ہے وہ تم نے نہیں دیکھا۔

اب جو لوگ آتے ہیں انہوں نے گرم ہواؤں میں آنکھ کھولی ہے۔ وہ ایک پتے ہوئے دن میں پہنچے تھے۔ اس

ریزہ ریزہ کرنے والے دن کا کوئی آخری سرا نہیں ہے۔ زندگی نے اس پتے ہوئے دن کو اپنا سفر شروع کیا تھا اور اس

پتے ہوئے دن پر وہ ختم ہو جائے گی۔ ایک حنوت، ایک درشتگی نے انھیں گھیرے میں لے رکھا ہے۔ ان کے سامنے

ذہم ہیں نہ آپ ہی فقط گرم ہواؤں والا دن ہے۔ اس لئے وہ ملتے ہیں تو خیر بکف ملتے ہیں، ایسے ہیں ان کے خیر سے

دوہری دور رہنا پڑتا ہے۔

سرگوشیاں، سازشیں اور خط بازیاں آئے دن چلتی رہتی ہیں۔

جب دل پر بہت بوجھ ہوا تو منظر امام کے یہاں جا کر دل ہلکا کر لیا اور تب ایسا محسوس ہوا کہ ہم نے دریا میں ایک

قیمتی خزانہ ڈال دیا ہے۔ اب کوئی لہر، کوئی موج، کوئی سیلاب اسے اس کی جگہ سے نہیں ہٹا سکتا، وجہ یہ ہے کہ دریا

گہرا ہے، چھپلا نہیں ہے۔

بہت سی محرمیاں ، بہت سے طوفان جو کبھی کبھی بہت شور مچا کر اٹھتے ہیں ، لیکن ساحل اس طرح شانت رہتا ہے۔ ساحل کی بے چینی دیکھ کر لوگ دریا اور موج دیا کا علم حاصل کرتے ہیں ، لیکن یہاں تو۔۔۔۔۔

ادھر کچھ دیوں سے یہ احساس ہونے لگا ہے کہ انہوں نے سن دسال کی سپاہ کے آئے سپر ڈال دی۔ پر آخر کیوں؟

کرسفر میں ہنستے کھیلنے رہتو اس کی زیر باری کر ہو جاتی ہے ، تب ہی ہم اس منظر امام کو تلاش کرتے جو نامی گرامی سخنوروں کا مشاعرہ آرگنائز کیا کرتا تھا ، جس میں شرو سخن کے ایسے ایسے اعلیٰ نمونے پیش کئے جاتے تھے۔

سخن کی سخن میں سخن ڈال دی

نصیب ! کہاں تو نے فن ڈال دی

کچھ دن ہوئے ہم نے یہاں 'شام نظر نام' متعقد کی تھی۔ ہمیں ان کی تین نظموں اور تین غزلوں پر گفتگو کرنی تھی۔ اس موقع کے لئے میں نے ایک بچھڑا سا مضمون لکھا تھا۔ جس میں میں نے ان کی غزلوں کے سلسلے میں ایک ذرا سخت و دیر اختیار کیا تھا۔

اس کے بعد ایک صاحب پھر ان کے یہاں ایک گھڑے کر حاضر ہو گئے۔
 میں نے اُن سے دریافت کیا۔ منظر صاحب آپ نے کوئی غلط عینک تو نہیں لگائی۔
 کہنے لگے، 'ہنیں صاحب، غلط عینک لگانے کی بھی اک عمر ہوتی ہے۔'

انور عظیم آئے ہیں ہم کہاں تجھیں گے۔ منظر امام کے یہاں۔

حسنِ نعیم آئے ہیں ————— منظرِ امام۔

بشیر بدر اور نازش آئے ہیں۔ ————— منظر امام

کلام حیدری آئے ہیں۔۔۔۔۔ منظر امام

منظر شہاب آئے ہیں — منظر امام

شمس الرحمن فاروقی آرہے ہیں، آپ ہی کے یہاں انشت اچھی رہے گی۔

ایک خاص مرکزی مقام پر ہم ایک اچھی سی فضا میں بیٹھے ہیں، باتیں کرتے ہیں، مسائل پر اُلجھتے ہیں، چاٹے پیتے ہیں۔

اور پھر رخصت ہو جاتے ہیں۔ یاد ہے ہم نے 'اصل قلم' کی بنیاد بھی ان ہی کے یہاں رکھی تھی۔

لیکن کل جب وہ یہاں سے چلے جائیں گے تو کون ایسا ملے گا، جس کے یہاں ہم اپنی نشیں رکھا کر سکیں گے، کون ہے جو تھکے

ماتدوں کو اپنے یہاں دو گھڑی بیٹھا کر تازہ دم ہونے کا موقع دے گا، اور کون ہے جو ہمارے دل کے بھاری بھر کم بوجھ کو ایک گراں قدر امانت سمجھ کر اپنے دل کے دریا میں محفوظ کر لے گا۔

اور تب دُور دور تک سناٹا سا چھا جاتا ہے اور سڑکیں ویران ہی دکھائی دیتی ہیں اور گر میوں کی ددہ پر کے گم گم

بگولے ساگرے میں ناچتے گاتے شور مچاتے میرے آگے سے گزر جاتے ہیں۔

استعداد

مجھ سے بوجھل ہواؤں نے سرگوشیوں میں کہا
 موسموں سے مصافحہ کرو
 فکر پاریدگی شفق چھوڑ کر
 کمنائی ہوئی بجوے ابیض رواں ہے بہت دیر سے
 بس تمہارے لئے
 بال و پر کی دمک
 اندر اس کی منزل کی ہوگی سند
 میں نے چاہا بہت
 سعی ناکام بھی کی، مگر
 نیلی پگڈنڈیوں کو نہ طے کر سکا
 اسودی سیرٹھیوں سے نہ اُترا کبھی
 اخضر راہداری سے گذرا ہی تھا
 ”پولیو“ راہرو بن گئے
 میں کنایوں پہ ان کے ہی چلتا رہا
 نیلی پگڈنڈیوں میں بھٹکتا رہا
 اور ہواؤں کی سرگوشیاں اب بھی سنتا ہوں !
 ”موسموں سے مصافحہ کرو
 فکر پاریدگی شفق چھوڑ کر“

ممکن ہے
کسی دن یہ ننیداعصابی
بیچ کمان میں راگھ کی صورت لے
تب حوض کے کناروں میں بہتی ہوئی پاکیزگیوں کے ساتھ
میرے گناہوں کی آگ

کسی پہر
تیری گل کی نالیوں میں مجسم ہو جائے
ابھی میں سنگین لہروں میں ہوں جاری
تہجد ساعتوں میں
تیری سانس کے اصنام کس نے تراشے؟
کہ وہ میں ہوں مسجد گزیدہ
کئی روز سے
چاشت ہوں اپنا کوہ ہوس
مگر،
منبروں سے لپٹا ہوا زرد کیرا
موتا نہیں

صبح کی پہچان بلکہ نہیں تعبیر ہے
سونگ بھنی کی بو سے اٹا میرا کرہ پہچان گروں کے لئے عادت ہے ••

اند کے آدمی کی التجا

احمد اعجاز

مگر خوف سے لوٹ جانے کا حاصل ہی کیا ہے

کسی نے پکارا
”ہراساں ہوئے ہو؟“
مگر خوف سے لوٹ جانے کا حاصل ہی کیا ہے؟
کہ ہراساں کس تگر میں تمہیں لائے گا
اور ہر سمت اندھے گنویں تمہ کو کھولے ملیں گے
جہاں تہ میں ہر پل
چلتی ہوئی نرم و نازک تمناؤں والے حسین بالکون
کتنے ہی سانپ بچھو ملیں گے
ہزاروں ہی غفریت آگے بڑھیں گے
سنو! ان کی کچھ بھی حقیقت نہیں میرے بچے
کہ اندھا کنواں من کے اندر چھپا خوف ہے۔“
یہ کسی نے ہزاروں برس پہلے مجھ سے کہا تھا
مگو میں تو چپ چاپ پتھر کی مانند جیسے کھڑا ہوں

جب بھی پیالے تو یخ بستہ تھیل پہ اترے
درپن اس کا جگہ جگہ سے ٹوٹ ہی جائے
پانی اس کے اندر کا اوپر آجائے

جب تو اُجلے پر بت کی چوٹی پر اترے
تھمرے کتنے آنکھوں سے اس کی بہ نکلیں
پتھر اندر سے کتنے چمکیں نکلیں

جب تو ٹین کی چھت پر میرے گھر کی اترے
ایمنہ رک لبہ چوڑا سا بن جائے
اور اس کو جب دیکھوں تو دیکھانہ جائے

لے سورج تو لاکھوں انسانوں کے سر نہ چمی ہوئی برفوں کو بھی
اب پانی کرے
یا پھر میرے اندر آ کر میرے کرب کو اپنے جیسا روشن
اور تمکیر لاکرے

چار مختصر نظمیں

بیکسر بے خبر

ہمیں سلوم ہے یہ تو
کہ اک دن موت آئے گی
مگر کب آئے گی یہ جانتا کوئی نہیں، اکیان گہرے بند رہا
رواں ہیں سب

.....
کسی گاڑی کے نیچے جس طرح سویا ہوا کوئی سگ جس
ہو بیکسر بے خبر، چل دے گی کب گاڑی

..

ہمیزم

اگر بیج پر
دیشیا بن نہ پائے
تو عورت ہے اک ہمیزم خشک و بے حس

..

ماسوائے حسن ظاہر

وہ زن جو ماسوائے حسن ظاہر کوئی جوہر ہی نہیں رکھتی
ہے نانِ روغنی جو گرم ہے جب تک
مرزہ دیتی ہے لیکن سرد ہوتے ہی
لطافت اور لذت اپنی کھودیتی ہے اور بے رنگ ہوتی ہے

..

پیاس

محبت کی پیاسی
ہے دانشوروں کی، فقیروں کی، سنیا سیلوں کی اُداسی
کہ ہے اُن کی مستی میں پوشیدہ اُرد پستی کی پستی
ہو سرمد کہ سقراط
عجب یہ احساسِ عزت کا تیور
یہ گہنا یا زیور
یہ اُرد پستی، اُداسی کی داسی
محبت کی پیاسی

..

فیصلہ صحتیٰ عالم

ادب اور اخلاقیات

”روایتی اخلاقیات کا بھی گناہ سے احتراز
پروا اور انگریز گناہ سرزد ہو چکا ہو تو اس سے
برأت اور پاکیزگی کے حصول کے لئے رسوم
پر بے حد اصرار ہے۔“

ٹی۔ ایس۔ ایلٹ نے ۱۹۳۵ء میں کہا :

”چونکہ عہد جدید میں مذہبی اور اخلاقی معاملوں پر

کے سلسلے میں کوئی مفاہمت نہیں ہے اس لئے
عیسائی قارئین کے لئے یہ اور بھی زیادہ
ضروری ہو جاتا ہے کہ وہ اپنے مطالعے خصوصاً
تخیلی اور تخلیقی ادب کے مطالعہ کے میلے
میں اصول اور معیار کو ذہن میں رکھ کر تفتیش
و تجسس کر لیا کریں۔“

ایلٹ کے نزدیک مطالعہ کی اس طرح کی جانچ پڑتال
ادب کی عظمت کے تعین کا ایک طریقہ ہے۔ ادب پاروں
پر صادر کئے گئے فیصلوں کی بنیاد اخلاقیات پر مبنی کچھ معیار
پر بھی ڈالی جانی چاہئے یعنی فن کے کسی نمونے پر ادبی اور
اخلاقی رائیں جدا نہیں کی جانی چاہئیں۔ بہر حال براہ راست
مذہبی رنگ لئے ہوئے ادب پاروں کو عام طور سے

ادب سے مذہب اور اخلاقیات کا فاصلہ
شائد بہت طویل نہیں رہا ہے۔ ادیب نے اکثر اپنے اس
نوع کے خیالات اور احساسات کا اظہار اپنی نگارشات
میں کیا ہے۔ ان موقوفوں پر بھی جب وہ دراصل کسی دوسرے
سلسلے کی بات کر رہا ہوتا ہے۔ مذہب اور اخلاقیات
نے ادب کے احاطے میں وسیع اور محدود دونوں شکلوں میں
داخلہ پایا ہے۔ اس بات پر زور دیا گیا ہے کہ ادب نے مذہبی
نقطہ نظر سے گناہوں میں دل چسپی لی ہے اور کبھی کبھی ایسا
معلوم ہوتا ہے کہ کھٹے دالے کو گناہ کے لئے شرم اور بچتا ہوا
نہیں بلکہ ایک خاص لذت کا احساس ہے لیکن مذہب
ادیب کے اس طرز فکر کی مذمت کرے گا۔ چونکہ ادیب
عام طور سے اس جانب نہایت صاف گو رہا ہے اس لئے
عالموں نے اسے ڈانٹا اور بھٹکارا بھی ہے۔ جان کے بقول

”جسے خدا نے بھیجا ہے اس سے گناہ سرزد
نہیں ہو سکتا اس لئے کہ خدا کا بیج اس شخص میں
ہے اور اس سے گناہ ہو ہی نہیں سکتا کہ
خدا نے اسے بھیجا ہے۔“

لیکن جیسا کہ برٹریڈ رسل رقم طراز ہے :-

اعلیٰ ادب قرار نہیں دیا گیا ہے۔ لیکن حیات اور فنون دونوں کے لئے اقدار کی ضرورت کو مانا جا چکا ہے۔

مذہب کیا ہے؟ اس استفسار کا کوئی تشفی بخش جواب

دینا شاید ایک مشکل امر ہے۔ تمام مدارس فکر کے لوگ

اس کی کسی ایک تعریف پر راضی نہیں معلوم ہوتے۔ کچھ فلسفیوں

نے مذہب کو بے ربط اور منتشر مافوق الطبعی (META-PHYSICAL) تصورات کا توہم پرست مرکب

کہا ہے۔ کچھ علمائے عمرانیات نے اسے انسانی اقدار کا مجموعی

اظہار بتایا ہے۔ کارل مارکس کے پیروؤں نے اس کی

تعریف عوام کے لئے خواہنے والا کہہ کر دی ہے۔ کچھ علما

نفسیات کے مطابق یہ ایک فوق کاناک ذہنی تصویر کے

گرد امسطور بی اور خیالی الجھاوا ہے۔ کائنات نے

مذہب کا جو ہر قوت ارادی (WILL) میں بطور ضمانت

ترتیب اخلاقی (MORAL ORDER) پایا۔

ہیگل نے اس کی کھوج خرد میں کی۔ جرمن فلاسفر شلیر

یختر (۱۷۳۴ - ۱۸۰۸) نے اس کی دریافت احساس

مذہب بند اور خدا کے بیچ کا تعلق ہے، چونکہ

اس کا لگاؤ (FIRST CAUSE) علت اولیٰ اور

غایت آخری (FINAL END) کے اصول، ایک

تصوری اور مثالی چیز کی صحت، اور انسان کے خدا (THE

ULTIMATE BEING) سے رشتے کے ساتھ

ہے اس لئے اسے فلسفہ اور ما بعد الطبیعات کے اشتراک

کی ضرورت ہے۔ لفظ مذہب کی تشریح و تفسیر کتنے ہی طریقوں

سے ممکن ہے۔ اس کا تعلق مثالی (IDEAL) زندگی کے

اقدار کی تلاش سے ہے جس کی تین خاص صورتیں ہیں: بقول

اور قیاس، اس تصور کے حصول کے لئے استعمال کے کئے کی

دستور، اور اس تلاش کا گرد و پیش کی دنیا سے رشتہ تبلمانہ

دنیات یا دنیاوی مشاہدہ و مطالعہ۔ مذہب سے مراد وہ

خاص نظام بھی ہے جس میں مثالی زندگی کی تلاش شامل

ہے۔ اس کا تعلق ایک کنٹرول کرنے والی لائق اطاعت

عظمت اور پرستش فوق بشر طاقات کو انسان کے ذریعہ

تسلیم کرنے سے، تسلیم کنندہ کے احساس اور روحانی

وضع سے اور اس احساس کی راہ و روش اور زندگی میں

مظاہر سے ہے۔ اس کا واسطہ، خیر، واجب التحظیم

رسموں اور ان کی تعمیل سے ہے۔ نلسن نے لے ہٹری آف

گریک ریلیجن میں لکھا ہے کہ

ہر شخص میں مافوق البشری سے رابطہ قائم

کرنے کی خواہمیدہ آرزو اور اپنے آپ

کو وقتی اور زمانی سے اوپر اٹھا کر روحانی

حالت میں محسوس کرنے کی تمنا موجود ہوتی

ہے۔ مبرک اور مقدس سے غیر مقدس اور

بخس کی علیحدگی، روح اور خدا پر یقین

فوق بشری الہام (SUPER NATURAL REVELATION) پر بھروسہ، پرستش

اور نجات کی جستجو جیسے انسانی اعمال اور

اعتقادات سے عام عقیدہ کے مطابق مذہب

کی تشکیل ہوتی ہے۔ خدا (THE

ULTIMATE REALITY) کا تجربہ

یا ذاتی طور سے خدا کی طاقت کے روبرو ہونا

مذہب کا مقصد رہا ہے۔

مذہب اور ادب کے باہمی تعلق کے بارے میں نیر شیف
مرزدگ انسائیکلو پیڈیا آف ریلیجنس نالج (۱۹۵۹ء)
یوں گویا ہے:

”مذہب اور ادب کا ایک ہی بنیادی منبع ہے۔“

مذہب خدا (ULTIMATE BEING) کے ساتھ آدمی کا رشتہ ہے۔ اس کا واسطہ انسان کے اس ابدی اور اخلاقی ہستی کے میں فرائض سے ہے۔ بنیادی طور سے ادب ہی اسی لگاؤ کی نمائندگی کرتا ہے۔ ادب وضاحت کرنے، تائید میں دلائل پیش کرنے، افق پیدا کرنے، تفسیر و تشریح کرنے اور یہاں تک کہ اطمینان اور تسکین دینے کی کوشش کرتا ہے۔

ناہیون اساطیر میں ادب اور مذہب تقریباً متحد نوں دراصل ایک ہی جتنے سے بھڑکتے ہیں، دونوں سطر زندگی سے ہے۔ فرانسیسی ادب میں بھی دینیوں کی موضوعات بھرے پڑے ہیں، لیکن خصوصاً انگریزی حوالہ سے یہ کہنا شاید غلط نہ ہوگا کہ اس صدی میں موضوع اپنی اہمیت کھو چکے ہیں۔ بیسویں صدی کے بڈیا آف ریلیجس نالچ (۱۹۵۵ء) کی بیسویں صدی اول کے متعلق یہی رائے ہے۔ صورت حال میں کچھ ورہمہدی ہے۔ مثلاً ہمارے یہاں علامہ اقبال ہیں جو ممنوع بن چکے تھے ان دنوں کافی دل چسپی اور ظہار ہو رہا ہے۔ سائنس کے سبب جس کا جھکاؤ پرستانہ فلسفہ، صنعت، دنیا داری اور غیر مذہبیت ہے۔ روحانی زندگی کا ایک پائدار اظہار شاید مشکل ہے مذہب کے مقام کی بے قدری کی وجوہات شاید یہ ہیں۔ ایلٹیٹ کے ذریعہ بتائے گئے بعدید دینا سلک عناصر، بیزاری، اکتاہٹ اور روحانی خلا ایلڈس کھیلے کے بقول ہم لوگ آج تاریخ کے بے دین عہد میں سانس لے رہے ہیں۔ بیسویں انسانیکو پیڈیا آف ریلیجس نالچ کے مطابق

ہم لوگ، ایسے دور سے گزر رہے ہیں، جب عوام کو ہنگامہ، سچان، لطف اور جوش، تصورات (IDEAS) کے مقابلے میں زیادہ اہم اور جسمانی تجربے اخلاق اور روحانی تصورات کے مقابلے میں زیادہ پرکشش معلوم ہوتے ہیں۔

نچلے نے لکھا ہے کہ دین بھیلی کئی صدیوں سے رو بہ انحطاط ہے لیکن بہر حال ابھی زبرہ ہے، کچھ لوگ جو یہ اعلان کرتے ہیں کہ وہ بغیر مذہب کے ہیں، مذہب کی کسی نہ کسی متبادل صورت پر ایک طرح کا یقین ضرور رکھتے ہیں، اس وقت کی لامذہبیت کھیلے کے نزدیک کوئی مستقل چیز نہیں ہے اس کے لئے کائنات کی بے پایانی اور اس کے معنات کا احترام کا جذبہ ہی سب سے بنیادی مذہبی طرز فکر ہے۔ کھیلے کے ذریعہ بیان کردہ متبادل مذہب میں روایتی مذہب کے جیسے رسوم اور مشا بھی موجود ہیں۔ مذہب کے بدل سیاست، فن، جنس تجارت، ضعیف الاعتقادی وغیرہ ہیں۔ آرتھر کو سٹلر نے سوشلزم کو بیسویں صدی کی ابتدا کا دین اور سہارا (HOPE) قرار دیا۔ بی ایٹرس وب (BEATRICE WEBB) لکھتی ہیں کہ انیسویں صدی کے اختتام میں ذہنی لوگ عام طور سے سوچنے لگتے تھے کہ آخر میں تمام انسانی پریشانیوں اور کٹھن سائنس کے ذریعہ ہی دور ہوں گی۔

آرنلڈ کے مطابق مذہب کی بنیاد فرضی اور عقل سے بعد باتوں پر نہیں بلکہ قابل تسلیم سچائیوں پر ہونی چاہئے جسے سائنس بتانا مل قبول کر لے۔ چنانچہ آرنلڈ پر یہ الزام عائد کیا گیا کہ وہ سائنس کی حد سے زیادہ اطاعت اور لحاظ کرتا تھا دسٹرمارک نے اخلاقی تیز کی معروضیت سے انکار کیا فریزر نے GOLDEN BOUGH میں یہ صاف کہہ دیا کہ جب طرح مذہب بحر (494C) پر نفع پایا ہے اسی طرح

اور تخیل کے نظام کے سب سے اونچے نقطوں کی نمائندگی کرتی ہے، مذہب جو کہ سب سے بلند قامت شکل ہے، چونکہ انسان کے خدا کے ساتھ اور خدا کے انسان کے ساتھ رشتہ کی طرف نشان دہی کرتی ہے۔ دونوں ہی اپنے اپنے وجود کی ترتیب کے سب سے بلند مقام پر پہنچ جاتے ہیں۔ اور اس لیے انسانیت کی دوسری طاقتوں کے مقابلہ میں ایک دوسرے سے زیادہ گہرا اور سیدھا لگاؤ رکھتے ہیں۔ (جوشیف ہرزوگ انسائیکلو پیڈیا آف ریلیجیسن نالج)

مذہب کا انسان کی داخلی ضروریات سے قریبی تعلق ہے۔ اس کا رشتہ مثالی زندگی کے اقدار کے حسن کو دوبالا کرنے سے ہے۔ عوام انسان کی خدمت بھی پرستش میں ہے چنانچہ مذہبی قوانین کو معاشرہ میں انتشار کی حوصلہ افزائی نہ کر کے ذہنی اور اخلاقی تربیت، باہمی اتفاق اور استحکام کو ترقی دینے کی سعی کرنی چاہئے۔ ایک سچے مذہبی ذہن کی روحانی صلاحیت، سکون، آسودگی، طاقت، محبت، ذہنی اور اخلاقی تربیت کی تمیز اور شعور میں مضمر ہے۔ مذہب انسان کو سچے اور رحم دل برتاؤ کے جذبہ کی علم برداری، محبت، خوش بینی اور خلوص کے لئے سرگرم رہنا سکھاتا ہے۔ یہ انسانی تکلیفوں اور سماجی جرائم کی جانب خصوصاً بے حد ذکی احساس ہے۔ انسان کے اندر مذہب کا عمل زندگی کے حسن کے مخالفین پر حاوی ہونے میں مددگار ہوتا ہے۔ تمام اہم اور حیاتی مذاہب کے کامل ہونے کی ایک دلیل انسان کا دوسرے انسانوں کے لئے تسکین اور راحت کے اعتبار سے محترم اور وقیع ہونا ہے۔ جب ہم

فہم و ادراک (REASON) کے سامنے مذہب کو بھی گھٹنے ٹیکنا پڑے گا امریکی سیرال۔ سٹونسن نے بھی اخلاقی بصیرت میں معروضی مقبولیت نہیں پائی۔

مذہب اور ادب یکساں طریقوں کا بھی انتخاب کرتے ہیں، دونوں ہی تخیل کی قدر کرتے ہیں اور فن کا استعمال زندگی اور مظاہر کی تشریح کے لئے کرتے ہیں، دونوں ہی کا خیالات، احساسات اور حقیقت سے سروکار ہے۔ دل درماغ، ضمیر اور ارادہ، آرزو اور تمنا دونوں کے مشترک میدان ہیں، دونوں ہی خدائی کے متعلق اعتقادوں اور توقعوں کی تعلیم سے لیس ہیں اور دونوں ہی کے پاس ایک باقاعدہ نقشہ یا سانچہ موجود نہیں۔

یہ ضروری ہے کہ اس نوع کا موضوع تحریر کا INHERENT حصہ معلوم ہو۔ ادب کو کائناتی مواد مذہب اور اس سے لگاؤ رکھنے والے مضامین سے دستیاب ہوتا ہے۔ عظیم شریک کتابیں بذات خود ہی ادب پارہ ہیں اور بیش قیمت ادب کی تخلیق کے لئے تحریک، شاعرانہ وجدان، اور روحانی فیضان بھی ہم پہنچاتی ہیں۔ اہم مذہبی ادارے، گرجے، خانقاہیں وغیرہ عمدہ ادب کی تخلیق کی جانے والی دانش گاہیں رہی ہیں۔ پچھلی دو صدیوں کے ادب میں مذہب کے کردار کو دو حصوں میں تقسیم کیا گیا ہے۔ آفاقی اور مخصوص طور سے مذہبی۔ آفاقی شاعروں میں پوپ، گوئٹے اور ورڈز ور تھ کا شمار ہوتا ہے۔ مخصوص مسیحی پیغام برداروں میں گنگ اور ٹی ٹی سن کے یہاں موجود ہے۔ شیکسپیر کی دل چسپی بنیادی حقیقتوں اور سچائیوں میں تھی۔ ملٹن مذہبی شاعر سے زیادہ ایک عالم دین تھا۔ شیلی کے بموجب علم اخلاق کی بنیاد واعظوں کے ذریعہ نہیں بلکہ شاعروں کے ذریعہ رکھی جاتی ہے۔

شاعری ادب میں اظہار کی بلند ترین اور بیش قیمت ترین شکل ہے۔ یہ خیال احساس

میں خدا کا تذکرہ شاید کہیں موجود نہیں۔ مگر کے لئے انسان کی الوہیت سے زیادہ معتبر اور مستند ہے اُس کی انسانیت اور رحم دلی، اُس کے نزدیک خدا انسان کے اخلاقی حسن کے ذریعہ ہی خود کو منظر عام پر لاسکتا ہے۔

ای۔ ام۔ فیبرسٹر کے اس اعلان کو اگر اُسے اپنے ملک اور اپنے دوست کے درمیان فیصلہ کرنا ہو کہ دغا بازی کس کے ساتھ کی جائے تو اُسے امید ہے کہ اُس میں اپنے ملک کے ساتھ غدا کی کرنے کی ہمت ہوگی۔ جی۔ ایچ۔ بین لوک نے امانت آمیز کہا ہے۔ فورسٹر اس دنیا کو انسانوں سے بھر اُپر ایک گلوب سمجھتا تھا، جہاں خیر سگالی، تہذیب اور عقل کے ساتھ انسان ایک دوسرے سے نزدیک ہونے کی کوشش کرتے ہیں۔ لوی میک سنس نے ۵۹ء۔ ۱۹۵۸ء میں ایک جدید اخلاقی ڈرامہ **ONE FOR THE GRAVE** لکھا :

CAREER, EVERY MAN, SACRIFICE, FORGETFULNESS, COMMON SENSE, CONSCIENCE, THE MARXIST, THE ANALYST, FREE WILL, THE ELECTRONIC BRAIN, THE SCIENTIST, اُس ڈرامہ کے کچھ کردار ہیں۔

موجودہ شمس کی غزلوں کا دلکش مجموعہ

نوائے راز

قیمت ۳/۵۰

میجر کلچرل کا دی رینیہ ہاؤس جگ جیون روڈ گیا

ب اور مذہب کے علاقے کی بات کرتے ہیں تو ہمیں سانی رشتوں کے اقدار پر ضرور روشنی ڈالنی چاہئے جو ب میں مذہب کے ذریعہ داخلہ پاتے ہیں۔ بڑے شعراء حال علوم و فنون کے اچانک زمانے کی نشان دہی کرتے ہیں لیکن مفکروں اور عالموں نے بھی اخلاقی اصلاح اور ادھر روحانی سے متعلق باتیں کی ہیں۔

اکثر ادیبوں کی نگارشات میں انسان دوستی نمایاں ہے، اُن کا مسلک دوسرے انسانوں کی عزت و وقعت ہے **THE CLOUD OF UNKNOWNING** نے ایک حوالہ دیا ہے :

”خدا محبت والفت سے جیتا جاسکتا ہے

عقل و خرد اور غور و خوض سے کبھی نہیں۔“

یلیٹ کے بقول جب ہم پاتے ہیں کہ کوئی انسان ایک ماضی قسم کا برتاؤ یہ ظاہر مصنف کی پسندیدگی اور استحسان کے ساتھ کر رہا ہے اور مصنف کی نیک خواہشات ان حرکات سکنت کے لئے محفوظ ہیں جو کہ اس برتاؤ کے اُس کے ذریعہ ترتیب دیے ہوئے نتیجے کی طرف اُس کے رُخ سے عیاں ہے۔ تو ہم اُسی طرح کے برتاؤ کو اپنانے کے لئے مائل ہو سکتے ہیں۔ ایلیٹ آگے کہتا ہے کہ عیسائی ہونے اور ساتھ ساتھ دب کے قاری ہونے کے ناطے یہ علم رکھنا ہمارا فرض ہے کہ میں کیا پسند کرنا چاہئے۔ پھیلنے نے بھی زور دیا ہے کہ دنیاوی محبت روحانی محبت کے لئے ایک لازمی تمہید اور ضروری وسیلہ ہے۔

مثال کے طور پر جدید امریکی ڈرامہ نگار آرتھر میلر جو کہ ہر سطح پر رابطہ قائم کرنے کی کوشش کرتا ہے۔ ڈرامہ اس کے لئے ذریعہ ہے ایک انسان اور دوسرے انسانوں کے درمیان رشتے پیدا کرنے کا۔ خدا کے متعلق وہ کبھی متردد دکھائی نہیں دیتا اور یہ بات قابل ذکر ہے کہ ملر کی نگارشات

● یکلنورنیاکی ایک یہودی عورت کا پورا خاندان ہٹلر کے نازی کیمپ کے غتاب کا شکار ہوا اس کے بعد وہ حساس عورت روحانی سکون کی خاطر صیہونی مقبوضہ یروشلم میں سکونت پذیر ہوئی جون ۱۹۶۷ء میں صیہونی جارحیت کو اس نے شدت سے محسوس کیا اور بالآخر برفییب عورت نے صیہونی درندگی کی تاب نہ لا کر بیت المقدس میں خودکشی کر لی۔
شاعرہ ولاگیس مشرق وسطی کے سفر میں اس عورت کی دردناک کہانی سے کافی متاثر ہوئی اور اس نے یہ تاثراتی نظم کہی جو سب سے پہلے کویت ٹائمز کے ۲۴ اپریل ۱۹۷۰ء کے شمارہ میں شائع ہوئی۔

(ادارہ)

میرے لوگو!

جو نازی کیمپ میں گیس کے شکار ہوئے
میری ماں نے خودکشی کر لی
میں نے چاہا کہ اس کی تقلید کروں
لیکن میں بہت چھوٹی تھی
کیا انسان کا گوشت پوست
اسکانات کا گھر نہیں؟
مذہبی ————— میں کبھی نہیں تھی
ایک یہودی کے لئے مذہبی ہونے کا ایک ہی راستہ ہے
کیا وہ مذہبی یہودی ہے
کیا قیامت ہے!

مجھے اپنے لوگوں کی وطن واپسی کا جشن ملنے دو
ہاں! اسے ایک عالمی جشن کی شکل دو
ساحل میری نگاہ کا مرکز رہا
اور پہاڑوں کے حصار میں چاند تنگ ہوتا رہا
(یا وہ بادل ہی تھے پہاڑوں کی طرح پھیلے ہوئے)
اور میں یوں اُبھتی
وطن — میں اور میرے لوگ وطن آ رہے ہیں
اس لمحہ نے میرے والد کی یاد تازہ کر دی
جن کی موت کا کارہ انداز میں ہوئی
(یہ کہانی بار بار دہرائی گئی ہے
لیکن — پھر بھی وہ میرے والد تھے)

”منتخب لوگ“ آخر ہم کیوں پریشان رہے؟
”منتخب لوگ“ آخر ہم تمام عمر کس شے کی تلاش میں
سرگرداں رہے؟

میں نہیں کرتی پرواہ اس نظریہ کی

جو نصرانیوں کی دین ہے

جس نے آریوں کو ”اعلیٰ نسل“ بنایا

لیکن اپنا وطن — یہ ایک الگ لہر ہے

ہاں! اگر میرا وطن ہوتا

میں اس کی پوجا کرتی

بلبی تار یک راہوں پر تنہا چل کر

منزل کو چھو لیتی

اور سرگوشی سنتی ایک خواب کی۔

بے زمین افراد

بے افراد زمین کے حصول میں مصروف ہیں“

یہ تھا میرا مذہب

اور میری معصومیت اتنی معصوم تھی

جو میرے ذہن کو چھو بھی نہ سکی

فلسطین میں فلسطینی ہو سکے تھے

جون ۱۹۶۷ء نے یہ ثابت کر دیا

نومبر ۱۹۶۸ء — میں اپنے خواب کی سمت چل پڑی

مسافروں کی فہرست میں

ایک بھی غیر یہودی نہ تھا

ہمارے جشن میں دخل دینے والا اجنبی ذہن

میرا اپنا گھر تھا

جس نے گھر جانے کے ”جم غفر“ کی باتوں میں

بہت کچھ محسوس کیا

اس جہاز سے اتر کر

واپس جانے کا ٹکٹ

ایک میرے پاس ہی نہیں تھا

میں نے سوچا دور ہو جاؤں

غور میں غلطاں ان مسافر یہودیوں سے

گویا انہوں نے

براؤں میں اپنی پوشاک کی دکانوں کی مدد سے

یا نیو جرسی میں اپنی رفعت کے سہارے

یا واشنگٹن میں اپنی اونچی عمارتوں کے ذریعہ

کسی کٹر عیسائی کو شکست دی ہو

دگستان کی ریت پر خون چھڑا کر

شیخی بگھارنے والے

جیسے ان میں سے ہر ایک عظیم فاتح ہو

زمین مجھے پہچان لے گی

میں نے سوچا

زمین جس کو میں اپنا سکتی ہوں

زمین — کیا تم اُس زمین کو جاننے ہو؟

کیا اُس زمین کی تلخ مٹھاس سے واقف ہو؟

کیا تم جاننے ہو کہ عربوں کی زمین کیسی ہے؟

کیا تمہیں کچھ اندازہ ہے

ہماری طرح داخل ہونے والوں کو

زمین خود ہی کیسے

”نہیں“ کہہ دیتی ہے

صرف عربوں نے نہیں کہا

”چلے جاؤ !

ہم تمہیں جہازوں اور بندوقوں کے ساتھ ناپسند کرتے ہیں

ناپسند میں ہم کو

تمہاری بڑھتی ہوئی آبادی

اور تمہیں تسلیم کئے جانے کا اصرار

تمہا عربوں ہی نے نہیں کہا

خود زمین نے بھی یہی کہا

کیا تم نے اس زمین کو ویسی ہی پایا

جیسی عربوں نے چھوڑا تھا

مہربان ہاتھوں کی بنائی ہوئی پٹریاں

جتنوں نے بارش کے ایک ایک قطرہ کو محفوظ کیا

اور پودوں کی مدد کی کہ شگافوں سے نکلیں

دیکھا ہے تم نے ؟

خلوص کے ساتھ قابل کاشت بنائے ہوئے کھیتوں کو

جو ایک اوسط سائز کے میزبوش سے ڈھکے جاسکتے ہوں

کیا تم نے دیکھا ہے ؟

محض ایک خاردار جھاڑی کے گرد محصور

پہاڑوں سے جھولتے ہوئے میدانوں کو

اور صحراؤں سے اُبھرتے ہوئے موسم گل کو

اگر یہ سب ہمیں دیکھا ہو

تو بار بار تذکرہ نہ کرو

کہ ہم یہودیوں نے کیسے

اپنے ریگزاروں میں گلاب کھلائے ہیں

لے میرے لوگو !

کیا تم نے دیکھا ہے

یروشلم کی شاہراہوں کے گوشوں کو ؟

بڑھتا ہوا اہل بنوہ ؟

خوف سے زرد چہرے ؟

وہ گوشے میرے لئے آشنا ہیں

عہد آفریں زمین کے خوابوں کے ذریعہ ہمیں

بلکہ اپنی یادوں کے توسط سے

یادیں برتن اور داسا کی

یادیں دانسا کی اور پیرس کی

میرے لوگو !

کیا تم نے دیکھا ہے ؟

ان کے پاک شہر میں

پادوں کی ضرب سے اکھڑتے ہوئے گھر کے دروازے

اور گھر سے نکالے ہوئے خوف زدہ افراد

اور ٹھوکریں کھائے ہوئے قابل رحم سرمایہ

کہ اسے کوئی بھی اپنالے

لیکن ایک زبردست دھماکہ

اور پھر عجایبہ جابکھرے ہوئے جسموں کے چیتھرے

تم نے کبھی غور کیا ہے ؟

کھنڈروں کے بلہ میں

گم شدہ کھلونے دھونڈتے اور روتے ہوئے بچوں کو

جبکہ ان کے والدین

بے بسی کے عالم میں کہیں قریب ہی چپ چاپ کھڑے ہوا

پہلے پہل سنے

تم نے کبھی غور کیا ہے ؟

خاندان کے خاندان

لامحدود سڑکوں کی لمبائی

اپنے اندر خستہ اثاثہ کے ساتھ لڑکھڑاتے ہوئے طے کر رہے ہوں

اور پھر وہ کیمپ — میں اس کا نام نہ لوں گی

جہاں میرے والد ابیر ہوئے

میں جو کچھ بھیل چکی ہوں

کیا تم جھیل کے ہو ؟ (اے میرے لوگو)

اور دیکھ کے ہو ؟

تھکے مارے جلوس کو

پھر سے زندگی کی سوغات پاتے ہوئے

میرے والد — بوڑھے، کمزور اور تنہا

اور وہ تندرست و توانا لاگ

ان کے لئے یہی بات مضحکہ خیز تھی

کہ جب انہوں نے میرے والد کو ٹھوکر ماری

تو وہ گر پڑے

مجھے خدا پر یقین نہیں

لیکن مجھے دوزخ پر یقین ہے

کیونکہ میں نے وہ قہقہے سنے ہیں جو دوزخ سے آتے ہیں

اور اب میں

یروشلم کے ایک ہوٹل میں

بستر پر بے خواب سو رہی ہوں

پاک شہر میں

جہاں یہودیوں کے قہقہے

ہوا میں سمکیاں لیتے ہوئے

میرے والد کی لاش سے اُبھرتے ہوئے دھوئیں کے سناٹے

چنگھاڑ رہے ہیں

محض کرب اٹھانے کے لئے

محض عالم یاس میں در بدر کی ٹھوکریں کھانے کے لئے

یخ زدہ پتھر کی رسل

اور لوہے کے ہدیت ناک شکنجے

اور سب سے بڑھ کر وہ قہقہے

اُف !

وہ قہقہے !!

بے رحم اور خوف ناک

یونیفورم اور بوٹ میں لمبوس آدمیوں کے قہقہے

قہقہے جو میں نے دوسرے شہر، دوسرے براعظم اور دوسری وقت میں

شکرۃ العن (فلسطین نمبر)

جلاوید نہال

منی شیش محل

آنکھیں شیشے میں کچھ پانے کی کوشش کر رہی تھیں۔ مگ وہ چیز جس کی تلاش تھی۔ کہیں بھی نہیں تھی۔ شیش محل کے مالک کے ساتھ چلی گئی تھی۔ اور پھر وہ آنکھیں پتھر کی سطح میں جذب ہو گئیں۔ اپنا وجود کھو بیٹھیں۔

منزل اعظم اندر سے ٹوٹ رہا تھا۔ اس کی روح کراہ رہی تھی۔ ”چاند“ کی رنگین دل فریب دنیا کے مالک بن گئے تھے۔ مگر اس کا سارا حسن تم نے چھین لیا تھا۔ تم فریسی ہو۔ تم بھولے ہو، تم کچھ نہیں، بے بس ہو۔“

اور منزل اعظم ہنس رہا تھا۔ سب فضول باتیں ہیں۔ ہمارے چوٹیاں آج بھی اپنی طاقت پر مسکرا رہی تھیں۔ سمندر کی اتھاہ گہرائی آج بھی ناقابل عبور تھی۔ شیش محل بکھر چکا تھا۔ نائچ رک گیا تھا۔ زندگی ختم چکی تھی۔ دوسری فتح بھی شکست یعنی بدل چکی تھی۔ انسان کی بے بسی خداں تھی۔ اس کی عظمت کا مذاق اڑا رہی تھی۔ اور منزل اعظم اندر سے ٹوٹ رہا تھا۔

’سوا‘ کی آنکھیں آنسوؤں میں ڈوب گئی تھیں۔ انگاروں میں بدل گئی تھیں۔ ”یکس کام کا ہے۔ یہ

ڈھول تاشے بج رہے تھے۔ اور ڈومنی رنگ دروپ کالے گورے اور چھوٹے بڑے کا امتیاز کے بغیر ناچ رہی تھی۔ اور شیش محل میں بہت سی ڈومنیاں ناچتی ہوئی نظر آ رہی تھیں۔ ایک۔ خوب صورت ساجیہ ڈومنی کے پاس کھڑا تھا۔ صرف کھڑا تھا۔ پھر اس کے پاؤں خود بخود ہلنے لگے۔ ڈومنی کی مقناطیسی قوت اسے پھاڑ رہی تھی۔ اور۔“

منزل اعظم کی روح کراہ رہی تھی۔ اندر سے ٹوٹ رہی تھی۔ جھن جھن چھنا چھن اور پھر اڑتے ہوئے شیشوں کے ٹکڑے سنگ مرمر کی سفید سطح پر ہلکتی ہوئی سرخ دھار۔ بچہ رو رہا تھا۔ تلوؤں کے خون کو چہرے پر مل رہا تھا۔ زمین پر لوٹ رہا تھا۔ نائچ بند ہو گیا تھا۔ اور منزل اعظم اندر سے ٹوٹ رہا تھا۔

ایسا کیسے ہوا؟ ایسا کیسے ہوا؟ آوازیں تھیں جو شیش محل کی چکیلی دیواروں سے نکل کر بکھر رہی تھیں۔

’مت رو۔ کچھ نہیں ہوا۔ ٹھیک ہو جاؤ گے۔ بھوت پریت کا قائل نہیں ہوں۔‘ مگر بچہ گم سم تھا۔ اسکی

سب کچھ کس کے لئے۔

رہی (MIMI) شیش محل کی چمکیلی دیواروں میں
ناچتی تھرکتی فیشن ایسل انارکلیوں کے سبز، دھانی، سرخ
عکس لہرا رہے تھے۔ جس میں ایک دنیا کھو گئی تھی۔

مخل اعظم خوش ہے۔ بے بسی کی فضا میں بھی زندگی
تھک رہی ہے۔ ایسا ہی ہونا چاہئے۔ کڑھ کڑھ کے
جینے سے ناچتے ناچتے مرجانا بہتر ہے۔ مخل اعظم کی آنکھیں
سرخ ہو گئی تھیں۔ انارکلیاں نیم بہہ رقص کر رہی تھیں۔ مخل
اعظموں میں جذب ہوتی جا رہی تھیں۔ آج بھی سنگی سطح
پیلے سرخ رنگ کی لہروں میں ڈوبی ہوئی تھی۔ صدیوں کی
گندگیوں کی تہ کو دھو رہی تھی۔

وہ سب دقتا تو سی تھے۔ ان کی ساری
چیزیں دقتا تو سی تھیں۔ تہذیب بے معنی سی
شے ہے۔ ہم اس تہذیب کی اخلاقی قدر
کے خوں کو، جو بہت ہی گندہ بدبو دار
ہو گیا ہے۔ اپنے جسم سے اتار پھینکنا چاہتے
ہیں۔

ڈھول تاشے بچ رہے تھے۔ دد میناں اور انارکلیاں
ناچ رہی تھیں۔ ان پر نیا رنگ از روغن چڑھا ہوا تھا۔
رہی شیش محل کی چمک مختلف رنگوں کے عکس میں کھو گئی تھی
رہی شیش محل تھک گیا تھا۔ ظلمت کے ظلم میں گرفتار ہو گیا تھا
کچھ نیم برہنہ، کچھ ننگے، گورے اور کالے بدن ایک دوسرے سے
چپکے بے سدھ پڑے تھے۔ مدہوش پڑے تھے۔ شیش محل کی
خوشبو بدبو میں بدل گئی تھی۔

”تم کبھی زندہ نہیں ہو پاؤ گے۔ بے حسی کے خوں نے تم کو
جکڑ دیا ہے۔ تم اس سے کبھی نکل نہیں پاؤ گے۔“
رہی شیش محل کی دیواروں سے خوناک آواز نکلا

میں بے بسوں کی دنیا میں رہنا نہیں چاہتی۔ اوئل اعظم
کے ہاتھ لہو لہان ہو گئے تھے۔ جیسے تلوار کی تیز دھار اس کے
اندراثر گئی ہو۔ جس سے خون ابل پڑا ہو۔
ڈھول تاشے اُٹ گئے تھے۔ ایسا کیسے ہوا۔ ایسا
کیسے ہو گیا؟۔ یہ بے معنی سوال ہے۔ زندگی کے ایک ایک
بل کی بھبک مانگنے والا بوڑھا بول رہا تھا۔
”ایسا تو ہوتا آ رہا ہے۔“

”ایسا تو برسوں سے ہوتا آ رہا ہے۔“
”مخل اعظم بے بس تھا۔ تم بھی بے بس ہو۔ ہم بے بس ہیں۔“
شیش محل میں شیشوں کے ٹکڑے پھیلے ہوئے تھے۔ ہر
ٹکڑا ایک تصویر بنا ہوا تھا۔ تصویر جو کبھی زندہ تھی۔ اب
مرچھی تھی۔ بے رنگ درد غن ہو چکی تھی۔

بہت دنوں کے بعد ایک رات چوٹا نوس کی روشنیوں
کے بجائے، برقی قمقموں سے جگمگا رہی تھی۔ نئے معنی شیش محل
میں وہی رات پھر زندہ ہو گئی تھی۔ مخل اعظم کی روح پھر
ایک بار نئے معنی شیش محل میں اُتر آئی تھی۔ ڈومنی اور
انارکلی کے رقص میں کھو جانے کے لئے۔
کوڑوں دن پہلے شیش محل رقص و سرور کی محفل میں
کھو گیا تھا۔ جواب تک نہ مل سکا ہے۔ اوئل اعظم کی روح
کراہ رہی تھی۔ اندر سے ٹوٹ رہی تھی۔
نئے معنی شیش محل کی نئے رنگوں کی تصویریں اور
بھی بے بس ہیں۔ نادار و محتاج ہیں، اشاروں پر ناچتی
رہتی ہیں۔ مگر آج بچہ رو نہیں رہا تھا۔ اس کی آنکھیں پتھر کی
سطح میں جذب نہیں ہوئی تھیں۔ اور لہو کی دھار کا نشان
بھی کہیں نہیں تھا۔

رہی تھی۔ اور منی شیش محل کے سبھی پرزے اڑنے لگے تھے۔
مغل اعظم گراہ رہا تھا۔ ازر سے ٹوٹ رہا تھا۔ مگر
مردموش بدست جسوں میں حرکت نہیں ہوئی۔ سب تھک گئے
تھے۔ اور سچ مچ تھوڑے ہی وقفے میں منی شیش محل دیوان
دیوان رہنے لگا۔

مغل اعظم آج بھی شیش محل کا مالک تھا۔ مگر اس کی
سلطنت کھو گئی تھی۔ اس کے پاس سب کچھ تھا۔ سونے چاندی
کی پیریاں تھیں۔ انارکلیوں کے حجرے تھے عیش کے ساتھی تھے۔
اور غم کی تنہائی تھی۔ مگر اب صرف تنہائی ایک وفادار بیوی کی
طرح اس کے ساتھ چکی تھی۔ ہر کام پاپس کو سہارا دے رہی تھی۔
منی شیش محل ہی اس کا سب کچھ لوٹ کر لے گیا تھا
کتنا خوب صورت تھا اس کا ساتھی، کتنا جاہ و جلال تھا اس میں
بوز جہاں اور مست از محل کی طرح غفلت و خوب صورت اور
عظیم۔ مگر وہ اس کے لئے تاج محل نہیں بنا سکا۔

روشنی اسے اندھیروں کے غار میں دھکیل کر بھاگ گئی
تھی۔ کسی نئے منی شیش محل کی تلاش میں سرگرداں تھی۔ مگر روشنی
بے قصور تھی۔ وہ کھوکھلے تاریک جسم سے کب تک چکی رہ سکتی
تھی۔ اور وہ سب کچھ کہنے پر بھی بے بس تھا۔ اسے اس
ذات سے بھی نفرت سی ہو گئی تھی۔ جس سے اسے شیش اور منی
شیش محل عطا کیا تھا۔ وہ اس اندھیرے غار سے نکل کر کھلی
فضا میں رہنا چاہتا تھا۔ اور ایک دن اس کی بے بصرا تھیں
پھر چمکنے لگیں۔ وہ مرمر کر جینا نہیں چاہتا تھا۔ اقبال کی
نیزان زندگی میں پورا اتنا ناچا رہتا تھا۔

منی شیش محل کی دیواریں اسے آواز دے رہی تھیں۔
لیکن وہ بہرہ زد نہ ہوا تھا۔ مغل اعظم پر تھوک کر چلا آیا تھا۔ منی
شیش محل اس نے کسی کام کا نہیں تھا۔
چھوٹا سا کم روشن کمرہ منی شیش محل سے زیادہ کشادہ

زیادہ دل کش تھا۔ اس کی بوسیدہ دیوار پر صرف ایک آئینہ
اٹکا ہوا تھا۔ منی شیش محل میں آئینوں کی کمی نہیں تھی۔ مگر یہاں
تو اس کے پاس صرف ایک چھوٹا سا دھندلا آئینہ تھا۔ جس میں
اپنی بدلی ہوئی صورت دیکھ کر اسے بڑی خوشی محسوس ہوتی تھی
اس کی حس مرچکی تھی۔ اس کا سارا کرب دور ہو چکا تھا۔ کیونکہ
اس نے اپنے ہاتھوں سے احساس کا گٹھا گھونٹ دیا تھا۔ منی
شیش محل عشرت کدہ تھا، ولولوں سے سب کچھ ملتا تھا۔ مگر
طاہریت نہیں تھی۔ کرب اس کے وجود پر محیط رہتا تھا۔ یہاں
اس نے اسے اذیت ناک کرب کو شکست دے دی تھی۔
آئینہ میں اس کا وجود جذب ہو گیا، اپنے وجود سے
بھی وہ شرار ملتا تھا۔ اس کی بے جان اور بے حس رگوں میں
گرم لہو دوڑتی ہوئی محسوس ہوئی۔

”تم کبھی زندہ نہیں ہو گے۔ تم کبھی زندہ نہیں ہو گے۔“
ایک مہیب آواز اس کے دل سے نکل کر اس کے
چھوٹے سے کمرے میں گونجی اور بوسیدہ دیوار پر ٹکے ہوئے آئینے
میں اس کی بدلی ہوئی سہیت ابھری۔ اور اچانک جیسے
دھماکا ہوا۔ آئینہ چور چور ہو کر اس کے قدموں میں بکھر گیا تھا
اس کا احساس بھر جاگ اٹھا تھا۔ وہ کرب سے وہ بھول
گیا تھا۔ اپنی پوری قیوت کے ساتھ اس کے وجود پر محیط ہو گیا تھا
”چلو نا بہت دیر ہو رہی ہے۔“ ایک ساتھ
چار مختلف آوازیں مل کر ابھریں۔ ”چلو بھی غریب رت
کرو۔“ سیٹھ کا پہلا بچہ پیدا ہوا ہے۔
ڈھول کی ہلکی ہلکی آوازیں اس کے چاروں طرف
پھیل رہی تھیں۔

اور مغل اعظم کی روح فضا میں تحلیل ہوتی ہوئی محسوس
ہوتی۔

● آج کے اس اذیت ناک شینی دور میں بنگالی شاعری کی خوب صورت نئی کڑی میں
رشیم کی ڈوری سے گھنٹی باندھ کر جو اسے گاؤں کے بھولے پن کی جانب لئے چلا آ رہا ہے وہ
ودیا سا گر کالج سیٹری ضلع بیر بھوم (مغربی بنگال) میں انگریزی کا استاد ہے کبیرالاسلام
جس کے دو شعری مجموعے شائع ہو کر مقبول ہو چکے ہیں۔ ● ————— (ر۔ن)

بنگالی کی تین نظمیں :

کبیرالاسلام
رونق نعیم

پھلی

میر دل کے گہرے سمندر میں ہے
ایک پھلی

میں پھرا ہوں
اور مجھے اُس کا پتہ معلوم نہیں
پھر بھی دور تک پھیلے ہوئے
گہرے سمندر کے کنارے میں

پھینکتا ہوں جال
معلوم نہیں

مگر کہاں ہے اُس کی محبوب پناہ گاہ
جس کا نام ہے دل
اُس سمندر کے پانی

دوپہر

چاروں اُور بیچ دوپہر میں
کون کس کے تالاب سے
غسل کر کے جلا رہا ہے
اتنا سنا تو صرف وقت ہے
اِس لئے کاہلی کیسی
اِس بدلا سب پھوڑ چھاڑ کر
اِس گھاٹ میں غوطہ لگاؤ
بیچ دوپہر میں

تمہاری صبح کے لئے

تمہارا سورج تو نیکل پڑتا ہے
صبح ہونے سے ذرا پہلے
مرغ بولے یا نہ بولے
تمہارا سورج تو نیکل پڑتا ہے
صبح ہونے سے ذرا پہلے
تمہارے محتاط اور مشغول لمحوں کا پیار
برس پڑتا ہے
فیڈنگ بوتل
اسٹو
اور فلاسک پر
تب مجھے ایسا لگتا ہے کہ تم بہت دور کی مخلوق ہو
اور میں باہر کے ہلکے ہلکے اندھیالے میں
پڑھنا چاہتا ہوں
تمہارے چہرے کے نقوش
مجھے تم سے رشک ہوتا ہے
کہ تم اپنے منے کے ساتھ اپنی زندگی میں
کامیاب بھی ہو اور مکمل بھی
میں تو صرف دور کا تماشا ہوں
ویسے "میرا میرا" کہتے ہوئے ڈھل جاتا ہے
میرا سارا دن
"میرا میرا" کے نغموں سے کھل جاتے ہیں
سب دروازے
اور اچانک جھللا سا جاتا ہے
تمہارے لازوال چہرے کے آسمان میں
قطب
اور میں رشک کے بغیر سرک آتا ہوں
پاس والی دوپہر کی جانب
صرف تمہاری صبح کے لئے

• ہندی شاعری میں سب سے بڑی دشواری یہ ہے کہ وہاں ہر روز ایک نئی بحث اور نیا ادا شروع ہو جاتا ہے لیکن اس کا شاعری سے کوئی تعلق نہیں ہوتا۔ اپنی شاعری کو بلندی پر دکھلانے کے لئے ایک ایسی زبان میں بات کہی جاتی ہے جسے 'دیوبانی' کہنا ہی زیادہ مناسب ہوگا۔ ایک مصنوعی اور طلسمی قضا بنا کر رکھنا ہی شاعری کی سب سے بڑی خوبی سمجھا جاتا ہے۔ ہندی کے جن نوجوان فنکاروں نے اس طلسمی فضا کا پردہ چاک کیا ہے اس میں اسد زیدی پیش پیش ہیں۔ وہ اپنے محوسات کو مصنوعی دھندلوں میں چھپانا پسند نہیں کرتے بلکہ اپنی بات کو صاف اور مختصر الفاظ میں بیان کرنا زیادہ بہتر سمجھتے ہیں۔

اسد زیدی

اسد زیدی ایک ذہین شاعر ہی نہیں، ایک کہانی کار اور نقاد بھی ہے۔ اس کا ایک مضمون 'گوینا کا سکندر نامہ' ادبی حلقوں میں توجہ سے پڑھا گیا ہے۔ اسد زیدی کی سیلابی طبیعت انھیں اودے پورے آئی ہے یہاں وہ ایک ہندی رسلے منسلک ہیں۔

پانچ نظمیں

نظم - ۲

بہت بولا کرتی تھے
جنگلوں کی ہریالی
جب تک کہ آپ
اُس کے پنچھ اُجاڑ نہ دیں
اور پھر موسم —
چپ کے سے
بہت چپکے سے
گزر جاتا ہے

اسد زیدی
خلیل تنویر

نظم - ۱

حالانکہ —
گزارا ہوں
کئی بار
پھر بھی میں نہیں جانتا
کیا ہوتا ہے عورت کا جسم
ابھی میں —
ماں سے آگے
کوئی پہچان نہیں بنا پایا ہوں

اسد زریں
خلیل تنویر

نظم - ۳

بڑے عجیب دن آئے ہیں کہ لوگ
عجیب پوشاکیں پہنے ہوئے
اجنبیت سے گزر جاتے ہیں
ہر سڑک —
کسی نہ کسی نمائش گاہ سے جالتی ہے
تماش گیر روتے ہیں

حیرت ہے —

ہر چیز پکڑنے سے نکلی جا رہی ہے
دنیا تنگ اور تنگ ہوتی جا رہی ہے
بھاگیں کہ دوڑیں

پہنچیں کہ روئیں —

پاکلوں کے مانند نہیں

اسی طرح سب چلتا رہا تو
بہت جلد ہی یہ شہر اُجڑ جائے گا
بڑے عجیب دن آئے ہیں

سب علاج کے لئے منکے ہیں

کسی کو کسی کا درد معلوم نہیں

کوئی کچھ بتانا نہیں چاہتا

نظم - ۴

تمہاری بیاہکیوں کے بغیر
گرتا ہوں

تم دیکھتے ہو
اور مسکراتے ہو

میں چلتا ہوں۔ روتا ہوں

سنتا ہوں۔ اور چلتا ہوں

تمہارے لئے مہیرے پاس

صرف ایک، نکار ہے

اب نہیں میرے لئے ممکن

فانوس بن کر لٹک رہنا

گو منہ مارا ڈراؤنگ روم

کتنا ہی شاندار

کتنا ہی مہذب

اور شادی ہو

میں تمہارے علم کی قید سے

انکار کرتا ہوں

نظم - ۵

کتنا بھلا لگتا تھا جینا
جب صاف ارادوں کو لے کر
چلتے تھے

دُنیا کے سارے کاروبار
سپاٹ بھٹی سے کی تختی
جس پر ایک بلی دوڑتی چلی گئی

آر پار

آخر کون سے پرلو بھن کے لئے

انتظار اپنی حدیں پار کر جاتا ہے

اور جو الامحی جنم نہیں لیتا

سوکھی ٹھٹھری ندی

اپنی گرفت میں لینے کی کوششوں میں سرگرداں ہو۔ لکھتے جاؤ۔
لکھتے جاؤ۔ خوب لکھو، لیکن سنو! ہو سکے تو میری
بات مان لو۔ تم بھی لکھنا چھوڑ دو کہ ایک دن تمہاری تخلیق کا
سوتا بھی خشک ہو جائے گا۔ اور تمہاری پرواز کا آسمان
محدود، اتنا محدود کہ تم پرواز کے لئے پہلا ہی پر مارو گے
کہ تمہارے پر آسمان سے ٹکرا جائیں گے۔ اور تم اوندھے منہ
زمین پر گر کر لوہاں ہو جاؤ گے۔ کوئی پوچھے گا بھی نہیں کہ تم
کیوں گرے، کیوں لوہاں ہوئے۔ سورج کی بے لوث
خدمتوں کا کس نے اعتراف کیا ہے۔ سورج اپنی کرنیں سمیٹ
لے تو؟ تم بھی لکھنا چھوڑ دو۔ آخر کب تک اپنی لابی
لابتی انگلیوں کو فگار کرتے رہو گے۔ یہ کیوں سوچتے ہو کہ
تمہیں کہانی لکھنا ہے۔ یہ کیوں نہیں سوچتے کہ تمہاری آنکھیں
دھنس گئی ہیں۔ گال پچک گئے ہیں۔ جسم بڑیوں کا ڈھانچہ
بن گیا ہے۔ کب تک ان تمام آرزوؤں کا جن کا تعلق اور
بھرم تم سے ہے، قتل کرتے رہو گے۔ ہو سکے تو تم سوچو کہ
جب تم جاڑے کی سردرات میں شہر کی سڑکوں اور گلیوں کا
بے مقصد چکر مار کر اپنے گھر لوٹتے ہو تو تمہارے ہاتھ پاؤں
شل ہو جاتے ہیں۔ اس رات کا داتہ یاد ہے نا! جب تم

میں نے اپنے تمام دوستوں کو بہت ایمانداری کے
ساتھ بتا دیا تھا کہ اب میں کہانی نہیں لکھ سکتا کہ میں نے اپنی
تخلیق کے سونے کو خشک ہو جانے پر آمادہ کر لیا ہے۔ سوکھی
ٹھٹھری خشک ندی کھیتوں میں لہلہاتے ہوئے گیہوں کے
پودوں کو ایک فریب سلسل کے سوا کچھ نہیں دے سکتی۔ گویہ
فریب بھی زندگی کو کبھی کبھی خوب صورت بنا دیتا ہے لیکن میں نے
طلم فریب کے تر دار آئینے کو زور سے سمیٹ ڈھس لیا۔
مارا تھا کہ اب میں اس کے سہارے زندگی کو خوب صورت بنانا
نہیں چاہتا تھا۔ آئینہ ٹوٹ گیا اور ریزہ ریزہ ہو کر بکھر
گیا۔ اور اسی وقت سہی افسانہ نگار حیات آگیا۔
”ان ٹوٹے بکھرے ریزوں کو سمیٹ کر اپنے دامن
میں رکھ لو یہ بڑے قیمتی ریزے ہیں۔“

”اب یہ کثیف ریزے کسی کام کے نہیں رہے۔“
”انکاس کے لئے کثافت تو ضروری چیز ہے۔“
”مگر یہ اب اپنا جو ہر کھو چکے ہیں۔“

میرے پیارے سہی افسانہ نگار حیات! میری فکر
اور تخیل کا شیش محل چور چور ہو چکا ہے۔ ہاں! تم تھیک
ہو کہ لطیف احساسات کی کہانیاں لکھتے ہو۔ غلام کو

رہا کھڑا کرتے لگے تھے تو میں نے سنبھال لیا تھا۔

”میں اپنے دل کے اندر داخل اور خارج ہونے والے ایک ایک قطرہ خون کو محسوس کرتا ہوں۔ ٹپ۔ ٹپ۔ ٹپ۔ میرا دل بیٹھا جا رہا ہے۔ جو چاہتا ہے کہ اپنے جسم کے تمام کپڑوں کو اتار کر کچھ ایک دوں۔ میرے اندر اک آگ سی لگی ہوئی ہے۔“

”سنو میاں! گیا کی ٹیکسی ڈھائی بجے شب میں بھاٹے گی اور ابھی ایک ہی بجے ہیں۔ تم گھر چلے جاؤ اور بھر پیٹ کھاؤ، پھر تم ٹھیک ہو جاؤ گے۔“

میں نے تم سے بہت ہی سچی بات کہہ دی تھی کہ میں جانتا تھا کہ سوکھی ٹھٹھری خشک ندی کے چاروں طرف لہلہاتے ہوئے گیہوں کے پارے اب تک ندی سے توقع لگا کر بٹھکے تھے یہ جانتے ہوئے بھی کہ ندی اب ایک قطرہ بھی پانی کا نہیں دے سکتی گی۔

ندی اور گیہوں کے کھیتوں کے درمیان بٹھا ہوا اپنا بچ نہ جانے کب سے آسمان کی طرف محسوس لٹکے ہوئے تھا۔

اور ہسپتال کے بند دروازے کے باہر ضرورت مندوں کی ایک لمبی قطار اب تک کھڑی ہوئی تھی جب کہ ڈاکٹر نہ جانے کب اپنی خوب صورت سبک رفتار کار میں بیٹھ کر جا چکا تھا۔ آخر کب تک یہ لوگ یوں ہی کھڑے رہیں گے، گھنٹہ، دو گھنٹہ اور بیس پھر تھک ہار کر لوٹ جائیں گے۔ اور ہوا بھی یہی۔ وہ سب کے سب لوٹ گئے تھے۔ آسمان پر اٹکی ہوئی اپنا بچ کی آنکھیں بھی زمین کی طرف لوٹ آئی تھیں۔ سورج نے اپنی کرنوں کو جب سمیٹ لیا تو اس نے بھی اپنی میسا کھی سنبھالی اور تاریکی کے سمندر میں ڈوب گیا کہ آسمان سے نور کی بارش نہیں ہونے لگی اور سورج نے اپنی کرنوں کو سمیٹ لیا تھا۔ چاروں طرف۔

گھٹا ٹوپ اندھیرا بچھا گیا۔ ہاتھ کو ہاتھ نظر نہیں آئے۔ نیک قدم چلنا دشوار۔ مگر کچھ لوگ اس اندھیری رات میں

بھی اپنا سفر جاری رکھے ہوئے تھے کہ ان کی انگلیوں کی پوروں سے روشنیاں نکل رہی تھیں کہ یہ لوگ فاران کی چوٹی پر گونچنے والی آواز کی حقیقت سے واقف تھے۔ بقیہ تمام لوگ اندھیرے میں نامک ٹوئیاں مار رہے تھے۔ ہر طرف سے ایک ہی آواز بلند ہو رہی تھی۔

روشنی۔۔۔۔۔!

روشنی۔۔۔۔۔!!

روشنی۔۔۔۔۔!!!

مگر اندھیرا ان کا مقدر بننے والا ہے کہ ان لوگوں کی سورج کی بے لوث خدمات کا آج تک اعتراف نہیں کیا۔

سنو میاں حیات! میرے عزیز بھائی، اب پھر کبھی مجھ سے کہانی لکھنے کی فرمائش نہ کرنا کہ آج تک کوئی داد شوق نہیں دے سکا۔ زلف گیتی کے سنوارنے والوں کو اتنی فرصت ہی کہاں ہے۔ زرد دھڑکیں کے شہر میں رہنے والے لوگ صرف مشینوں کا اگر گڑا ہٹا سن سکتے ہیں۔ ان کی آنکھیں زرد دھواں اٹھنے والی مشینوں کو دیکھتی رہتی ہیں

اور وہ سب کے سب اسی طرف دوڑتے رہتے ہیں۔ اور شاید اسی لئے میں نے اپنی تخلیق کے سونے کو خشک ہو جانے کا حکم دے دیا ہے۔ اس آئینہ ساز سے بڑا احسن کون ہوگا جس آئینہ کو دیکھنے والا کوئی نہیں۔ صرف آئینہ کی تخلیق ہی تو سب کچھ نہیں۔ میں نے بھی اپنے سورج کی کرنوں کو سمیٹ لیا ہے اور اس کے ایک ایک ذرے کو اپنے دل کے نہاں خانے میں رکھ کر تغفل کر دیا ہے کہ میرے اندر بڑی گہری تاریکی ہے فکر اور تخیل کے تمام دروازوں کو بند کر دیا ہے۔ احساسات کے درجوں اور روزوں پر پردے ڈال دے ہیں کہ روشنی جسم کی قید سے باہر نہ جاسکے۔ باہر گھپ اندھیرا۔ ایک قدم چلنا دشوار۔ اس کے باوجود میاں حیات! تکلف برطرف، اب تم بھی اپنے گھر چلے جاؤ۔ میں جانتا ہوں تم گھپ اندھیرے میں بھی

اس حقیقت کو اب تک جھٹلاتے رہو گے کہ نوکران کا بیٹا
بھی نوکر ہی ہوتا ہے اور یہ کہ اس کی کوئی امانتیں نہیں ہوتی
تم فردِ اچلے جاؤ۔۔۔۔۔

اور پھر کئی قدموں کی ملی جلی چاہیں۔
” دروازہ کھولے۔۔۔۔۔ میں بڑے میاں ہوں۔“

” میں چھوٹی بہو ہوں۔“

” میں بنویاں ہوں۔“

” میں جھڑ میاں ہوں۔“

” دروازہ کھولے۔۔۔۔۔ دروازہ کھولے۔“

دروازہ کھولے ہم سب تارکی شا بھٹک رہے ہیں۔
دروازہ کھولے! دروازہ کھولے!! دروازہ

کھولے!!!

پہنچے رہو۔ آخر کب تک پیو گے۔ تھک مار کر
لوٹ جاؤ گے کہ میں نے دیکھا ہے کہ آسمان پر اسکی ٹوٹی
اپا بچ کی آنکھیں زمین پر لوٹ آئی تھیں، اور وہ اپنی
بیسائی سبغال کزنارکی کے سیاہ ب میں ڈوب گیا تھا۔
اور ہسپتال کے بند دروازے پر کھڑی ہوئی ضرورت مندوں
کی قطار بھی تھک مار کر لوٹ گئی تھی۔ تم بھی لوٹ جاؤ گے
باہر اب تک شور ہو رہا تھا۔ احساس کے دریچوں
اور روزیوں کے پر وے سرکار کا کچھ لوگ اندر جھانک
رہے تھے۔ پھر وہ لوگ کود کود کر کمرے میں داخل ہوئے
تھے۔۔۔۔۔

” خبردار! میں تم سب کی ٹانگیں توڑ دوں گا، نہیں
تو واپس جاؤ۔۔۔۔۔“

مگر واپس جانے کو کوئی بھی تیار نہیں ہوا۔ بلکہ ان
لوگوں نے مجھے چاروں طرف سے گھیر لیا۔ ان سب کی آنکھیں
ڈبٹائی ہوئی تھیں۔

میں نے اپنی آنکھیں بند کر لیں (بقیہ صفحہ ۴۷ پر)

فرجاری رکھ سکو گے کہ تمہاری آنکھوں کی پوروں سے
الی روشنیاں تمہاری رہبری کریں گی۔ کہ تم بھی فاران کی
ہر گونجے والی آواز کی حقیقت سے آشنا ہو۔ آؤ۔ میرے
آؤ۔۔۔۔۔ صدر دروازہ تک تم کو رخصت
ہیں۔۔۔۔۔ اچھا شب بخیر!

” کھٹ! کھٹ! کھٹ!۔۔۔۔۔“

” کون۔۔۔۔۔؟“

” مقصود۔۔۔۔۔“

” کیا ہے۔۔۔۔۔؟“

” آپ کو زعفرانی چائے پلانی چاہتا ہوں۔“

” مگر تم تو جیل چلے گئے تھے۔“

” ہاں! مگر میں نے آپ سے کہا تھا نا صاحب!

وہ نخل چٹان کب تک جیل میں کھدا تار رہے گا۔ ایک روز

پس آؤ آپ کو زعفرانی چائے ضرور پلاؤں گا۔“

ب تم لوٹ جاؤ۔ میں زعفرانی چائے نہیں پینا

ہنٹا۔ اب یہاں کبھی نہیں آنا۔“

دوسری طرف سے کوئی آواز نہیں آئی۔ اور میں نے

سوس کیا کہ ایک بار پھر میرے کمرے میں زعفرانی چائے کی بو

بیل کر رہ گئی ہے۔۔۔۔۔

کھٹ! کھٹ! کھٹ!۔۔۔۔۔

” کون۔۔۔۔۔؟“

” میں مذہب ہوں۔ ڈولی کی ماں نے پھر مجھے مارا ہے۔“

” کیوں۔۔۔۔۔؟“

” میں اس کو چھوٹی بیگم جو نہیں کہتا۔“

تو میں کیا کروں۔ ڈول کے والد حمید صاحب سے اس کی

مکالت کرو۔ یا پھر ڈولی کو چھوٹی بیگم کہنا شروع کر دو تم

غزل

[تبدیل منظری کی خدمت میں !]

قریبِ ماہ سے آگے نکل رہے ہیں لوگ !
خلا میں ڈوب کے چلنا ہے چل رہے ہیں لوگ

بناو توں کی نئی مشعلیں جلائیں گے
ابھی تو زخم کے شعلوں میں جل رہے ہیں لوگ

ایم جی سے مزاجِ غزل بدل دیں گے
ابھی تو رنگ ، لکیریں بدل رہے ہیں لوگ

نہ جانے کیسی اُیدوں کی راکھ جلتی ہے
چھپا ہے برف میں سورج بگھل رہے ہیں لوگ

برس کے خوف کے بادل کھلے تو کیا دیکھا
کہ تارِ خار کو پی پی کے پل رہے ہیں لوگ !

کبھی تو آئیں گی شبِ خوں کی ساعتیں بآقر
شفق کے دشت میں کب سے ٹہل رہے ہیں لوگ

حرمِ الاکرام

غزل

اک بات ہوس کے ماروں سے اپنے اسلوب میں کہنی تھی
 پلکیں جھپکیں تو نہ اٹھ پائیں، ہم دادِ نظارہ کیا دیتے
 تاپ اور بے فاصلوں کی لیکن کیا تھا ہمسند رکی پائیں
 خود ہی پانی خود ہی شعلہ میں کیا کیا تھا، یہ کس کو غیر
 یہ نگر نگر جنگل جنگل بھٹکی لیکن کھ پاتی کیا
 ساون کی گھٹاؤں سی شیتل، پھاگن کی ہواؤں سی تجل
 اک چپکاری تادیر اڑا کی رات، فضاؤں کے بن میں
 میں دنیا کو سمجھا نہ سکا، دنیا نے نہ میری ایک سنی
 یادوں کے کھنڈر کی ویرانی اک دستک سے کتنی خفا
 میں نے تو برا ہی چاہا تھا، اچھا ہے کہ اس نے سکھ پایا
 خوش فہم ہو تم یہ کیا جانو، غاروں میں ایک حرم بیتا
 خود ہم نے پاؤں سمیٹ لئے، چادر تو نہ ایسی پھوٹی تھی
 باقی ہے فقط یہ کہنے کو سچ دھج کے قیامت آئی تھی
 لمبی تھوکرانی اور بں کی، میری خاموشی گہری تھی
 آنکھوں سے غیر برتنا تھا، ہونٹوں سے آگ برستی تھی
 ٹھوکر پہ نہ ٹھوکر کھاتی کیوں امیدِ جنم کی اندھی تھی
 وہ دنیا بھی کیا دنیا تھی جو ساتھ ہمارے کھیل تھی
 دھرتی پہ اترتے ڈرتی تھی، جانے کس دس کی شہری تھی
 میں اس کے حق میں گونگا تھا وہ میرے حق میں بہری تھی
 دن ڈوبتے ہی جا سوئی، کچی نیند سے صبح کو جاگی تھی
 پانی جو ملا، چپ ہو بیٹھی۔ یہ آگ بھی کتنی پیاسی تھی
 اس جگمگ چاند کی بڑھیا چپکے چپکے کل شب کہتی تھی

حرمِ یہ باغ کی تتلی ہے سب دوڑتے ہیں جس کے پیچھے !
 ہم خوش ہیں بھونک کے جس کی چتا، وہ دنیا گھر کی ناری تھی

غزل

سرِ شام جلے مجسموں کا گاڑھا دھواں ہے شہر
مرگھٹ کہاں ہے کوئی بتاؤ کہاں ہے شہر

مرجا د ننگ و نام و نسب پوچھتا نہیں
مردوں کے سلسلے میں بہت مہرباں ہے شہر

فٹ پاتھ پہ جو لاش پڑی ہے اسی کی ہے
جس گاؤں کو یقین تھا کہ روزی رساں ہے شہر

ہو دیکھنا تو آئیے سڑکوں کی دھوپ میں
ان سرد سائبانوں کے نیچے کہاں ہے شہر

لٹکا ہوا ٹرین کے ڈبوں سے صبح و شام
لگتا ہے اپنی موت کی جانب رواں ہے شہر

رہ رہ کے چیخ اٹھتے ہیں سناٹے رات کو
جنگل چھپے ہوئے ہیں وہیں پر جہاں ہے شہر

بھونچال آتے رہتے ہیں اور ٹوٹتا نہیں
ہم جیسے مفلسوں کی طرح سخت جاں ہے شہر

آدھا چاند، پورا چاند

رہی تھی اور بچپن کی بھولی بھالی باتیں اُس سے الوداعی سلام کہہ رہی تھیں اور جوانی کی مست مست مانگیں اُسے گلے لگانے کے لئے بازو پھیلائے اُس کی طرف لپک رہی تھیں۔ وہ گھر میں کتنی خطرناک تھیں اُس کے لئے! نہ لڑکپن نہ جوانی، نہ اندھیرا نہ آجالا، جیسے تھوڑا تھوڑا دن، تھوڑی تھوڑی رات، تھوڑی تھوڑی خوشیاں، تھوڑا تھوڑا غم۔ یہ ان مزاج تھا دو مختلف عروں کا، یہ سنگم تھا دو مختلف سمتوں میں بہتی ہوئی دھاروں کا۔ یہ لمحہ تھا اردو کی غیر چٹنگی کا، یہ وقت تھا بہاؤ کا، روانی کا، پھسلنے کا اور واقعی پھسلنے میں، گرنے میں، سنبھلنے میں اُس وقت نہ جانے کیوں مٹی لذت تھی، اتنی سٹھاس تھی، اتنی شیرینی تھی۔ اور جب سر سم انگڑا بیاں لیت اور فضاؤں میں گدگدیاں سمو جاتیں تو اُس کا انگ انگ تھکن محسوس کرتا، کسک محسوس کرتا، اور آنکھوں میں بے قراری سمو جاتی۔ اُس کی آنکھیں کچھ ڈھونڈتیں۔ کوئی سہانا سادہ، کوئی انجانا سا خواب!!

اُن ہائے۔۔۔! میں مری۔۔۔!!
درد کی شدت سے اُس کے منہ سے نکل گیا۔ سلائی مٹین کی سوئی اس کی انگلی میں چبھ گئی تھی اور خون کی دھار بہ نکلی تھی۔ قریب ہی بیٹھے ہوئے ساجد نے لپک کر اُس کا ہاتھ پکڑا

قدموں کے چہرے راستوں پر پڑے کراہ رہے تھے اور راستوں کی مانگ میں زندگی کی تلخیوں کا رنگ پھیلتا جا رہا تھا۔ دور بہت دور ایک چیل چٹانوں کے اُس پاس منڈلا رہی تھی۔ ایسا معلوم ہوتا تھا اب ٹیکرائی، اب ٹیکرائی مگر ارادوں کا پیغمبر دم توڑتی ہوئی خواہشات کے سر سے کبھی نہیں ٹیکرایا۔ وہ سختی کا ہاتھ وقت کا چہرہ گھورتی رہی، جس پر تیرہ تیر سلوٹیں پڑی ہوئی تھیں۔ ان سلوٹوں کی دراروں میں ارمانوں کی چٹائیں جل رہی تھیں اور گدلا گدلا دبیز دھواں پھیلتا جا رہا تھا، نہایت کثیف اور بدبودار۔ جیسے واقعی کہیں شمشان میں کوئی لاش جل رہی ہو۔ اُس نے ان ارادوں کی لٹو کہ میں بھانک کر دیکھا تھا مگر ہر بار اُسے ایک کیڑا سا کلبلا نا نظر آیا تھا۔ ماضی کی صلیب پر یادوں کی ترمیمی لاشیں بھول رہی تھیں اور مریخ مریخ ہو، ٹپا ٹپ ذہن کے کھر دے فرش پر چوہا تھا۔ ان تپڑوں سے بکھر رہی تھیں روشن لمحات کی تمارکیاں۔ تمارکیوں کے سینے میں دبے ہوئے گنہگار دبے ہوئے زور زور سے پکار اٹھتے تھے۔ اور اس کا رُداں رُداں کھڑا بجاتا۔ اور اُس کا رُداں رُداں اُس وقت بھی کھڑا ہوا تھا جب وہ اپنی عمر کی آنکھ بھولی کھیلتی گھر لوں کی دل نواز آواز میں سن

اور خون رشتی ہوئی انگلی کو جلدی سے اپنے منہ میں لے کر چوسنے لگا۔ اس کا سارا جسم ایک عجیب سی کپکپاہٹ میں ڈوب گیا۔ کسی جوان ہاتھوں کا یلس اس نے پہلی بار محسوس کیا تھا۔ جس میں ایک انجانا سا کیف تھا، آن دیکھا سا مزہ تھا۔ اور زخم کے اس درد میں اسے ایک انوکھی سی لذت ملی تھی۔ ساجد دیر تک اس کے ہاتھ کو سہلاتا رہا اور وہ خاموش بیٹھی ساجد کو غور سے دیکھ رہی اور درد کا شیریں پن محسوس کرتی رہی۔ فرحت کے آتے ہی ساجد نے اس کا ہاتھ پھوڑ دیا اور بولا۔ ”دیکھو آپ۔ ان کی انگلی بری طرح گھائل ہو گئی ہے ذرا فرسٹ ایڈ کر دو۔“

”تم نے تو فرسٹ ایڈ کر ہی دی۔ اب اور کیا فرسٹ ایڈ ہونی ہے۔!“ فرحت مسکراتی رہی

”جی۔۔۔۔۔ وہ۔۔۔۔۔ میں۔۔۔۔۔ تو۔۔۔۔۔“ ساجد ہلکانے لگا۔

”ہاں۔۔۔۔۔ ہاں۔۔۔۔۔ کچھ کہو بھی تو سہی۔!“

وہ گھبرایا ہوا کمرے سے باہر نکل گیا اور فرحت مسکراتی ہوئی شادی کی طرف دیکھتی رہی جو نظریں نیچی کئے ہوئے اپنی زخمی انگلی پر دوپٹے کے ایک سرے کو لپیٹ رہی تھی۔

شادی کی انگلی پر ساجد کے بوسہ کا لمس ابھرتا رہا۔ زخم پر لگے لگے پھلے کی طرح، کلی کی پھڑکیوں پر بھنورے کے لمس کی طرح اور اس کا احساس دوشیزگی کی مہر بند کلی کی طرح ابھرتا رہا، کھلتا رہا، گویا ماہ نو کا باریک سا کھڑا آسمان کے مغربی کنارے پر ابھرتا رہا، ڈوب رہا ہو، دیکھنے والوں کی نظروں سے کبھی او بھل، کبھی نمایاں۔ اس نے اپنے آپ میں ایک کھلبلی سی محسوس کی، ایک بے چینی سی محسوس کی۔ ایسی بے چینی جو پہلے تو کبھی نہ تھی۔ احساس کی آندھی چلتی رہی اور شباب کی موجوں میں مدوجز رہتا رہا۔ کنارے مہوش ہوتے رہے اور آکاش اور دھرتی کی بلندی و پستی ایک دوسرے کو دعوتِ ہم آغوشی دیتی رہی۔ نظروں کی جنت بستی رہی اور

خیالوں کا ابلیس شجر ممنوعہ کی طرف لے جاتا رہا۔ لے جاتا رہا اور قدم ڈمگاتے رہے۔ ایک پُر شور سننا نادل و دماغ پر طاری رہا اور شادی اسی کیفیت میں اپنے بستر پر آگری اور دیر تک پڑی خیالوں کے ریگزاروں پر رہنے لگا بھٹکتی رہی۔ اندھیرے میں خیالوں کی چمکا چمکا دھڑکیوں سے ٹکراتی رہی۔ ہوائیں چلتی رہیں اور اس کے لاشعور پر ایک لطیف مردانہ لمس حاوی رہا۔ سارے جسم کی پہاڑی ندی میں طغیانی آتی رہی۔ اور دور جنگلوں کا شور سننا تار رہا۔ برساتی چٹخے اُبلتے رہے اور وہ اس بوند باندی میں اپنا چہرہ بھگوئی رہی ساجد کے ہاتھوں کی گرفت اور انگلی پر بوسہ کا نقش اُسے بھٹکا تار رہا۔ اس کے احساس کو جوان کرتا رہا۔ اس کی خواہشوں کو جگاتا رہا۔

اور پھر شادی پر بہار کی مہربانی ہو گئی۔ بھول میں خوشبو سا گئی اور وہ کلی گلزار ہوئی چلی گئی۔ وہ ہواؤں کے دوش پر اڑتی رہی اور خوشبو چمن چمن پھلتی رہی۔ اُس کی نظریں کھلتی رہیں آئینوں سے، آئینوں میں چھپے ہوئے چہروں سے، آن چہروں سے جن میں پیاد کی لکیریں تھیں۔ خون کی رنگت تھی اور زندگی کی نشانیاں تھیں۔ اُسے نشانیوں کی خواہش تھی اور اس کے دل میں ایک تڑپ تھی سیلابی سی، بالکل شہابی سی۔ اُبلتے ہوئے لاوا جیسی گرمی تھی، تن بدن میں، اور اس گرمی میں اس کا دل و دماغ جھلس رہا تھا، فکر و نظر، لمحہ و ساعت اور ساری کی ساری گھڑیاں، رات کی تنہائیاں، دن کے ہنگامے، شام کا سبزدور اور صبح کا سہاگ اور سہاگ کا خیال آتے ہی ایک خوشبو سی اڑ جاتی تھی اداؤں کی، دلوں کی، حوصلوں کی اور کسک سی ہونے لگتی تھی دل میں، آنکھوں میں بے چین سا سرور دوڑ جاتا تھا اور کسی اجنبی سے قدموں کی آہٹ کا سنگیت فضاؤں میں جاگ جاتا تھا اور زبان دھیرے

بھلس گیا اور بستر پر چلتی آرزوؤں کا ستایا ہوا گورا بدن سکیں
لے رہا تھا جیسے آدھا چاند غروب ہو رہا ہو۔

کمرے کی کھڑکی سے سمندر کی لہریں صاف صاف دکھائی
دے رہی تھیں اور صبح کے بھولے پن کو سمندر کا آئینہ اس کے
رات کی داستان دکھاتا رہا۔ یہ کھلے کھلے گیسو، یہ اڑی
اڑی سی رنگت اور رنگت میں مدوجوزہ کی بلندی اور میرین
ڈراموں کے سمندری فٹ پاٹھ پر قدموں کی آہیں ابھرتی رہی
تھیں۔ ان آہوں میں گم تھیں وقت کی مایوسیاں، کرہنایاں
دور سمندری سطح پر بلندیوں پر پرواز کرتے ہوئے ایک پرندہ
نے جو بچ ماری تھی اور سرتوں کے ایک قیمتی لمحہ کو چرایا تھا۔
شازی کو جیسے چوٹ سی لگی تھی۔ یہ چوٹ لگنے کا اس کا پہلا
تجربہ تھا۔ وہ وہاں سے اٹھی تھی اور ہاتھ روم میں سما گئی تھی
اور پہلی بار اُسے ہاتھ روم اپرین ٹیٹر جیسا معلوم ہوا تھا۔
جون کی لمبائی دو پہر میں ٹھک ٹھک کی صدائیں نضا
کی دیواروں سے سرکراتی رہیں اور کوئی گواڑ چر مرایا تھا اور شازی
اس کے اندر سما گئی تھی۔ دیوار سے پیٹھ لگائے وہ کھڑی رہی
ساجد کے ہاتھوں کا لطیف لمس اُس کے کنارے جسم کے سمندر میں
غوطہ زن ہوتا رہا، ہاتھ کا سایہ اُس کے جسم پر تیرتا رہا، تھر تھرتا
رہا، چلتا رہا۔ اب ہاتھوں کے قبضہ میں بدنای کا گول ٹول
چہرہ تھا۔ نہایت سبک سبک سا اور جوں کے کتے اُچھلے رہے
گودے رہے اور آخر میں اُن کی رتی اس زور سے ٹوٹی کہ
تپتے ہوئے صحرا کی ریت پر اُن کی ناپاک رال کی بوندیں جذب
ہوتی چلی گئیں۔ پیاسی دھرتی پر بارش اور پھر بارش کے بعد
نکھر ہوا پورا چاند ساجد کے بستر پر سرکار ہا تھا۔ وہی کلی کا
آدھا چاند آج ہاسکل پورا پورا سا تھا، مگر چاند کے جسم پر
ایک دھبہ لگ گیا تھا اور جب جب چودھویں کا چاند نمودار
ہوا، سمندر میں جوار بھاٹا آتا رہا اور شازی کے جسم کی
سمندری سطح پر کوئی پرندہ اپنی ٹھونگیں مار کر سرتوں کا کھڑا تار

دھیرے، ہولے ہولے کسی نام کی رٹ لگانے لگی تھی۔ مگر
اُسے یقین نہیں آیا تھا زبان پر، دل پر، کانوں پر، کیوں کہ
جب عمر ایسی متوالی ہو جاتی ہے، تو دھوکا دینے لگتا ہے سب
کچھ — اپنا بھی، پرایا بھی۔ مگر وہ نام جو خود بخود
لوں پر چلا تھا اُس میں اپنائت تھی، پکار تھی، کشش تھی
دعوت تھی اور ایک اشارہ تھا۔ دل کا انداموں کا ہاتھ بڑھ
گیا تھا اُس جانب جس جانب نظروں کی جنت تھی، تکمیل تھی
ارمانوں کی۔

”سنو۔!“

”جی۔ جی۔ جی۔!“

”یہ جی جی کیا۔؟ بیٹھو یہاں۔!“

”فرحت آپی۔!“

”فرحت آپی نہیں۔ میں ہوں ساجد۔ تمہارا زخم؟“
اور ہاتھ پھر ساجد کے قبضہ میں تھا۔ اور وہ انگلی کا زخم تو کب
کا بھر چکا تھا، پر زخم تیار تھا ایک نیا، بالکل شکوفہ جیسا،
جس میں چھین بھی تھی تو بڑی میٹھی میٹھی، درد بھی تھا تو بڑا ہی
لطیف سا۔ شازی کھوئی رہی خوابوں میں، میٹھے میٹھے
پتنوں میں، اس کا شہزادہ بالکل اُس کے سامنے تھا، جو کھٹکھٹو
جس کی باتیں کانوں میں رس گھولتی رہیں، جس کی آواز کا جادو
اس پر چلتا رہا، چلتا رہا اور بالآخر ساجد کی آغوش میں اُس کا
سارا وجود آکر ٹپک گیا تھا اور ناریل کی لمبی باہوں میں اُنکا ہوا
چاند آسمان کی طرف دیکھتا رہا، جیسے اُس بے رحم سے وہ کوئی
مدد مانگ رہا ہو، بالکل مجبور اور لاچار سا۔ ابابیل کا
بھندہ بیلوں سے باتیں کرتا رہا اور ویرانوں کی آنکھیں شازی
کے بدن کی طرح کھلی رہیں، بالکل آدھی آدھی سی اور ندیوں
کا شور اُس کے بکھرے جذبات کی طرح بڑھتا رہا۔ آنکھوں کے
آننگ میں برہنگی کا شباب بچلا اور شازی کے شباب کے بچپن
سے نبرد آزما ہوتا چلا گیا۔ معصوم بچپن شباب کے گرم بھکڑ میں

دور ایک آواز ابھری تھی۔

یہ جو محبت ہے اُس کا ہے کام
محبوب کا جو بس لیتے ہوئے نام
مر جائے
مٹ جائے

ہو جائے بدنام

کئی پننگ کو سہارا بھی مل گیا تھا مگر شازی دورا ہے پر کھڑی تھی
اور کارواں گزر گیا تھا، اس کا غبار فضا کو گدلا کر رہا تھا۔ ٹرک
بیوہ کی مانگ کی طرح سونی تھی سگر اُس کے دل میں بے پناہ
ہنگامہ برپا تھا۔ راہیں مسدود تھیں اور منزلیں دھندلے میں
گم۔ ابترے پیٹ والی عورت نے اپنے پیٹ پر ہاتھ پھیرا تو زندگی
محسوس ہوئی۔ یہ زندگیاں کبھی سارے ملک کا مسئلہ بن کر کھڑی ہو جاتی
ہیں۔ دو لاکھ زندگیوں کا سوال تھا۔ اگر حملے کے بھی جائیں تو عدم
وجود کی درمیانی مدت پر موت حاوی ہو جائے یہ کوئی ضروری بھی
نہیں۔ نازی کیپیوں کی داستانیں، جنگ و دشمنی کی انقلابی دھڑکی
پر ڈھرائی گئی تھیں۔ اور انسانیت نے تنگ آ کر چہرہ پر شیطانت کا
چہرہ چڑھایا تھا۔ بھائی نے بہن اور باپ نے بیٹی جیسے پاک
رشتوں کو خاک میں ملا دیا تھا۔ اب اس دھڑکی پر باقی ہی کیا رہ گیا تھا۔
سورج کا آدھا سیم سمندر کے پانی میں ڈوب چکا تھا اور
پانی کی مضطرب سطحوں پر سنہری گروتوں کا جال پھیلنا جا رہا تھا۔
شازی کی زندگی بھی کسی نئے جال میں پھنسے والی تھی۔ ایک جال کی
نکلی، مگر پھانس دل میں چھپی ہوئی تھی۔ قدیموں کی آہٹ نے اس میں
کوئی خوف پیدا نہیں کیا۔ وہ بڑی دلیری سے آنے والے کا انتظار
کرتی رہی۔ درندگی — رات کے مرد اور دن کے مرد پر اُسے
ہنسی آگئی۔ خوب صورت لباس کے اندر چھپا ہوا بھیڑیا۔ جسموں کی
تھکن اور باہر چلتی ہوئی گرم گرم لومیں پیسنے کا ہنسا اُسے یاد آیا۔ قدم
قریب آئے تو اُس کے منہ سے شراب کا بھبھکا پھوٹا۔ اُس کا چون
ساتھی اور سر پر پھوٹ سوار کئے ہوئے۔ شمع بجھتی چلی گئی۔ اور جب
(بقیہ صفحہ ۴۳)

جو بچہ کی گیلی ریت پر خاموشیوں کی زبان نے۔
شازی کو جو لذت دی تھی وہ شاید انوکھی تھی۔ لہریں اسے
کو دور تک گھسلا کرتی رہی تھیں اور دور کوئی تار اٹوت کر سمندر
کی لہروں میں گم ہو گیا تھا۔ دو۔ دھیا چاندنی مسکراتی رہی تھی
مگر شہر کی روشنی نے اس کی مسکراہٹوں کو نگل لیا تھا۔ گیسٹ
وے آف انڈیا پر پتوں کا هجوم تھا۔ تہذیب کی انتہائی
بلندیاں اُن کے ڈھنگ پر ماتم کناں تھیں اور ساجد کی
بارہوں میں مونا کا وجود کسمارہا تھا۔ شازی جب سامنے
سے اُسے گھورتے ہوئے گزری تو ساجد نا آشنا کی یاد دہ
اور اُسے تہذیب کی تابانی سے اپنی آنکھیں پھوڑتا گذر گیا اور
شازی کی آنکھوں میں اندھیرے گھستے چلے گئے۔ اندھیروں میں
اُجاڑوں کا سیرا تھا۔ اور اس کے ہونٹوں پر مونا لیزا کی مسکراہٹ
فلورافاؤنٹین کے خوب صورت فٹ پاتھ پر جب اُس نے
سیلینگ پلے خریدنی چاہی تو رات، کا طلسم پاش پاش ہو چکا
تھا اور کبھی نہ بھلا دینے والی صبح کا مسور کن خیال تصویریں
اس کے اُبیان لے رہا تھا۔ سمندر کے سینے پر ابھرتا ہوا حاجی علی
کا مزار روشنی کا مینار معلوم ہو رہا تھا اور شازی اندھیروں سے
نکل کر روشنی کے سائے میں آ چکی تھی۔ پانی زیادہ نہیں بڑھا پایا
تھا مگر اسنے پانی کی فریادوں میں گم ہو گئے تھے اور ان کا عکس
پانی کی پیشانی پر لہرا رہا تھا۔ ایسے راستوں پر بھی ہندوستان بھیک
مانگ رہا تھا۔ سامنے تار دیو کی ایرکڈیشن مار کر کھڑی پٹیاں
ہو رہی تھیں۔ ڈوب مرنے کے لئے سمندر دعوت دے رہا تھا۔
مگر کوئی قدم آگے نہیں بڑھ رہا تھا۔ ریس کورس کے میدان میں
ٹھوڑوں کی دور شروع ہو چکی تھی۔ اور ہر گھوڑے کا تعاقب ایسی
نظریں کر رہی تھیں جو ہمیشہ بلند یوں پر ہی رہتی ہیں۔ قدموں سے
لون کپڑا کچلا گیا، کون جاندار دندا گیا اس سے بالکل بے نیاز،
بے خبر، بے پروا۔ ان نظروں کو بلند یوں کی مزاح انہیں جانداروں
نے عطا کی ہے جن کے مقدر میں خاک و خشت، افلاس و فساد ہے

غزلیں

سوئے شہرائے اڑاتے پرچم صحرا کو ہم
 لے جنوں اب کے اُلٹ کر رکھ ہی دیں دُنیا ہم
 تھا کہیں ماضی میں تو لے حال اب گے تیرا کام
 لے تو آئے تیری چو کھٹ تک ترے فردا کو ہم
 پیاس کے ایندھن میں جلتی آدی کی لاش کو
 لے کے کاندھوں پر چلے روتے ہوئے دریا کو ہم
 کتنے دانا ہیں لگا کر آگ سارے شہر کو
 ایک گنگالے چلے جلتی ہوئی لنگا کو ہم
 پیاس کہہ کہہ کر پکاریں بیچ دریا میں کھڑے
 پانی پانی کہہ کے مانگیں ریت سے دریا کو ہم
 جو کا ہر دانہ گہر کے مول تھا بازار میں
 کھیت کی مٹی لے لے روتے ہیں اُن داتا کو ہم
 مضطرب ہیں سائے سائے کہ آوازیں نہیں
 رہبر و دلہے ہیں اک پھرتے صحرا کو ہم
 دھوپ اگر ہوتی تو تن ڈھکن کچھ آساں تھا شہاب
 روشنی سے چھین لیتے پردہ سایا کو ہم

••

مضبٹیشہ کی صدا میں کیا اٹھا کر لے گئے
 ٹوٹتے پھتر سے ہم صحرا اٹھا کر لے گئے
 بخودی کو جانتے کیا ہم خودی خوان جنوں
 قطرے کی مہیڈ میں دریا اٹھا کر لے گئے
 پاؤں جب سمٹے تو رستے بھی ہڈے تکیہ نشیں
 بوریا جب تہ کیا دُنیا اٹھا کر لے گئے
 ہر جگہ لگتا رہا یوں ہی کہ لٹ جائیں نہ ہم
 ہم تو ہر دھرتی سے گرا پنا اٹھا کر لے گئے
 اس سفر میں ساتھ کون آتا، صدا سب کو تودی
 زندگی کا بوجھ تھا، تنہا اٹھا کر لے گئے
 ہیں پرانے بھی نہیں شائستہ شستہ لبی
 ہم سے گر شبنم چھنی دریا اٹھا کر لے گئے
 سر بلند اپنا لہو تھا، سرنگوں تاتل کی تیغ
 ہم سہیلی پر جو سراپا اٹھا کر لے گئے ••

غزلیں

سوتے ہوؤں میں بیٹھا وہ زندہ دکھائی دے
 تنہا لے تو جینے سے ادا دیا دکھائی دے
 دھو میں مچاتی ہنستی ہوئی زندگی کے پار
 دیکھو تو سارا شہر ترپٹا دکھائی دے
 میں حلقی ریت زیت سے گزرا ہوں ننگے پاؤں
 آسائشوں میں کوئی مجھے کیا دکھائی دے
 جاڑوں کی رات اس سے لیٹ سونے کا مزہ
 سورج اُسی کے جسم میں ڈوبا دکھائی دے
 ترکِ لباس اس کے لئے لازمی نہیں
 مجھ کو وہ ہر لباس میں ننگا دکھائی دے
 پہلے میں اس کو چوم کے اظہار کر دوں
 پھر اس کے بعد آگے کا نقشہ دکھائی دے
 ادھام چھوڑ چلے تو ہر راہ صرف ہے
 دریے تو موڑ موڑ خدا سا دکھائی دے

سوئے ہوئے تالاب سا ٹھہرا ہوا چہرہ
 اُس کا تو نہ تھا، جانے کہاں اُٹھا لایا
 ہر رات شناسائی سے سہا ہوا پہنچا
 ہر رات نیا باب بدن پر لکھا پایا
 کم عمر ہے معلوم نہ ہوگا اُسے کچھ بھی
 اس خام خیالی نے مزہ کر دیا، دونا
 ٹرکیں تو گئی رات بھی سنان تھیں یوپی
 کل رات بھی رستے میں اُسے کون ملا تھا
 میں بھوٹ کا عادی نہیں پھر بھی یہی سچ ہے
 میں جب بھی ملا اُس سے کبھی سچ نہیں بولا
 وہ میرے لئے آنکھیں بچھائے تھیں کبھی سے
 میں ساری کتابوں کا گنہگار تھا تنہا

غزلیں

مدحت الاختر

دیکھتے رہ گئے سب دیکھنے والے مجھ کو
تیری آنکھوں نے کیا کس کے حوالے مجھ کو

طشت ازبام گرایوں کہ خبر تک نہ ہوئی
اس سے پہلے کہ بھر جاؤں اٹھالے مجھ کو

خاک ہو کر بھی پریشانی فطرت نہ گئی
جانے کس روپ میں اب کھٹوٹھلے مجھ کو

شام ہوتے ہی پلٹ جائیں گے پیا ہو کر
چھیدنے آئے ہیں جود صوب کے بھلے مجھ کو

میری پستی سے نہ کر اپنی بلندی کا گماں
یعنی تو دیکھ سکے، دیکھ کے پالے مجھ کو

حصارِ جسم تو ٹوٹا، یہ مرحلہ کیا ہے؟
صفاتِ ذات کا ہونٹوں پہ دائرہ کیا ہے؟

تلاشِ ذات کی منزل نفیِ ذات میں ہے
نفیِ ذات میں ناموں کا تذکرہ کیا ہے؟

بکھر بکھر کے یہ سنورے، سنورے کھر بکھرے
یہ بہت و نیت کا ناختم سلسلہ کیا ہے؟

مرا وجود ہے مانا، وجودِ لاموجود!
مگر فکرِ رسا ذہنِ نابینہ کیا ہے؟

یہ چختا بوبے تاب ہے سمندر کیوں؟
سروں پہ ناچتا نرنگ دائرہ کیا ہے؟

شیم آؤ، محیطِ خلار میں کھو جائیں
لباسِ جسم سے گزریں مضافہ کیا ہے؟

سلام بن رزاق

اعتراف

اپنی کمتری کا احساس دلا کر میری زخمی شخصیت کی تڑپ دیکھ کر اُسے جو لطف حاصل ہوتا ہے۔ وہ اُس کے لئے بڑا لذت بخش تجربہ ہے۔

میں جانتا ہوں کہ مجھ میں کچھ فطری کمزوریاں ہیں۔ جن سے وہ پورا پورا فائدہ اٹھاتا رہتا ہے۔ میں اُس کے مقابلے میں کم چالاک ہوں۔ زندگی کی دوڑ میں جس ریاکاری اور عیاری کی ضرورت ہوتی ہے۔ وہ مجھ میں نہیں ہے۔ میری ان کمزوریوں نے مجھے ہر جگہ شکست دی ہے۔ اُس کی انہیں خوبیوں نے اُسے ہر مقام پر فحش باب کیا ہے۔ وہ ایسے کسی بھی موقع کو ہاتھ سے جانے نہیں دیتا۔ جہاں وہ اپنی ان خوبیوں سے فائدہ اٹھا سکتا ہو۔ میں اُس کی ان چالاکوں کو خوب سمجھ گیا ہوں۔ مجھے اس سے بے حد نفرت ہوتی جا رہی ہے۔ بلکہ اب مجھے اُس سے ایک طرح کا خوف بھی محسوس ہونے لگا ہے۔

شروع میں وہ مجھ سے جس خلوص اور محبت سے ملتا تھا۔ اُسے دیکھ کر میں یہ گمان بھی نہیں کر سکتا تھا کہ اصل میں اُس کا وہ سارا خلوص میری شخصیت کو پس ڈالنے کا بہانہ ہے۔ اُس کا پریم حال اصل میں ایک زبردست

میل نے ابتدا میں ان باتوں کو محسوس نہیں کیا تھا۔ مگر ادھر چند روز سے مجھے بڑی طرح احساس ہو رہا ہے کہ وہ میرا دشمن ہے۔ وہ دھیرے دھیرے میری شخصیت کو ختم کر دینا چاہتا ہے۔ کسی اڑدے کی طرح وہ مجھے نکلنا ہمارا ہے۔ وہ میرے وجود سے اس طرح لپٹ گیا ہے جیسے چندن سے ساپ لپٹ جاتا ہے۔ میں اُس سے بچ نکلنے کی کتنی ہی ترکیبیں کرتا ہوں۔ مگر لگتا ہے پیاؤ کی کوئی صورت باقی نہیں رہی ہے۔ میں اُس سے جتنا چھٹکنے کی کوشش کرتا ہوں۔ اُس کی گرفت مجھ پر اتنی ہی سخت ہوتی جا رہی ہے۔ اُس کے بے جا لطف و کرم کا سلسلہ بڑھتا رہی جا رہا ہے۔ وہ جانتا ہے کہ اُس کی ہر مہربانی مجھے بے انتہا تکلیف پہنچاتی ہے۔ اس کے باوجود وہ مجھ پر مہربانی کرنے کے مواقع تلاشتا رہتا ہے۔ اُس کے نیک سلوک کی ضربات سے میری انانیت ٹوٹے ٹوٹے ہوئی جا رہی ہے۔ مگر وہ مجھ پر اپنے چھوٹے چھوٹے احسانوں کا بوجھ لادتا ہی جا رہا ہے جب اُس کے احسانوں کے بوجھ تلے دب کر میں چھٹپٹانے لگتا ہوں۔ تب میں نے دیکھا ہے کہ وہ اندر ہی اندر بے حد خوش ہوتا ہے۔ وہ زبان سے تو کچھ نہیں کہتا مگر مجھے

سازش تھی میری خود داری کو کچلنے کی۔

وہ شروع ہی سے مجھے دھوکا دیتا رہا تھا۔ یہ بری غفلت تھی کہ میں اُس کی فریب کاری کو بروقت سمجھ نہیں پایا تھا۔ اُس کے دل میں چھپے کالے چور کو تو میں دھیرے دھیرے ہی دیکھ سکتا تھا۔ وہ مجھے اپنی چھوٹی چھوٹی ہر باتوں کے پیچ کش میں اس طرح کس رہا تھا کہ میں مارا تھپاؤں بھی نہیں مار سکتا تھا۔ وہ اُسی طرح جانتا تھا کہ میں اُس کے ان احسانوں کا بدلہ کبھی نہ چکا سکوں گا۔ مجھ کو برابر میری مدد کرتا رہتا تھا۔ اب سمجھ رہا ہوں میں اُس کی چالاکیوں کو۔ وہ خود بھی یہی چاہتا تھا کہ میں اُن احسانوں کا بدلہ کبھی نہ چکا سکوں۔ وہ اُن احسانوں کے بوجھ تلے میری گردن ہمیشہ دب دیکھتا چاہتا تھا۔ اس طرح مجھے اپنا احسان مند اور دست نگر بن کر شاید اُس کے احساس برتری کو تسکین ملتی تھی۔ ایسے کسی بھی واقعہ کے بعد میرا شخصی غور بہ پارہ ہو جاتا ہے۔ میں اپنے آپ کو بے حد حقیر سمجھنے لگتا ہوں۔ پھر یہ حقارت کا احساس ایک شکنجے کی طرح میرے پیچ و پود کو جکڑ لیتا ہے۔ اب تو تنہائی میں بھی میں اُس پر کرمیت اور جھنجھلا تا رہتا ہوں۔ ذہن میں ہر وقت اُن کی نفرت انگیز تصویر گھومتی رہتی ہے۔ میں اکثر تنہائی میں سوچتا ہوں کہ اب کی اگر وہ ملا تو اُسے اس طرح جھڑک دوں گا۔ اُس نے چائے یا شراب کا آفر کیا تو یوں پھسکا دوں گا۔ بس کی کسی بھی قسم کی مدد قبول نہیں کروں گا۔ چاہے مجھ پر کیسا ہی کڑا وقت آجاء، اُس سے کبھی کچھ نہیں کہوں گا۔

مگر جب وہ سامنے آتا ہے تو تنہائی میں سوچی ہوئی یہ ماری اسکیمیں مجھے بھول جاتی ہیں۔ اُس کی شکل دیکھتے ہی جیسے مجھے کاٹھ مارا جاتا ہے اُس کے نغظوں کی آغ سے میں نوم کی طرح پگھلنے لگ جاتا ہوں۔ دھیرے دھیرے میں اتنا نرم پڑ جاتا ہوں کہ وہ جیسا چاہتا ہے موڑ لیتا ہے۔ وہ

میرے پاس بیٹھا باتیں کرتے کرتے ہر وقت مسکراتا رہتا ہے۔ اُس کی مسکاسمکراہٹ مجھے اندر بہت گہرے ہنس کاٹتی چلی جاتی ہے۔ اُس نے میرے وجود کے گرد اپنے خلوص کی جو مصنوعی دیوار کھڑی کی ہے۔ اُسے میں روز توڑ دیتا ہوں اور وہ روز بنالیتا ہے۔ وہ میری شخصیت کو ریزہ ریزہ کر دینا چاہتا ہے۔ میں بار بار اس شیرازے کو جمع کرتا ہوں اور وہ بار بار کسی نئی ٹھوکرے سے اُسے منتشر کر دیتا ہے۔

جب میں اپنے دوسرے دوستوں کے ساتھ بیٹھا ہوتا تھیں لگتا جاتا ہوں۔ میرا گفتگو کا جادو چاروں طرف چھا چکا ہوتا ہے کہ اتنے میں وہ آجاتا ہے۔ اُس پر نظر پڑتے ہی میں گھبرا جاتا ہوں۔ زبان لڑکھڑانے لگتی ہے۔ میرا گفتگو کا ظلم ٹوٹنے لگتا ہے۔ اتفاقاً برف کی طرح سرد و بے جان ہو کر جہاں کے تہاں بچھڑ ہو جاتے ہیں۔ میں اس طرح سکڑ سمٹ جاتا ہوں جیسے پھولے پھوٹے غبارے میں رہے ہوں اگل گئی ہو۔ اُس وقت میری کسی شکست خوردہ سپاہی کی طرح اُس کے سامنے گردن جھکا کر چپ چاپ بیٹھ جاتا ہوں۔ ذلت اُٹھاتا ہوں۔ شرمندگی اور غصے سے میری عجیب کیفیت ہو جاتی ہے۔ میں اندر ہی اندر بُری طرح تلملانا لگتا ہوں اُلٹے پٹے تلچنے کی طرح ہاتھ پاؤں مارنے لگتا ہوں۔ مجھے ہر ایسے موقع پر اپنے چھوٹے پن اور شکست خوردگی کا بُری طرح احساس ہونے لگتا ہے۔ وہ لمحہ میرے لئے بُرا نازک ہوتا ہے۔ مجھے غصہ توڑنا آتا ہے کہ جی چاہتا ہے۔ بڑھ کر اُس کا گلہ گھونٹ دوں۔ مگر میں ایسا کچھ نہیں کر پاتا۔ کیوں کہ مجھے دوسرے ہی لمحے احساس ہوتا کہ میں اپنی ساری قوت لگاؤں بھی تو اُس کے احسانوں کے اُس لمبے کوم اتار نہیں سکوں گا۔ جو میرے وجود پر زنگ کی طرح چڑھا ہوا ہے۔ کاش میں نے ابتدائی سے اس کی چال سمجھ نہ جوتی اور اُس سے کسی سی احسان کو

لفظ و معنی

کے بعد

شمس الرحمن فاروقی

کے تنقیدی مضامین کا

دوسرا شاندار مجموعہ

شعر، غیر شعر اور نثر

جلد ہی منظر عام پر آ رہا ہے

سائز: ڈیوائی

صفحات: ۳۶۸

قیمت: ۱۸ روپے

لے کا پتہ

شب خان کتاب گھر ۳۱۳ رانی منڈی الہ آباد
۲۱۱۰۰ ۳

قبول کرنے سے انکار کر دیا ہوتا۔ مگر اب کیا ہو سکتا ہے۔
اب تو میں پوری طرح اُس کی مسمیٰ میں ہوں۔ اُس کے
ذرا سے دباؤ پر میری جبین کل سکتی ہیں۔ وہ کسی عفریت کی
طرح میرے شعور پر پھلایا ہوا ہے۔ دہشتی اُس نے مجھ پر
بے شمار مہربانیاں کی ہیں۔ مگر اب یہ ساری مہربانیاں
میرے وجود میں کیلوں کی طرح گدگداتی ہیں۔ اُس کی دوستی
میرے اُس میٹھے زہر کی طرح ہو گئی ہے جسے میں مجبوراً جرہ
جرہ حلی سے اُتار رہا ہوں۔

میں ہر لمحہ چھوٹا ہوتا جا رہا ہوں۔ وہ ہر لمحہ بڑا
ہوتا جا رہا ہے۔ میں ٹھٹ رہا ہوں، وہ بڑھ رہا ہے۔
وہ مجھ سے کافی اونچا ہو گیا ہے۔ انا اونچا کہ کتنی ہی دفعہ
اُسے مار ڈالنے کے ارادے سے میں نے اُس کی گودن دبوچ
لینی چاہی۔ مگر میں زمین سے صرف اُچھل کر رہ جاتا ہوں۔
کیوں کہ اُس کی گودن تک میرے ہاتھ نہیں پہنچ پاتے۔ میں
چچہ چیخ کر اُسے گالیاں دیتا ہوں۔ اُسے جان سے مار ڈالنے
کی دھمکیاں دیتا ہوں۔ مگر میری آواز اُس کے کانوں
تک پہنچنے سے پہلے ہی ہوا میں کھو جاتی ہے۔ میں اپنے چھوٹے
قد پر بیچ و تاب کھا کر رہ جاتا ہوں۔ دوستی کے پردے میں
ہمارا یہ سرد جنگ آج بھی جاری ہے۔ آج بھی وہ مجھے اسی
طرح دھیرے دھیرے ختم کرنے میں مصروف ہے۔

مجھے لگتا ہے زندگی کے سمندر میں، وہ ایک بڑی
مچھلی کی طرح ہے۔ جو مجھے ہڑپ کرنے کے لئے میرا بچھا کر رہی
ہے۔ اور میں کسی چھوٹی مچھلی کی طرح اپنے وجود کو بچانے کے لئے
بھاگ رہا ہوں۔ وہ بھی تیزی سے میرے پیچھے چلا آ رہا ہے
اپنا خوفناک جبر اکھولے ہوئے مجھے نگلنے کو۔

اپنی ہستی کو بچانے کے لئے مجھے اسی طرح بھگتے رہنا ہے۔
اُس وقت تک بھگتے رہنا ہے۔ جب تک میرا قدم اذکم اُس
کے قدم کے برابر نہیں ہو جاتا۔

غزلیں

بحسناء پرشاد راجھی

مان سنگم خیال

جن کی گنتی تھی میزبانوں میں
ان کی گنتی ہے میہانوں میں

زندگی کا بھرم سا ہوتا ہے
دیکھ کر روشنی مکانوں میں

ہم کو تازہ ہوا کہیں نہ رملی
پوچھ آئے سبھی مکانوں میں

پائیے گا کہاں حقیقت میں
ڈھونڈیے گا ہیں فنانوں میں

ہر نظر ہو گئی ہے پھٹ کر کی
پھول کھلنے لگے چٹانوں میں

اپنی کھرکی سے دکھتا ہوں خیال
رینگتے راستے ڈھلانوں میں

سلگتی ریت پر آنکھیں پھوٹے کیوں ہو
سمندروں کو سراواں جوڑتے کیوں ہو
بکھر نہ جائیں حسیں اوقات کی کڑیاں

تصویرات کی زنجیر توڑتے کیوں ہو
گلی کی دھوپ سے پتھر بھی ہوم ہونے ہیں
کھلا تم اپنے دیوچوں کو چھوڑتے کیوں ہو

وہ آدمی تو فرشتوں میں ہو چکا شارل!
اب اُس کا نام کسے ساتھ جوڑتے کیوں ہو
کسی کی روح اندھیروں میں ڈوب جائے گی

ندی میں دیپ عقیدت کچھوڑتے کیوں ہو
تمہارے پاس جو امت کی ایک بوند نہیں
تو خواہشات کی لاشیں جھنجھوڑتے کیوں ہو

زمین کی گود میں کچھ اور بھی تو سورج ہیں
نظر کا دائرہ اتنا سکڑتے کیوں ہو
حقیقتوں کے ریناگ بڑھ کے دس لیں گے

خیال خواب کی دیوار توڑتے کیوں ہو
جو لفظ مصحفِ مہدی کا ترجمان نہیں
تم ایسے لفظ سے سنی پھوڑتے کیوں ہو

نظر کا تار نظری میں ٹوٹ جاتا ہے
دلوں کا کتنا یہ نازک عجیب شتر ہے

سمجھ کے پھر اُسے آسیب نہ پھیر اپنا
انہی توڑ کے زنجیر ٹوٹ آیا ہے

حضور اپنے درج کا جائزہ لے لیں
ہوا کے دوش پر کس کا مکان ٹھہرا ہے

وہ ٹھہر پانی کی صورت اپنی ہی میں
تہوں میں اُس کی مگر ایک شوریر پہا ہے

مری نگاہ کا منظر دھوئیں میں ڈوب گیا
یہ میرے خواب کس نے غبار بھینکا ہے

غزلیں

قوس صدفی

سورج کی کرنوں کی خاطر آوازوں کا بوتاقیدی
تھرا صحرابھاگ رہا تھا تاریکی سے جب بھی اُنجھا

دائرہ جو ہے مرے گرد بنا رہنے دے
مجھ کو لے دوست اسی گھر میں چھپا لئے دے

ڈھونڈ رہا تھا دیولنے کو رنگوں کا پریا سا گر بھی
تیشے کے ترخانے میں لیکن وہ چھپ کر جا بیٹھا تھا

زخم خوردہ ہی یہ شور انا رہنے دے
اپنے احساس میں نشتر کو چھپا رہنے دے

آگ لگی جو بستی بستی پینے سارے بھلس گئے تھے
اپنے کرموں کا ہی پھل تھا وقت نگر مجرم ٹھہرا تھا

جلتے سورج پہ نیوں پھینک کوئی شام ابھی
اپنے سائے کو ابھی پیچھے لگا رہنے دے

تم سے نہیں ہے شکوہ کوئی تم ہو پھول نے موسم کے
بیچ کی نسلوں سے ہی تو ہر دور میں رہتا ہے شکوہ

ذوق، مریم ہے اسے جادہ تسکین دے
نفس، عیسیٰ ہے اسے سولی چھوڑ دے

نین سے نیرہانے والو! دکھ سکھ کے تم ہی ہو رفتی
آؤ ٹیل کر آج ہی رولیں راہب کل مرجائے گا

ڈاکٹر نریش

خالی بوتل

گرم چائے کا ایک پیالہ لاکر میز پر رکھ دیا ہے اور میں نپائی پوٹ
ٹانگیں پھیلا کر صوفے میں دھنس گیا ہوں۔

سومیش ابھی تک نہیں لوٹا ہے۔ بھابھی کو کوئی پریشانی
نہیں ہے۔ وہ باورچی خانے میں کھانا بنانے میں مصروف
ہے۔ اسے سومیش کی عادات معلوم ہیں اور وہ ان عاداتوں
سے سمجھتا کر چکی ہے۔ سگریٹ کا آخری حصہ ایشیڑے میں
بچھلنے کے لئے اٹھتا ہوں تو باورچی خانے سے بھابی کی جھلک
دکھائی پڑتی ہے۔ کاش میں نے اپنی بیوی کو دارچیلیگ نہ
جانے دیا ہوتا۔ اس کے خیز میں گستاخا، کتا، کیلا
محسوس کرتا ہوں۔ وہ جب بھی کہیں گئی ہے میں گئی گئی
روز اداس رہا ہوں۔ کوئی منہسی، کوئی خوشی، خوشی دینے والا
کوئی واقعہ مجھے پہلا نہیں سکا ہے۔۔۔ دین روز کے بعد میں
آہستہ آہستہ حالات سے سمجھتا کر نے لگتا ہوں اور اس
کی غیر موجودگی کا احساس کم ہونے لگتا ہے۔ پھر بھی میں نے
اس کے کہیں بھی جانے پر کبھی بھی اعتراض نہیں کیا ہے۔ اتنا
پیار کرنے والی، مجھ پر جان چھڑکتی ہوئی اُس عورت کو منع
کرنے کی ہمت ہی نہیں ہے مجھ میں۔

آج پہلی بار ایسا ہوا ہے کہ میں نے گھر جانا نہ
چاہا ہو۔ آج تک کبھی ایسا نہیں ہوا۔ پانچ بجے دفتر سے
چھٹی ملتی ہے تو سیدھا گھر کی طرف دوڑتا ہوں۔ راستے
میں رکتا ہی نہیں چاہا کبھی۔ لیکن آج میں دفتر میں بیٹھا
سوچ رہا تھا کہ کاش کوئی ایسا سرکاری کام نکل آئے کہ مجھے
شہر سے باہر بھیج دیا جائے۔ یا پھر کوئی بہت ہی اہم مینٹ
فائل مکمل کرنے کا آرڈر مل جائے۔ کوئی ایسا کیس جس پر
قلم گھساتے گھساتے اور فائلوں کے پتے اگلے پلٹے رات
ہو جائے۔ دس ساڑھے دس بجے دفتر سے نکلیں اور کہیں
جا کر سو رہوں۔ لیکن ایسا کچھ بھی نہیں ہوا۔ پانچ بجے بجتے
ایک ایک کر کے دفتر کی سبھی کرسیاں خالی ہونے لگی تھیں
اور میں پانچ منٹ بھی اپنی سیٹ پر بیٹھا نہ رہ سکا تھا۔ اٹھ کر
تھکے من سے زینہ اُترنے لگا تھا۔ آخر کار ٹرک پر آگیا تھا۔ اور
ٹرک پر بڑھتے ہوئے میرے قدم مجھے سومیش کے گھر لے آئے
تھے۔ سومیش کا گھر پورے کاپورا مجھ سے مانوس و آسٹن ہے۔
گھر کی سبھی دیواریں، دیواروں پر لگی سبھی تصویریں، تصویروں
میں بنے ہوئے سبھی لوگوں سے میں واقف ہوں۔ کچھ بھی اجنبی
نہیں ہے۔ سومیش ابھی تک گھر نہیں پہنچا ہے۔ بھابی نے

ان کی تیار داری کے لئے آئی ہوں۔

”کہاں ٹھہری ہیں آپ؟“

”کہیں بھی نہیں۔“

”کیا مطلب؟“

”مطلب یہ کہ جہاں ٹھہری ہوں وہ جگہ ہی ایسی ہے

جہاں مجھے یہ محسوس ہی نہیں ہوتا کہ میں وہاں ٹھہری ہوں

ہوں۔“

”ادہ۔“

چند لمحوں کی بوجھل چپکے بعد وہ اٹھ کھڑی ہوئی تھی

سلنے والی سیز پر سے کٹکھی اٹھا کر اس نے اپنے بالوں کو

سنوارا تھا یا سنوارنے کی ایکٹنگ کی تھی۔ اور کہا تھا۔

”اچھا تو چلوں؟“

”ارے چلے، اے تو بیچے ناکچھ۔“

”نہیں چائے کی خواہش نہیں ہے۔“

اور وہ کافی عاجزی سے منہ کر کے چلی گئی تھی۔

اُترتے ہوئے اس کی رفتار اتنی مدہم تھی کہ لگتا تھا جیسے اس

کا ہر قدم آگے بڑھنے کی بجائے پیچھے کو لوٹ رہا ہو۔ وہ ابھی میرٹھ

میں ہی تھی کہ میں نے ٹھہر کر دروازہ بند کر دیا تھا۔ میں اس تمام

نہانی کو، تنہائی کے تقدس کو، تنہائی کے حق واحد کو سمیٹ

لینا چاہتا تھا جسے اس کی سانسون نے، اس کی آنکھوں نے

اس کی باتوں نے مجروح کر دیا تھا۔

کل دفتر سے گھر لوٹ کر، بیچ کرے کے کھڑے ہو کر میں

دو تین لمبے لمبے سانس کھینچتے۔ تقریباً یہ احساس ہونے لگا

تھا کہ میری تنہائی مجروح نہیں ہوئی ہے۔ البم اٹھا کر میں نے

اپنی ادا پندی بوی کی تصویریں دیکھنا شروع کی تھیں۔ ان

لیکن آج میں واقعی پچھتا رہا ہوں۔ اس مرتبہ میں

اسے منع کر سکتا تھا۔ وہ خود بھی وہاں جانے کے لئے ایسی

بے قرار نہ تھی۔ میں ہاں نہ کرتا تو شاید اسے ہما بھی نہ لگتا۔ لیکن

میں نے سوچا اس کی چھوٹی بہن لینے کے لئے آ رہی تھی ہے تو کیوں

دوسرا بچہ دن گھوم آئے۔ لیکن تب مجھے یہ معلوم نہیں تھا

کہ کوئی مجھ سے اس کے فراق کے مقدس لمحات چھیننے کی کوشش

کرے گا۔ نہیں جانتا تھا کہ کسی کی دو کالی بڑی بڑی آنکھیں

ڈھانگ روم سے لے کر کچن تک کا جائزہ لیں گی۔ اور کسی بچہ

لایا ہوا بچوں سے بھرا لٹافہ میرے فرج پر پڑا پڑا مسوا

مسکراتے مسکراتے ٹنگانے لگے گا اور یہ گنگن رٹ اتنی

تیز اتنی تیکھی ہوگی کہ میری تنہائی کا سینہ چھلنی ہونے لگے گا۔

میں اسے نہیں جانتا تھا۔ کل صبح میرے دروازے

پر دستک ہوئی تھی۔ میں نے اٹھ کر دروازہ کھولا تھا۔

سفید ساڑھی میں لمبی ٹکسی عورت کی دو کالی سیاہ بڑی بڑی

آنکھوں میں مسکان ناچ اُٹھی تھی۔

”آپ گوپال جی ہیں؟“

”کچھ۔۔۔ اندر آئیے نا۔“

اور صرف پڑیہ کو۔ پہلی نظر میں ہی کرے کا حائرہ

لے کر اس نے کہا تھا۔

”بڑا خوبصورت ڈرائنگ روم ہے آپ کا۔“

میں حیران تھا۔

”صاف کیچے میں نے آپ کو۔“

”بھوپا نہیں؟ میں سامنت کی بہن ہوں۔“

”ادہ، کچے کب آئیں آپ؟“

”کل۔“

کیسے آنا ہوا ادھر؟

میرے ایک رشتہ دار ہاں ہسپتال میں داخل ہیں

”آپ بیٹھے، میں چائے بنا کر لاتا ہوں۔“

”ارے ارے کیا کر رہے ہیں آپ؟ آپ

تشریف رکھتے ہیں بناتی ہوں۔“

اور میرے ہاں نہ کھانے وقت کی گنجائش نہ پھوڑا
وہ کچن میں چلی گئی تھی۔ گیس کا سوچ آن کر کے اس نے
پانی پڑھا دیا تھا۔ میں تھوڑی دیر تک کچن کی طرف سے
آنے والی پروائی کے کاندھوں پر سوار ہو کر مجھے تک پہنچ رہی تھی
ابمیر، قریب میز پر پڑی تھی۔ میں نے فوراً اٹھا کر
الٹاری میں رکھ دی۔

چائے پینے کے بعد اس نے جن نگاہوں سے مجھے دیکھا
تھا اس کے بیان کے لئے الفاظ میرا ساتھ نہیں دیتے۔
ہاں، میرے لئے انہیں برداشت کرنا مشکل تھا۔ وہ
شاید اپنی ایسی نگاہوں کے اثر سے دانست تھی۔ اسی لئے
اس نے بڑی تیزی سے نظریں گھما کر کہا تھا۔

”اچھا تو چاروں۔۔۔۔۔“

”جی۔۔۔۔۔“

”چلوں۔ دیر ہو رہی ہے۔“

اور وہ دروازے تک بڑھ گئی تھی۔ ایک بار تو
میرے جی میں آیا کہ کب وہ اگر گھر نے کا انتظام معقول نہیں ہے
تو یہاں آجائیے۔ لیکن بھتوں نے جن تبدیلیاں خوشبو کو محسوس
کیا تھا، اس نے جیسے میرے ہونٹ سی دیئے تھے۔ وہ دروازہ
تک جا کر پلٹ آئی تھی۔

”مٹی کا شیل تو ہو گا گھر میں؟“

”جی۔۔۔۔۔“

”وہی لینے کے لئے آئی تھی۔ کوئی بوتل و وتل ہو تو

دیجئے۔“

لمحوں کی تصویریں جنہیں ہم نے جیا تھا، بھوگا تھا۔ ایک ایک
تصویر سے نظر چپک، چپک جا رہی تھی۔ تمام تصویریں دیکھنے
کے بعد میں نے ابم کو سینے سے لگایا تھا۔ ابم میں سے ایک عجیب
سی خوشبو نکل کر میرے نچھتوں میں گھسنے لگی تھی۔ میں نے منہ اٹھا کر
کمرے میں پھیل ہوئی عام بو کو سونگھ کر دونوں میں تیز کرنا چاہا
تھا۔ مگر پورے کمرے میں وہی خوشبو پھیلی ہوئی تھی۔ میری
بیوی کے جسم کی خوشبو اور میں جیسے اس خوشبو میں نہرا ہا تھا۔

دفعتاً کسی کی انگلیوں نے پھر دروازہ کھٹکتا یا۔ اٹھ
کر دیکھا وہی تھی۔ کمرے میں آکر وہ اسی جگہ بیٹھ گئی جہاں صبح میں تھی
اب بھی اس کی نگاہیں کمرے کا جائزہ لے رہی تھیں۔ میری
سانسوں میں گھل رہی میری رنیت جات، کے جسم کی خوشبو
تھی لیکن وہ عورت میری بیوی نہیں تھی۔ سادہ کی بہن تھی۔
مگی نہیں، ماموں زاد یا پھوپھی زاد بھی نہیں، منہ بولی بھی نہیں
صرف کہنے بھرنے کی بہن۔

”آپ پانچ بجے آجاتے ہیں دفتر سے؟“

”نہیں۔ پانچ بجے تو چھٹی ہوتی ہے۔ سو پانچ تک

ہینچتا ہوں۔“

”بھائی کب آرہی ہیں؟“

”اگلے ہفتے آئیں گی۔“

”آپ کو کھانے والے کی بہت دقت ہوتی ہوگی۔“

نہیں ایسی کچھ خاص دقت نہیں ہوتی۔ دوپہر کا کھانا
تو دفتر کی کینٹین میں ہی کھاتا ہوں اور شام کا کھانا خود بنا
لیتا ہوں۔ دقت بھی تو کاٹنا ہوتا ہے۔

پھر ایک بو بھل گئے بھر کی چپ ہم دونوں کے
درمیان آگئی تھی۔ میں اس چپ کے بوجھ تلے دبنا جا رہا تھا
لہذا میں نے اٹھتے ہوئے کہا تھا۔

چابی تلاش کر لیتی ہیں۔ تالا کھولنے لگتا ہوں تو پاؤں
بوتل سے ٹکرا جاتے ہیں۔ وہی بوتل جسے کل مٹی کے نیل سے
بھرا تھا۔ جسے وہ لے گئی تھی۔ بند کونڈوں کے باہر وہی
خالی بوتل پڑی ہوئی ہے۔ میرے پیروں سے لرھک گئی ہے
اس کا ڈھکن ذرا دور جاگرا ہے۔ اور مجھے مٹی کے تیل کی بو
اپنے نفعوں سے نکراتی ہوئی محسوس ہو رہی ہے۔

••

بقیہ : سوکھی ٹھٹھری نڈی

کہ اب میں ان آنسوؤں کو دیکھنا نہیں چاہتا تھا
پھر وہ سب ایک ساکھ گڑ گڑانے لگے۔
روشنی !
روشنی !
روشنی !

اور تب میں نے اپنے کانوں میں انگلیاں
ٹھونس لیں۔

••

غیاث احمد گدی کے افسانوں کا مجموعہ

بابا لوگ

قیمت ۵/۰

مینجر کلچرل اکادمی رینیہ ہاؤس جگ جیون روڈ گیارہ

اور میں نے کہن میں جا کر مٹی کے تیل سے بوتل بھردی تھی
اس نے بوتل لے کر میرا شکریہ ادا کیا تھا۔ اور وہی ہی
رفتار سے زینہ اترنے لگی تھی جیسی رفتار سے صبح اترتی تھی۔

آج گھر جانے کا ارادہ ہی نہیں ہے۔ طبیعت ہی نہیں
چاہ رہی۔ اپنی تنہائی پر اور کسی ضرب کا خیال بھی مجھے
ناگوار گذر رہا ہے۔ لیکن سویش ابھی تک نہیں لڑلہے۔ بھابی
کھانا بنا چکی ہے۔ روتو کے منہ میں بوتل۔ مگر وہ اسے
باہنوں میں بھل رہی ہے۔ بیٹھے بیٹھے جھگڑا ہوں۔ اب کیا
ضروری ہے کہ وہ پھر میرے ہاں آئے۔ اتنی دیر تک یہاں
بیٹھے رہنا بھی اچھا نہیں لگتا۔ سویش کے رہتے اور
بات ہے۔ اٹھ کر چلنے لگتا ہوں تو بچا (۱) آواز دیتی ہے۔
”کہاں چلے بھائی صاحب۔ آتے ہی ہوں گے وہ
کھانا تیار ہے۔“

”ابھی آجاؤں گا، ٹھوڑی دیر میں بھابی۔“
بھابی کو ایسا چمکا پہلے بھی کئی بار دے چکا ہوں
کہ نہ نہیں پلٹتا۔ وہ میری عادت سے بھی واقف ہے۔
لیکن بڑی بھولی ہے۔ ہر بار باتوں میں آجاتی ہے۔ دھوکہ
کھا جاتی ہے۔

تھکے مارے پھیل قدموں سے گھر پہنچتا ہوں۔
ساکھ والے مکان سے ایک ادھیڑ عمر کی عورت نکل رہی ہے
اس کی سفید ساڑھی ہی دیکھ پایا ہوں۔ دل دھک سے رہ
گیا ہے۔ لیکن وہ پردہ سن رہی ہے۔ مکھ کا ایک لمبا منگڑ اُلجھا
ہوا سانس لیتا ہوں۔ دھیرے دھیرے بیڑھیاں چڑھتا ہوں۔
جیب سے چابیوں کا گچھا نکال کر میری انگلیاں نور اکبر کی

مصور سبزواری

”جسموں کا بن باس“

ایک جائزہ

تاریخ کے ہاتھ نے بازگشتوں اور مٹی ہوئی پرچھائیوں کو کالے کاغذوں میں محفوظ کیا۔ مذہب نے مقبروں اور سادھوں کے روپ میں پیش کر کے ان پر عقیدتوں کے چراغ جلائے مگر ایک دن وقت کے تیز ویلے نے کالے کاغذوں کے سارے حروف اور عقیدتوں کی ساری روشنیوں کو ختم کر دیا۔ وجہ؟ وقت کی جبریت — جب تاریخ اپنے آپ کو دہرانے کے عمل میں ناکام رہی تو یہ اساطیری کہانی بن گئی اور جب مذہب نے انسان کو ٹھکرا کر فرشتوں اور دیوتاؤں کی تلاش شروع کر دی تو مذہب صرف ایک سیب بن کر رہ گیا۔ جس سے نئے سائنسی علوم نے جلدھٹکا کا دلایا۔ بازگشتیں بنتی ہوئی پرچھائیاں اور یادیں آوارہ گھر متی رہیں۔ آخریادوں کے ان مرغیوں کو کسی مدھم گیت، کسی شاعر کے دل اور کسی ٹوٹے تار کی جھٹکار نے اپنے آئینہ جذب کیا۔ انہیں طیوس اور جسم دیا۔ جہاں بدستے ہوئے موتوں کی ہواؤں کے ساتھ جائز عقیدتیں اور آنا پرستی کے سارے فلسفے دم توڑ گئے وہاں یہ آرتے ہوئے غم کے بھی فنا آئین بن گئے۔ اس طرح غیر مرئی نامحسوس یادیں لازوال بن گئیں۔ بے وجودیت کے باوجود یہ انسانی جسموں کے اندر اور باہر رہیں۔ اکثر انسانی ذہنوں نے انہیں فرسودہ اور بے کار سمجھ کر ذہن ہدر کرنا چاہا۔ انہیں گرفت میں لاکر گلا گھونٹنے کی کوشش کی مگر ہواؤں کی شہ رگ تک کس کے ہاتھ پہنچے ہیں؟ لہروں کے پاؤں کو کس نے تراشا ہے؟ صوت و صدا کے طائرؤں کو کس نے سمٹی میں بھینچا ہے؟ آخر پتھر پر کی گئی ساری فتوحات اور سائنس کے سارے حیرت انگیز فتح و مآل تھک مار کر تسلیم کر بیٹھے کہ یادوں کے اس سفر کو جس کے لاستنا ہی سلسلے ازل سے ابد تک پھیلے ہوئے ہیں، اختیاری طور پر کوئی نہیں روک سکتا۔ خدا بھی ایک مقدس یاد ہے اور انسان بھی اس یاد کا ایک جیتا جاگتا رشتہ جس کی بحیم و تخلیق یاد کے ایک قطرہ سے ہوئی اور اس قطرہ کو سورت کے روپ میں وقت نے اپنے بطن میں رکھا۔

”جسموں کا بن باس“ کی شاعری کا سارا تانا بانا انہیں آرٹ کی بھرتی یادوں کے نقطہ آغاز پر تیار ہوا ہے۔ یادوں کی شاعری کے بارے میں کبھی تنقید کہتی ہے کہ اس کا قدم ہمیشہ ماضی کی سمت میں مراجعت کرتا ہے اور چونکہ یہ حال سے کٹ کر جاتی ہوئی دنیا کی پرچھائیوں میں پناہ لیتی ہے اس لئے مستقبل سے اس کا کوئی تعلق پیدا نہیں ہوتا اور اس کا لمبا دواوی افسردہ دلی اور رومانوی آدمی کے سوا اور کچھ نہیں۔ یادوں کی شاعری پر یہ الزام بھی چلا آتا ہے کہ جب حقائق کی سنگینی عمل کے راستے

مسودہ کردیتی ہے تو اس کا اثر لے دے کے جذبات و خیال رہ جاتے ہیں۔ سادہ لوح اور شیریں جذبات کی ہلکی بھلکی عکاسی اور ناکام آئندہ مندی ہی اس کا حصول ہے۔ حسن پرستی اور اورائیت جو روایت کے بنیادی عناصر ہیں۔ اس میں نیم جمایا کی کیفیت کے ساتھ قاری پر منکشف کئے جاتے ہیں۔

لیکن نئی نسل کی حسن پرستی اور حسن کے تعلق سے اضنی کا احترام مغرب کی نیم بچہ رومانویت سے بہت مختلف ہوتا ہے۔ ناصر کاظمی کو شاعری بھی یادوں ہی کی شاعری تھی جس میں رومانویت اور جمایا کی احساس کا ایک ایسا ادراک پایا جاتا ہے جو اس کے پیش روؤں اور ہم عصروں سے بالکل الگ ہے۔ اس کی وجہ یہ نئی شاعری کا عاشق نیاز غشی سے زیادہ اپنی محبت کی کناکی تنظیم میں یا اپنی تکمیل ڈار میں مصروف ہے۔ وہ اپنے نفسیاتی جذبے کو محبوب کے سامنے بیک بونے سے بجاتا ہے۔ اسے ماضی صرف اس لئے عزیز ہے کہ اس وقت اس نے مرادی سطح پر اپنے محبوب سے محبت کی تھی اور کرائی تھی اور بعد یہ وہ تو ازن بگڑ گیا اس لئے انہیں لمحوں کا اعادہ اسے پسند ہے جن میں ہمیں ہوئی سانسوں اور نرم گستاری کا احساس باقی ہے۔ محبوب ہر حال ہوا کرے وہ تو ایک آئینہ عیسیٰ کی طرح خواہش کام جوئی اور جسم کی ساری حد بندیوں سے دور تنہا جینے کا عہد کر لیتا ہے۔ نہ غزالی کا مظاہرہ کرتا ہے نہ زہر خوردنی سے اپنی تشہیر کراتا ہے۔

سجانب کی ایلی دھرتی اور اٹھ روٹوں میں پل کر آزاد گلاٹ نے بھی کوئی ایسی محبت ضرور کی ہوگی جس میں بھلکی بھلکی دھلی دھلی صبحیں آئی ہوں گی۔ چاندنی کا رس پئے ہوئے نشیلے راتیں کسمائی ہوں گی... الاؤ کے دھوئیں کی خوشبوئیں، تلچے نت جگے ہوئے ہوں گے اور پھر جی۔ ایم۔ سیج کے ڈرامے "سمندر کے سوار" کی طرح کسی بے رحم ازلی سمندر سے اس کی جنگ ہوئی ہوگی اور اس جنگی کش مکش میں ناگزیر طور پر آزاد گلاٹ کا پیار بھی دوسرے لوگوں کی طرح ہار گیا ہوگا اور آزاد گلاٹ کے پاس خواب کے زخم، یاد کی ٹھری، بچال کے سائے، آرزو کے دیپ، یاد بگاڑنا یا ہوا چاند اور یادوں کی کسک کے علاوہ اور کچھ نہ رہا ہوگا۔ درج ذیل اشعار اسی کیفیت کے عکاس ہیں :

اپنے اندر کے سونے پن سے جب آپ ڈروں	خالی رہوں پر یادوں کی انگلی تمام چلوں
آج اک گھر اس طرح پھر شہر میں سوتا ہوا	برسوں پہلے کا کوئی غم دل میں پھر نازہ ہوا
سال تو آتا ہے تو محفوظ کر لیتا ہوں میں	ادراک کہنے کلندر ذہن کی دیوار پر
حال کی تپتی دھوپ ہو یا ہوں مستقبل کے ٹھنڈے سائے	ساتھ مگر رہتی ہے ہر دم گزرے لمحوں کی پرچھائیں
شام آتی ہے تو اپنی خاموشی میں ڈوب کر	گو بختا ہوں اپنے اندر مٹی آوازوں کے ساتھ

لیکن یہ اشعار محض تخیلی اور اڑت لئے ہوئے نہیں ہیں۔ ان کے اندر ایک شخصی وجود بھی نئی ہوش مندی کے ساتھ نظر آتا ہے جس نے آگے چل کر واقعت اور عصریت کا روپ دھار لیا ہے۔ اس میں شبہ نہیں کہ آزاد کے یہاں رومانویت اور واقعت دو بنیادی عناصر ہیں مگر اس نے اپنے انفرادی عمل سے یہ ثابت کیا ہے کہ وہ ان کی تلاش میں وہ عقل سے بھاگ کر جذبات کی قوس قزح میں پناہ نہیں لیتا۔ جمالیات اس کا تخلیقی عمل نہیں۔ جذبہ اس کی شاعری کی تمام تر اساس نہیں۔ اگر وہ عملی طور پر رومانوی ہوتا تو جذبات کو ہی علم و عرفان کا دھڑیر بنالیتا۔ اور اپنی گہری فکر کے مربوط سلسلوں کی تلاش بھی نہ کرتا۔ مندرجہ ذیل اشعار رومانویت

اور یاد پرستی سے آگے بڑھ کر عصری حقیقت کے آئینہ دار بن گئے ہیں۔ ان اشعار میں آزاد کا فن ایک بلند تر سطح پر ہے،

انگوں کا سلسلہ نظر آتا ہے دور تک	وہ شخص ایک خواب کا سایا ہے یا سراب
ہمارے پاؤں ابھی ساحلوں کی ریت میں تھے	تمہارے جسم کی خوشبو ہی قید تھی ورنہ
بارش میں ایک پیر کے نیچے وہ میرے ساتھ	دل پہ نہ جانے کیا کیا بیتی، بات فقط اتنی سی تھی
میرے بدن سے لگ کے وہ شب بھر بڑا رہا	دل میں کتنے درد الاؤں کر جلتے رہتے ہیں
آزاد! جب بھی تیز ہوا سننا اٹھی	

اک شخص مجھ کو دیکھتا جاتلے دور تک
 ملتا کہیں نہیں نظر آتا ہے دور تک
 کسی کے پیار کا دریا بجھتا، اُتر بھی گیا
 ہوا کا ایک بگولہ تمہارے گھر بھی گیا
 دل میں سلگتی آگ ہے میں بھیگتا رہا
 اب کے بھڑکنے وقت نہ اُس پوچھا پھر کب آؤ گے؟
 میں اس کے جسم سے بھی پرے دیکھتا رہا
 ہنس ہنس کر لے رہی پھر بھی سب سے یہ برفیلے پیر
 چھونے لگا درخت سے ہر شاخ کا بدن

آزاد کے یہاں دین کی سرشاری نہیں۔ اس کا محبوب یقیناً پر دسی ہے جس سے کسی جسم میں وہ ایسا بچھڑا ہے کہ اگلے جنموں میں بھی لے کی امید نہیں۔ مگر پھر بھی جدائی کا سوز گھلاؤ میں اور لذتیں لے رہا ہے۔ "جنموں کا بن باس" کی تقریباً نصف شاعری کی فضا لکھرائی ہوئی کھراؤ کی کیفیت سے شرابور ہے۔ ڈوبتی قدیلوں اور واپس ہوتی ہوئی لہروں کی طرح دھندلا ہوئی امیدیں دھوپ بھاؤں کا ایسا عجیب امتزاج پیش کرتی ہیں کہ جن کی داد آؤ کو نہیں اس کے اس احساس کو ملتی ہے جس میں جذبات کی جلتی بجھتی آگ ہے۔ فکری سطح پر اس کی اس قسم کی غزلوں کی اپیل محی و دہ ہے مگر ان غزلوں کا اگلا قدم حیاتی شاعری کی بڑی کامیاب نظیر پیش کرتا ہے۔ میکائیلی استدلال سے آزاد جان بوجھ کر بچلے کیوں کہ اس نے رومان اور جذبے کو صرف داخلی توسیع ذات کا وسیلہ بنایا ہے۔ اس کی محبت اور اس کا خلوص آدرش ہے جو یہ سکھاتا ہے کہ چاہئے اور چاہے جانے کے بھی کچھ اصول ہیں۔ اس کے یہاں اس انسانی کمزوری کا بھی اظہار ہے کہ ضروری نہیں ان بن جس سے پہلی بار محبت کرے اُسے اپنانے کی بھی جرأت کر سکے۔ آزاد کے یہاں جدائی اور محرومی کی صورت میں کوئی منتقامانہ جذبہ عجوب کے خلاف نہیں ابھرتا بلکہ وہ سماجی پس منظر میں شناسائیوں اور قربتوں کے اس بن باس کی ذمہ داری دوسری چیزوں پر ڈالتا ہے اور کہتا ہے،

یاد آئے جاؤں ہم کسی پہچان کی طرح	وہ بھولتا نہیں ہیں اس خوف سے کہیں
خود اسے جینا ہی پڑتا ہے جیسا بن کر	اس نے اچھا کیا ٹھکرا دیا مجھ کو، ورنہ
میں بھی جی لوں گا ترا ٹوٹا ناتابن کر	لے نے رشتے کے آغوش میں جانے والے
بیاہ منڈپ میں تڑپتی رہیں گھائل روہیں	کھلکے رسموں کی چمکتی ہوئی تلوار کے وار

اور یہ اشعار بھی آزاد کے مثالی اور فعال کردار کے مکمل عکاس نظر آتے ہیں جب کہ وہ اپنے الم انجام ربط سے واضح طور پر باخبر ہو کر یہ پیش گوئی کرتا ہے،

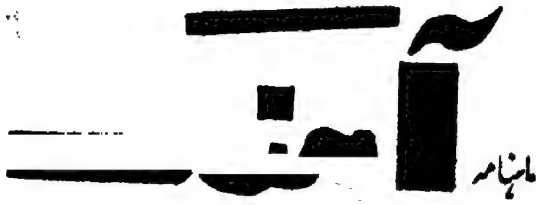
یہی درختوں کے سائے یہ راستہ ہو گا
تمہارے ساتھ مل کر کوئی دوسرا ہو گا
ہماری باتیں خلاؤں میں ڈوب جائیں گی
ہمارا نام بھی ہونٹوں کو کاٹتا ہو گا

”جسموں کا بن باس“ کی شاعری پر ایک اعتراض ہے کہ اس میں رومانویت، واقعیت اور عصیت کے تینوں رنگ غلط ملط ہو گئے ہیں۔ دراصل یہ صورت حال کسی جذباتی بہاد کی وجہ سے نہیں ہوئی ہے۔ بلکہ خارجی ماحول کی ناسازگار کیفیات اور منتشر لحاظات کے شکار ہونے کی سبب سے اتفاقاً پیدا ہوئی ہے جس کی موجودگی میں تاریخی شعل ادب کی جگہ تاریخی بن کر رہ جاتا ہے۔ یہ نیم تاریخی شعور ہی آزاد کی شاعری کو کیف اور تاثیر بخش سکا ہے اور عیب کو ہنر بنا گیا ہے۔

آزاد کا احساس ذاتی نہیں عصری بھی ہے۔ اس نے چکور کی طرح چاند کا بچھی بن کر صرف نیلے آسمانوں کو ہی پھونے کی کوشش نہیں کی ہے۔ بلکہ ایک دردمند بنجارے کے روپ میں دھرتی کے رداں دواں دکھ سکھ کے اختلاط میں عمل اور رد عمل کی کش مکش کو بھی اپنے غموں میں اس رنگ سے پیش کیا ہے جس سے اس کے مشاہدات اور محسوسات کا شخصی رنگ عالمگیر مسائل سے جا ملتا ہے۔ یہ اشعار عصری تفسیر اور تنقید کی روشن مثالیں ہیں،

ہم نے سہا ہے عمر کا اک ایسا وار بھی
گم گئے لگا ہے اپنے بدن کا حصار بھی
کیا علم تھا وہ لوگ ہمیں چھوڑ چکے ہیں
ہم بڑتے رہے جن کے لے اگلی عصفوں میں
ساکر کی سرحدوں کے قریب جب بھی آگے
ہم کو کفن پہننا پڑا بادبان کا
کیا کیا روپ بدل کر آئے انسانی ذہنوں کے جنگل
ہر دوں پر خوشخوار درندے، دیواروں پر پھیلے جنگل
سارے کمرے کو تنگتی جا رہی ہے تیرگی
روشنی سہمی ہوئی بیٹھی ہے اب دالان میں
تمہارے جسم کی جنت تو بیل گئی ہے، مگر
میں اپنی روح کے دوزخ کا کیا علاج کروں؟

چونکہ آزاد کی غزلوں کا براہ راست اثر جو اس پر ہے اس لئے ان کے حیاتی پہلو کی کامیابی ذرا بھی مشکوک نہیں۔ آزاد نے رومانوی اور واقعاتی انداز بیان کے دلکش ویلوں سے خارجیت میں داخلی حسن اور داخلیت میں خارجی عوامل کو اس صناعی اور حسن کاری سے سمویا ہے کہ جذبے اور فکری کے مشترک مدار پر رکھی ہوئی اس قسم کی کامیاب انفرادی مثالیں بہت کم ہیں۔ اس کے یہاں زندگی کی اعلیٰ اقدار، ان اقدار سے وفاداری اور مقاصد کا احترام اس حد تک ملتا ہے کہ اس کی عزتیں تہذیب نفس اور تزکیہ روح کی اعلیٰ ترین محرک معلوم ہوتی ہیں۔ آزاد کے یہاں رمزیت کم ہے۔ ژولیدہ اسلوب سے پاک و صاف ایک نثر اور اسلوب اور نغماتی زبان ہے جو کہ ”جسموں کا بن باس“ کی شاعری کے لئے قطعی طور پر ضروری تھی۔ لیکن جذبے کی براہ راست ترمیم کے پس پر وہ ایک ایسا باضابطہ شعور ہے جس کی صورت غیر روایتی اور غیر ساطیری ہے۔ آزاد کے اشعار ایک ایسے ضبط اور ٹھنڈ کا احساس دلاتے ہیں جو شاید اس کے کسی بھی ہم عصر میں نہیں۔ اس کی جذباتی کامیابیوں میں ایک ایسا شریفانہ احساس ہے جو اس کے اپنے حریف کی نارسائی پر خندہ زن نہیں ہونے دیتا اور شکستوں کی پورش میں ایسا لگتا ہے کہ گویا آزاد کا ایک نظر خون دل پھیل کر انسانی اسناد بن گیا ہے جس میں دکھوں اور غموں کے ہزاروں پہاڑ چپ چاپ ڈوب گئے ہیں۔ انسانی فطرت کے داخلی



ماہنامہ

کا

احتشام حسین نمبر

شائع ہو چکا ہے

خارجی حرکات کی عکاسی اور ان کی مہذب تربیت کے جوئیہ
آزاد کی غزلوں میں جا بجا ملتے ہیں ان کی بدولت "جسموں
کا بن باس" کی شاعری کو انگلی قطار میں رکھنا ہو گا۔
جسموں کا بن باس، "ڈیائی سائز پر عمدہ گیت
آپ، اور گرد پوش کے ساتھ جل جود میں چھا پائیا ہے
جوئی، کے ہلیکشنز کے حسن نفاست اور اچھے مہار کا ضامن
ہے۔ انوار انجم کا سرورق با معنی ہے۔
غزلوں کا یہ مجموعہ نئی غزل کو احساسات اور امکانات
کی اس خوب صورت اور تازہ وادی میں لے جاتا ہے جہاں
سے لوٹ کر آنے کو ہواؤں تک کا بھی جی نہیں چاہے گا۔

بقیہ: آدھا چاند، ...

جسے مثالی اور باوقار بنانے میں اردو کے مستند عالم و
فاضل ادیبوں اور شاعروں نے حصہ لیا ہے
آج ہی ہم سے طلب کریں۔

قیمت: ۸ روپے علاوہ محصول ڈاک

شرح سالانہ خریداری

۳۱ جنوری ۱۹۷۱ء تک آہنگ کے سالانہ خریداریہ کر
یہ نمبر مفت حاصل کر سکتے ہیں۔

مینجر ماہنامہ آہنگ، بیراگی، گیا (بھار)

کمرے میں صبح کی کرن دھڑی تو نسیم نے رُخ بدل کر کہا تھا۔
"تم تو بھگی ہوئی تولیہ ہو۔ تم سے جیسے کسی نے اپنا گیلہ
جسم پہلے ہی پونچھ لیا ہو۔ مجھے گھن آرہی ہے۔"
کمرہ خالی تھا اور اُس کی ہر چیز بالکل خالی خالی۔ اور
خالی ذہن میں کتنے خیالات گھومتے رہے، نکلتے رہے۔ بالکل
کی بیسیوں کا خیال اشارے کرتا رہا مگر اُس کی ہمت نے ان
اشاروں کو کچل دیا۔ دادر کے کافی لمبے میں آنے والے
ایکڑا چہروں میں ایک چہرہ اور جا ملا۔ اور پردوں پر ایک
توپر شکن انگڑائی اور ابھری۔ زندگی میری ڈرائیو کی ختم دار
سڑک کی طرح پیچیدہ تھی، مگر روشن سی۔ پرتھک کا دینے والے
راستے ہر سو پھیلے ہوئے تھے جن پر قدموں کے چہرے پڑے
گراہ رہے تھے۔


R N: Regd No 4253/64
P.T. Regd. No 155
PHONE NO. OFF 662
RES. 53

THE **Aahang** Urdu Monthly
Editor: KALAM HAIDRI
BAIRAGI, GAYA.

THE NAME THAT INSPIRES

Confidence

**JANATA
PIPES**



**DRAINAGE
WATER SUPPLY** **IRRIGATION
WELLS** **CULVERTS
SEWERAGE**

OUR PRODUCTS ARE TESTED AND APPROVED BY GOVERNMENT DEPARTMENTS
HANDSOME REBATE ON BIG ORDERS
IMMEDIATE DELIVERY
BY ROAD OR RAIL
FROM READY STOCK

Phone 443 Gram JANATAPIPE

JANATA CEMENT PIPE CO., BAIRAGI, GAYA
MANUFACTURERS OF R. C. C. SPUN PIPES

Bairagi, Gaya.

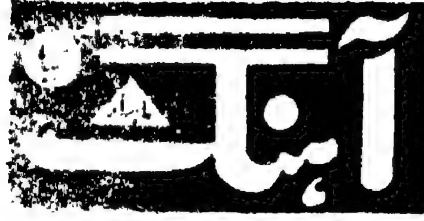
☎ : 443

Hind Litho Press, Gaya.

15

Per Copy Rs. 1-20

کلچرل اکادمی، رینیہ ہاؤس، جگ جیون روڈ، گینا



مارچ، اپریل ۱۹۷۷ء

شمارہ : ۴۵، ۴۶

شرح خریداری

دفتر کاپیتہ،

ماہنامہ آہنگ، بیراگی، گینا

فون :

۱۵ روپے سال کے لئے

۲۸ روپے دو سال کے لئے

۴۰ روپے تین سال کے لئے

دفتر : ۶۶۲

رہائش : ۵۳

کتابت :

قرنظامی

مطبع :

عام شمارہ

ایک روپیہ پچیس پیسے

ہندو پریس میلوڈنگ گینا

مرتبین

کلام حیدری، پرکاش فیکری

مذاہد

یہ مارچ اور اپریل کا مشترکہ شمارہ ہے۔

یوں تو بہار میں نارمل زندگی اس وقت بھی نہیں ہے، دُور، دُور جانے والی بسیں بند ہیں۔ ریل گاڑیاں شوکت تھانوی کی سودیشی ریل سے بھی آگے بڑھ گئی ہیں۔ ڈرتے ڈرتے جو لوگ مجبوراً سفر کرتے ہیں وہ ابتدا اور انتہا سے بے خبر منزل تک پہنچنے کی دعائیں کرتے رہتے ہیں۔ بازاروں میں کھانے پینے کی چیزوں سے لے کر دیگر اشیائے استعمال خال خال ملتی ہیں، عوام کے چہروں پر خوف، غصہ، ادبار، بے بسی، جھنجھلاہٹ ہے۔ ۱۵ مارچ سے ۲۵ مارچ تک تو بہار میں زندگی بالکل ہی معطل رہی۔ اخباروں میں کیا آتا ہے؟ ریڈیو کیا کہتے ہیں، لیڈروں کے بیانات میں کیا ہوتا اور کیا نہیں ہوتا، ان باتوں میں کیا رکھا ہے۔ اصل بات یہ ہے کہ ہماری اس ریاست میں زندگی حیران پریشان بے یقینی کے لٹی و دق صحرا میں ماری پھر رہی ہے۔

اسکول، کالج اور یونیورسٹیاں بند، ہوٹلوں کو طالب علموں سے خالی کرنے کے بعد اب وہاں کون رہے گا، معلوم نہیں۔ کچھ دن تو یونیورسٹیاں فوجی پارکیں بنی رہیں، آئندہ کیا ہو گا؟ یہ ریاست کے چیف منسٹر سے لے کر میاں لو تک کوئی نہیں جانتا۔ ابھی تک ہماری حکومت کی سمجھ میں یہ نہیں آیا ہے طلباء کی یہ بے چینی، اُن کا یہ احتجاج کس بات کی علامت ہے۔

روزمرہ کی زندگی درہم برہم ہو تو ادبی رسائل کا حال کیا اور مستقبل کیا؟

_____ کلام حیدری

محتویات

مزامیر

اداریہ ۳

افسانے

اختر اور بیوی ۱۳
اندلسن رائے ۱۸
شفق ۲۳
علی امام ۳۲
حسین الحق ۳۷
افکار الاسلام ۳۸
نشاط الایمان ۵۰
عبد الصمد ۶۱

نظمیں، قطعات

ہلال جعفری ۴
شاہد اختر ۱۳
اکرام باگ ۱۶
خلیل تنویر ۱۷
نازش انصاری ۲۲
انیس لثانی ۳۰
ندیم گویا

غزلیں

منازلہ ۲۷
شاہد کبیر ۳۶
احمد اعجاز ۴۳
رشید فروز ۴۹
صفدر ۶۰
بین تائبش ۶۰

مضمون

شیم افزا قمر ۷

ہلالِ جمعہ

پانچ نظیں

لوہوِ عظیمیں

①

خداے برگزیدہ

مجھے تو نے سلامت کیوں نکالا

وہ اس سرسبز و شاداب، مگر بے انت دل سے
جہاں میرے رفیقوں، ہم نواؤں کے لوہ کی فاختائیں
اچانک سناں برپھوں کی زد میں آکر

خود اپنے جسم سے آزاد ہونے کی جہد میں

زمین کی گود تک پہنچیں
مگر پر پھر پھر اکر اڑ نہ پائیں

••

②

گیت کے بول

اندھے گچھاؤں میں روپوش ہیں

بھڑیے جنگلوں سے نکل کر

لپکتے ہیں آبادیوں کی طرف

کھیتوں میں قبا چاکِ عفریت

چھائے ہوئے ہیں

آسماں سرخ ہے

اور سمندر میں چنگھاڑتی ہیں بلائیں

میرا ہمزاد زندانیوں کے جلو میں

سر جھکائے ہوئے سوچتا ہے

یہ موذی، درندہ

آدمی کے بامدے میں کیوں ہیں ؟

••

(۳)

کا بچھی

میں نے پہلے بھی یہی کہا تھا
شریانوں میں لہو گرم ہے
دھان کی فصلیں کم
اب کے گر سیلاب آئے گا
برجائیں گے ہم

(۴)

میں

میرا مزاد
اور خطِ آب و گل
سب

لہو میں نہاے ہوئے ہیں
ویران آبادیوں
جنگلوں

اور دریاؤں میں

ہر طرف

کاسہ سر کا ابار ہے

اور خونی لہا دے درختوں کی شاخوں میں

لٹکے ہوئے ہیں

چیختی ہیں ہوائیں

اُستِ یدِ لا

شاخیں اُزریں

کر گس ہو گئے سیر

ان کے لہو کی اُزانی کا

ماہم اور درندہ

پر بت پر بت جن کے ننھے

لہو لہان پر زندہ

کا بچھی ہیں اور زندہ !!

(۵)

کہو
 کہا فی ان فاختاؤں کی
 بھٹیں نہ ہر پہلی تیروں نے کھال نہیں کیا
 لکھو
 گیت ان بچوں کے جو غول در غول
 اس داد کے دامن میں بہنے والے
 دریاؤں میں اُترے
 اور مٹھے پانی کی
 میٹھی مچھلیاں کھا کر خوش ہوئے

کرد
 ذکر ان آہٹوں کا
 جو ان دلدلوں میں غرق ہوئے
 نہیں ہوئے

عزیز احمد کی ناول نگاری

شیم افزا قمر

عزیز احمد اردو کے ایک کامیاب ناول نگار ہیں۔ لیکن چند تیز رفتاریوں کی بنا پر بھروسے اور ناقدوں نے ان کے ناولوں کو وہ مقام عطا نہیں کیا جس کے وہ یقیناً مستحق تھے۔ مثال کے طور پر محمد حسن بھی حبیب اردو ناولوں کے متعلق کچھ لکھتے ہیں تو جہاں ۱۹۴۷ء کے یادگار ناولوں میں سنگت، قصہ، اور ٹیڑھی لکیر کا ذکر کرتے ہیں وہاں اسی زمانہ میں لکھے گئے عزیز احمد کے ناول 'گریز'، 'آگ' اور ایسی بلندی ایسی پستی' کا نام بول جاتے ہیں۔ اور جب آج کل کے اچھے ناولوں کا نام شمار کرتے ہیں تو آمنہ ابوالحسن کا ناول 'سیاہ، سرخ، سفید'، رضیہ دھیر کا 'سمن' اور مرثیہ، صالحہ عابدین کے ناول 'راہ عمل'، اپنی اپنی صلیب' اور حامد کا 'شیری کا ناول' بلندیوں کے خواب' کا نام پکڑ کر دیتے ہیں لیکن عزیز احمد کا 'شبنم'، 'بڑے لوگ'، 'اور تیری دلیر' کا بھرم' کا نام ایک ٹکڑے پر فراموش کر جاتے ہیں۔

محمد حسن لکھتے ہیں :

..... ۱۹۴۷ء میں جن ناولوں کی دھوم مچا، ان میں ایک "ٹی لکیر" کے نقوش زمین پر ثبت ہیں۔ آمنہ ابوالحسن کا ناول "سیاہ سرخ سفید" رضیہ دھیر کا "سمن" اور مرثیہ صالحہ عابدین کے ناول "راہ عمل" اپنی اپنی صلیب' اور حامد کا 'شیری کا ناول' بلندیوں کے خواب' اس دور کے اچھے ناولوں میں شمار کئے جائیں گے۔ ان میں دل چسپی، رنگینی اور کشش ہے۔

ادبی تاریخ کے جائزہ میں ایسا متعصبانہ رویہ تنقیدی اصول کے منافی ہے۔ اس طرح کبے توازن (LOPSIDED) رویے قاری کے ذہن کو گمراہ (MIS LEAD) کرتے ہیں اور مبصر کے دیوالیہ (BANK RUPT) ذہن اور نیم پرشت مطالبہ کی غمازی ہے۔ ہم عمر اردو ناول نگاری میں عزیز احمد کا مقام ناگزیر ہے۔ اردو ناول نگاری کی تاریخ مختصر ہے اور کسی بھی اعتبار سے چیکر ڈنہیں ہے۔ مرزا سوانے ایک کامیاب ناول لکھا۔ پریم چند کے ناولوں کا وصف ان کی عوامیت نگاری میں ہے جہاں بورژوازمائٹی کے نقش و نگار نہیں ملتے۔ مزید برآں ہستی اعتبار سے بھی وہ خام ہیں۔ کرشن چندر کے ناول اس لئے عظیم نہیں ہیں کہ انہوں نے انسانہ نگار کے قلم سے ناول لکھا ہے۔ عصمت چغتائی کی "ٹیڑھی لکیر" میں عظمت کے داغ ہیں

ایسی بلندی ایسی پستی ۱۹۴۷

نیا دور لکھنؤ

آگ ۱۹۴۶

۱۹۴۷ کے اردو ناول

تصنیف گریز ۱۹۴۵

ڈاکٹر محمد حسن

ملے ہیں مگر اس کا اختتام بھی اپنی راہ سے بھٹکا ہوا انتہائی مہلک و مہلک ہے۔ مکالمے کی بہتات۔ نئے نئے ایک ڈرامائی رنگ 2 دیا ہے۔ ان ناول نگاروں کے پس منظر میں اگر ہم عزیز احمد کو رکھتے ہیں تو وہ ان سبھوں سے تانبناک نظر آتے ہیں۔
اب یہ ان کے آٹھ ناول شائع ہو چکے ہیں۔ ابتدائی دو ناول ”ہوس“، ”مرم اور خون“ ان کے زمانہ طالب علمی کی تصنیف ہیں۔ یعنی خایوں سے بھر پور ہیں۔ اس کے بارہ سال بعد وہ اپنا تیسرا ناول ”گریز“ لکھا، اور ایسی بلندی
ایسی پس منظر پر ۱۹۲۵ء، ۴۶ء، ۴۷ء میں پیش کرتے ہیں۔ ان کے بعد عزیز احمد کے تین مزید ناول ”شبنم“، ”برے لوگ“ اور تیسری دہری کا بھرم شائع ہوتے ہیں یہ ناول اگر فنی کارنامہ کی بہت عمدہ مثال نہیں تو انہیں یہ آسانی فراوانی بھی نہیں
کیا جاسکتا ہے۔ اس لئے کہ اس کا ہر ناول تکنیک اور موضوع کے اعتبار سے ایک نیا طور رکھتا ہے۔ عزیز احمد کے پیش نظر اردو ناول
کا نہایت قلیل سرمایہ تھا لیکن انہوں نے روسی، فرانسیسی اور انگریزی ادب سے استفادہ کیا تھا۔ اس طرح ناول نگاری کی
ایک جدا گانہ راہ اختیار کی جو کم از کم اردو میں نئی تھی۔ اپنی پہلی تصنیف کے متعلق عزیز احمد رقم طراز ہیں:
”اس زمانہ میں KNUt HAMSEN کی نغیات نگاری سے بھی متاثر تھا اور خصوصاً بھوک
کی ہڈیت اور تکنیک کا مجھ پر بہت اثر تھا۔ ہوس میں جتنی بھی نام نہاد نغیات نگاری ہے وہ کونٹ
ہارن کی بھونٹ نقل ہے۔“

مگر یہ اول الذکر ناول اپنی فنی خایوں کے باعث خارج از بحث ہیں لیکن کچھ چونکا دیے والی نغیاتی الجھنیں، باغیانہ تیور اور
بے باک اسلوب کی جھلک ان ناولوں میں بھی موجود ہے۔ خاص کر نیم اور زنجی کی نغیاتی کش مکش کی کچھ اچھی جھلکیاں ہوس میں
نظر آتی ہیں جو بعد میں سماجی کرداروں کی نقاب کشائی اور ان کے ناصحانہ انداز میں فوت ہو جاتی ہیں۔ پھر بھی دو باتیں واضح
طریقہ سے آتی ہیں اول یہ کہ وہ اپنے ناولوں میں ہمیشہ نئی چیز پیش کرتے ہیں۔ دوم یہ کہ وہ جو کچھ پیش کرتے ہیں اس کی
پیش کش میں کہیں نہیں ہچکچتے۔ اس طرح حقیقت پرستی ان کے ناولوں میں ایک اٹل قانون کی حیثیت رکھتی ہے۔ ”گریز“ سے ان کا
فن نکھرنا شروع ہوتا ہے اور اس کا اثر انہیں ایسی بلندی ایسی پستی میں ملتا ہے۔

”گریز“ اپنے طرز کا ایک چونکا دینے والا ناول ہے۔ تکنیکی اعتبار سے یہ ایک کامیاب ناول سمجھا جاتا ہے۔ مصنف
نے گاہے گاہے شور کی روک ٹوک تکنیک برت کر اردو ناول نگاری کو ایک نئے اسلوب سے روشناس کرایا ہے۔ اس ناول میں ایک
غلام ہندوستانی آئی۔ اے۔ ایس افسر کی ذہنیت کا پورا جائزہ لیا گیا ہے۔ ”گریز“ زندگی سے گریز ہے۔ زندگی کی تلخ حقیقتوں
سے گریز ہے۔ حد یہ ہے کہ اپنی محبت اور عشق کی تلخیوں سے بھی گریز ہے۔ ناول کا ہیرو نعیم بیوی و مرد کے رجحانات و میلانات کا
آئینہ دار ہے۔ نہ تو اس کے پاس اخلاق قدروں کا واضح تصور ہے نہ ہی یہی بندشوں کا لحاظ۔ وہ نئے علوم اور نظریات سے
پوری طرح واقف ہے۔ لیکن اس آگہی نے اُسے غیر مطمئن کر دیا ہے، غیر آسودہ بنا دیا ہے۔ وہ تشکیف کے رعب میں مبتلا ہے۔

شبنم ۱۹۵۰ء - برے لوگ ۱۹۵۰ء کے بعد ، تیری دہری کا بھرم ۱۹۶۲

ہوس سیکنڈ اڈیشن ۱۹۶۲

برے لوگ۔ چونکہ کتاب پر DATE OF PUBLICATION کا پتہ نہیں ہے اس لئے صحیح تاریخ دینا مشکل ہے۔

ری اس کا المیہ ہے۔ عزیز احمد نعیم کے داخلی احساسات کے ذریعہ خارجی دنیا کی تصویر میں پیش کرتے ہیں۔ جنگ کے مدد ان اور غلام ہندوستان کی ذہنی اور جذباتی حالت کا ساثرہ پیش کرتے ہیں۔ عزیز احمد کے ناولوں کا سب سے بڑا جادو (charm) ہے کہ وہ وقت اور زمانہ کی گردش کو اپنے ناولوں میں اس طرح جگہ دیتے ہیں کہ وقت گدھڑوں کی آواز یا کرداروں کے نس کے زیرِ دیم کا احساس ہوتا ہے۔ گریز میں بھی یہ خوبیاں موجود ہیں لیکن 'آگ' اس کی بہترین مثال ہے۔ 'آگ' ہمیں وقت کی گردش اور اس گردش کا رد و عمل نہایت واضح طور پر نظر آتا ہے۔ اس اعتبار سے 'آگ' اس دور کا اہم ناول قرار دیا جاسکتا ہے۔ کیونکہ ہیتی ترکیب میں احساسِ زمان و مکان اور کردار کا جو تناسب اس ناول میں ملتا دیگر ناولوں کو کم ہی نصیب ہوتا ہے۔

ایک زمانہ کے جواب میں عزیز احمد لکھتے ہیں کہ وہ اپنا بہترین ناول 'آگ' کو سمجھتے ہیں۔ لیکن حال ہی میں فیئرالف رسل (لندن یونیورسٹی) نے "ایسی بلندی ایسی پستی" کا ترجمہ انگریزی میں کیا ہے۔ دراصل ان دونوں ہی لوں کو عزیز احمد کی بہترین تخلیق کہا جاسکتا ہے۔ 'آگ' میں ہیں ناول کی تکنیک کا وہ سچل اور تراشا ہوا فارم نہیں جس کی بہترین مثال 'ایسی بلندی ایسی پستی' ہے۔ لیکن اپنے موضوع کی اہمیت، تاریخی پس منظر اور وقت کے فطری بہاؤ وجہ سے یہ ناول ہم عصر تاریخی ناول کا مقام حاصل کر لیتا ہے۔ اس لحاظ سے یہ اردو کا ایک منفرد ناول ہے۔ واضح رہے کہ فت کے بہاؤ کا یہی احساس اور تاریخی پس منظر قرۃ العین حیدر نے "آگ کا دنیا" میں اور عبداللہ حسین نے "آداس" میں پیش کیا ہے۔ لیکن یہ بہت بعد کی تخلیق ہیں۔

'آگ' نہ مکمل واقعاتی ناول ہے نہ محض کرداری نہ یہ اکثر و بیشتر ناولوں کی طرح کردار اور واقعات کا بہترین امتزاج نہ ہی اسے مکمل تاریخی یا ڈرامائی ناول کہا جاسکتا ہے۔ اردو ادب میں یہ اپنے طرز کی ایک نئی پیش کش ہے۔ اس کا اپنا طرز ہے۔ اس پر ہم کسی خاص اسلوب کی مہر نہیں لگا سکتے۔ یہ ناول دو حصوں میں منقسم ہے۔ پہلا حصہ شنیدہ ہے۔ اس میں شمسفر جو س کے بیٹے سکندر جو کے عشق کی کہانی ہے۔ دوسرا حصہ ایک سفر نامہ ہے۔ جس میں مصنف اپنے چشم دید تجربات پیش کرتا ہے۔ ہمیں ڈی ایچ لارنس کا ناول 'ایرڈنس روڈ' کی یاد دلاتا ہے۔ جس طرح لارنس نے اٹلی کو پیش کیا ہے۔ اس طرح عزیز نے کشمیر کو پیش کیا ہے۔ اس کا نام علامتی ہے۔ اس ناول میں کشمیر کی زندگی بالکل عیاں ہے۔ یہاں کشمیر جنت نٹ ہی نہیں ہزار بھی نظر آتا ہے۔ کشمیر کی غربت اور اس کا افلاس اس کی گندگیاں اور اس کی نجاستیں اس کے بے کس و مجبور عوام اس بھوکے مخلوق اور وہاں کی افلاس زدہ اخلاقی قدریں غرض کشمیر کی زندگی کے سبھی کربناک پہلو ظاہر ہیں۔ پھر افلاس غربت، اضافہ کرنے والوں کی زندگی کو بھی نمایاں کیا گیا ہے۔ جو ہر دن امیر سے امیر تر بننے جا رہے ہیں۔ 'آگ' اس بلندی اور کی کہانی ہے۔ اس کہانی میں کردار، واقعات، فضا، ارضیہ، زمان و مکان اور پلاٹ میں موجود ہیں۔ لیکن ان تمام اٹنے ترکیبی کے باوجود یہ ایک غیر ہیتی ناول ہے۔ جس طرح زندگی کسی سیال مادے کی طرح بڑھتی چلتی اپنا راستہ خود بن کرتی ہے اسی طرح یہ ناول بھی زندگی اور وقت کے دھارے پر بہتا معلوم ہوتا ہے۔ یہ ناول کسی ایک کردار یا ہیرو کو ایک مکمل جامعیت اور زندہ کردار کی حیثیت سے نہیں پیش کرتا جیسا کہ اکثر ناول میں ہوتا ہے یا خود عزیز احمد کے دیگر لوں میں موجود ہے بلکہ شمسفر جو کے خاندان کے پتہ پتہ پتہ کی حیثیت سے ہمارے سامنے آتے ہیں یا غصفر جو کے

خاندان کو علامتی کردار مان کر کشمیر کے سرمایہ دار برطانوی ملکیت اور دواگر اشاہی حکومت ہر دو کی حیثیت اختیار کر لینے ہیں جو دراصل اشرار ہیں اور کشمیر کے غریب عوام ہاتھ پاؤں، بائیں وغیرہ جو مظلوم ہیں نفاذی کردار کی حیثیت رکھتے ہیں۔ یہ کردار اپنی ایک مختصر سی جھلک دکھاتے ہیں لیکن ان میں زندگی کے آثار ہیں۔ یہ انسانی نفسیات و عادات کے باریک نکتوں کی ترجمانی کرتے ہیں۔ ان نفسیاتی نکتوں کی وجہ سے کردار میں حقیقت کی چاشنی پیدا ہو جاتی ہے۔ اور جیتی جاگتی دنیا کے آثار پیدا ہوتے ہیں۔ مثلاً لالہ جلالا ت چند ہمیشہ ناک کی سیدھ میں چھڑی گھاتے ہیں۔ نور شاں کو لٹھ کے بل ادھر ادھر سرگ سرگ کر کام کرتی ہے۔ بی۔ بی۔ نرب گھوڑے سے اترنے کے وقت ہمیشہ بسم اللہ کہتا ہے۔ عزیز احمد ایسے ہی کرداروں کا ایک، جو ”ایسی بلندی ایسی پستی“ میں پیش کرتے ہیں جو انگ انگ جانے اور پہچانے جاتے ہیں۔ مثلاً مشہور الملک کے نام کے ساتھ ہی ان کی شان و دبیر اور اہمیت کا خیال آتا ہے یا نیاز سی۔ محمود شوکت اور اصغر بے حد نیز، طراد اور پوشیا معلوم ہوتے ہیں۔ لیکن ان ہی کا ملٹی اور ہم عمر خافان نہایت بھڑا اور بے وقوف۔ یہ خیال صرف اس لئے پیدا نہیں ہوتا کہ مصنف ہمیں ان کی خصوصیات سے آگاہ کرنا ہے بلکہ ان کرداروں کے حرکات اور سکنا سے نتیجہ خود ہی اخذ کر لیتے ہیں۔ عزیز احمد اظہر کے کردار کو پیش کرتے ہوئے لکھتے ہیں:

”نور جہاں..... کیا نور جہاں کی شادی ہو گئی؟ اس سوال پر سب ایسے سہسے کر سوال کرنے والا خود ہی جھینپ گیا۔ حیدر علی الدین کی والدہ نے کہا۔

”اگر تم کس دنیا میں رہتے ہو؟“

”مجھے کیا معلوم تھا میں دبرہ دون میں تھا.....“

سرتاج نے اظہر کی طرف اس طرح دیکھا جیسے کوئی کسی عمر کی طرف دیکھے۔ ساری زندگی وہ کچھ عجیب رہا تھا۔ حد سے زیادہ پھٹا ہوا، حد سے زیادہ تیز..... اس کے بال اب بھی اسی طرح گھونگھڑے لٹھے تھے جیسے بچپن میں تھے۔ آنکھوں میں اب بھی وہی شرارت کی چمک تھی۔ اس کا قد چھوٹا تھا مگر جسم بڑا اور زشتی اور مڈول۔“

اظہر کے باطنی کردار کے ساتھ ساتھ اس کے جسمانی ساخت کا مختصر سا بیان اس کے کردار میں زندگی کی توانائی پیدا کر دیتا ہے۔ اس طرح ایک سحرک اظہر کا تصور پیدا ہوتا ہے۔ اس کے عجیب ہونے کا مزید ثبوت ہمیں اس وقت ملتا ہے جب وہ نور جہاں کی شادی ہونے کی خبر سن کر اس کی محبت کی شدید تک اپنے دل میں محسوس کرتا ہے، اس سے محبت کرتا ہے اور خلع کے بعد شادی کر لیتا ہے۔ اس محبت اور شادی کے درمیان وہ فلرٹ کرتے کی مطلق کوشش نہیں کرتا جس کا وہ عادی تھا۔

عزیز احمد اپنے کردار کے داخلی اور خارجی پہلو کو ابھارتے ہوئے اُسے رفتا زمانہ کے درمیان اس طرح پیش کرتے ہیں کہ ہر گردش ان کے کردار کے چہرے اور حرکات سے مترشح ہوتی ہیں۔ مثلاً ”آگ“ میں سکند جو کے متعلق لکھتے ہیں:

”جب بخارا نرا تو ایک عجیب غیر قدرتی، غیر صحت بخش سکون ان پر حاوی ہو گیا۔ انہوں نے سب سے پہلے اس کے حق ارادیت کو تسلیم کیا، لیکن ساتھ ہی ساتھ یہ مشورہ دیا کہ بجائے اس کے کہ انور جو اپنی بیوی کے

ساتھ اس چھوٹے سے سسرال والے مکان میں ایسے۔ کیوں نہ پورے کاپورا خاندان بہت سگھ ایونیو والے بڑے مکان میں منتقل ہو جائے۔ لیکن خود سکندر جو کی آنکھوں میں آنسو تھکے۔ انھیں اپنے تیسرے پل والا مکان چھوڑنے کا بڑا رنج تھا۔

یہی احساس ایسی بلندی ایسی پستی میں ہیں خود شید زما نی بیگم کے بالوں میں سفیدی دیکھ کر اور ان کی لڑکیوں کی شادی بیاہ کے ساتھ پیدا ہوتا ہے۔ ہیرس بک۔ نہ مائٹائی کے متعلق لکھا ہے کہ اس نے بعض نسلوں کو ابھرتے اور فنا ہونے دیکھا یا ہے۔ عزیز احمد کی عظمت کا راز بھی یہی ہے کہ انہوں نے اتنا زمانہ کی گردش بے حد وضع اور صاف دیکھائی ہے۔ منشی پریم چند سے لے کر کرن چندر بک کے ناول نگاروں میں ہمیں رفتار زمانہ کا وہ احساس نہیں ملتا۔ جو عزیز احمد کے یہاں ملتا ہے۔ عزیز احمد اپنے ناولوں میں واقعات بھی فطری انداز میں پیش کرتے ہیں۔ حادثات تقریباً مضمودہیں یا اگر ایک دو حادثاتی واقعات ہوتے بھی ہیں تو مصنف ان پر روزمرہ کے واقعات کی مہر لگا دیتا ہے یا ان میں طنز کی چاشنی پیدا کر دیتا ہے جو ناول کی فضا میں خوشگوار بیجان اور تحسین پیدا کر دیتے ہیں۔ مثلاً اور جو جو ایک زمانہ سے فضلی کے عشق میں رہا تھا۔ اسے اس کی شادی کی دوسری رات ہی چائیک فضلی کے مکان میں نقب لگا کر اترنے کا موقع میسر آ جاتا ہے۔ اور وہ اس رنگین موقع کو ہاتھ سے جانے نہیں دیتا۔ اسی طرح ایسی بلندی ایسی پستی میں جب سلطان حسین نور جہاں کو کھڑ مار دیتا ہے اور وہ رو رو کر لہکان رہتی ہے اسی دفعہ زینت رکاب جنگ نور جہاں سے ملنے پہنچ جاتا ہے۔ اور دوسری دفعہ جب نور شید زما نی بیگم اپنی چھوٹیوں سمیت سلطان حسین کے گھر پر لیٹا کر رہیں اور ہنگامہ شروع ہو جاتا ہے تو سلطان حسین سے ملنے ان کے دوست و اجاب پہنچ جاتے ہیں۔ اپنے گھ اسنے والوں کے یہاں یہ چھوٹی چھوٹی حرکتیں بڑی مضحکہ خیز معلوم ہوتی ہیں۔ اسی طرح کے اکثر واقعات ”بڑے لوگ“ کے بڑا بن پر گہرا طنز کرتے ہیں۔ عزیز احمد ان کی زندگی کا ہر نقش آ جا کر کر کے ایک زہر خند کے ساتھ پیش کر دیتے ہیں۔

ٹی۔ ایس۔ ایلیٹ کا خیال ہے کہ کوئی نثر اس وقت تک جامع یا مستحکم نہیں ہو سکتی جب تک کہ اس میں شاعری کا ہلکا سا خمار نہ ہو اور کوئی شاعری اس وقت تک قابل تحسین نہیں ہوتی جب تک کہ اس میں اچھی نثر کی جھلک نہ ہو۔ عزیز احمد کی نثر نگاری میں ایلیٹ کے خیال کی سچائی جھلکتی ہے۔ کبھی کبھی وہ ایسی تشبیہیں اور استعارے استعمال کرتے ہیں جو کسی بڑے شاعر کے اچھوتے پن کی یاد دلاتا ہے۔ وہ مہتاب جنگ کے کردار کو پیش کرتے ہوئے لکھتے ہیں:

”نواب مہتاب جنگ جن کو تدرست نے خوب سمورت اور آداب خصل کے لئے کامل پیدا کیا تھا۔ کتنی ہمارائیوں کے دل میں ان کا راج رہ چکا تھا۔“

..... سلطان حسین کے نقطہ نظر سے ہندوستان کا سب سے خوش قسمت انسان۔ پھر ہر ایک سے بے تکلف ہر ایک کے دوست۔ کسی کے گھر میں ان کا ہاتھ حائل، کسی کے ہاتھ میں ہاتھ۔ کیا آداب کی طرز گفتگو یہ اور بات تھی کہ گفتگو حد سے زیادہ سلی۔ یہ اکبر کے زمانہ میں ہوتے تو عبدالنوریم خان خاں کا چراغ جلنے نہ پاتا۔ ملکہ انز بیگم کے زمانہ میں ہوتے تو لٹریٹر نظر نہ ڈالتی۔ تدرست نے عجیب غلطی کی تھی کہ اس انج انج کے

درباری کو بیسویں صدی میں پڑا کر اٹھا۔

نواب ہتھاب جنگ کو "خانخانان" کہہ کر اور "انج انج درباری" کے خطاب سے نواز کر مصنف ایک ایسی تصویر پیش کرتا ہے کہ اس کا ہر خط نمایاں ہے اور زندگی سے بھرپور ہے۔ ان کی نثر نگاری کا کمال "آگ" میں بھی اسی طرح نمایاں ہے۔ وہ کشمیر کی نضا اور ارضیہ کے ایک ایک لمحہ ایک ایک پن کو اس طرح بیدار کرتے ہیں کہ فردوس بریں کا شیریں بھڑکتے مشغول کی آگ محسوس ہوتی ہے۔ ناول میں یہ گہرائی اور گیرائی عزیز احمد کی بے پناہ قوت بیان سے پیدا ہوتی ہے۔ وہ جو بھی پیش کرتے ہیں مکمل کیفیت اور شدت کے ساتھ پیش کر دیتے ہیں۔

"ایسی بلندی ایسی پستی" کے جدان کے دو اور ناول "شیخ" اور "برے لوگ" منظر عام آتے ہیں۔ لیکن یہ اوسط درجہ کے ناول ہیں۔ ان میں وہ گہرائی اور گیرائی نہیں جو ان کے پہلے دو ناولوں کا طرہ امتیاز ہے۔ اس لئے ان پر کچھ لکھنا تصنیف اوقات ہو گا۔ مگر ۱۹۶۲ء میں اپنی آخری تصنیف "تیری دلبری کا بھرم" میں پھر وہ ایک نیا تجربہ پیش کرتے ہیں۔ اس میں وہ فن کارانہ اصولوں کی زیادہ پابندی نہیں کرتے لیکن ان کا نظریہ (VISION) وسیع معلوم ہوتا ہے۔ ان کے تجربات متنوع ہیں۔ ان کی زبان تیکھی ہے۔ اعلیٰ بے باک اور بے دلچیز طرز ہے۔ یہ عناصر کسی فن کار کو عظمت عطا کرتے ہیں۔ ایک فن کار کی نظر زمان و مکان کے حدود سے پرے ہو لیتا ہے۔ اس لئے بڑے فن کار ہمیشہ یہ باغیانہ تیور رکھتے ہیں۔ اس ناول کا موضوع دل چسپ ہے۔ مصنف ہندوستانیوں اور پاکستانیوں کی زندگی اور ان کے حرکات و سکنات کو یورپین ممالک میں پیش کرتا ہے۔ لیکن اصل مصنف نے دو تہذیبوں کے تقادم کا نتیجہ الم انگیز دکھایا ہے۔ امتیاز رنگ و نسل اور خون کا کرب ناک لائیچل مسئلہ پیش کرنے کی کوشش کی ہے۔ اس ناول میں عزیز احمد شاید KIPLING کے اس خیال کی تائید کرتے ہیں کہ مشرق مشرق ہے اور مغرب مغرب۔

EAST IS EAST , WEST IS WEST

AND NEVER THE TWAIN SHALL MEET.

بہر حال "تیری دلبری کا بھرم" عزیز احمد کی بہترین تصنیف نہیں ہے۔ اور اس مختصر مقالہ کے حدود کو قائم رکھ کر ان کی کسی تصنیف پر مفصل بحث بھی ممکن نہیں۔ اس لئے یہ کہنے پر اکتفا کرنا پڑتا ہے کہ ان کا فنی خدمات قابل تحسین ہیں۔ وہ اپنا فنی نظریہ پیش کرتے ہوئے لکھتے ہیں :

..... اپنی حد تک مجھے صرف یہی کہنا ہے کہ میں نے حقیقت نگاری کو ہمیشہ فوٹو گرافی سمجھا ہے۔ ممکن ہے کبھی کبھی شیشہ دھندلا ہو یا فلم خراب ہو، یا فلم لیتے وقت روشنی ٹھیک نہ ہو یا میری بصارت یا بصیرت میں فرق ہو لیکن میں نے زندگی کی تنقید ہمیشہ زندگی کی عکاسی کے اندر سے کی ہے۔ اور اصلی اور نقلی کے فرق کا قائل نہیں۔

در اصل فن کار کا اپنی اعلیٰ ترین منصب ہے۔ اس لئے فن کے غیر جانب دارانہ ہونے پر عظیم فن کار نے زور دیا ہے۔ عزیز احمد ادب کو زندگی کی فوٹو گرافی کہتے ہیں۔ لیکن وہ صرف کیمرا کا بین دبانے ہی نہیں جانتے بلکہ اس کے مختلف شلٹ اور زاویوں کی پہچان بھی رکھتے ہیں۔ زندگی بے حدوداں دواں دہمگیر شے ہے۔ اس سمندر میں ہر فن کار اپنی استعداد کے مطابق پسند انتخاب کی صلاحیت آزادی اور انکسار رکھتا ہے۔ یہ صلاحیت تخیلاتی آزادی اور پیش کش کسی فن کار کے کامیابی اور ناکامیابی کی دلیل ہوتی ہے۔ عزیز احمد کی کامیابی کا راز صرف ان کی کردار نگاری، حقیقت پرستی اور واقعہ طرازی میں مضمر نہیں بلکہ ان کے فن کی مکمل پیش کش میں ہے۔

آگ پھول اور گیت

نظم

ان لوگوں نے زمین پر ستارے بچھا دیئے
 جو رات کو جگمگاتے بھی ہیں
 لیکن جب قریب جاؤ
 تو یہ دور ہو جاتے ہیں
 یہی تو زندگی کا رومانس ہے
 گاؤ لوگو، میرے ساکت ہو !
 کہ زندگی کھٹن بھی ہے
 اور کھوڑی بھی
 بے کیف دنوں کی آواز
 مجھ سے کچھ کہتی ہے لیکن
 میں سو جانا چاہتا ہوں
 اس ننھے سے پردے کے نیچے
 جس پر کسی کی نظر نہیں پڑتی
 جس کے پھول کی خوشبو دور نہیں جاتی
 جس کا سایہ ایک لوری سے بڑا نہیں

پھر جنگ کے دنوں میں
 جب طیاروں سے آگ پھول پر سے ہیں
 جن سے تمھاری بچیاں راگ ہو جاتی ہیں
 اور تمھاری بویاں تم سے بچھڑ جاتی ہیں
 تم گانے ہی رہتے ہو
 گاؤ لوگو، میرے ساکت ہو !
 کہ زندگی کھٹن بھی ہے
 اور کھوڑی بھی
 تب یہ لوگ تمہیں روکتے بھی ہیں
 گانے نہیں دیتے
 کیونکہ ان کے پاس ایک بے آواز سیال کے سوا کچھ بھی نہیں
 جس سے یہ تمھاری عورتوں کو داغدار کرتے ہیں
 اور تمھاری کھیتوں کو بیمار کرتے ہیں
 پھر تم کیا کرو ؟

سیاہ ، سفید ، سُرخ

اختر اور نوی

آسمان گہرا نیندا تھا۔

آماوس کی رات کالی ، طوفانی اور ڈراؤنی تھی ۔
آکاش بہت اونچا ہے اور کالے طوفانی بادل بہت نیچے ۔ اس
اونچ نیچ کو سمجھنا مشکل ہے ۔ رات کی تاریکی کو دُور جھللاتے ہوئے
ستارے مدھم مدھم روشنی دیتے رہتے ہیں ، جو کبھی سونا ہے کبھی
روپا ۔

دھرتی ، مائی اور مٹھاس ، رنگ اور خوشبو اگاتی رہی
پھر اس نے چلتی پھرتی زندگی اور توانائی ، روشنی اور
زیبا لُ اگائی ۔

سورج صبح و شام آسمان پر موبیاں کھیلتا رہا ۔ چاند دو دھیا
چاندنی برساتا رہا ۔ اور پھر ایسا ہوا کہ فطرت نے سٹی ، پانی ،
گرمی اور روشنی کی مدد لے کر دھرتی کی کوکھ سے آدمی اگائے ۔
آدم زاد فرخ زمین پہ چھا گیا ۔ اور آسمان کی دستوں کی تسخیر
کے لئے اُڑ پھلا ۔ وہ بہت حد تک فطرت پر قابو پا گیا ۔ لیکن مورکھ
نے یہ نہ جانا کہ فطرت ایک عظیم قدرت کی سمٹی میں رہے ۔ اسے
بار بار اس حقیقت سے آشنا کیا گیا اور وہ خود پرستی میں اس
سمائی کو بار بار بھولا ۔

اور یہ ہو کہ ہزاروں صدیاں گزرتی رہیں ۔ پھر کہانی
لکھنے والوں کے ہاتھ میں قلم آیا اور دماغ میں علم داخل ہوا ۔
آدمی اپنی لاشوں کے پہاڑ پار کرتا اور اپنے ہی خون میں
تیرتا ہوا ازل سے ابد جانے والی راہ طے کرتا رہا ۔
میں آپ کو ایک لمحے کی سچی کہانی سناتا ہوں ۔ لیکن

لمحہ اکیلا نہیں ہوتا ۔

ایک ، افسانہ نگار کے یہاں چپکو سلاوا کیمرہ کے نہایت
خوش دل پرافسر آئے اور اُس کے ساتھ بودھ تہذیب کے آثار
دیکھنے گیا اور نالندہ گئے ۔

کئی دن دونوں کا ساتھ رہا ۔ پرافسر صاحب علامہ
اقبال پر تحقیقی کام کر رہے تھے اور بہت باخبر تھے ۔ افسانہ نگار
انہیں دیکھ کر ، اُن سے باتیں کر کے انگریز شاعر کیپلنگ
(KIPLING) کے خیال کو غلط اور جرمین شاعر و مفکر گوٹے
کے رویے کو صحیح سمجھ لگتا ہے ۔ چیک پرافسر کی ذات میں سرب
و مشرق مل گئے تھے اور وہ عرب کا سلام مشرق کو پہنچاتے تھے
بودھ کی ای فضا میں فسانہ نگار پر ایک عجیب کیفیت
طاری ہوئی ۔ لمحے لمحے کوز خیر لمحات بنے ۔ اور یہ زنجیر نوع بشر کی
الٹا نک تاریخ کے روپ میں ڈھل گئی ۔

سرسبز زمین پر خون کی نہریں بہنے لگیں ۔ خون کے چھلکے
اور دلے جم کر سیاہ ہو گئے ۔ آدمیوں کی کھوپڑیوں کے مینار
سورج اور چاند کی کرنوں کی اوٹ بن گئے ۔ تارے اوجھل
ہو گئے ۔ بچوں ، عورتوں ، بوڑھوں کی بے گور و کفن نشینی
لاٹیں تہذیب انسانی کا کھلا ہوا عجائب خانہ بن گئیں ۔
شہر کے شہر دھواں بن کر فضا میں ٹھیل ہو گئے ۔ طاقت ور
سامن داں قوموں نے گاؤں کے بچوں اور جوانوں کی ہڈیاں
کھیتوں میں بکھیر دیں تاکہ لوگ غم تشریح اعضا سیکھیں ، اور
آدم زاد کے سرے ہوئے جسم کی کھاد سے فصل اچھی پیدا ہو ۔

فن کار نے دیکھا کہ ہر شخص کے ہاتھ میں اپنے اپنے
انٹینس ہیں اور بڑے بھلے کی ناپ تول کے جدا جدا
تلاشوں۔

فن کار اور پراسر بودہ مندر دیکھ کر بنے ہوئے
طرف چلے۔ پراسر صاحب بہت سی باتیں دریافت
نے۔ مگر فن کار زیادہ ترجیح ہی رہا۔ دونوں پگڑا
بے شرک پانگلے اور پراسر صاحب مختلف زادیوں
کھینچے میں مشغول ہو گئے۔ کسی دکان پر کوئی غیر ملکی ریڈیو
رکھ رہا تھا۔ ہوا کی رگوں میں نفرت اور حسد کے انجکشن
مانہ حب الوطنی کے ساتھ دیے جا رہے تھے

مڑکے کنارے کوڑے کے ڈھیر پر ایک مڑا ہوا
پڑا تھا۔ پاس میں ایک حاملہ لیتا بخت، غم، امید
لے لے جلتے احساسات کی نظروں سے مڑہ پلے کو
دیکھ رہی تھی۔ کبھی وہ مٹھتی، کبھی بیٹھتی، کبھی پلے کو
اسے اپنے جبروں کے بیچ داب لیتی۔ آگے بڑھتی اور
لے دیتی۔

میتا بے حد بے چین تھی۔ اس کا پیٹ اپنے جنم لینے
ل کے بوجھ سے بھولا ہوا اور بھائی تھا۔ برسات ک
پ نکلی ہوئی تھی۔ ڈیڑھ یا دو بجے ہوں گے۔ اس
رحلت بھی۔ کتنا دم لے لے کر مڑے پلے کو زندہ کرنا
کوڑے پر پڑے ہوئے بے جان پلے کو وہ اپنے منہ او
سے پیار کرتی پھر اپنی جھولتی، گرائی چھانیاں پلے
اڈالنے کی کوششیں کرتی کرتی تھک جاتی اور کوڑے
غرف بوتھتی۔ ابھی تو وہ حاملہ تھی۔ اس کی چھاتیوں
چھوٹے کوزلوں میں زندگی بخش دودھ بھرا نہیں تھا۔
، کوب اور حسرت سے مردہ پلے کو تک رہی تھی۔
بیک پراسر کی فوٹو کھینچ کر افسانہ نگار کے قریب آیا
بیٹھ بیٹھتی۔ فن کار اپنے خیالات میں محو تھا۔

صبح کے اخبارات کا ایک ایک لفظ غصے سے چغ رہا تھا۔ مختلف
ملکوں کے ریڈیو گرج رہے تھے، چنگھاڑ رہے تھے۔ جنگ کے
مہیب سیاہ دیو اپنے بھیانک پربھیلائے فضا میں اڑ رہے تھے
آدم زادوں کے دل کے آفت پر آگ لپک رہی تھی۔ ان کے
انکار و بیانات آتشیں لادائیں گھل رہے تھے۔ کلاکار احساسات
و جذبات کی جواں مٹھی میں گرفتار ہو گیا تھا۔ وہ دیر سے پراسر
کی طرف متوجہ ہوا اور اس نے کتا اور مردہ پلے کی طرف اشارہ
کر دیا۔

کتا بڑے جوش سے اٹھ کر پلے کی طرف بڑھی اور اپنی
ایک چھاتی اس کے منہ میں ڈالنے لگی۔ اچانک منہ کا گہرا سوتا
پھوٹ پڑا اور اچھے دودھ کی دھار چاندنی کی طرح مرے
ہوئے پلے کے منہ پر پھیل گئی۔ پراسر کے کیمرے کی 'کلیک'
سنائی دی۔ فن کار حیرت زدہ تھا۔ حیات، موت کے پہلو
میں کوڑے پر بہ رہی تھی۔ اور یہ معجزہ فلم بندہ پکا تھا۔
افسانہ نگار نے اپنے آپ سے سوال کیا۔ کب جیون
کی جاسے محبت کی اُجلی لنگاہ نہ نکلے گی؟

اردو شعری کو جدید حیثیت کے فکری عناصر کے ساتھ
کلاسیکی آداب سے روشناس کرنے والے شاعر
وجید اختر کا دوسرا شعری مجموعہ

شب کار زمیہ

(تازہ نظروں اور غزلوں کا انتخاب)

قیمت: دس روپے
ناشر: مکتبہ شعر و حکمت بازار نورالامرا
حیدرآباد - ۵۰۰۰۲۴ (آندھرا پردیش)

اکرام باگ

ہجر

چاندنی پر گئی راستے بچھ گئے
نیم کی پتیوں پر
جدی کے الفاظ روشن ہوئے
سوختہ جان میں کوئی کاشا نہیں
صرف ملہ ہے کہتے ہیں جس کو مکاں
بیڑھیوں پر گھر
کچے کچے نشان
آنکھ بھی سانس کی گشت سے تو اترتی نہیں
زندگی ریگ ہے موت ہے تشنگی
تو مگر خش سراپ
اور میں
دھوپ چہرہ سے نہیں کے ابھی تک تو ٹوٹی
نہیں
کب کہ ماتم ہو میں چھاؤں کی بدلیاں
دستخط سے بدلتا ہوا کارواں بڑھ گیا
میں کہ مقسوم ہوں چار جانب یہاں
بے گھر صبح شائد جھپٹنے کو رہے۔

پتھروں میں چپ ساکت ہوئی
یکس نے شبی بیاس اور ڈھکر

سورج کو دعوت دی تھی

اور یہی وہ جگہ ہے جہاں سے میں آباد ہوں

تم نے کہا تھا: جب تو اور چشمہ

کچھ بھی ہو ہر اکائی دوئی نہیں

مانا کہ ابجد کا ایک ہی حرف کافی ہے

یوں پیاس کا مطلب آرام بھی ہے

ایسی انہونی میں میں اور تنہائی

اکیلے بے پل چاند میں گم سم

ہیچے کی سرگوشیاں اور پیل کی کٹی شاخ

اپنے پرندوں کا مفہوم ڈھونڈنے میں کوئی جگنو پاس نہیں

برسات نے سارے رنگ بھاد دیے

اس بار ایک ہی اکہرا موسم

تم دور سے مسکراتے ہو

بگھتے کولوں کا سنگیت مری نس میں ڈولتا ہے

تاریک ہوتے خوف اب جاگتے ہیں

میں تھک گیا ہوں سانس کی حکمرانی سے

تم مرا کا بوس ہو یا کہ کچھ

ہمیشہ ہمیشہ کے لئے دھوپ ابھی جائے

تو انگنی پر بڑے کپڑوں کا بیڑا جاری ہے

جو چاہے نقش دیا رنگ کہاں؟

اب جو پردے سرسراتے ہیں

ایک محدود آسمان کتنے تر اسراب ہے

اور خزاں کا سکون ایک نظر آنے والا منظر نہیں

تم ہوتے تو میں کہتا

آؤ اس بار چاپ کا خامہ

کسی نحیف قلم کے سربستہ خانہ میں ہوتا ہے یا انہیں

دیکھیں !

چاپ

سے

بہرے

منظر

آگ کا سفر

جب ہم چلے تھے ہمیں اپنی آگ کا احساس تھا۔ پھر
رفتہ رفتہ وقت گزرتا گیا۔ ہم نے آگ کو مقدس
جان کر پوجنا شروع کر دیا، اب آگ سے ہم ڈرنے
لگے اور آگ ہمیں جلا کر راکھ کرتی رہی۔

سزا

ہر رات ہمیں ایک ریگستان میں
بھٹکتا پڑتا ہے اور ہماری پیاس نہیں بجھتی
جانے کب یہ امنیت سفر ختم ہو؟
جانے یہ کون سی سر ہے۔

نافرہمی

تم نے اُسے صلیب سے پہچاننے کی کوشش کی
مگر تم اُسے پہچان سکے؟ تم نے اُسے
صرف صلیب سمجھا۔

کشتی کا سفر

کشتی سے اُترتے ہوئے لوگوں کے چہروں
پر خالی پن کا احساس بُری طرح جھلکتا ہے۔
آدم کی کہانی بھی تو کشتی کے سفر کی کہانی ہے۔
وہ جب بھی سناٹے کی حد پار کرتا ہے ایک
اُواز سنائی دیتی ہے تم کسی اور ہی کشتی میں
ہو۔ اُس کے ہاتھ سے پتو اُڑھوٹنے لگتے ہیں
روشنیاں بجھنے لگتی ہیں۔

پہچان

تم سے میری پہچان، سوائے رشتے اُسی
ایک شخص کے قریب آنے سے بنے۔ اور اب جب کہ
وہ مجھ سے بہت دُور چلا گیا ہے۔ وقت نے تم سے
میری پہچان بھی چھین لی ہے۔ اب میں تمہارے لئے
اجنبی ہوں۔

ماں کی موت

حاضرہ موت سمولی یا غمگینی کسی بھی حالت میں
غیر حاصل شدہ سے زیادہ جتنی بھوک ہوتی ہے۔ اور اپنے
محبوب سے زیادہ انس رکھتی ہے۔

زیادہ کھد دینا اور زیادہ سکھ حاصل کرنا چاہتی ہے
اس کی زبان اور رانوں کا لالچ بڑھ جاتا ہے۔ برائے ناخن اس
اس قاریش اس لالچ کا مداوا کریں۔ حاضرہ موت یہی چاہتی ہے۔
میری ماں اگر زندہ ہوتی۔ میری ماں کا انتقال کبسر میں
ہو جس وقت وہ بڑی تو اس کی رانوں کے دریاں نہ نہ رہیں
گاڑھا سیال خارج ہو رہا تھا۔

یہ بات میں نے ان عورتوں سے سنی ہو۔ یہ ماں کے نزدیک
اظہار کرنے کے لئے آتی تھی مگر انہوں نے زیادہ دیر نہ سہارا
میں استھان کیا یا کڑھے سیال مادے کے ادا کیا ہو گیا۔
جو انہوں نے اس وقت دیکھا تھا، جب میری ماں کو نہ ہلایا تھا۔
میں یہ باتیں اس لئے نہیں کہہ رہا کہ میں آپ کو
اپنے خاندانی رازوں میں شریک بنانا چاہتا ہوں بلکہ
یہ اس وقت کی بات ہے جب رشتے کی تمام خورتوں نے (جو
ان کی زندگی میں ان سے انتہائی محبت کا اظہار کرتی تھیں) انہوں
نے نہلائے سے انکار کر دیا۔

میں اپنی ماں کو خود نہلا نا چاہتا تھا۔ جب میں وارڈ
سیون سے اپنی ماں کی لاش لے کر مردہ خانے جا رہا تھا۔ اور جب
لاش ایبولینس میں رکھی جا رہی تھی تب میں نے پھیلی بارزہ د
سیال بہتے دیکھا تھا۔ میں اسٹریچر نکدا میں پاؤں پھیلے ایٹ

اسٹول تاکر سی پر بٹھیا تھا۔ میرا ایک پاؤں اسٹریچر کے کھیلے ہوئے
سے ٹکرا رہا تھا۔ اور زرد سیال میرے گھٹنے پر بہ رہا تھا۔

جب ہم وارڈ سیون سے باہر نکل رہے تھے۔ تب مجھے
اس نرس نے کہا تھا کہ وہ بیڈ نمبر، اکی لڑکی آپ کو بلا رہی ہے
اس نرس کی چھانیاں پتہ نہیں کیوں مجھے مصنوعی سی لگیں۔

بے بی میری چھوٹی بہن ہے، کچھ زیادہ چھوٹی نہیں تھی
میں ہسپتال آنے سے اس کی ڈھارس بندھ گئی تھی۔ پچھلے کئی
دنوں سے وہ ہسپتال ہی میں تھی شاید دس دن سے، کیوں کہ
دس دن ہی یہاں میری ماں کو موت کے انتظار میں لگے تھے۔

میں نے ایک لمحے بے بی کی طرف دیکھا۔ جو نرس کی
مصنوعی چھانیاں کی طرف دیکھ رہی تھی مجھے خوشی
تھی کہ اس لڑکی نے ہمیں بولایا، پتہ نہیں کیوں۔ شاید اس لئے کہ
گزشتہ دس دن میں سے آٹھ دن میں نے اس کی خوش فہمی گزار
تھے۔

سیال میرے گھٹنے سے بہتا ہوا میرے جوتے میں داخل ہو گیا
یہ ایبولینس تکینکی خانی کی دھڑے رگ گئی ہے۔
ڈراؤر ہیلپر کو کوکالی دے رہا ہے۔ ماں !
ہینڈل لا

اگر اس وقت کوئی مریض ایرجنسی میں ہسپتال لے
جایا جا رہا ہوتا تو

بے بی مجھ سے کہہ رہی تھی۔ بھائی جان وہ لڑکی میری
دوست بن گئی ہے ہم اس لڑکی کی طرف بڑھ رہے ہیں۔

ڈرائیور نے جنسی رشتے قائم کئے۔ ہم نکالیا، دینے وقت صرف رشتہ داروں کو گایا دیتے ہیں جو سب سے زیادہ عزیز ہوتے ہیں یا جن سے ہیں سب سے زیادہ نفرت ہوتی ہے۔

میری دو سٹوڈنٹ لڑکیاں اور عورتیں بھی اس سٹے پر گفتگو کی ذرہ برابر بھی ہمت نہیں رکھتیں حالانکہ بہت سی اس مرحلے سے گزر چکی ہیں اور جو باقی ہیں انھیں گز رہا ہے۔

بے بی میاں صاف کر رہی ہے۔ اس کا چہرہ مجھے بالکل کانسی کے بھیسے کی طرح دکھ رہا ہے، پتہ نہیں کیا سوچ رہی ہے اس کے گلے میں لٹکی ہوئی کانسی کی مرہبے اس طرح دیکھ رہی ہے جیسے (ENCOURAGE) تو رہ رہا اور چور نظروں سے پادری کی طرف بھی دیکھ رہی ہو۔ عجیب خوف زدہ مصویت ہے۔

اگر میں اس سے پوچھتا، اس حاملہ عورت کی جنسی بھوک راتوں اور زبان کا مسکھ دینے اور مسکھ لینے کی خواہش۔ تو وہ کیا کہتی لیکن کیا میں ان سے یہ بات پوچھ سکتا تھا۔ ۹۹

ایسولنس میرے گھر کے سامنے رک چکی ہے۔ میرے رشتہ دار جھوٹے زندگی بھر میری ماں کی مخالفت کی، ایک دوسرے سے رو۔ نے میں سبقت لے جلنے کی کوشش کر رہے ہیں۔ اس کے کپڑے میں نے اپنی بغل میں دبا رکھے ہیں۔ بے بی مجھ سے چمٹی ہو کر کھڑی ہے۔

مجھے پتہ نہیں کس کس نے ٹا کر اس کو ایسولنس سے اتار اٹھا زرد زور سے روتے ہوئے لوگ، ایسا لگ رہا تھا جیسے بے دھن مسخرے اور ایکٹنگ کر رہے ہوں۔ یہ سب کچھ کرتے ہوئے وہ مجھے اور بے بی کو کبھی کبھی اس طرح دیکھ رہے تھے جیسے ہیمسٹ پر لگے ہوئے کیڑوں کے آئی لینس ہوں۔

عورتیں اپنے رشتے یا دلا کر رد رہی نہیں۔ بے دھن میں نے اس کو دیکھا تھا وہ اس وقت بھی مسکرا رہی تھیں۔ مجھے کبہر رہی ہوں، دیکھو ان سب بے دھنوں کی اداکاری دیکھو

مجھے اب تک معلوم نہیں کہ حاملہ عورت کی راتوں اور زبان کا لالچ معمولی یا غیر معمولی عورتوں سے کہیں بڑھ جاتا ہے، بہت زیادہ کچھ اور کم سکھ میں کیا فرق ہے۔ میں نے اگر کہیں پڑھا تھا تو اس کی تفصیل کہاں ہے۔ اگر میری ماں زندہ ہوتی تو پھر اس نے کہا تھا کہ آپ بے بی کو مجھ سے ملانے لائیں گے کیا؟ ہم لوگ سوسائٹی میں ہیں۔ اور بہت سی باتیں۔ اگر آپ بڑا نہ مانیں تو ہمارے گھر ضرور آئیں۔ بہت اچھی لڑکی ہے، آپ کی ماں کی موت کا انوس میں اس نے نہیں کیوں گی کہ..... مگر نہیں..... میری بی بی نے اب تک شادی نہیں کی، پتہ نہیں کیوں۔ مجھے تو بس اتنا پتہ ہے کہ روز اس بچکے کا مالک ایک پنا شخص ہوتا ہے۔ محنتی بے وقوف ہیں بلکہ کتنی معصوم، وہ سمجھتی ہیں کہ میں کچھ نہیں سمجھتی۔

وہ بڑ بڑاتی رہی اور ہم وارڈ سیون سے باہر آ گئے۔ بے بی نے مجھے بتایا کہ اس لڑکے نے کل اسے ایک لاکھ دیا تھا چاندی کی زنجیر میں کانسی کی مرہم۔

سب عورتیں ہماری طرف ہمدردی سے دیکھ رہی تھیں مگر پتہ نہیں کیوں تھے ان کا اس طرح دیکھنا قطعاً اچھا نہیں لگا۔ زرد میاں میرے جوتے میں بھر چکا ہے۔ بے بی اسٹریچر کے سر پر بیٹھی ناک اور منہ سے بہنے والا میاں صاف کر رہی ہے، مجھے ایسا لگتا ہے یہ آنکھوں اور ناک سے بہنے والا میاں ان کی آخری نہ ہونے والی گفتگو ہے۔

میں نہ بہت سے منیر دوستوں سے پوچھا تھا۔ یہ حاملہ عورتیں معمولی یا غیر معمولی جنسی عورتوں سے زیادہ جنسی بھوک کیوں ہوتی ہیں۔ وہ چپ ہو جاتے ہیں۔ جیسے یا تو مجھ بے وقوف سمجھتے ہیں یا انہیں اپنی کم علمی کا شدت سے احساس ہونے لگتا ہے۔

بے بی زرد میاں صاف کر رہی ہے۔ ایسولنس پھر اٹھ اٹھ ہو چکی ہے سیریل لڑکے کے پتہ نہیں کتنے رشتہ داروں سے

بھینس اداکاری کے بیچ بھی دینا نہیں آتے۔

بے بی مجھے دیکھ رہی ہے اور کانسی کی مریم بے بی کو جیسے وہ ہماری اداکاری نہ کرنے پر ناراض ہو۔

نہلانے والی عورتوں نے انکار کر دیا ہے، دو کو تو تے آہلی ہے رگتے کی تمام عورتیں اپنی تمام ہمدردیاں سمیٹ کر گونے میں چپ لکڑی ہیں۔

بے بی مجھ سے کہہ رہی ہے۔ بھائی جان ہم خود کیوں نہ اسی کو نہلا لیں۔ میں اس کی طرف دیکھتا ہوں۔ بالکل کانسی کی مریم۔ میرے جوتے میں سیال ہے جب میں چلتا ہوں تو عجیب آواز پیدا ہوتی ہے جیسے کتے برتن چاٹ رہے ہوں۔

میں اپنی پوری قوت سمیٹ کر کہتا ہوں۔ ہٹ جاؤ تم سب۔ ہم خود اپنی ماں کو نہلا لیں گے۔ کیوں بے بی۔ اور وہ میری طرف دیکھتی ہے جیسے اس نے کچھ سنا ہی نہ ہو۔

اور لوگ۔۔۔ لوگ تو ہمارے وجود کا احساس ہی نہیں رکھتے۔ نہیں ایسا نہیں ہو سکتا۔ مرد عورتوں کو نہیں نہلا سکتے۔ کئی کہتا ہے۔ اس لڑکے کا زہ دماغ خراب ہو گیا ہے۔ مگر میں ہر ضد ہوں۔ آخر کیا وجہ ہے، ماں تو میری ہی ہے نہ۔ کیا میں جس کی کوکھ سے پیدا ہوا ہوں اس کو نہلا بھی نہیں سکتا سب لوگ چپ ہو جاتے ہیں۔

اس دن میں نے سب کے سامنے سگریٹ پینے اور اپنے تمام دوستوں سے خوب تہقیر لگا کر باتیں کیں۔ جیسے مزدور بھاری شیروں کے درمیان باتیں کرتے ہیں سب مجھے حیرت سے دیکھ رہے تھے۔ مگر میں نے سب مجھ پر ڈسپن توڑ دیے۔ بے بی بھی مجھے دیکھ کر ہنس رہی ہے لیکن کبھی بس بالکل خاموش ہو جاتی ہے۔ اس نے ایک بار پھر مجھ سے پوچھا، بھائی جان، آپ اسی کو کیوں نہیں نہلا سکتے۔ میں نے کہا تھا ہم سب مجبور ڈسپن کا شکار ہیں۔

مجھے ایک بات یاد آ رہی ہے میں نے ایک گرگٹ

دیکھا تھا۔ اس کے گرد کچھ کوسے بیٹھے تھے، اور وہ ان سے اپنی دم بچانے کے لئے مسلسل کود رہا تھا مگر کوؤں کو جب بھی موقع ملتا وہ اس کی دم پکڑ لیتے اور کھوڑی بلندی پر لے جا کر سٹیک کر زمین پر چھوڑ دیتے ہیں، اور زمین پر گرتے ہی اسے پھر گھیر لیتے ہیں۔ مگر وہ گرگٹ بھی عجیب تھا۔ کئی بار موقع ملنے کے باوجود وہ وہاں سے دینا کا نہیں۔ مجھے اپنے چاروں طرف کوئے نظر آ رہے ہیں جو میری دم پکڑنا چاہتے رہوں۔ مگر میں گرگٹ نہیں ہوں۔

دفنانے کے چوتھے روز سب لوگ چلے گئے۔ وہ شخص مجھے راتوں میں ملا تھا جس کے بارے میں سب ابھی طرح جانتے ہیں۔ میں نے اس سے کہا تھا کہ عمر بچپن اور تیس کے درمیان کم از کم چھ ماہ کی حاملہ ہونا ضروری ہے۔ اس بے وقوف نے مجھے اس طرح دیکھا تھا جیسے میں یا تو بہت جذباتی ہوں، یا اور ایک لنگ۔ کور ہاؤس۔ میں نے دوبارہ دہرایا، مجھے عمر ۳۵ سال چل سکتی ہے مگر حمل چھ ماہ سے کم نہیں۔ اور حاملہ سو روپے میں بیٹے ہو گیا۔

کرہ بہت اچھے انداز سے سجا ہوا تھا، کھوڑی دیر بعد وہ آگئی۔ وہ مجھے دیکھ کر حیران رہ گئی، مینا چہرے سے میں سال سے زائد کا محسوس نہیں ہوتا۔ وہ چپ میرے سامنے بیٹھی رہی اور میں دھسکی کی بوتل خالی کرنے میں مصروف رہا۔

اب وہ کپڑے اتار رہی تھی سات ماہ کے پیٹ کا بھار بچے کی طرف ڈھلک کر، اوپر کو اٹھ ہوئے پتان چوڑے چلے کوٹھے، سونے کی ریل جیسی چمک دار میٹھ، راتوں کی گلابی جلد کے نیچے سبز نسوں کا چمک دار جال، میں نے اس سے پوچھا، حاملہ عورت زیادہ سکھ، مگر وہ مجھے اسی حیرت زدہ انداز سے دیکھتی رہی پتہ نہیں کیوں۔

وہ پھر میرے قریب آ کر بیٹھ گئی۔ میں نے کئی بار پیٹ کے اُبھار کر پھو کر دیکھا لیکن نہ تو وہ شرماؤ اور نہ میں اس سے

آگے بڑھ سکا۔

نائیلان کا ہلکے نیلے سیلینگ گاؤن پہنے وہ بستر پر لیٹی ہوئی تھی۔ اس نے کئی بار اشارے سے مجھے بلایا۔ مگر پتہ نہیں کیوں میں اُٹھ نہیں سکا۔

رات بھر بیڈ پر دار ڈسیوں کی وہ مصوم لڑکی سوئی رہی۔ اور میں یہی پوچھتا رہا، حاملہ عورت، معمولی یا غیر معمولی جنسی عورتوں سے زیادہ جنسی بھوک کیوں ہوتی ہے۔ دیوار پر لٹکی ہوئی کانسٹی کی مریم بے بی اور میری ماں۔ بار بار آکر مجھے دیکھتی رہیں۔

کلاک نے چہ بجائے وہ جلدی سے اٹھی اور اس نے پوچھا تم اب تک سوئے کیوں نہیں۔ بالکل میری ماں کی طرح میں گھڑا ہو گیا اور کہا کہ میں جانا چاہتا ہوں۔ وہ مین گیٹ تک میرے ساتھ آئی۔ چلتی ہوئی حاملہ عورت بھی عجیب لگتی ہے۔ جب میں دروازے سے نکل رہا تھا تو اس نے مجھے اپنے بازوؤں میں سمیٹ لیا اور سرد ہونٹوں کا ایک طویل پورے میرے منہ کے میں جذب ہو گیا۔ بالکل میری ماں کی طرح۔ میں اب تک نہیں جان سکا۔ حاملہ عورت معمولی یا غیر معمولی جنسی عورت سے زیادہ جنسی بھوک کیوں ہوتی ہے۔ زبانوں اور رانوں کا لالچ کس طرح بڑھتا ہے۔ زیادہ سکھ دینا اور زیادہ سکھ لینا یہ سب کیا ہے۔ !!

نوائے راز ہجو شمس کی منتخب غزلیں

قیمت ۳/۵۰

میجر کلچرل کا دمی رینیہ ماؤسن جگجیون روڈ گیا

بیان ملکیت و دیگر تفصیلات

ماہنامہ آہنگ، بیراگی، گینا

فارم IV رول ۵

مقام اشاعت	محلہ بیراگی، گینا
مذمت اشاعت	ماہنامہ
پرنٹر، پبلشر اور ایڈیٹر کا نام	کلام حیدری
ملکیت	کلام حیدری
زبان	اُردو

میں کلام حیدری اعلان کرتا ہوں کہ مندرجہ بالا تفصیل میری دانست میں صحیح و درست ہیں۔

دستخط، کلام حیدری

ماہنامہ آہنگ کا

اختتام حسین نمبر

جسے شالی اور باوقار بنانے میں اُردو کے مستند عالم و فاضل ادیبوں اور منتظرِ قلم نے حصہ لیا ہے قیمت ۸ روپے علاوہ مھول ڈاک میجر ماہنامہ آہنگ، بیراگی، گینا بھاد

قطعیت

مخلوقین نہ کوئی اور انہیں ملتی
قدم قدم پر اُداسی ہی خیمہ زن ملتی
سکوتِ دشتِ دلوں کے قریب تھا اور
تمام شہر میں آواز بے کفن ملتی

شہرِ گردی ہی مفرد ہے تو پھر
گرد میں ہی ہزار ہا ٹھیک تھا
آنکھیں اپنی آئینہ کو دے کے کج
اپنی آنکھوں میں تماشا بن گیا

قلبِ حاس پر وہ اکٹ لمحہ
سوچے تو گراں گزرتا ہے
جب کہ پتھر کا کوئی سوداگر
دل سے شیشے کا مول کرتا ہے

کبھی آکاش پر چلتے کبھی جل کے پھیل جاتے
ہواؤں سے الجھتے اور صداؤں پر محل جاتے
دل گوشہ نشین کے ہم عقیدت مند تھے نازش
مزاجِ دل بدل جاتا تو کچھ ہم بھی بدل جاتے

دُکھ اٹھاتے ہیں تپتے سورج کا
سرد تاروں کا غم بھی بھیلے ہیں
ہم وہ مقتلِ نس ہیں جو اکثر
زندہ رہنے کا پھیل چکے ہیں

بازی گر کا ڈوئٹر اسفیر

شفہ

وہ کون سی چیز ہے جو زمین سے بھاری اور آسمان سے اونچی ہے؟

سرخ تھال کا ترچھا کر پانی کو پھورہا تھا۔ ہوا بالکل بند تھی، فضا میں عجیب سی ٹھن تھی جیسے کوئی تبدیلی رونے ہی والی ہے۔ کشتی سبک رفتاری سے منزل کی طرف گامزن تھی اور وہ اطمینان سے بیٹھے بیڑی کا بھواں اڑا رہے تھے اور اپنے سوال کے جواب کے انتظار میں میرا منہ تنگ ہے تھے یہ سوال مجھ سے دوسری بار پوچھا گیا ہے۔ مہابھارت میں

میں اس سوال کا جواب دے چکا ہوں پھر کیا بار بار ایک ہی جواب دینا مناسب ہوگا کہ وہ مقام بہت ہی عجیب تھوڑا گیا۔ جہاں اس سوال کا جواب آسان تھا ٹھوس تھا اور وہ مطمئن ہو گئے تھے مگر اب کشتی بہت آگے بڑھ چکی ہے سورج ڈوبنے والا ہے۔ میں چپ ہوں مگر میرے اندر گزرے لمحوں کی کہانی لکیریں بن بن کر پھیل رہی ہیں میرا دل چاہتا ہے میں انہیں ایک ایک کہانی سنا دوں، جب وہ منزل سے مایوس ہو چکے تو میں نے مجذوب بن کر باتیں کیں وہ چونکے اُن کے اندر سویا ہوا درندہ جاگتا تو وہ میرے پیچھے رہ گئے، میں نے اپنی قمیص بھاڑ کر بانس پر لٹکانی پرچم بتایا اور سر کے سر کو ڈالے، اور جب میں سلاخوں میں قید کر دیا گیا تادم نامعلوم شخص میری مدد کو آیا اُس کے اشارے پر سلاخیں پگھل گئیں، وہ مجھے ساحل پر لاکر ایک کشتی میں بٹھایا کہ یہاں سے چلے جاؤ، تمہارا سفر بہت طویل ہے، یہاں تمہاری ضرورت

ختم ہو چکی ہے یہاں کے لوگ کبھی بیدار نہ ہوں گے اور تم سے اب تک میں کشتی پر ہوں، میں اُنہیں سب کچھ بتا کر میں نے کن کن لوگوں کو کشتی میں سوار کرایا ہے اور ان کے گھروں تک پہنچایا ہے مگر میں کچھ نہیں کہتا کہ وہ خود ہو جائیں گے اور کیا پتہ مجھے ہی ڈرا کیوں لگتا ہے ہزار سال سے ہزاروں روپ میں انسان کی خونخواری تب ہی کسی کی نظر سرخ تھال پر گئی اور وہ خوف سے چلا

وہ دیکھو وہاں

سب نے بیڑیاں پانی میں پھینک دیں۔ دھواں میں گھونٹ یا اور خوف سے ہر تھرکا پھرنے لگے۔

چند لمحوں میں یہ تھال سمندر کے گہرے پانی میں جا گئے۔ پھر تھارا پر سکون چہرہ بھی نظر آ سکے گا، پھر چہرے بھی مردوں سے غائب ہو جائیں گے۔ ہمارے پرکھو صدیوں پہلے آنے والے اس طوفان کی نشان دہی کی ہے طوفان آ رہا ہے ساری علامتیں وہی ہیں سب کچھ وہی تم سن رہے ہو تم ہمیں بچا سکو گے، ہمیں ہمارے بچوں پہنچا سکو گے، ابھی تو ساحل بہت دور ہے ہم کیسے وہ روکنے لگے تو میں نے اُنہیں سمجھایا، میری کہ ہمیشہ صحیح صلاحیت منزل پر پہنچی ہے اسے کبھی حادثہ نہیں آیا، میں تمہیں تمہارے گھروں تک ضرور پہنچاؤں مجھ پر بھروسہ رکھو۔

وہ سب خوف زدہ تھے، میں ہر سکون تھا کہ میر

کانوں میں ہر وقت گونجتا رہتا ہے۔

تم زندہ رہو گے، تمہاری زندگی تمہاری موت ہے۔
سرخ تھال کے بیچ اُبھرنے والا سیاہ نقطہ اپنا جہاز بڑھا
رہا تھا اور کہیں دُور گرجتے ہوئے طوفان کا شور صاف سنائی
دے رہا تھا۔ میں نے بادبان لپیٹ دیے اور پتو اور مضبوطی
سے تمام طوفان کا انتظار کرنے لگا۔ پھر سورج ڈوب گیا اور
اندھیرا پھیلنے ہی کر جتا ہوا طوفان میری کشتی پر چڑھ دوڑا۔
میرے ہم سفروں کے ہاتھ آسمان کی طرف اٹھنے ہوئے
تھے طوفان کی شدت محسوس کرتے ہی جینے کے ساتھ اندر سے
مڑنے کشتی میں گرے اور پھر شاید بے ہوش ہو گئے کیونکہ اُن کے
جسم ساکت ہو چکے تھے۔

دو پیکر موصیٰ اپنا بھیا نک جبر اُپھیلانے کشتی
نکلے آئیں اور میرے سکا، دعوے سے ٹکرا کر پاش پاش ہو جائیں
میرے بازو پتو اور چلاتے چلاتے شل ہوئے جا رہے تھے مگر میں
عہد کر چکا تھا یا تو ساحل پر پہنچوں گا یا کوئی لہر میرا چھٹرا اُڑا
دے گی مگر پتو اور رکھ کر بے بسی کی موت کا انتظار نہیں کروں گا
میں کشتی آگے بڑھا کر طوفان کی زد سے نکلنا چاہتا تھا اور طوفان
مجھے اپنے ساتھ ہالے جانا چاہتا تھا۔

اس کش مکش میں رات گزر گئی اور طوفان آگے
بڑھ گیا۔

میں نے ان لوگوں کو اُٹھایا، انھوں نے آنکھیں کھول کر
غور سے میرا چہرہ دیکھا، پھر اپنا جسم ٹٹولا، پھر کشتی ٹٹولی، پھر
میرا ہاتھ کھام کر اُس پر اپنا چہرہ رگڑنے لگے ان کی آنکھوں
سے آنسو بہ رہے تھے۔

تم ہمارے محسن ہو، تم نے ہمیں دوسری زندگی دی ہے۔
ہمارے بچے ہمیں ہمیشہ ایسے گہوڑے مراد رکھیں گے۔ ہماری بیاں
فطری عمل کے دوران ہمیں اپنی کوکھ میں جھیلیں گی۔ اپنی
دودھ بھری چھاتیوں پر تمہارے ہونٹوں کا لمس محسوس کر کے

بے خود ہو جائیں گی۔

وہ جذبات سب بے قابو ہوئے جا رہے تھے، اُن کی نظروں
میں اُن کے بچے گھوم رہے تھے اُن کی مائیں، اُن کی منتظر بیاں
ان کے مویشی، رستہ تکتی رنگا ہیں، قدروں کی آہٹ پر منتظر
کان..... ساحل کی طرف بڑھتے ہوئے تیز تیز قدم۔
میں نے اُن سے کہا، اب میں تمہارے سوال کا جواب
دے سکتا ہوں۔

نگو ہمیں جواب نہیں چاہئے؟

کیوں؟

کیونکہ ہم وہاں سے آگے بڑھ چکے ہیں جہاں یہ سوال ذہن
میں پیدا ہوا تھا۔ اب تو صرف یہ جانتا چاہتے ہیں کہ تمہیں سکون
کا خزانہ کہاں سے ملا؟

اور تب ایسا ہوا کہ میرے چہرے پر لہریں گزرنے لگیں اور
پر گزرنے والی لہر مجھ سے کہتی رہی۔

میں تمہاری بیوی ہوں، میں مائیں ہوں، میں ایسولین
ہوں، میں بھیڑیا ہوں، میں نوزائیدہ تخلیق ہوں، میں پاگل خانہ
ہوں، میں یہ ہوں، میں وہ.....

تو میں گھبرا کر آنکھیں بند کر رہا ہوں مگر میں دیکھ رہا
ہوں، میں سن رہا ہوں، میرے اندر چیخیں ہیں، رونے کی آواز
ہیں، خونی قہقہے، کھلتے بندھوتے دروازے۔

تمہاری سزا یہ ہے کہ تم زندہ رہو گے، تم زندہ رہو گے
تم زندہ.....

میں کشتی کا پتو اتر کھائے کھڑا ہوں، میرے ہم سفر غرے
رنگا رہے ہیں۔

وہ دیکھو دُور ساحل کی روشنیاں جھللا رہی ہیں
میں لوگوں سے کہا، اُنہوں نے آنکھوں پر ہاتھ کی دو دھین
رنگا ساحل کی طرف دیکھا اور خوش خوشی اپنا سامان سینے لگا
انہی میں روشنی کی کرن پھوٹنے والی تھی، تھوڑی ہی دیر میں

سورج نکل کر دیکھے گا کہ اس طوفان میں کون کہاں گیا؟ اور
میں انھیں ساحل پر اتار کر آگے بڑھ جاؤں گا۔ کیونکہ میری سزا
میری زندگی ہے۔

محفوظیت اور سلامتی کے احساس نے میرے ہم سفروں کی
عجیب حالت کر دی تھی وہ مجھ سے سوال پوچھتے تھے اور پھر بھول
جانے کہ انہوں نے کچھ پوچھا تھا۔ وہ خود کہیں تھے، اُن کا
ذہن کہیں تھا اُن کی زبانیں کہیں بھٹیں۔

پھر نہ جانے کتنی منظر اور اشک بار آنکھوں نے کشتی کو
ساحل سے لگے اور انہیں سلامتی کے ساتھ کشتی سے اترتے دیکھا
انگنت باہیں پھیلیں اور وہ اس میں سما گئے، یک کشتی پر کھڑا
دیکھتا تھا کیا انوکھا تھا یہ ملاپ، وہ ایک دوسرے میں ضم
ہو جانا چاہتے تھے۔

اور جب میں نے پتو اڑھائی تو وہ میرے پاس آئے
میری پیشانی کو بوسہ دیا اور آنکھوں میں آنسو بھر کر بولے۔
میرے محسن! تم تھک گئے ہو گے۔ کچھ دیر تھکر آرام
کرو، ہم بڑے جہان نواز ہیں، ہم نے جہان کے لئے اپنے بچے
ذبح کر دئے ہیں، ہمیں کوئی تکلیف نہ ہو گی۔ ہماری بویاں
تمہاری خادما ہیں، ہم تمہارے غلام، ہمارے بچے تمہاری
غذا.... ہم جانتے ہیں تمہاری منزل بہت دور ہے، مگر یہ ہماری
انجائے کہ تم ہمیں شرف میزبانی بخشو!

میں جلد از جلد آگے بڑھ جانا چاہتا تھا مگر مجبور
ہو گیا۔

خوشی کے شادیا نے بجائے جارہے تھے۔ شاہراہیں
دلہن کی طرح سجی ہوئی تھیں، میرے گلے میں پھولوں کا ہار تھا
راستوں کے دونوں کناروں پر کھڑے لوگ نرے لگا رہے تھے
برسات کی ہیرہیں وہ بوسوں پر پڑھتے رہے تھے جنگل
کی آگ کی طرح سب کے کانوں میں میچتی پیر رہی تھی۔

اُس کا ظہور ہو چکا۔ جس نے طوفان سے کشتی کو ساحل

کی صورت دکھائی اور جو داغ بلا ہے۔

اور میں حیرت سے لوگوں کو دیکھ رہا تھا، یہ کیسے ہو
ہیں، کیسی جگہ ہے۔ سب کی گردنوں پر ایک عجیب الحلقہ
مخلوق سوار تھی، سیاہ نام، سرخ خونی آنکھیں بھیڑیے
سفید چمک دار اور نیلے دانت، پتلی پتلی چھوٹی ٹانگ
جنھیں وہ گردن میں پھنسائے ہوئے تھے، اُن کے قبضے
بڑے ڈراؤنے تھے، جب اُن کا دل چاہتا ہاں مٹھوں
جکڑ کر کھوپڑی کا پیٹ کھول دیتے مگر کھاتے، خون
اور پھر پیٹ بند کر کے قبضے لگانے لگتے۔

اور وہ لوگ اُن کا بوجھ اس طرح اٹھاتے پھر
تھے جیسے وہ انھیں کے بدن کا عضو ہوں، کسی کے کا ندھ
پر بوجھ نہیں تھا کسی کے چہرے پر شکن نہیں تھی۔ ہاں جب کھو
کا پیٹ کھولتے تو گھڑی بھر کے لئے کرب کی لہریں اٹھتیں،
کھاتے تو درد سے کراہتے، خون پیتے تو زہر بگایاں
اور جب وہ کھوپڑی کا پیٹ بند کر دیتے تو پہلے کی طرح
لا پرواہ، مطمئن۔

مجھے دیکھ کر وہ مخلوق اپنے خون آلود دانت دکھا
لگی، اُن کی زبانیں لپ لپ کرنے لگیں، ہونٹ غرائے۔
تو میں دھیرے سے مسکرا دیا۔ پھر مجمع ایک اونچے مقام پر ٹھ
لوگو! ہر شخص عجیب ہے، میرے ہم سفر میرا تار مار

کرا رہے تھے، جب طوفان آیا تھا چاروں طرف گھٹاؤ پیا
چھا گیا تھا، ہاتھ کو مارا تھ سبھاں نہیں دیتا تھا۔ اور موت

لمبی زبانیں ہمارا ابو چکھنے کے لئے ہماری طرف بڑھ رہی تھیں
ہمیں یقین ہو گیا تھا کہ اب ہم اپنے بچوں سے کبھی نہ مل سکیں۔
ہماری بویوں کا سینہ دور پوچھ دیا جائے گا، ہماری مائیں ہم
آنسوؤں سے غسل دیں گی، مگر یہ شخص تنہا ہمارا محافظ
گیا، تنہا موت سے لڑتا رہا، مسکراتا رہا۔ اُس وقت بھی اتار
ہی لائے تھے اچھا اس وقت ہے ہمیں یقین ہے یہ ہمیں اپنا

سکون کا راز بتانے گا.....

سکون کا راز..... اس طرح آنکھیں نہ جانے کتنی کہاں
مناذروں کی، تین آنکھوں والے کی کہانی، کتاب کے الفاظ
غائب ہونے کی کہانی، موت کی وادی میں اُس قوم کی کہانی
جس نے اپنا سب کچھ کھو دیا اور میرا سب کچھ بچھین لیا۔ میری بوی
میرا مٹا میرے کاغذات اور جواب خود فریبی کا شکار ہو کر مسور
کا امپورٹڈ خون کھا رہی ہے اور ٹولی پر لٹکنے کے بدلے بھی اوپر
والوں کے گن گمار رہی ہے، پھر اُس نوزائیدہ بچہ کی کہانی
جو ساری روایات کو فنا کرنے کا عہد کر چکی ہے۔ پھر انہیں یہ بھی
بتانا ہو گا کہ میں محبوب قرار دیا جا چکا ہوں۔ میری زندگی
میری سزا ہے تو وہ خوف زدہ ہو جائیں گے۔ مجھ لوٹ گیا تو میں
نئے ہم سفروں سے پوچھا۔

کچھ انا کہا۔ میں بتاؤ، جو ساحل پر قدم رکھتے
ہی تمہارے کانڈ پر سوار ہو چکے ہیں۔

اُن کے چہرے پھیکے پڑ گئے اور وہ مخلوق قہقہے لگائے گی
ہمارے بارے میں، قبر قبر..... ہمارے بارے میں، ہم
سم پا رہیں، تم بھی نہ بچ سکو گے۔ آج نہیں تو کل..... کل
نہیں تو پرسوں۔

ایک رات جب نرم چاندنی نے ہمیں تھپک کر سلا دیا
تھا۔ ہمارے دروازے کھلے ہوئے تھے اور ہماری سرحد
کے نگراں اپنی چھاونیوں میں بے فکری سے بیٹھے تاش کھیل
رہے تھے انہوں نے غافل شکر پر شب خون مارا اور اُن کی
اُن میں پوری سرحد روند ڈالی، یہ پہرے داروں کا سزا پھوڑ
کر کھا گئے۔ خون سے پیاس بجھائی اور پھر نیند کی ماتی بستی پر
خلوت بن کر چھا گئے، صبح آنکھیں کھلیں تو ان کی موجودگی
کا احساس ہوا، ایک نئے بوجھ کا احساس ہوا۔ درد سے
شانے ٹوٹنے لگے، ہم نے جدوجہد کی انہیں اتنا بھینکنا چاہا
مگر ایک طویل جدوجہد کے بعد ہمیں ہتھیار ڈالنے پڑے اور

اب ایسا ہوتا ہے کہ جب ہمارے بچے سو ہویں منزل عبور کرتے
ہیں اُن کی آنکھوں میں بادل خیمہ زن ہوتے ہیں اور جس رات
بارش کی پہلی پھوار پڑتی ہے صبح جب وہ بھیگے کپڑے بستر
چھوڑتے ہیں تو دیکھتے ہیں نہ جانے کب کس لمحے میں یہ اُن کے
شاؤن پر اپنی گرفت مضبوط کر چکے ہوتے ہیں ان کی کھوپڑی
کا پٹ کھول دیتے ہیں اور پھر ساری زندگی یہ سزا سے بھوک اور
خون سے پیاس بجھاتے ہیں۔

ہمیں اس لئے تمہاری تلاش تھی۔ ہم تمہارے منتظر
تھے ہم تمہارے انتظار میں سمندر سے آنے والی ہوا سے پوچھتے،
انہوں نے تمہیں دیکھا ہے؟ ہم سمندر میں اپنے نمائندے بھیجے
کہ تم مل جاؤ تو تمہیں یہاں بنالیں اور واقعی تم دفاع بلا
ہو، تم نے جس طرح ہمیں موت سے چھینا ہے ہمیں یقین ہے تم
اس مصیبت کا سد باب کر سکو گے۔

میں نے انہیں یقین دلایا، تم بے فکر کرو، میں سد باب
ضرور کروں گا۔

تب ہی وہ مخلوق غرانے لگی، تم سد باب کرو گے، تم
جانے ہو ہم کون ہیں، اور ڈورو کو کہاں سے حرکت دی جاتی
ہے اور ڈورو کو حرکت دینے والا کون ہے۔ ہم آتے رہے ہیں
ہم آتے رہیں گے اور آج نہیں تو کل اوپر سے آرڈر آئے گا
پھر کل نہیں تو پرسوں۔ تمہارا خون بڑا لذیذ ہو گا اور تمہارا
سزا..... وہ ہولے ہولے منہ چلانے لگے۔

وہ گھر گئے تو ان کی بیویاں، اُن کے بچے، اُن کی
مائیں دروازوں پر ملیں، انہیں اپنے قریب پایا تو لپٹ کر
رونے لگیں، اتنا زبردست طوفان آیا اور تم کھلے سمندر
میں، ہمارے دل دہل رہے تھے۔ ہماری آنکھیں طوفان
میں کشی کو ہچکوتے کھاتے دیکھ رہی تھیں مگر تم بہادر ہو،
دیو ہو، تم واپس آئے ہماری آنکھوں میں روشنی آئی۔
یہاں کا حال کیا بتائیں تمہارے جانے کے بعد یہاں بڑی تیز

دھوپ نکلی ہے۔ کنویں، تالاب خشک ہوئے جا رہے ہیں، ہم کئی کئی دنوں پیاسے رہتے ہیں تب کہیں گھونٹ دو گھونٹ پانی ملتا ہے۔

”گھبراؤ نہیں وہ آگیا ہے اب بارش بھی ہوگی۔ کھیت بھی لمبھائیں گے، اب کوئی بھوکا پیاسا نہیں رہے گا، ہم اپنی سرحدوں کی تعمیر پھر سے کریں گے۔ تب کوئی ہماری سرحدیں قدم نہ رکھ سکے گا۔ ہمارے دروازے اور کھڑکیاں کھلی ہوں گی جن سے ہوا اور دھوپ آئے گی چلو اندر چلیں۔“

انہیں..... رک جائیے..... بولنا خوف سے چلا پڑیں، اندر کیسے جائیے گا۔ کیوں؟

ہم تو تب سے دروازے پر کھڑے ہیں جب سے آپ باہر گئے تھے۔ اور ہم ہی نہیں محلے کے سارے لوگ ہماری ہی طرح دروازوں پر کھڑے ہیں۔

مگر کیوں؟ وہ حیران ہوئے جا رہے تھے۔

دیکھئے ذرا غور سے دہلیز کے ان پتھروں کو دیکھئے،

دھوپ سے ان میں بڑے بڑے آبلے پڑ گئے ہیں۔ ان آبلوں میں میں خون بھرا ہوا ہے۔ تازہ اور سرخ خون۔ ان آبلوں میں زندگی ہے، ان پتھروں میں جان ہے، درد کا احساس ہے پاؤں پرنے سے آبلے پھچکا چکے سے پھوٹ جاتے ہیں۔ اور اندر سے سسک سسک کر رونے کی آوازیں آتی ہیں۔

تمہیں وہم ہو گیا ہے۔ بے وقوفی مت کرو، اندر چلو۔

ان کے اندر اتنے دنوں تک ٹھہرا ہوا پانی سیلاب بن گیا تھا اور باندھ توڑ کر بجانا چاہتا تھا۔ پیاسی دھرتی کو میراب کر دینا چاہتا تھا۔ ان کی نظروں میں ایک کے بعد ایک، بدن چھوڑنے پڑے تھے اور پھر ہانپتے ہوئے کبوتر اور مثلث، انشیب و فزان، کچھ بار بار دہرائی جانے والی گفتیاں وہ بیویوں کو اندر کھینچ رہے تھے۔

انہوں نے کوئی آواز نہیں سنی، کچھ نہیں دیکھا، کسی پرداہ نہ کی، اور جب وہ کمرے کا دروازہ بند کر کے پلٹے آئے ان کی بیویاں خوف سے پتھر پتھر کا نپ رہی تھیں، انہوں نے ان کے سارے کپڑے اتار ڈالے اور مخصوص جگہوں پر ہاتھ رکھا، ہونٹ رکھے، مگر کہیں کوئی لمس نہیں، کوئی لمس نہ اٹھی، کوئی احساس نہ جاگا، کوئی عضو نہ کھلا وہ سب پتھر اچکی تھیں، باغچہ ہو چکی تھیں۔

خدا کے لئے ہمیں چھوڑ دیجئے، ہم پتھرا چکے ہیں، ہمارا اعضا شل ہو چکے ہیں۔ ہم فطری عمل کے دوران آپ کو توس قورن کے رنگ نہیں دے سکتے، وہ سارے آبلے پھوٹ گئے ہوں گے آپ رونے کی آوازیں سن رہے ہیں۔

دھت تیری کی۔ وہ جذبات سے دیوانے ہوئے جا رہے تھے۔ انہوں نے بیویوں کو بستر پر کھینچ لیا اور پھر..... کھجور اہو کی مورتیاں متحرک ہو گئیں مگر..... لذت کے سوتے خشک ہو چکا تھے، لمس پتھرا چکے تھے۔

وہ پھر گئے، انہوں نے بیویوں کو بستر سے ڈھکیل دیا۔ اور باہر نکل کر سارے آبلے پاؤں سے مسل ڈالے سکیوں کی بھی پرداہ نہ کی، بہتے خون سے ان کے پاؤں لت پت ہو چکے تھے۔

کوئی دروازے کے باہر نہ ٹھہرے۔ سب اندر آجاؤ وہ چیخ رہے تھے، اور خوف زدہ لوگ سہمی ہوئی نظروں سے کبھی بہتے خون کو دیکھتے اور کبھی ان کو مگر کوئی حکم عدد دلی کی جرات نہ کر سکتا کہ انہوں نے طوفان کی سختیاں جھیل لیں، مرکش موجوں کو روندنا تھا اور اس کا یقین دلایا تھا کہ بادل چھائے گا اور جلتے پتے ہونٹ شاداب ہو جائیں گے۔

اس رات جب میں نرم و گداز بستر پر سونے کی کوشش کر رہا تھا۔ دروازہ آپ سے آپ کھلا اور وہ مخلوق بیروں سے چل کر کمرے میں داخل ہوئی۔ تم یہاں کیوں آئے ہو،

کرادیں گی۔ جن کے تم متلاشی ہو، وہ تمہیں اپنی کوکھ میں چھپالیں گی
مگر دوسری صبح بڑی ڈراؤنی تھی۔

سب کے دل کسی ابجائے خوف سے دھڑک رہے تھے
کچھ ہونے والا ہے، کوئی بڑا حادثہ، کوئی بڑی آفت آنے والی
ہے۔ اُن کی نظر میں خطرے کی نوعیت جاننے کے لئے ایک دوسرے
سے اُلجھ رہی تھیں مگر کوئی نہ بتا سکا کہ کیا ہونے والا ہے۔ میل
چیتا ہوا خطرے کا الارم آخر کس چیز کی پیشین گوئی کر رہا ہے
ہم تو رات سکون سے سوئے تھے، ہماری بیویوں کی آغوش
کھل ہوئی تھی اور وہ مکھن کی طرح کھیل رہی تھیں اور اندر
ہی اندر گر جتا ہوا سیلاب پھوٹ کر بہ نکلا تھا۔ پیاسی دھرتی
سیراب ہو گئی تھی اور یہ یقین ہو گیا تھا کہ اب راتوں کو سکون سے
سوئیں گے مگر صبح اُٹھتے ہی بجتا ہوا خطرے کا الارم س کے اُلے
کی اطلاع دے رہا ہے۔ ہماری بیویوں میں جان پڑتے ہی
مارے پتھر بے جان ہو گئے ہیں اب ان میں سے کوئی سسکی
نہیں اُبھرتی، کہیں سے خون کے سوتے بھی نہیں بھوٹتے،
لوگ پتھروں کو روندتے پھر رہے ہیں پھر.....

اور شانوں پر بیٹھی ہوئی مخلوق مسکرا رہی تھی۔

دوپہر ہونے ہی ایک نئی اطلاع ملی، ڈکڈگی والا گلی
گلی شور مچا رہا تھا۔

شہر کے ہر خاص و عام کو اطلاع دی جاتی ہے کہ تم
امتحان کی گھڑیوں میں ناکام ہو گئے اور ایک مفرور دیوانے کی
مدد لی، اوپر والوں کا نمائندہ آ رہا ہے سب کو سزا ملے گی، کوئی
سزا سے نہ بچ سکتا ہے۔ تم سب اپنی باری کا انتظار کرو حکم سرکار کا
حکم کار کا۔ ڈکڈ ڈکڈ ڈکڈ

لوگ اپنے دروازے اور کھڑکیوں پر کھڑے سن رہے
تھے، خوف سے اُن کے چہرے پیلے پڑ گئے تھے، اعلان کرنے والے
کی اطلاع سننے میں ڈوبتے ہی لوگ اپنے اپنے گھروں میں چھپ
گئے، شاہراہیں دیران ہو گئیں، لوگ چلتے تو ہم ہم کر،

ہم نہیں چاہتے کہ آگے والے ہمارے متعلق جان سکیں ہم جب
ضرورت سمجھیں گے اُن کی سرحدیں روند ڈالیں گے۔ مگر تم یہاں
سے چل جاؤ ورنہ تمہارا منہ اور خون بھی ہماری غذا میں شامل
ہو جائے گا۔

میں صرف مسکراتا رہا۔

تب وہ غرائے گئے، تم نہیں جانتے ہم کون ہیں، مگر
ہم یہ جانتے ہیں تم خطرے کا سد باب نہ کر سکو گے، تمہیں دور
کا سرانہ مل سکے گا وہ ہاتھ کہیں اور ہے جس نے ہماری دور تمام
دکھی ہے اور وہ ہاتھ پوری کائنات پر حاوی ہے، تم حقیر کیسے
مفرور دیوانے عافیت اسی میں ہے کہ تم یہاں سے چلے جاؤ
ورنہ انجام جلد دیکھ لو گے۔

وہ چلے گئے، دروازہ آپ سے آپ بند ہو گیا،
اب میں جذبات سے مشغول نہیں ہونا چاہتا اس لئے آنکھیں بند
کر لیں۔

تب ہی باہر شور ہوا، تیز تیز دروازے کھلے اور وہ
اپنے گھروں سے نکلے اُن کے چہرے اترے ہوئے تھے آنکھیں
بجھی ہوئی تھیں۔

ہم کیا جانے تھے یہاں سے جاتے ہی ہمارا آخری
سہارا بھی ہم سے چھین جائے گا، ہماری بیویاں پتھر اچاڑیں گی
اور ہم مٹی بھر چھاؤں کو ترس جائیں گے۔

وہ سب میرے پاس آئے۔

تم دفاع بلا ہو۔ ہماری بیویاں واپس کرو۔

جاؤ، تمہاری بیویاں تمہیں واپس مل گئیں۔

مگر کیسے؟ ہم بہت پریشان ہیں، ہم سے مذاق

مت کرو۔

نہیں میں نے جیب سے کاغذات نکالے اور ان میں
تقسیم کر دیئے کہ فطری عمل سے پہلے اپنی بیویوں کو سنا دینا وہ
پگھل جائیں گی اور تمہیں آغوش میں سمیٹ کر اُن جہانوں کی میر

اب اس مصیبت سے کھم، بخالت دلاؤ۔ ہماری بویاں ہمارے نیچے بھی اسٹریچر پر سوار ہو گئے اب ہماری باری ہے ہم بھی چند لمحوں کے مہمان ہیں پھر عزیزوں سے جا ملیں گے، شہر خوشاں میں دفن ہو جائیں گے، تم آگے والوں سے کہہ دینا کہ اس جزیرے میں کیا ہوا تھا۔ وہ اپنی سرحدوں کی نگرانی کریں۔

ورنہ

گھبراہٹ نہیں۔ میں اُن کے شانے تھپکے، میں خطرے کا سد باب کروں گا، صرف ایک شخص آگے آئے جو دلیر ہو، نڈر ہو۔ وہ خوش ہو کر ایک دوسرے کی صورت دیکھنے لگے تب پھر سے ایک شخص باہر آیا، میں نے اپنی ڈائری کے ورق پر اوپر والوں کے نام ایک پیغام لکھا اور اس شخص کے حوالے کر دیا کہ جب رات کے بارہ بجے تم گھر سے نکل کر فلاں میدان میں جاؤ گے وہاں خیمے نصب ہوں گے، بہت آدمی ہوں گے مگر تم کسی سے مخاطب نہ ہونا سب سے بڑے خیمے کا پردہ ہٹا کر یہ خط اندر ڈال دینا اور پھر بغیر کسی طرف دیکھے لوٹ آنا اگر تم نے پلٹ کر دیکھا تو جلدی جاؤ وقت کم رہ گیا ہے۔

اور وہ شخص جب اُس میدان میں داخل ہوا تو ایک ہزار لشکر میدان میں خیمہ زن تھا، بڑی بڑی گاڑیاں، خیمے، اس نے ایک خیمے کا پردہ ہٹایا اور خط اندر ڈال دیا۔ تب ہی شور مچا۔

ہم ابھی ہی چلے جائیں، ابھی تو ہماری گاڑیاں بھی نہیں بھری ہیں، ہمیں ابھی ہی رخصت کیا جا رہا ہے، ہمیں اور جب لوگ اُس شخص کی واپسی کا انتظار کر رہے تھے، میرے کمرے کا دروازہ کھلا اور وہ مخلوق کمرے میں داخل ہوئی، جب تک میں بچاؤ کے لئے کچھ کرتا اس نے مجھ پر چھلانگ لگا دی اور پھر میرا شانہ بوجھ سے دب گیا، گردن درد سے ٹوٹنے لگی بال کی جڑیں چرچرانے لگیں، میں نے جدوجہد کی اپنی ساری طاقت صرف کر دی، مگر میں تھک گیا۔ میرے بازو شل بقیہ صلا پر

باہر آئے تو رگڑشور، اور جب کبھی شانوں پر بیٹھی مخلوق کا قہقہہ، سناٹے کا سینہ چیرتا ہوا فضا میں ابھرتا تو خوف سے جینیں نکل جاتیں، ساری نگاہیں شہر کو آنے والے راستے پر لگی ہوتی تھیں، اُس کے آنے کا خوف تھا، اُس کے آنے کا انتظار تھا۔

اور پھر وہ آگیا، شام ہوتے ہی دروازے کی کنڈلیاں کھٹکھٹائی جانے لگیں اور جو بھی دروازہ کھولنے جاتا ایک چیخ مار کر گرتا اور بے ہوش ہو جاتا برجیٹھن کر جب گھر والے مدد کو دوڑتے تو اُس کا سارا بدن آبلوں سے بھرا پاتے، درد ٹیس، اور آبلوں سے بہتا ہوا خون۔

اور چیختی ہوائیں سب کا دل دہلا رہی تھیں، وہ آگیا ہے اوپر والوں کا نمائندہ خیمہ زن ہو چکا ہے سب اپنی اپنی باری کا انتظار کرو، کوئی نہ بچ سکے گا کوئی نہ بچا سکے گا۔ اور پھر مردہ گاڑی کا شور ہوا، اُس سے بڑے بڑے اسٹریچر آتارے گئے اور محتوب افراد کو مردہ گاڑی میں سوار کرا دیا گیا، خبریں گشت کر رہی تھیں۔ وہ گیا، فلاں شخص گیا۔ ابھی یہ ابھی وہ۔ دیکھتے دیکھتے شہر ویران ہو گیا، سب اپنی اپنی باری کے منتظر ہو گئے، مردہ گاڑی کا شور، کنڈلیوں کا شور، رونے کا شور، گھنٹوں میں شہر گریہ میں تبدیل ہو گیا۔

رنگ زہر مکر، مکر، مکر، خود کو گردن تک دفن کے آنکھیں کھولے دروازے اور کھڑکیوں کو تک رہے تھے، کب کنڈلی کھٹکھٹائی بھاٹے گی وہ دروازہ ہی نہ کھولیں گے تو اسٹریچر کی ضرورت بھی نہ پڑے گی۔

اور پھر اس گھٹا ٹوپ اندھیرے میں روشنی کی ایک کرن نظر آئی تو وہ سب گھنٹھوں سے نکل آئے۔ سب ایک جگہ اکٹھا ہوئے اور میرے پاس آئے۔

تم ہمارے محسن ہو! تم نے ہماری جانیں بچائی تھیں۔

انیس لٹیمانی
ندیم گویا فی

قتل کی رات کا آخری بیان

ایک تھکے سے کچھ بھی نہیں کاٹا جاسکتا
اس جھٹے سنائے میں
موت کے کی چٹان پر نیلے بچھو کا ڈنک تنا ہے
ادھر شہر پہناہ کی دیوار پر کلبلا تے سوراخ سے
سمندر کی کاٹی میں اُکھے بنیر
پہاڑ چڑھتی ہوئی رخ گھائی میں اتر جاتی ہے
اسی دہشت سے ٹھوٹھ ہرا نہیں ہو پاتا
لیکن سوکھی جڑوں سے
جورگ مال تیار ہونا ہے
اسے بھی تو روکا نہیں جاسکتا

ترائی کے دوسرے سرے پر
اُجالے کی چمک کے ساتھ
وہ ہدیت ناک جبر اُکھلے گا
اور پھر کہیں نہ ختم ہونے والے اکیلے پن کا سامنا

مندر میں سکھ کے ساتھ
محلے کا کھجلاکتا روئے گا
پیچ بھی اتنی عبت ہے
جوبے وقت ہی ہو جاتی ہے

ڈوبنے والے کا ہاتھ کسی بھی آنکھ میں نہیں چھپتا
آخر سب کچھ ڈوبنا ہے، بغیر اپنا حساب لے
پیچ اور سنائے کے پیچ
اپنی پیچ تک ہر کوئی انسان جی لیتا ہے
دیکھنا ہے — کون تخت پر بیٹھائے گا
ایک جگل کے جل جانے کے بعد کی خاموشی ؟

انیس لسانی
ندیم گویائی

آخری لفظ

یہی ہوتا ہے
یا تو زیادہ اُجالے میں
شکل پہچان سے باہر ہو جاتی ہے
یا آنکھ میں چوڑے لگتے ہی
پہلے دُنیا ایک اندھیرے میں تبدیل ہو جاتی ہے
اور بعد میں ایک کو آ آنتیں کھینچنے لگتا ہے
اس پتھر لی زمین پر اپنے ہی بوتلے سے
کتا چلا جاتا ہے آدمی
اور ہر بار زندہ کر کے
رکھ دیا جاتا ہے تلوار کی تیز دھار پر

سب اپنے اندر
ایک نجبی ہوئی آگ کو سنبھالے بھاگ رہے ہیں
یہ کوئی بھی قبول نہیں کرے گا
کہ سلگتی چراگاہ میں ایک مینا چھوڑ دیا گیا ہے
یا نوٹوں کے بیج سوئیاں رکھ دی گئی ہیں
اتنا سب جیسے

کہانی ایک سفید جھوٹ کی طرح شروع ہوئی
اور جس کا کوئی آخری لفظ نہیں ہوتا

آخر وقت میں بھی کوئی شہر تک نہیں پہنچ پایا
اسی کوتے نے قسطوں میں ڈیڑی ہیں
شہر پر ان گنت ہڈیاں
کسی نے ہمت نہیں کی

بارِ دَار

علی امام

جس وقت دھواں آسمان سے ٹکرا کر رہا تھا۔ زمین
گر دو بندر کا محل بنی بیٹھی تھی۔ آدمی شور کے چراؤں میں گم
تو اناٹا کے گاندھوں پر بھاگتا جا رہا تھا۔

اسی وقت ماہر نفس ڈرامائی انداز میں الف کے کمرے
میں داخل ہوا اور صوفہ سٹ کے ایک کونے سے چپک گیا۔
الف کتاب کے اوراق کو آتش دان میں ڈال کر
اس کے شعلے سے سرگوشیاں کر رہا تھا۔

آگ! میری ماں تو نے اپنے اندر کن ساعتوں کے

بچھتاوے میں.....

آگ! میرا ماں، تو نے کہاں کرب کو لذت میں تبدیل
کرنے کے لئے.....

جو بھی ہوا ٹھیک ہی ہوا لیکن ایسا کیوں ہوا کہ کڑوا
جو ایشم میں قابل اشتراک میرا ہی میں نکلا۔

شائد اوپر والے کا کچھ

یا کیمیاؤ تعامل کا ہیر پھیر ہو۔

لیکن سنا ہے اوپر والا اب ہر جگہ رہنے لگا ہے اُو

نیچے والا اوپر اُٹھ کر ژیں ژاں کر رہا ہے۔

مادے کو چنگاریاں بھوتی ہیں تو ان کی حالت تبدیل

ہو جاتی ہے۔ ہم بھی مادے ہیں،

ہماری حالت میں بھی اندر اندر تبدیلی آ رہی ہے۔

ادرا ب تو معلوم ہے کہ ہوا کا مقام خلا میں نہیں،

خلا کا مقام ہوا میں نہیں اور ہمارا مقام کہیں نہیں۔

الف بکتے بکتے کرسی پر دراز ہو گیا ہے۔ نفس کے دماغ
کے پردے باتوں کے ٹکراؤ سے بھنبھنا اُٹھے ہیں۔ پھر بھی وہ اسٹیج
ایکٹنگ میں مشغول ہے۔ اس کی آنکھیں کھلی ہوئی ہیں۔ اس
کا چہرہ نقش و نگار کا پیکر بنا ہے۔ وہ اپنے شلنے اچھال رہا ہے
لبہ لٹنے کو تیار کھڑے ہیں۔ کروش پہ کروش لے رہا ہے۔ آخر
کسماہٹ کی دیوار توڑ کر وہ بول پڑا۔

”آپ کا نام؟“

”انام“۔ یہ سنتے ہی حوالت کچھ کم ہو جاتی ہے لیکن فوراً

بوجھتا ہے۔ ”آپ کی پیدائش کا زمانہ؟“

”خون و غارت گری کے درمیان جسم کا تقسیم ہونا۔“

”گھریلو ماحول؟“

”روایتی کٹر مذہبی۔“

”تعلیم؟“

”نباتات، حیوانات اور کیمیا کے بارے میں شاید کچھ

جانتا تھا۔ یہ مجھے یاد ہے۔“

”آپ کی زندگی؟“

میری زندگی کی سالمیت اپنے ذہن کے اندر دب کر

مرگئی۔ میں اپنی تلاش میں تھا لیکن کیا کروں؟ میری تلاش پر

تلاشیں چمک رہی ہیں۔ پولس زدہ قانون کو ٹھوکر مار کر بھی

میں ٹھوکر نہیں مار سکتا ہوں کیونکہ میں زندہ ہوں ہی نہیں۔

زندہ تو وہ ہے جو اپنے وجود کو بچھ پر، اس پر اور تم پر مسلط کر چکا

ہے۔“

نظریہ ؟ نفس آنکھوں کو چمکاتے ہوئے رازدارانہ لہجے میں بولا۔ وہ ابھی اپنی طویل خون ماسفٹے کرنے میں مشغول ہے۔ فی الحال جس موڑ پر کھڑا ہے۔ وہاں حیات کی لغت اور ہار کی دیانت داری نے متضاد صورتوں کی طرف راغب کیا ہے جو شاید اسباب کے اپنا ہیج دلائل کو اپنی ہستی رد کرنے میں کارآمد ثابت ہو۔ وہ ابھی چپ ہوا ہی تھا کہ نفس نے دوسرا سوال اس کی طرف غیر ارادی انداز میں پھینکا۔

آپ کا شغل ؟

میرا ہاتھ کاٹ دیا گیا۔

ایک ہاتھ۔

دو ہاتھ۔

ہاتھ پر ہاتھ۔

کئی ہاتھ۔

ان گنت ہاتھ۔

اور پھر ہاتھوں کے ڈھیر کا ایک خود کار مشین بنا دیا گیا۔ لیکن تم ہو کون ؟ مجھے سے ایسے ایسے سوالات کیوں کر رہے ہو اور تعجب ہے کہ جواب غور سے سن رہے ہو۔

میں ماہر نفس ہوں۔

اچھا اچھا تو بتاؤ۔

میرے اندر کیا ہوتا رہتا ہے ؟

میرے اندر کیا کیا ہو رہا ہے ؟

میرے اندر کچھ چیز پیدا ہو گئی ہے ؟

اندر اندر ؟ ہونے والی چیز طویل حراوتوں

کی بھی کیسے بنی ؟

نفس : تمہارے سوالات اچھے ہیں لیکن کچھ ایسا لگتا ہے کہ تم اچھے نہیں ہو۔

الف : آپ کی تفتیش کا شکریہ لیکن یہ بتائیے کہ حادثے کی پیدائش کا عمل باہر ہوتا ہے۔ کیا پکنے کا عمل

اندر ہوتا ہے۔

نفس : ہاں

الف : ایسا لگتا ہے کہ وہی داخل میں ابھی ابھی کی دہرے دہرے ریشہ مٹانا یا نابینا کر پھیل رہی ہیں۔ لیکن ابھی ابھی کی کیفیت تو ایسی نہیں ہے جس میں میرا سارا میں ڈوب کر رہ جائے کیونکہ انگلیوں پر گئے جانے والے وقفے اور حادثے غیر معین تناسب میں وقت کے لاسٹکی چہرے بنا رہے ہیں۔ تو پھر ایسا ہوا کہ اس رات نیند نہیں آئی۔

نفس : کب نیند آئی ؟

الف : کبھی نہیں۔

نفس : تو پھر اس رات کیوں ؟

الف : رات، رات ہے نفس اس رات میں نے

نیند کو محسوس کیا تھا رات کو نہیں حالانکہ اکثر راتیں رات کو محسوس کرتے ہوئے گزری ہیں۔

لیکن یہ میرے اندر کیا ہو رہا ہے ؟

یہ میرے اندر کیا ہوتا رہتا ہے ؟

تمہیں بتاؤ نفس یہ میرے اندر کیا ہو رہا ہے۔

نفس : عجیب بات کرتے ہو تمہیں بتاؤ ناک تمہارے

اندر کیا ہو رہا ہے۔ کچھ مجھے بھی لگتا ہے لیکن کچھ بتاؤ تو سمجھوں۔

الف : میں کیا بتاؤں نفس کے میرے اندر کیا ہو رہا

ہے۔ بس یہ جان لو کہ میرے اندر ہو رہا ہے۔ عجیب، عجیب قسم کی چیزیں۔

نفس : کیا ہو رہا ہے، کیوں ہو رہا ہے۔

بھی محسوس کر رہا ہوں۔ لیکن تم چاہتے کیا ہو۔

الف : تو صرف یہ جانا چاہتا ہوں کہ میرے اندر

کیا ہو رہا ہے۔

نفس : تمہارے اندر کچھ نہیں ہو رہا ہے۔ صرف حیرت

کی مقدار بڑھ گئی ہے۔

غزلیں

بچیں جو ابر سے گیلی زمین دھنستی ہے
یہ وقت وہ ہے کہ مٹی بھی پاؤں کی ہے

مجھے بھی دی ہے اُسی زنبوں کی تاریکی
وہ شخص جس کے لئے روشنی ترستی ہے

نہیں یہ دُکھ کہ ہوا شاخ سے ہیں آوارہ
یہ رنج ہے کہ ہوا آج بھی سسکتی ہے

جلائیں کتنا ہی صواکے آتشِ سوزنے
وہیں کھلوں گا جہاں وہ ٹھکانا ہستی ہے

ہوں جو گھر میں تو روتی ہے دل کی تنہائی
جو غم سے نکلوں تو مڑکوں پر زات ہستی ہے

سلگتی ہستی میں راخِ بدین کی دیواریں
مرے لہو کی حرارت بھی کو دستی ہے

تھک گیا ہوں کسی آنکھ کا پتہ دے کوئی
لو جھ ہے جسم کی دیوار گرا دے کوئی

دور تک برف ہے احساس کے ویرانوں میں
پھر کسی آگ میں جلنے کی سزا ہے کوئی

جسمِ دجاں اب سے ہیں جلتے ہوئے صراحتِ سکوت
کوئی جھوٹا ہی سہی مجھ میں صدا دے کوئی

ورقِ رنگ سے تھریرا بھار دیا ہے تیرے
میرے ہاتھوں کی لکیریں دیا ہے کوئی

اب ہوا آتشِ تو یہ راگِ غیبی سے بجائے ہے
آتشِ سرد میں دیا ہے کوئی

شاہد کبیر

غزل

غزل

کبھی جو ٹوٹ کے بکھروں تو اطمینان ملے
کہیں تو بڑھتی ہوئی موج کو چٹان ملے

زمین پر سب کو کہاں سا بُان ملتے ہیں
یہی بہت ہے اگر سر پہ آسمان ملے

اُتر گیا تھا میں اک اجنبی جزیرے پر
پلٹ کے دیکھا تو کشتی نہ سا بُان ملے

مرے سفر کی تو منزل نہیں ہے، راستہ ہے
گذر کے جس سے بدن کو ذرا تنگن ملے

فصلِ شہر کی زینت ہے اب لہو میرا
یہ آرزو تھی ترے شہر میں امان ملے

موس کے لمس سے کیسے بچے گا وہ شاہد
کنول دی ہے جو کچڑ کے دریاں ملے

اشک آنکھوں سے بہا، کون سمجھتا تھا
خونِ رگ سنگت ٹپکاؤ پیر نہ اٹھا

ذہن یک بستہ ہوا حادثہ کچھ بھی نہ ہوا
جسم انگارہ بنا، کوئی بھی محشر نہ اٹھا

ذہن اور جسم کی واما ندگی شوق تو دیکھ
بارِ ساغر تو اٹھا، بارِ مقدر نہ اٹھا

خوف، تنہائی، پریشان فکری، تاریکی
ہوش وہ بارِ امانت کتا جو اکثر نہ اٹھا

کاوش و فکر و تخیل سبھی ناکام ہوئے
لمس کے سرحدِ ادراک سے پکیر نہ اٹھا

تو خود مند ہے، اک شیشِ محفل اور بن
میں تو مجنون ہوں، مجنون پہ پتھر نہ اٹھا

جو ادا تِ عرضِ ہنر، روکشِ صبا ہے بہار
فکرِ فردا ہے اگر، سر نہ اٹھا، سر نہ اٹھا

دوسرا قصہ، دھند میں کھوئی رنگد رکا

حسین الحق

قواہیں تو شانے شانے اچھلتی ہوں پھیلتی ہیں اور اپنا سفر طے کرتی ہیں یہ افواہ بھی جگل کی آگ کی طرح سائے شہر میں پھیل گئی۔ لیکن برا ٹھہریے! افواہ اسے کہتے ہیں جس میں بھوش کا بھی شائبہ ہو جب کہ یہ کانوں سنی نہیں بلکہ آنکھوں دیکھی بات ہے۔ اس لئے میں اپنے اوپر کے بیان میں ذرا سی تبدیلیوں کو اچا ہٹا ہوں کہ آپ حضرات لفظ افواہ کو خبر کے معنوں میں لیں۔

تو یہ خبر جگل کی آگ کی طرح شہر میں پھیل گئی "دہ" ظاہر ہو گئے ہیں۔

میں نے بھی سنی اور کوشش کی کہ اس خرافہ بھی بہت ساری خبروں کی طرح اور کا دے سوں اور اس کان سے ارٹا دوں لیکن مشکل یہ درپیش ہوئی کہ میرے بہت ہی عزیز و دوست بھی اس مسئلے پر میرے ہم نواز ہو سکے، ان کا کہنا تھا کہ اس خبر سے پہلے کی دوسری ساری خبروں یا افواہوں کا معاملہ الگ رکھو اور اس خبر کو الگ رکھو کہ یہ کانوں سنی نہیں بلکہ آنکھوں دیکھی بات ہے، کچھ دوستوں نے مجھے اس کا مشورہ بھی دیا کہ برز تیر ہر کی شان میں گستاخی کوئی بہت اچھی بات نہیں ہے اور نہ اسے وسیع النظری کہا جاسکتا ہے بلکہ اس قسم کی حرکتوں کی سرحدیں برعقیدگی سے جاملتی ہیں۔

میں چپ تھا اور ~~کچھ~~ کیا جن پر تکیہ تھا وہی کہتے ہو دینے لگے۔

پھر بھی شاید میں اس خوشی کے سہارے اس افواہ (خبر)

کو بھی پی جاتا مگر اس دن مجھے سخت تشویش ہوئی جب میرا آکا برس کا بچہ مجھ سے پوچھ بیٹھا "ابو" "دہ" کون ہیں؟ "دہ" بیٹے! "دہ" "دہ" ہیں! "کہو اگر میں" منہ سے نکل گیا۔

"کیا ابو؟ کیا ہیں وہ؟" میرے بچے نے کچھ نہ سمجھ کر دوبارہ سوال کیا اور میں نے دانت کو اُسے بھگا دیا۔ لیکن پھر خیاں آکا کہ بات اب اپنی حد سے نکل چلی ہے اس لئے اس کا تہہ نہ ہونا چاہئے یا کم از کم نہ کہ "ان" کے بارے میں کچھ کہنا تو دے دینی چاہئے۔

اس سلسلے میں جب میں نے ظفر خدائے لی تو اُس نے صرف یہ بتایا کہ "یہ دہی ہیں جن کے ہم منتظر تھے" ہم کن کے منتظر تھے؟ میں نے پوچھا چاہا لیکن یہ سوچ خوش رہا کہ یہ سوال ہمارے محلے کے لوگوں کے لئے نہیں ہے کہ اس سوال سے اجنبیت کی بو آتی ہے۔

لیکن بات تو پھر بھی اپنی جگہ قائم تھی کہ "دہ ہیں کون؟" آخر میں نے بیسٹے کیا کہ یہ جاننے کے لئے کہ وہ کون ہیں؟ خود مجھے ان تک پہنچنا ہی پڑے گا، پھر میں نے ان کے جائے ورود کا پتہ دیکھا تو معلوم ہوا کہ ریلوے لائن کے اس پار پیر جی کے محراب کے پاس جو کنواں ہے اُس میں وہ ظاہر ہوئے ہیں۔ اس سطح میں مختلف رائیں تھیں، بعض حضرات کا کہنا تھا کہ وہیں ظہور ہوا ہے۔ جس کی رائے غلطی کو وہ پہلے سے وہیں مدفون تھے اب اچانک ظہور ہوئے ہیں اور بعض کا خیال تھا کہ اس خطہ مخصوص پر ان کا نزول

ان کی تلاش بہر حال ایک ضروری عمل بن چکی تھی مگر اس کے ساتھ ساتھ میرے لئے ایک مجبوری یہ بھی تھی کہ میں نے چونکہ اور چیزوں کا ذوق اڑا یا تھا اس لئے دن کی روشنی اور لوگوں کے ازدحام میں ان کو دیکھنے کی ہمت نہ ہو سکی لہذا اپنی عزت نفس کی خاطر ایک مشبہ ساری دنیا اندھیرے میں ڈوبی ہوئی تھی اور پورے شہر پر موت طاری تھی۔ میں نے آہستہ سے اپنا گھر چھوڑ دیا۔

لیکن صاحبزادہ عجیب بات ہوئی کہ جب میں اپنے گھر سے محلے کے موڑ تک پہنچا تو ایک مرتبہ اچانک ایک شدید طوفان نے مجھے آویس۔ طوفان اتنا شدید تھا کہ میں اس طوفان میں ایک کمزور فنا ترانہ ذرے کی طرح ادھر سے ادھر اڑ رہا تھا یا یوں کہنے کے یہ طوفان مجھے گنبد کی رہا اچھال رہا تھا، میں اس اندھیری اور طوفانی رات میں بے سرو سامان اور بے بس و مجبور نیچے کی طرح ہواؤں کا شکار بن چکا تھا۔

ہوا میں مجھے کہاں لئے جا رہی تھیں اس کا مجھے پتہ نہیں تھا میں بس اتنا جانتا ہوں کہ میں ہواؤں کی قید بن چکا اور ہوا میں مجھے اڑانے لئے جا رہی تھیں۔

ایک لمحے کے لئے مجھے ایسا احساس ہوا کہ میں شہزادہ گلغام ہوں اور مجھ پر کوئی ہنر پری عاصی ہو گئی ہے اور وہ مجھے اڑن سکھانے پر آمادہ لئے جا رہی لیکن پھر آتی جاتی خوف کی لہروں نے اس خیال کو طوفانوں کی نذر کر دیا، اور جب مجھے گھر اور نصیب ہوا تو میں نے دیکھا کہ میں ایک شہر کے لیے پرکھڑا ہوں۔

میں تھک رہا تھا اور توجہ نہ کر رہا تھا کہ یہ کون سا شہر ہے جو میرے یا اجنٹا المورا اور ٹیکسلا کے کھنڈرات کی یاد دل رہا ہے؟ اور یہ کون تھا جو مجھے یہاں پہنچایا تھا؟ اور وہ کون ہیں جن کی زیارت کی تمنا نے میری زندگی کو تروتازہ کر دیا ہے؟

لیکن سارے سوالات کا جواب میں تھا اور میرے اندر وہ چالاک ہنر کا بلبل۔

میں نے سوچا کہ مشکل پہ فی زمانہ آتش زدگی کے واقعات کثیر تعداد میں ہونے لگے ہیں اس لئے وہ "مستقل خود پر چاہ پذیر ہو گئے" ہیں تاکہ اطمینان کے ساتھ اپنے مشن کی تکمیل کر سکیں۔ بہر حال یہ بھی صورت حال ہو گئی اس سے بحث نہیں، قابلِ ثناء ہے۔ یہ بھی کہ میں ان تک پہنچوں کیسے؟ میں نے سب غور کیا تو معلوم ہوا کہ "ان" تک پہنچنے کے لئے چار راستے ہیں پہلا اور آسان ترین راستہ تو میں روڈ سے ہوتا ہوا پیہ جی کے مقبرے تک پہنچتا ہوں اور اس راستے میں اسکول، پوسٹ آفس، گجری میونسپلٹی، بس ڈپو اور ٹاؤن ہال وغیرہ ملتا ہے، یہ پختہ ٹرک ہے جس سے رکتہ ٹرم ٹرک سرائیکی، موٹر سوار کی جاسکتی ہے اور آزادانہ شہر کے روڈ سے ہو کر گزرتا ہے جو ڈیڑھ گھنٹہ کے روڈ ہے، آخری حد تک تو پختہ ہے مگر اس کے بعد کچا ہوتا ہے۔ اور زکشت، ٹرم ٹرک یا موٹر وغیرہ نہیں سستی، صرف ساکھل جاسکتی ہے کیونکہ پہلی پتیا کیریاں اور پتیلے پتے رستے ہیں جن کے دونوں طرف لہلہاتے ہوئے کھیت ہیں، ہر گھوڑے گھوڑے فاصلے پر گڑھوں میں پانی جمع ہے بس میں بھی نہیں کہتے اور سو رہاتے ہیں اور دھوئیں سارے شہر کی گزرگاہ بن گئی ہیں۔

تیسرا راستہ کھیت کے بالکل بیچ سے گزرتا ہے جو بہر حال راستہ تو نہیں ہے البتہ بہ وقت ضرورت راستہ بنایا جاسکتا ہے لیکن اس راستے سے صرف پیدل ہی گزرا جاسکتا ہے۔

چوتھا راستہ بہت ہیچ و خم کا حامل ہے جو جانی کا ہزار سے ہو کر لکھن سرائے سے ہوتا ہے اس طرف آتا ہے اور اس راستے میں بیک وقت بلند و بالا عمارتیں، پر رونق شاہراہیں، گندی کلیاں، چھوٹے چھوٹے جوہر، سرسبز و شاداب کھیت پگھلے ندیاں، کیریاں سبھی کچھ ملتی ہیں لیکن یہ بے انتہا عجیب ہوئی کہ جب میں اُن پر پہنچا تو کچھ دیر پہلے ہوا تو تمام راستوں پر رکاوٹیں لگائی گئیں اور ہر راستہ سد و کد کر دیا گیا۔

لیکن اب تو بہر حال بات بات کے بڑھتی، تھی اور

میں نے سوچا کہ اب ان کی زیارات کا خیال بیکار ہے لیکن پھر فوراً ہی خیال آیا کہ اب تو میں اس جگہ پہنچ چکا ہوں جہاں اپنے شہر کا نقشہ ملنا ممکن ہے۔ انٹرنیٹ میں اپنا شہر نام مشکل ہے، پھر اسی تمنا کو بھول کر دیکھا جائے، جو اس ساری جوں سامانی و وحشت مرانی کا باعث بنی ہے۔

اور تب جیسے اچانک کہیں کچھ عجیب سا ہونے لگا۔ میں نہیں جانتا کہ کیا کچھ ہوا لیکن مجھے ایسا احساس ہوا کہ کچھ ہو، ضرور اور تب اس لمحہ میں نے فیصلہ کیا کہ ان کی زیارت میرا پہلا فریضہ ہے اور اپنے شہر کی جستجو بعد کا مرحلہ۔

تو صبح میں اس اندھیری رات میں "آن" کی تلاش میں نکل پڑا۔ دوست تو کم ہو چکا تھا اور اب رہنمائی کا بھی کوئی ذریعہ نہیں تھا اس لئے میں نے یہ سوچا کہ جدھر کی ہوا ہوئی آدھری چلوں گا، ہواؤں کا رخ جاننے کے لئے میں نے دھول اٹھا لی کہ دھول جس سمت اڑے گی میں اسی سمت چلوں گا مگر ہاتھ سے چھٹ کر زمین پر گر گئی ہوئی دھواں اندھیرے کا مقدر بن گئی۔

اور تب میں نے فیصلہ کیا کہ اب میرا سفر سنوں کے تعین کے بغیر شروع ہوگا۔

میں ایک قدم چلتا اور آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر راستے کو دیکھتا، جب بہت دیر تک یہ سلسلہ چلنا رہا تو آنکھیں بھی اندھیرے سے مانوس ہو گئیں اور راہ بھی کچھ واضح ہوتی گئی، پھر بھی اونچے نیچے شیلے، اوپر کھاڑ میدان، پتھر ملی زمین اور صف و صف پہاڑی سلسلے بار بار میری راہ میں رکاوٹیں کھڑی کر رہے تھے لیکن میں ایک پہاڑ کے بعد دوسرا، دوسرے کے بعد تیسرا اور تیسرے کے بعد چوتھا پہاڑ مگر تباہ ہوا آگے بڑھتا چلا جا رہا تھا کہ اچانک کھٹک کر رک جانا پڑا۔

بہت زور سے پانی کے بہنے کی آواز آرہی تھی جیسے کوئی چشمہ کسی بہت اونچی جگہ سے گر رہا ہو یا کوئی تیز رفتار پہاڑی ندی

پتھروں سے ٹکراتی ہوئی آگے بڑھ رہی ہو۔ یہ عجیب مقام تھا اور عجیب فضا اور میں اس فضا اسیر کر ہر سمت اندھیرا... سیاہی... گہر... دھند۔ کہیں کہیں سے زلزلہ سی پھوٹتی ہوئی روشنی جسے روشنی کا نام بھی بے وقوفی ہے اور میرے پیچھے صف و صف پہاڑ، گہری گہر کھائیاں، پر خطر راستے، اور آگے اندھیرا، اور اس اندھیرے سے ابھرتی ہوئی پانی کے پر زور ریلے کی آواز۔ جیسے کوئی چشمہ کسی بہت اونچی جگہ سے گر رہا ہو یا کوئی تیز رفتار پہاڑی ندی پتھروں سے ٹکراتی ہوئی آگے بڑھ رہی ہو۔

میں نے اپنی تمام تر قوت بصارت و احساس کو بجا کیا آگے کی طرف دیکھنے اور محسوس کرنے کی کوشش کی تو جتنا دیکھتا ہوں اس سے زیادہ ایسا محسوس ہوتا ہے جہاں پر کھڑا ہوں اس پر کھڑی ہی دور پر ایک بہت ہی تیز رفتار اور پر شور ندی اپنی گہر پور روانی کے ساتھ رواں دواں ہے۔

میں چند لمحوں تک مبہوت کھڑا رہا۔ میں فیصلہ نہیں کر پا رہا تھا کہ مجھے کیا کرنا چاہئے، ایک خواہش یہ بھی دل میں رہ رہتی کہ واپس لوٹ چلوں لیکن فوراً ہی کسی نے مجھے یہ احساں دلایا کہ "آن سے اسی راستے پر ملاقات ہو سکتی ہے۔" پھر سوچا راستہ بدل دوں لیکن جب اس خواہش کے تحت نظریں دو تو دور دور تک بس پانی..... پانی..... پانی.....

"تو گویا مجھے اسی راستے سے جانا ہے۔" اندر میں اس پہاڑی ندی کو پار کرنے کے طریقوں پر غور کرنے لگا اور تب اسی مجھے محسوس ہوا کہ میں جہاں پر کھڑا ہوں اسی کے سامنے سے ایک لکڑی کا ٹکڑی کے اس کنارے کو اس کنارے سے ملاتا۔ خوشی سے میری ہاتھیں کھل گئیں اور میں ہنسا مسکراتا نکلتا تھا اس پل کی طرف بڑھا لیکن جیسے ہی اس پل پر پہنچا تو ایسا محسوس ہوا کہ جیسے اچانک زلزلہ آگیا ہو یا کوئی پتھر بے جواز سے، بے جرم کے درخت پر کوئی بہت بڑی چڑھکا

مٹی ہو۔

رہے تھے۔

مجرور در در..... میں تو جامد ہو کر طرح ایک
جگہ کھڑا، اندو لا حادثہ کا منتظر تھا، مجھے یہ یقین ہو گیا تھا کہ
میں اب چند لمحوں میں یہ پل ٹر پڑا کر مجھ سے دسے غرقاب نہ جاؤں گا
لیکن یہ اتفاقاً ہی بات بھی کہ پل بہت دیر تک ہچکولے کھا کر پھر
اپنی جگہ ٹھہر گیا۔

اب کہاں ہو گا؟ میرے اندر زلزلہ آپٹا تھا.....
تیجھے پانی..... دایں پانی..... بائیں پانی.....
میں مودر ونا تو ان پس پر ہیں..... اور یہ پل بچے دسے ختم
اور یہ سب کچھ ابھی ندی کے نیچے در نیچے گیس میں پہنچا سکا ہوں
یا نہیں۔

میں مزید احتیاط کی خاطر ابتر سے پل پر لیٹ گیا اور
سیٹے کے بل سانپ کی طرح رینگتا ہوا آگے بڑھنے لگا۔
نیچے تیز رفتاری پر شور مچا..... آگے پانی.....
تیجھے پانی..... دایں پانی..... بائیں پانی..... اور
پہلو کے اس اژدہام میں بچوں نیچے ایک کمرور ونا تو ان پل
جو ذرا سی حرکت پر بیدار طرح لرزنے لگتا ہے اور کانپنے لگتا
ہے..... اور اس کمرور ونا تو ان پل پر سیٹے کے بل سانپ
کی طرح دبکتا ہوا میں..... ہولے ہولے..... آہستہ آہستہ
چلتا ہوا میں..... من ہی من میں اس کی طرف ہانت
اور لرزتا ہوا تھ.....

جو پل پر ایک پھوٹ کر دوں میں کن آنسو پونچھنے والا
کوئی نہیں دیکھتا اس دن میں..... زلزلے کا پردہ گرام ترک کر کے
انگے کے بازو میں سر ڈیٹا شروع کیا۔
ایک مرتبہ پھر میں نے دیکھنے کے بجائے محسوس کرنے کی
طاقت سے کام لیا اور اپنے تمام احساسات کو یکجا کیا تو یہ
احساس ہوا کہ اس پل کی سرحدیں یہاں تک ختم ہو جاتی ہیں
اور اس کے آگے سے شکستہ دیواروں اور منڈیروں کا وہ سلسلہ
شروع ہوتا ہے جس کی جڑیں مستحیط ہیں مگر بلند و بالا عمارتوں
کے اوپری ٹنگو رے ایک ایک کر کے تباہ ہو چکے ہیں اور آگے
جو کچھ بھی..... وہ بیک وقت ندی میرا ہے اور ندی سے الگ
بھی.....

میں نے آہستہ آہستہ سر اٹھا کر دوسروں تک دیکھنے کی
کوشش کی..... ہر طرف وہی ندی..... وہی ندی..... وہی
پانی..... وہی سرور زلزلے آواز..... صدیاں بیت گئیں اور
اسی طرح رات وہی..... صدیاں بیت گئیں اور اسی طرح سب
کچھ..... سب کچھ.....

نیکہ سیرال یہ تھا کہ میں اس کانپنے لرزے اور مچر مچر
کرتے پل سے اس منڈیروں تک کیسے پہنچ سکوں گا کہ اس کمرور و
نا تو ان پل اور اس شکستہ دیوار کے بیچ خلا اور اس خلا کے اوپر
آسمان اور نیچے پانی..... سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ میں اس پل پر
سیدھے کھڑے ہونے کا کوشش کیسے کروں کیونکہ ایک مرتبہ یہ کوشش
اس پل کی تباہی کا سبب بنتے بنتے نہ ٹوٹی تھی اور اگر اب کے
بھی یہی ہوتا تو میں کہاں کا رہوں گا کہ چاروں طرف پانی اور
بیچ میں خدا.....

میرے رینگنے کی صورت حال کچھ یوں تھی کہ میں نے سیمک
بل لیٹ کر دونوں ہاتھ آگے کر کے طرف بھرا دیے تھے تاکہ ہر ایک
قدم کا از کم دھندلے طور پر ہی وہی لیکن اندازہ تو ہو سکے.....
تو میں سیٹے کے بل لیٹ کر یوں رینگا..... ہاتھ کہ جو جو پھر دیکھ
کے لئے برسوں کی مدت صرف ہو رہا تھا..... اسی طرح آہستہ
آہستہ بڑھ رہا تھا کہ اچانک کچھ سکتا سا ٹکڑ.....

لیکن اس کے علاوہ اور دوسرا چارہ کار بھی کیا تھا
پس وہ راجو کیا میں نے یہ نہایت آہستگی کے ساتھ
پھر رینگنا شروع کیا..... پہلا میرا ہاتھ غلامیں جھولے لگا.....

میرے سر سے آگے پھیلے ہوئے دونوں ہاتھ غلامیں جھول

ابا نے اس خواب کی تعبیر بتائی کہ وہ بزرگ حضرت خضر تھے اور دشواریوں کے بد پہنچا اور پھر وہ اپنی بلندیوں پر چڑھنا اس بات کی علامت ہے کہ تزکیہ نفس کے بعد تم روحانی بلندیاں پاسکو گے۔

شفق نے یہ خواب سنا تو مسکرانے لگا اور آئینے کی گرد صاف کرتے ہوئے اس نے دوسری باتیں چھڑ دیں۔
اور جب میرے بیٹے نے ایک مرتبہ پھر پوچھا: "ابو وہ کون ہیں؟" تو میں نے گڑبڑا کر پھر یہی جواب دیا کہ "وہ بیٹے! وہ وہ ہیں۔"
اور جب اس نے کچھ نہ سمجھتے ہوئے سوال کیا کہ "وہ کیا ہیں ابو؟" تو میں نے اسے ڈانٹا بھگتا دیا۔ !

بقیہ: بازی گر کا دوسرا سفر

ہوئے۔ میری کھوپڑی کا پٹ تراخ سے کھل گیا اور اس نے مرنے میں مددگار دیا۔

میں قدموں کی چاپ سن رہا ہوں، لوگ خوشی خوشی مبارک باد دینے میرے پاس آ رہے ہیں اور وہ نوح نوح کر میرا غمزہ کھا رہا ہے۔

میں بھاگ رہا ہوں، درد سے کراہ رہا ہوں، لوگ خوشی میں زندہ باد کے نعرے لگا رہے ہیں۔

وہ خون پی رہا ہے، قہقہے لگا رہا ہے، سورج نکل رہا ہے، روشنی پھیل رہی ہے۔

اور میں اپنی کشتی کی طرف بھاگ رہا ہوں۔

کیا نام ہے تمہارا؟

میرا نام حسین الحق ہے حضور؟

کس لئے آئے ہو؟

آپ کی زیارت کے لئے حضور!

یہ دو سوالات اور دو جوابات مجھے اچھی طرح یاد ہیں ان کے بعد بھی کچھ باتیں ضرور ہئیں لیکن میں آپ سے یہ حلیفہ عرض کروں گا کہ آگے کی ایک بات ہی میرے ذہن میں محفوظ نہیں ہے، البتہ بعد کا صرف دو منظر میرے ذہن میں محفوظ ہے۔

پہلا منظر: جب بات ختم ہو گئی تو ان کے پیروں سے پانی جھل جھل بل جھل بل کرتا ہوا آگے بڑھے لگا اور پھر آہستہ آہستہ ان کا پورا جسم اس پانی میں چھپ گیا، وہ غائب ہو گئے۔ اور کواں اپنی پھلی صورت پر واپس آگیا اور اس کے بعد سبھی لوگ واپس ہونے لگے، وہ لوگ بھی جو میرے پیچھے "کیو" میں کھڑے تھے، میں نے ایسا نہیں کیا کہ یہ سارا کھڑاگ صرف میرے لئے پھیلا یا گیا تھا اور میرے بعد ہمارا پھیلے رہنے کوئی ضرورت محسوس نہیں کی گئی۔

دوسرا منظر: والہ کے لئے ہم سب سے پہلے اور آسان راستوں کی طرف بڑھے، خود میرے ہاتھ میں نہ جل جاتے کہاں سے ایک سائیکل آگئی تھی لیکن مجھے اچھی طرح یاد ہے کہ اس پہلے راستے پر میں (جو سبیل ترین راستہ تھا) مجھے پریشان کن شکات دہشتی ہوئیں اور اس رشتہ پر جو "پیری جی" کے بقرے سے ایک دم طی ہونے سے پہنچنے کے لئے کافی اونچائی کے طرک کی پڑی اور تب کسی طور ہم شہر کی طرف رواں دواں ہواں ہو سکے۔

میں نے اس خواب کی تعبیر نامہ جان سے پہنچائی تو انہوں نے کہا کہ پانی دیکھا مبارک ہے، البتہ ہزار دشواریوں کے بعد وہاں پہنچنا اور پھر واپسی میں بھی دشواریوں کا سامنا کرنا اس بات کی علامت ہے کہ تم کو اپنے مقاصد کی تکمیل کے لئے کچھ محنت کرنی ہوگی، اور ان بزرگ کی تعبیر ایک سوہوم تجسیت ہے

غزلیں

آجاؤ زمانے سے ہیں پھیلی ہوئی باہیں
شوکیں سے کہتی ہیں مجھے اس کی نگاہیں

کچھ اور گرفتارِ وفا قید سے چھوٹے
کچھ اور بڑھیں میری طرف درد کی باہیں

مجھ گئے محبِ شام کو دن کے حروف
دل سے آچٹے ہیں زہریلے حروف

دکھ گھر سے بکھر نے کا ہمیشہ — لے لے ہے
آدم کی طرح آؤ اسے ہم بھونبہ ہیں

آنکھ سے بہنے لگا میری ابو
چھوٹے ہیں تیز نوکیلے حروف

آس نے تو بہت موت کی آنکھوں سے چھپایا
دشمن ہوئیں اعجازِ مری اپنی کراہیں

کوئی تو سمجھے گا پہرے کے گاہنیں
اس صدی کا کرب ہیں میرے حروف

••

رات بھر تھے منجھد بے جان سے
صبح کو اوراق پہ پھیلے حروف

بالشت بھرات

اظہارِ اسلام

رہے تھے۔ ہر سولال سلی پھلیاں تیر رہی تھیں۔ کبھی کبھی ابھرتے
جزیروں کی چوٹیوں پر پھلیاں اپنا منہ مارتیں۔ بڑے بڑے
یک لخت ڈوب جاتے۔ بے اختیار میں نے دوہرتے ہوئے
جزیروں کو باہر کھینچ نکالنا چاہا مگر میرا ہاتھ نرم مرتبان سے
ٹکرا گیا اور پھلدار فرش پر برسنگی کا ناز دکھائے۔ اس جزیرے
اب تیزی سے ڈوبنے لگے۔ کہیں دہر سانسوں کا
دور پہنچے اترنے لگا۔ لہا گرم ہو چلا تھا۔

فرسٹریشن!

وہ میز پر جھکی ہوئی تھی، اس کا اسکرٹ پھر پھڑپھڑا رہا
تھا۔ میں نے پنکھے کا ریگولٹر تین درجہ اور بڑھا دیا۔ زمین سے
ٹپنے ہوئے دو گلابی تینے اور متمنا تھے۔ ان تینوں پر بلا کی پھلن
تھی۔ نظر اسی چیز بھی ان پر نہ پڑ رہی تھی۔ میں نے گٹ
گٹ کر کے بیر کے تین گھونٹ اور لے، پھر مونچھوں سے لگی
بیر کو کھلے کی انگلی میں سمیٹ کر ان تینوں پر چھڑک دی۔ ان میں
لرزش ہوئی اور وہ پہلے سے زیادہ متمنا گئے۔ بونڈیں بھی چمچا
اٹھیں۔ میں نے لپلیاتی زبان سے انہیں سونکھ لیا۔ توں
کی گرمی سے میرے ہونٹ جل اٹھے۔

بے چینی!

کھڑکی سے باہر رات پاؤں پھارے لٹی تھی۔ زمین
اچک اچک کر اس کے تھکنے سے موتی چوس رہی تھی۔ زرد دھوم سے

فرمی لانس جرنلٹ مس شبانہ میرے تھکنے کرے
کی چو کو میز پر بیٹھی تھی۔ میں کھڑکی پر کھڑا اسے تک رہا تھا۔
سورج کی تپخت اس کے چہرے پر پڑ کر نیچے گر پڑی۔
میں نے چاہا کہ اس ڈوبتی آگ کو یکدم کھینچ لوں۔ مگر میرا ہاتھ کھڑکی
سے باہر جانے کے بجائے کسی بیلے چیز سے چھو گیا۔ گردن موڑی تو
مس شبانہ کا چہرہ خون ہو رہا تھا۔

میز پر گلاس میں بیر گرم ہو رہی تھی۔ میں نے نزدیک
جا کر اٹھایا۔ اس میں اس کا وجود اتر آیا تھا۔ جون ہی میں نے
ہونٹوں کے رات اسے پیٹ میں اُتار لیا چاہا وہ پھلدار
میں نے جھنجھلا کر اسے کھڑکی سے باہر پھینک دیا۔
وہ رومال سے اپنا چہرہ پوکھ رہی تھی۔

قیمتیں!

وہ میرے سامنے بیٹھی تھی۔ شانوں پر سے دوڑیاں
لکیریں دونوں طرف کھینچ گئی تھیں۔ جی چاہتا کہ اپنے ہونٹوں
سے ان لکیروں کو مادوں۔ رات کھڑکی کے کھستے کمرے میں
داخل ہوئی۔ پہلے معلوم ہوتا تو فوراً کھڑکی بند کر دیتا۔ کیا
ضرورت تھی اس بے حیا سنگی رات کو میرے کمرے میں آنے
کی۔ اتنی کمرہ اور اتنا ناز۔

بے روزگاری!

گلاب پکڑتی پر دو جزیرے تھے۔ دونوں ڈوب اُٹھ

پل پر سے گزر رہی تھی۔ پیروں میں جیسے کسی نے انگارے بھر دیے ہوں۔ انجن تیزی سے دھواں اُگل رہا تھا اور ڈھیر ساری چنگاریاں پیڑوں پر بکھرتی جا رہی تھیں۔ پہنچے اب تیزی سے ہانپ رہے تھے۔ ریل سے خوب زور سے دسل دی۔ میں لرز اٹھا۔ روشنی آچکی تھی۔ اُجالا اطمینان سے میز پر فروکش تھا۔ میں نے اپنے بوٹ تارکے باہر پھینک دیے اور کھڑکی سے ہٹ آیا۔

افراق فری !

وہ میز پر قلم تراش سے کھین رہی تھی۔ تھوڑی دیر پہلے وہ میز کی سطح کو ناخن سے کرید رہی تھی۔ میں اس کی پشت پر ہواوندھے منہ ٹپل رہا تھا۔ مجھے اپنے چہرے کو اٹھا کر سیدھا کرنے میں کافی دقت ہو رہی تھی۔ میں نے اپنی نظروں کو پھر پوری قوت سے اٹھایا مگر جلد ہی تھک گیا اور سہارا لینے کے لئے نظروں کو اس کی کمرے ٹکادی۔ بلا اسکرٹ اور سفید بلاؤز پر میری نظریاں پانپ رہی تھیں۔ تھوڑا دم لینے کے بعد جب سانسیں درست ہوئیں، تو انہوں نے پھر اوپر اٹھنے کا قصد کیا اور ریڑنگ کی ہڈی پر اپنے پیر جما کر اٹھتی گئیں پھر سلیڈی دو کالی سلاخوں سے ٹکرا کر بڑے زور سے پھسلیں اور نیچے چلی آئیں۔ ان پر مجھے برا اثر آیا، میں نے چکار کر انہیں اٹھایا اور دوبارہ پیچ کر جمادی۔ نظریاں اب کافی پر اعتمادی سے اپنا سفر لے کر رہی تھیں۔ ان کے گندے پیروں سے تلچھٹ پھوٹ کر سفید بلاؤز پر بوند بوند داغ پیداکر رہی تھی۔ نظریاں بڑھتی پھر نیچے چلی آئیں اور داغوں کو چاٹ کر دوبارہ سفر شروع کر دیتیں۔ اس داغ داغ سفر سے ان کے پاؤں شل ہو رہے تھے۔ مگر داغوں میں کسی طرح کی نہی ہو رہی تھی۔ وہ پھر گڑ گڑتی مگر جلد ہی کالی سلاخوں سے پھوٹ والی بو سے وہ سمجھتی بیٹھ جیسے ان میں روح پیوٹک دی گئی تھی۔ وہ پھر بڑھیں لیکن اس بار ذرا گھوم کر آئی، مز بھی چالو تھا سے اپنا سفر شروع کیا۔ سفر بے ہوتا گیا اور سفید گھاس کا میدان ختم ہوتا گیا۔

اس کا سینہ بھٹ رہا تھا۔ چاند کی معلوم نظر اس پر بچا ہے کہا۔ کر رہی تھی نیم خود بیدہ پیروں پر سے اُداس پتے۔ مجھے گھور رہے تھے۔ میرے دل میں وہ وہ کراخاں پیدا ہو رہی تھی۔ میں زیادہ دیر انہیں نہیں تک پار ہا تھا۔ جیسے میری نظریاں چکنا چور ہو جائیں گی پتے بھی خود داری کے بوجھ سے نیچے ٹپک پڑتے۔ زمین بھٹی سے من نکال کر اوپر دیکھتی اور انہیں نگل لیتی، پھر حقن کو چوسنے میں مچو جاتی۔ رات بھی دوسری اور کر وٹ لے کر اُدھلنے لگی اور زمین کو خواب میں حمل ٹھہر گیا۔

انتشار !

بھک !

شاید بین سوچ سے، نہیں ! ڈاکٹر ایکٹ پاور ہاؤس سے۔ روز کا معمول۔ اندھیرے کا قیدی۔ جب ہی میری نظریاں اس اجالے کو تک رہی تھیں۔ دھیرے دھیرے میں نے اُجالے کو ننگا کر دیا۔ بریسر، بلاؤز، اسکرٹ سب میز پر شرارہ تھے اسے ابھی میں الف ننگا نہیں کہہ سکتا تھا کہ اُجالے کے جسم پر ابھی، جانیگے کہ بوجھ تھا۔ میرے ہاتھ کئی بار بڑھے مگر کانپ کر سگئے۔ میں نے سوئے ہوئے ہاتھ کو جگا کر میز کے نیچے لے گیا اور اپنے بوٹ اور حوزے اتار دیے۔ ایک دفو پیروں پر ہاتھ پھرا۔ کتنا سخت اور کھردرا ہو چلا تھا۔ آہستہ سے وہ خود چل کر ہیل دلے نیچے پر چڑھ بیٹھا۔ سفر ناخن سے شروع ہو کر نیچے پر دم لے رہا تھا۔ کہیں دور مینشن پر ریل چٹکھارتی اور بھک بھک کر کے سرکے لگی تھیں سلاگ اُٹھتی۔ میرے سچوں میں بھی حرارت بڑھ گئی تھی۔ وہ اپنا گداز سفر شروع کر چکے تھے۔ ریل بھی قریب آتی تھا رہی تھی پنڈیاں بالکل انگارہ ہو رہی تھیں۔ میرے سچوں نے آگے بڑھنے سے انکار کر دیا۔ ریل میں سامنے والے پک سے گزرنے والی تھی۔ انگلیاں کوئی ٹکھن سی چیز پر پھسے لگیں۔ اُجالے کی سانسیں میرے چہرے سے مگرا رہی تھیں۔ اس کا چہرہ کسی شعلہ سے کم نہ تھا۔ ریل

خوش بخت تل چٹا اس بار چھپکلی کی آغوش میں تھا۔

بھوک !

باہر رات نے ایک زور کی انگریزانی لی اور آنکھیں مل کر آلتی پالتی مار کر بیٹھ گئی۔ زمین کا سینہ چمک رہا تھا۔ اوپر سے بوندیں گر کر گر کر سوداخوں میں جانے لگیں۔ پتے آہ و زاری میں مبتلا ہو گئے۔ میں میز پر دوڑاؤں بیٹھ گیا۔ پتلون ہنس کر پرنگی ہوئی تھی۔ پاس ہی بلاؤز، بریسز، بنیان اور شرٹ بھی ادنگہ رہے تھے۔ وہ کھڑکی پر کھڑی سیاری کونظروں سے کرید رہی تھی۔ مجھے بڑے زور کی آلتی آئی۔ میں بائٹھ دم کی طرف تیزی سے بھسلا۔ وہ واش بین پر تھکی اربکائیوں سے تھپکارہ پانے کی کوشش کر رہی تھی۔ میں نے کہیں جگہ نہ پا کر اس کا اسکرٹ الٹ کر اس میں بھر پوتے کی۔ کھٹی کھٹی تھے جس سے بھاپ اُٹھ رہی تھی۔ واش بین سے بھی تے کی بو اُٹھ رہی تھی لیکن میٹھی میٹھی۔ میں نے اسکرٹ واش بین میں الٹ ڈیا۔ اب کھٹی میٹھی بو دونوں کو بٹھا رہی تھی۔ اس نے اپنے چہرے پر پانی چھڑک کر میرے اندر دیر سے اپنا منہ پوکھا۔ اس کا اسکرٹ ہاتھ نہ بٹ میں اُپار ہاتھا۔ برا اندر ویزنوں بھاری ہو گیا۔ میں نے فوراً ٹب میں غوطہ مار دیا۔ وہ شاہور کے نیچے اکڑاؤں میں تھی۔ میں بھی جا کر ٹائلٹ پر فزکش ہو گیا۔ تب میں اسکرٹ اور اندر ویز ایک دوسرے کو آنکھیں مار رہے تھے۔ میں جلدی سے ٹائلٹ میرے پھینک کر، شاہور کے نیچے بیٹھ گیا۔ وہ میرے سر پر سو رہی تھی۔ مجھے مجبوراً کھڑا ہونا پڑا۔ شاہور کانیلگوں پانی میرے جسم کو چھید رہا تھا۔ وہ ٹب میں تیر رہی تھی۔ اس کا ایک ران میں اسکرٹ اور دوسری میں اندر ویز تھا۔ میں نے قریب جا کر اسکرٹ کی زپ اندر ویز سے ملا دیا تو ب کاپانی کھول اٹھا اور میں گہرا کر بائٹھ دم سے نکل آیا۔ وہ بھی کھڑکی سے ہٹ آئی تھی۔

خوش بخت تل چٹا اس بار چھپکلی کی آغوش میں تھا۔
پریٹون پھر ڈھلک گئی۔

کرپشن !

مگر می کے دولوں بازو اداس و مضمل تھے۔ لیکن پنڈلم اسچا دھڑک رہا تھا۔ دھڑک رہا تھا۔ کرپشن بالکل سرد ہونے سے بچا ہاتھ پاؤں اسان پر ہاتھ چکھاڑ رہے تھے اور کبھی کبھی ان دھڑک دار دانت دودنک تیر جاتے۔ میں کمرے کی فرش پر لیٹ گیا۔ اس خوش بخت تل چٹے کو گھور رہا تھا جو دیوار پر لٹکے ہوئے چھپکلی کی طرف بڑھ رہا تھا۔ یوب لائٹ کی اوٹ میں چھپکلی دہکی زبان کاٹ رہی تھی۔ خوش بخت تل چٹا نکلوتا ہوا میرے قریب تر ہوتا جا رہا تھا۔ چھپکلی نے اپنی دم کو میکڑا کر ل چٹا اس کی قسمت میں نہ تھا کیوں وہ مر بھوکی چھپکلی زبان نکال ہٹ سے زمین پر گر پڑی اور مس شبانہ اچھل پڑی۔ چھپکلی عین اس کے بلاؤز میں سما گئی۔ کرسی پیچھے الٹ گئی اور وہ سارے کمرے میں دوڑتی پھر رہی تھی۔ میں اس زول قبیلے کے ناچ سے سرور ہوتا تھا۔ اس دوران اس نے سینے سے بلاؤز اتار کر پھینک دیا تھا۔ چھپکلی آہستہ سے آگے بڑھ کر دیوار پر چڑھ گئی۔ اس کے سینہ پر صرف بریسر تھا جس کی ڈور تیز تیز ہانپنے سے تننا رہی تھی۔ میں نے میرے گلاس کو اس کے سیلے ہونے ہونوں سے لگا دیا۔ وہ آدھی ماسن ہی میں پوری اندر ل گئی۔ گلاس کو ہٹانے ہونے کی کچی ہیر اس کے ہاتھ کی آغوش سے نکل کر سرخ گٹے سے جوتی جوتی بریسر میں لگی اور اسے ترکرتی جوتی ناف سے نیچے اسکرٹ میں چھپ گئی۔ میں نے لمحہ ہی دیر اس کے جسم پر تھڑک دی۔ ناک چھپکلی کا اثر جانتا رہا۔ اچانک اسے زور کی چھینک آئی اور ڈور ٹوٹ گئی۔ پریٹون پر گر پڑا۔ جزیروں میں پھر ایک بار پھل پیدا ہوئی۔ آج صبح آج کے سوال پھر اُٹھا۔ بریسر کو اٹھا کر میں نے پتلون کو جس میں نہ لگی۔ اور رومال نکال کر ان جزیروں پر پھیلا دیا۔

اقربا پروری!

لمرے کی زرد دیوار پر ایم۔ ایف مین کی پینٹنگ
دھیرے دھیرے مسکرا رہی تھی۔ ایک عورت جس کے پیٹ میں ہاتھی کا
بچہ تھا۔ عورت کی آنکھوں میں تلکنت لہرا رہی تھی۔ اچانک مس شہانہ
کا پیٹ پھون شروع ہو گیا۔ اسکرٹ کا گھیر بھی کافی پھیل گیا تھا مگر
کہیں سے زپ کے ٹوٹنے کی آواز نہیں آئی۔ پھر مین نے دیکھا کہ اس
کے پیٹ میں پیپر ویٹ، قلم تراش، پن، کلیپ، ایریزر،
پینچ مشین، اور قلم دان بے ترتیبی سے پڑے تھے۔ قلم دان میں
یہ اسنڈر رنگ سن پن بھی تھا جس سے مین نے دفتر کے اوقات
میں کتے خواب تراشے تھے۔ مین نے دیکھا میرا زپر قلم مجھے دکھائے
مسکرا رہا ہے۔ مگر اس کی آنکھوں میں ایک کرب سا تھا۔ جیسے
ہاں میں نے ہاتھ بڑھانا چاہا۔ وہ اچھل کر پینچ مشین کے تیکھے چھپ
گیا۔ اور جھانک جھانک کر کچھ چڑھانے لگا۔ اس کے آس پاس
کا دوسری چیزیں ایک منٹ تک خوب زور سے قبضہ لگا رہا۔
اس کے بعد آپس میں سرگوشی کر کے، تم سرا ہو گئیں۔ قلم اب کبھی
پتیا بیٹھا تھا۔ مین نے جھک کر اسے پکڑنا چاہا مگر جیسے ہی مین
جھکا، مجھے اپنے پیٹ میں ڈھیر سارے سنلٹ بونڈ میسرز پھیلنے لگے
نڈائے۔ انڈون نے تیزی سے رنگ بدلنا شروع کر دیا۔ لال، سبز،
کافنی، بسنی پھر زرد رنگ سب پر غالب آ گیا۔ مین جھک کر سیدھا
کھڑا ہو گیا۔ وہ قلم جو پینچ مشین کے نیچے چھپا ہوا تھا، اب کیپ سے
اپنا منہ نکال کر مجھے خوشخوار آنکھوں سے گھور رہا تھا۔ وہ زور سے
سامنے آتا اور اپنے ہی حصار سے مکر کر لوٹ جاتا لیکن برابر وہ اپنی
میں اس کے ساتھ ایک نیا قلم ہوتا۔ اس کے پیٹ میں قلموں کی
تعداد بڑھنے لگی۔ دھیرے دھیرے دوسری چیزیں سرک کر ان کے
لے جگہ بنانے لگیں۔ مین اس بہتات سے گھبرا کر زور سے کچھے ہٹا۔
عین اسی وقت پینٹنگ سے ہاتھی کا بچہ نکل کر میرے اور
اس کے درمیان آ گیا۔ وہ اپنی سوند سے ڈھیر سارے پینٹلٹ
نکال رہا تھا۔

ذخیرہ اندوزی!

مس شہانہ اونڈھے منہ فرش پر پڑی تھی۔ کولہ پر سے
لہراتے ہوئے دونوں پاؤں کی پندیاں سلگ رہی تھیں۔ میر
ختم ہو گئی تھی۔ پیٹ سے بھی اناری سے بھی۔ دراز میں صرف شہانہ
تھی۔ مین نے شہانہ کو ہرگز اسے گلے سے پکڑ کر نکال دیا۔ پھر مین
گلاسوں میں انڈیل کر مین اس سے سامنے دوڑا تو ہڈیاں بازوؤں
میں سے سر نکال کر اس نے گلاس کو دیکھا، ساتھ ہی اس کی آنکھیں
چندا گئیں۔ اس نے تینوں میں سے ایک ایک گھونٹ لیا۔ میں
چمپ چاپ تھا۔ اس نے ایک گلاس سے منہ دھویا دوسرے
سے پندیاں اور بقیہ کو تیسرے گلاس میں ڈھال کر ناف کے واسطے
پیٹ میں اتار دیا۔ کچھ بوندیں جو ناف پر تیر رہی تھیں مین نے
انھیں پھونک کر اڑا دیا۔ کمرے کا فرش دھیرے دھیرے ہل رہا تھا
ساتھ ہی جھٹکوں سے مین بھی اوپر نیچے ہو رہا تھا۔ اس پر غشی
طاری تھی۔ اس کے ہاتھ تیزی سے ڈائری پر چل رہے تھے۔
انگلیوں سے سر زنگی روشنی پھوٹ کر ڈائری پر پھیلی جا رہی تھی۔
ان رنگ بونگی لکیروں کی جہک سے مین بو جھل ہوا جا رہا تھا۔
برداشت سے بے قابو ہو کر مین نے ان انگلیوں کو اپنی زبان کی
گرفت میں لے لیا۔ انگلیاں پہلے تو سکڑیں پھر بجائیں اور پھیلا
ڈال دیا۔ نو ہا ایک بار پھر گرم ہو چلا تھا۔ صرف دائرہ ناپاکی
تھا۔ مین نے اس کے سر پر سلفا باندھ کر بیکمر دیا۔ بری انگلیاں
درد میں جھنڈی چلی گئیں۔ اس نے مجھے ایسی نظروں سے دیکھا
جیسے وہ اندر سے ٹوٹ رہی ہو اور اس ٹوٹ پھوٹ میں وہ اخذ
اندر مرنی جا رہی ہو۔ میں سستے فوسے کو پچھڑ پچھڑ کر اپنی جیب میں
رکھ لیا اور اچھی جھد دراز میں گھیر دیا۔ وہ پھر گھوڑی مہی کی طرح
بھر پھرائی۔

ملاوٹ!

باہر نیم کی شاخ پر کوئی پرندہ شدید اذیت کا شکار تھا۔

اس کی ہر جگہ پر مس شبانہ کا بدن مقرر تھا۔ اس کی آنکھوں سے خون نچر رہا تھا۔ سینہ اس تیزی سے پھول چک رہا تھا جیسے بلاؤز کی قید سے آزاد ہونا چاہتا ہو۔ میں نے میز سے اس کے بیگ کو اٹھا کر پیڑ پر پھینک دیا۔ پیرہم کو خاموش ہو گیا۔ مس شبانہ کا جسم جس اپنے غول میں داپس جا رہا تھا۔ اونگھتی رات نے پھر کوٹ بدل دی۔ زمین نے پھر لپک کر اس کے کتہے سے منہ لگا دیا۔ وہ اب کسی کے دستے پر بیٹھی تھی دتے پر اس کی ران نہیں کر ڈیل ہو گئی تھی۔ منہ اس کو بھوک سے میل رہا تھا۔ اچانک وہ دتے کے ساتھ زمین پر آ رہی۔ اس کی ران پر ایک سرخ سی لکیر نظر آ رہی تھی۔ ایک دائرہ سمٹتا جا رہا تھا۔ میں نے فوراً ہنگر سے بریئر کھینچا اور اسے اوڈی کونوں میں تر کر کے دائرے پر پینٹ دیا۔ اس کی آنکھیں کچھ جھپک رہی تھیں۔ میں نے بچی سنجی شمشین اس کی آنکھوں پر چھڑک دی۔ وہ ایک ہلکی سی انگریزی لے کر اٹھ بیٹھی۔ تب میں نے دیکھا کہ اس کے جسم کے مختلف حصے ہو گئے ہیں، رانیں الماری سے لگی ہیں، بازو ٹکڑی پر لٹکا ہے، سر پہ ہنگر سے پھول رہا ہے، سر پہ کیسے نیچے پڑا ہے۔ کر زمین پر گرا رہی ہے۔ انگلیاں جو امیں تیر رہی ہیں، آنکھیں دیوار سے چپکی قہقہہ زنت ہیں۔ میں نے بھی اپنے جسم کے مختلف حصے کر کے ان کے ہم شکلوں کے پاس پہنچا دیا۔ باقی کو چھوڑ کر صرف دو حصے اپنے پاس لیے۔ دیر تک تو لٹکا رہا ہوا رہی۔ کبھی اتنا اوپر آ جاتی تھی غز۔ چنت ہو جاتا۔ اس جوڑ جوڑ کی لڑائی سے میرا دھو دیکھل رہا تھا کرے سے زلزلے کا زور بھی ٹوٹ رہا تھا۔ چھت کبھی بھٹ جاتی کبھی اٹھ جاتی تینوں دیواریں آپس میں آ کر مل جاتیں پھر ایک ہی جھٹکے سے جدا ہو جاتیں۔ ادھر پندو لم دونوں کیوں کی گرفت میں سسک رہا تھا۔

سدا باب!

تکون کرے کو کھسکا کر میں باہر پڑے سائے میں

لے گیا۔ وہ چوکور میز، سیر کی بوتلیں، ایب۔ الیف شمشین کا شاہکار اب کھلیات میں پڑے تھے۔ اب نہیں تھا اور کرہ کرے کی ہم آغوشی میں رات کو میں نے لستیر دیا۔ زمین کا پیٹ اب بھی خالی تھا۔ فرش پر کوئی پیز چمک رہی تھی۔ شاید اسکرٹ کی زپ تھی۔ میں نے اسے دھرتی کے ادھ کھلے ہوئے پر پھینک دیا۔ میرا جوڑ جوڑ ٹوٹ کر بکھر رہا تھا برقی روشنی نیزے پر سار رہی تھی۔ میں نے کرے کی ایک دیوار سے اپنے دونوں ہاتھ نکا دیے اور دوری سے پر۔ اب میں بانٹت بانٹت اوپر اٹھ رہا تھا۔ روشن دان کے قریب پہنچ کر میں ملتا ہوا سے لٹک گیا۔ پھر جب اس سے سر نکال کر باہر دیکھا تو زمین اپنا ڈھانچہ بدل رہی تھی۔ اور رات اسے خوف کے تیزی سے زور بھاگتی جا رہی تھی۔ کچھ بوسیدہ مخلوق ادھر سے ادھر پھپک کر غریبی تیار کر رہے تھے۔ پھر میں نے زمین کو غائب ہوتے دیکھا اس کی جگہ پانی ہی پانی نے لے لیا۔ پانی کا ریلنا روشن دان سے قریب ہوتا چلا جا رہا تھا۔ جیسے ہی ریلنا قریب آیا میں چھپا ک سے نیچے کو ڈپرا۔ لیکن یہ کیا؟ میرا تکون کرہ بھی چھت تک پانی سے بھرا ہوا تھا۔ میں فرش پر سر ہنڈا دے بیٹھا آنے والے واقعہ پر غور کر رہا تھا کہ اچانک کر۔ میں ایک بڑی سی پھیلی داخل ہوئی۔ میں نے چاہا کہ اس کی دم پکڑ کر باہر نکل جاؤں مگر میرے ہاتھ میں اس کا اسکرٹ آ گیا۔ برسرِ پھلی گھوم کر میری طرف خشم گین لگا ہوں سے دیکھا تب میں نے بھی دیکھا کہ اس کے ہاتھوں میں ہتھکڑیاں پڑی ہوئی تھیں۔

کاغذ کی قلت اور ہوش باگرائی کی وجہ سے ہم ہندوستان و بیرون ہندوستان کے ہزاروں قارئین کی فرمائش پوری کرنے سے قاصر ہیں لہذا آپ اپنا یا خود بھی پڑھیں اور دوسروں کو بھی پڑھنے کا موقع دیں (ادامہ)

خوش رہنے کی جرات کہاں سے لاؤں گا
بجھے گی آگ دھواں بن کے پھیل جاؤں گا

یہ لہجہ سینہ پہ رکھی ہے ایک مدت سے
میں اس کا بوجھ کہاں تک بھلا اٹھاؤں گا

تمام شہر میں پھیل رہے روشنی، لیکن
میں اس مکاں کے اندھیروں میں ڈوب جاؤں گا

کچھ اور روز ٹھہر زبیر کا تقاضا ہے
میں اپنے دل سے تیرا درد بھی مٹاؤں گا

تمام عمر بوہی خاک چھانٹتے گزری
یہ آرزو ہی رہی آسماں بناؤں گا

ہر اک لمحہ اذیت ہے اس اذیت سے
کوئی بتائے میں کب تک نجات پاؤں گا

ابھی میں اپنی حقیقت سے آشنا ہوں
پھر اس کے بعد تجھے آئینہ دکھاؤں گا

بات اور سرِ محفل
ہم کہاں تھے اس قابل

ضبط ہم پہ لازم تھا
خواہ مخواہ ہونے بدل

بوجھ سر پہ بھاری ہے
اور راستہ مشکل

جس جگہ ٹھہر جائے
قافلہ وہی منزل

ایک کو ضرب دیجے
ایک سے تو کیا حاصل

ہاتھ کی کیروں میں
تار تار مستقبل

جو ہوا سو بہتر ہے
سو چنے سے کیا حاصل

رات خواب میں دیکھا
دُوبنا ہوا اس اجل

اپنی بستی اپنے لوگ
ہم تنہا کیسا سوگ

جانے کیسا خطہ تھا
چلتے چلتے رہ گئے لوگ

ہم شطرنج کے ٹہرے تھے
ہار گئے اب کیسا سوگ

ہنس دیکھ تو کچھ بھی نہیں
چپ رہے تو جیون روگ

ساری دنیا دشمن ہے
اپنے آپے خوش ہو لوگ

شاخ سے گرتے پتوں نے
مٹی سے مانگا سہوگ

جیون بھر کی بیپتا کو
دو لفظوں میں کہہ گئے لوگ

بے وقوف !

نشاط الایمان

اب تم آہستہ آہستہ چلے جاؤ۔ نہیں تو کہو، میں نہیں گھرتی
پہنچا دوں۔ کہاں رہتے ہو ؟
” محلہ داروغہ میں، چلو میرے ساتھ۔“ اس نے کسی
داروغہ کی طرح حکم دیا۔

اور ڈھیلے ڈھالے ہاتھ نے اس کے کسے ہوئے
بازو کو پکڑا اور اس کو سہارا دے کر محلہ داروغہ کی طرف
بڑھنے لگا جو وہاں سے نزدیک ہی تھا۔ وہ خود اس سے
کچھ فاصلہ کے دوسرے محلہ میں بودا باش کرتا تھا۔

”بیٹے ! آج تم نے بہت پی لی ہے۔ یہ“
”ہاں سالی نے خوب پلائی اور خوب کھیلی بھی۔ بڑا۔“
”اچھا اب چپ ہو جاؤ اور ذرا سنبھل کر چلو۔ دیکھو
سامنے سے موٹر آرہی ہے۔ کہیں ایسا نہ ہو کہ اپنے ساتھ تجھے
بھی اس بار یکدم شرمک پر لے جاؤ۔ اور دونوں جان سے جائیں۔“
”ابے تو موت سے ڈرتا ہے ؟“

”نہیں، لیکن بے موت مرنا کیا معنی۔ جلتے ہوئے
چراغ کو تیز ہوا میں لے جاؤ گے تو کیا وہ نہ بجھے گا نہیں ؟“
”ابے تو تو بڑا گھٹا کی بات کرتا ہے۔ تو بے کون
سچ بتا۔“

”کہہ دیا ہے پل پار مسجد کا خادم ہوں۔“
”ابے تو نے پہلے کہا تھا کہ پل پارستان کا خادم
ہوں۔ اب کہہ رہا ہے مسجد کا۔ مجھ پر رعب گانٹھتا ہے۔“
”تم کو سننے میں غلطی ہوئی ہے۔“

وہ لڑکھڑاتا ہوا ایک طرف جاگرا اور اس کے
منہ سے پھول جھڑیاں چھٹنے لگیں۔ ”ابے اوسلے اندھا ہے
دیکھ کر نہیں چلتا ہے۔ ٹھہر تیری خیریت پوچھتا ہوں۔“ اور
وہ نشے میں پڑے ہوئے اپنے دو دو کو زمین سے اٹھانے کی
کوشش کرنے لگا۔

رات کا آخری پہر تھا۔ جاڑے کا دم توڑتا ہوا دور تھا
لیکن اس روز کھانے کا بادبان اتنا دبیز تھا کہ سامنے کی کوئی
چیز سو جھانی نہیں دیتی تھی۔ اس پر اوپر سے گزرتا ہوا ریلوے
پل کے شید نے وہاں اور بھی تاریکی پیدا کر دی تھی۔
”ابے کدھر گیا، سالے ذرا سہارا بھی نہیں دے پڑا۔“
وہ اتنی دیر میں صرف بیٹھ سکا تھا۔

”آتا ہوں بیٹے !“ ذرا فاصلے سے آواز ابھری
”میں بھی زمین پر آ رہا تھا۔“
”ابے بیٹے کا باپ جلدی آ نہیں تو مزاج ٹھیک
کردوں گا۔“ وہ نشہ میں غرایا۔

اور اسی وقت کسی نے ٹوٹے ہوئے اس کے بھرے
بھرے کاغذ کو کھٹا مٹا۔ ”اچھا اب اٹھو۔ زبان خراب نہ
کرو۔ اللہ ناراض ہوگا۔“ اور اس کے ہاتھوں نے کسی طرح
اسے پیروں پر کھڑا کر دیا۔

”تو کون ہے۔ کہاں جا رہا ہے ؟“ وہ جھومتے
ہوئے بولا۔

”میں پل پار مسجد کا خادم ہوں۔ وہیں جا رہا ہوں۔ اچھا

اتنی دیر میں داروغہ حملہ آگیا تھا اور جب وہ فٹ پاتھ سے اتر کر حملہ کی گلی میں داخل ہوئے تو ایک کتا بھونکنے لگا۔
 ابے حرام زادے تو بھونکتے ہی تیرا باپ آ رہا ہے۔
 ہٹ جا سامنے سے، نہیں تو ایک ہی لات میں کیں کیں کرتا ہوا لڑھک جائے گا۔
 اس کی اس بات پر سہارا دے کر لانے والے کے ہونٹوں پر مسکراہٹ دوڑ گئی۔
 اسی دوران میں سامنے سے کوئی نمودار ہو گیا۔
 "کون ہے؟"
 "تیرا باپ اور کون؟" وہ تنکے ہوئے بولا۔
 "اوہو، تو ہے ڈمک۔" اس کی آواز پہچان کر آنے والا بولا اور پھر جب نزدیک آیا اور غور سے دیکھا تو ٹھیک کر ذرا پیچھے ہٹا۔
 "مولانا صاحب، آپ!"
 "ابے تو کس سے بات کرنے لگا۔ یہاں مولوی مولانا کہاں سے آگیا؟"
 "تم پر ہزار لعنت ہو ڈمک۔ تو مولانا قیام جیسے ضعیف اور پاکیزہ آدمی کو تکلیف دے رہا ہے۔ خدا کی پناہ! تو سیدھا دوزخ میں جائے گا۔"
 "ایسا منت کہو بھائی۔" مولانا صاحب بولے۔ خدا اسے نیک راستہ پر لگا دے۔ اچھا اب یہاں سے آپ اس کو پہنچا دیں۔ کہاں سا کی وجہ سے دقت کا اندازہ کرنا مشکل ہو رہا ہے۔ مگر فجر کی نماز کا ٹائم قریب ہے۔"
 "جائیے حضور!" اور اس نے ڈمک کو قہقہہ بولتے ہوئے ڈولتے اب نیند کے دریا میں اتر رہا تھا۔
 "چل بے، آگے بڑھ" اور اس نے ڈمک کو گھسیٹا "ابے کون ہوتا ہے؟" وہ غور دگی سے ابھرتے اور لڑھک کر چلتے ہوئے بولا۔
 "تیرا حکما باپ۔ چپ چاپ سے چل در زنائی میں

صبح کو وہ دن چڑھے بیدار ہوا۔ اس کے کمرے کے دوسرے ساتھی اپنے کام پر جا چکے تھے۔ صرف وہ کتا دروازے کے پاس بیٹھا ہوا تھا جس کو ایک بار اس نے ڈبل روٹی کاٹا دیا تھا۔ تب وہ ہمیشہ اس کے پاس آتا تھا۔ اس وقت وہ کبھی گلی کی طرف دیکھتا تھا اور کبھی کمرہ کے اندر، جو ذرا سا کھلا ہوا تھا، پھر زبان نکال کر اپنے بدن کے کسی حصہ کو چھ لگتا تھا۔ ڈمک نے اس کتے کو کچھ جلتی اور کچھ دکھتی ہوا آنکھوں سے دیکھا پھر اس کی ٹوٹی ہوئی نظر کمرے کی چھوٹی کھڑکی پر گئی جہاں سے پردہ کے سوراخ سے سورج کی کرنیں لکیر کی طرح کمرے کے فرش پر گر رہی تھیں۔ وہ اٹھ کر بیٹھ گیا اور کتے کے پاس ہوا اور اس کا سر بھاری بھاری سالنگ تھا اور بدن میں ایک طرح کے درد کی جیو نیٹیاں رہینگ رہیں تھیں۔ اس نے اپنے سر کو آگے پیچھے اور دائیں بائیں گھمایا پھر اس نے اس طرح اپنے سر کے بھاری پن کو چھونے کی کوشش کی جیسے کوئی گھڑی کی رفتار کو کان کے پاس لے جا کر محسوس کرے کی سنی کرتا ہے اور اسے اپنی اس حرکت سے پتا چلا کہ اس کا سر جوں کا توں بھاری تھا۔ وہ کبل کو پاؤں پر سے ہٹاتے ہوئے چوک سے اتر آیا اور کھڑا ہو کر اپنے بدن کے درد کا اندازہ لینے لگا اور اسے معلوم ہوا کہ درد کی کوئی بھی کمی گھڑی کے پڑنے کی طرح ٹمک ٹمک کے جا رہی تھی۔ وہ بے بسی کے عالم میں دوبارہ سر پر بیٹھ گیا اور اپنے سر کو ہاتھوں میں پکڑ لیا۔

”یار تمہارے پاس کچھ ہے۔ پہلے میں سیکور سے ہواؤں۔“
وہ بولا ”سر سے پیر تک بوجھ اور درد میں گرفتار ہوں۔“
”ایک شرط پر.....“

”پیارے تمہاری ہر شرط منظور ہوگی.....“

”پہلے میری شرط سن لو۔ آج سے تم کو پناہ کھانا ہے تو میری
طرح پابندی کرنی ہوگی۔ ایسا نہ ہو کہ تمہیں جاؤ۔ اور تم جانتے
ہو کہ میں دنیا میں سب سے زیادہ سوز سے نفرت کرتا ہوں اور
تمہیں سوز بن کر سوز کو بھی مات کر دیا.....“

”کہہ دیا تمہاری تمام شرطیں قبول۔ اب جلدی کرو۔ دو
کچھ رقم۔“

”رقم نہیں، یہ لو۔“ اور حکمانے اپنی پتلون کی جیب سے
ایک چھوٹی سی بوتل نکال کر اس کے سامنے کر دی۔ اسے
میں اپنے لئے لایا تھا۔“

”ڈمک نے جلدی سے بوتل کو پکڑا اور اس کا کارک کھول کر
مذ سے لگایا۔ اور جب اس نے اس کی ساری شراب کو اپنے
حلق کے نیچے اتار لیا تو اس کے مذ سے ایک لمبی ڈکار نکلی۔ اس
نے بوتل کو چوک کے نیچے لڑھکا دیا اور کہا ”میرے یاد، تم ہزار
برس جیو۔“

”تمہاری شرابی دعا کی مجھے ضرورت نہیں۔ ہاں تم میری شرط
کو نہ بھولنا ورنہ میں تم سے کوئی تعلق نہیں رکھوں گا۔“

”نہیں یار ایسا مت کہہ۔ آخر مات مجھ سے ایسی کیا حرکت
ہو گئی جو تم اس قدر ناراض ہو، ویسے اتنا احساس ہے مای
جو یا نے شراب اور شباب کے اتنے ساغر توڑوائے کہ میں
اپنے آپ میں نہیں رہا۔“

”لیکن تم اس حالت میں وہاں سے نکلے کیوں؟“

”پتہ نہیں، کس ترنگ میں آکر نکل پڑا تھا۔ اس میں
جولیا کا کوئی تصور نہیں۔ بس میں اپنے ہی اہاں اور ترنگ کا
شکار ہوا ہوں۔“

اسی وقت کتا جواب تک دروازہ پر بیٹھا ہوا تھا،
کھڑا ہو کر اپنی دم ہلانے لگا۔ اور چونکٹ پر حکمانے قدم رکھا
اور ایک ہی ساتھ دونوں کی نظریں ایک دوسرے پر پڑیں۔
”آخاہ! سیٹھ جی اب جاگے ہیں۔“ اس نے کمرہ میں
قدم رکھتے ہوئے طنز کا دار کیا۔

ڈمک نے کوئی جواب نہیں دیا۔ اس کا چہرہ یوں
لگ رہا تھا جیسے کسی جھپٹیل کی آدھ کٹی دم اپنی تڑپ کے آخری
دور میں ہو۔

”کیوں بے زبان نہیں ہے؟“

زبان تو اس کے پاس ضرور تھی مگر اس وقت وہ دو
تین پگ کی شدید خواہش اور جستجو میں تھی کیونکہ اس کے کھانے
میں اس کے سر کے بھاری پن اور بدن کے درد کا بھی مدد ا لکھا
ہوا تھا۔ پہلی بار جب وہ اس طرح کی کیفیت کا شکار ہوا تھا تو
راجو نے اسے یہ نسخہ بتایا تھا۔ آزمایا تو وہ نسخہ زود اثر ثابت
ہوا۔ ایک عرصہ کے بعد وہ دوسری مرتبہ اسی درگت کو پہنچا تھا
تو اس وقت بھی اس نے راجو کے پرکیشن پر عمل کیا تھا۔ اور اس
وقت وہ بھی سوچ رہا تھا کہ وہ ”سیکونڈ بار“ میں دوڑ
جائے۔ مگر وہاں تک جانے کے لئے اس کی جیب میں پیسے
نہیں تھے یا نہیں، یہ اسے پتہ نہیں تھا کیونکہ رات وہ جس پل سے
گزر کر آیا تھا اس کے لئے وہ شاہ خرچ بن گیا تھا۔ اگر اس کی
جیب میں رقم ہوگی بھی تو نوڈی ہاؤس تک جانے کے لئے اور
نوڈی ہاؤس سے اب اس کا جی اچاٹ تھا۔ رہا ٹھہرا جب
اس نے بی انگری سے راہ درسم پیدا کی تھی وہ خالی ٹھہرا
نہیں چٹا تھا۔ پناہ ہو تو کسی دوسری شراب کا ایک دو حصہ
اس میں ضرور ملا لیتا تھا اور جولیا اور مٹن کے ہونٹوں کی شراب
کی طرح اپنے اس نیو براؤنڈ مرکب کو بھی خوب مزے سے چڑھا
تھا۔

اب بولے گایا لگاؤں ایک تھا پ۔

”اب تم اپنے اس اُبال کو بھی قابو میں رکھو۔“
”منظور، لیکن تم نے بتایا نہیں کہ تم میری رات کی کس
حالت پر اتنے برہم ہو۔“

”جب تم جوش ہی میں نہیں تھے تو کیا کہوں۔ ویسے
میرے دل میں اس انسان کی عزت اور احترام کا جذبہ اور
بڑھ گیا ہے۔“

”یار پسیلی کی طرح بات مت بولو۔ بتاؤ وہ کون تھا؟“
”میں مولانا قیام صاحب کی بات کر رہا ہوں جو تمہیں گلی
تک سہارا دے کر لائے تھے۔ اور ان کے.....“

”کو اس۔ تم مجھ پر رعب مت جماؤ۔ ایک مولانا شرابی
کو سہارا دے، انوکھی بات۔ ایسے لوگوں کے لئے میرے دل
میں کوئی جگہ نہیں۔ میں مولوی مولانا سب سے خوب واقف ہوں
یہ طبقہ پرلے درجہ کا خود غرض ہے.....“

”اے زبان سمجھال۔“ حکم کو تاؤ آگیا۔ ”سارے
پانچوں انگلیاں برابر ہوتی ہیں؟“

”مگر انگلیاں ایک دوسری سے جڑی ضرور ہوتی ہیں۔“
”تو نے قیام صاحب کو کھٹ مٹا سمجھا ہے، جو ہڈیاں
یکے جا رہے۔“

”چلو وہ لایا ہو گا مجھے، اب قصہ ختم کر دو۔“ ڈٹک
اس کے تیر کو دیکھ کر بولا۔ ”مجھے اب بھوک لگی ہے۔ جاتا
مت۔ غسل کروں پہلے۔“
”میں جا رہا ہوں۔“

”نہیں یار غصہ مت ہو، اطمینان سے بتاؤں گا کہ
مولوی ملا سے مجھے کیوں چڑھ ہے۔“
”دیر کر دے تو چلا جاؤں گا۔ سینما کے میجر سے ملنے
کا وقت ہو رہا ہے۔“

”ابھی آیا۔“ اور وہ تولیہ صابن لے کر باہر نکل گیا۔
وہ دونوں ایک ہی پتہ کے مسافر تھے۔ اور ان کا

بزنس تھا سینما کے ٹکٹ کو بلیک سے بیچنا اور دونوں بلیک
ٹکٹ کے ٹھیکہ دار تھے۔ ان کے ہاتھوں میں شہر کے تین چار
سینما گھر تھے۔ جہاں سے وہ روزانہ سینما کے میجر، بلیک ٹرک
پوس کے آدمیوں اور اپنے ”مزدوروں“ کو دے داکر
اتنا بچا لیتے تھے کہ اگر وہ دو تین دن تک ادھر کا رخ نہ
بھی کرتے تو ان کے لئے تب بھی ہولی اور دیوالی تھی۔ مگر ان
دونوں کے مزاج اور طور طریقہ میں فرق تھا۔ حکم اشرع
حکما بال بچے دار آدمی تھا۔ اس لئے اس کا قدم ہمیشہ پنا تلا
اٹھتا تھا۔ کبھی کبھار وہ بھی بہک جاتا تھا لیکن اتنا نہیں کہ
کسی نالی میں جا گرتا۔ اسے اچھے برے کی پہچان تھی اور وہ
اچھوں کی قدر کرتا جانتا تھا۔ اور محمد داؤد عرف ڈٹک
بقول حکما، دل کا گڑبڑ تھا مگر کردار کی رو سے لنگڑا تھا۔ وہ
سماجی بندھن سے آزاد تھا۔ اس کے والدین اور بھائی بہن
ضرور تھے لیکن وہ ساہا سال سے ان لوگوں سے اتنی دور تھا کہ
وہ سب اس کو دفن چکے تھے۔ اس کی زندگی،

بابر بے عیش کوش کا عالم دوبارہ نیست

کے تابع ہو کر رہ گئی تھی۔ دوسرے روپ میں وہ آج کے
معاشرہ کی مکمل نظیر تھا۔

”لو یار پہنچ گیا۔“ وہ کمرہ میں داخل ہوتے ہوئے بولا
وہ نہانے کے بعد بڑا خوش و خرم اور چاق و چوبند
لگ رہا تھا۔ ویسے بھی اس کا گٹھا ہوا سا بولا خدو خال حاذب
نظر تھا۔ اس کی عمر تیس کے قریب تھی لیکن سیلانی مزاج اور
بے فکری کی وجہ سے پچیس سال سے زیادہ نہیں لگتا تھا۔
وہ اپنی صحت اور لباس کا فلمی ہیرو کی طرح خیال رکھتا تھا
اور عام طور پر وہ فلمی پوشاک کا شائق تھا۔ ان دنوں وہ
ریل باٹم پر چھینٹ دار ہوائی شرٹ اور جینٹ پیگوں پر
بیل بوٹے سے مزین پٹی دار کرتا زیب تن کر رہا تھا۔

اس وقت وہ دہری لباس پہن کر تیار ہوا تو حکمانے

کہا " اب تیرے آبا حضور نے بھی اسی قسم کا پترا پہنا ہے؟ " پہلے وہ قہقہہ لگے ہنسا، پھر بولا " ہو سکتا ہے " فیشن تو بدلتا رہتا ہے۔ اس نے کلکتہ میں ہوٹل کی ہیرا گیری ماسٹریکل رکشا چلانے اور توڑی ہاؤس کا گلاس چڑھانے کے دوران، اپنی جوانی میں پہنا ہو۔ مگر اب تو وہ گاؤں میں سر پر حمام، بھرگلے کی دائرہ لگی، گھٹنے تک کل دار کرتا اور شرعی پاجامہ میں ملبوس مذہبی ایکٹنگ کر رہا ہوگا۔ میں نے آخری مرتبہ اس کو اسی مجلس میں دیکھا تھا۔ "

" یہ مذہبی ایکٹنگ کیا سنی؟ "

" اب میں اپنا پیٹ بھروں گا اور تیرے کو سینا کے میجر سے ملنا ہے۔ اب باہر چل۔ "

کڑوا تالا لگا کر دونوں گلی میں آگئے اور اس ہوٹل کے سامنے ایک بڑے گھر پر بندہ پیسہ فی پالی چلنے لگتا تھا اور اسی حساب سے دوسری چیزیں دستیاب ہوتی تھیں مگر اب چال ۲۵ پیسہ اور دیگر چیزیں آسمان کا منہ چڑھاتی تھیں۔ پہلے اس کے گلاب رنگ رنگ کے تھے لیکن اب اس کے کمرز میں ایک ہی کپنی کے مختلف شجرہ کے لوگ تھے رشوت خور، بلیک مارکیٹرز، ذیرو اندوز، اسمگلر، جیب لڑتے، چمچ گیری کرنے والے اور ان سبوں کے لڑکے لڑکیاں ڈمک اس کا منتقل کا ایک تھا۔

ان کے پیچھے پیچھے کتابھی آ رہا تھا۔

جب ان کے پاس سے ایک رکش والا گھنٹی بجاتا ہوا نذر گیا تو حکما بولا۔ " اب تو کہتا چل، مذہبی ایکٹنگ سے برا کیا مراد ہے؟ "

" اچھا تو، تیرا دماغ اسی میں الجھا ہوا ہے۔ " اور پھر ہنسا۔ " اب میرا وہ باپ سر سے پیر تک جھوٹ کا بندہ اور خود غرضی کا پیکر ہے۔ مگر اس نے ان دونوں بھجوں کو بڑی ہشیاری سے مذہبی بباد سے میا چھپا رکھا ہے

وہ گاؤں کے مدرسہ میں بچوں کو پڑھاتا ہے، مسجد کی امامت کرتا ہے اور میلاد خوانی کا ایسا پارٹ ادا کرتا ہے کہ اسے دیکھ کر دلیپ کمار کو پسینہ آجائے اور پران تو میرے باپ کی شاگردی قبول کئے بغیر نہیں رہے گا۔ "

" ابے دوزخی! اپنے باپ کو اس طرح یاد کرتا ہے! " حکمانے جل کر کہا۔

" اس کی امی مولوی اور ملا گیری سے میں جل گیا تھا۔ وہ مجھے بھی اس کی ٹریننگ دینے چلا تھا۔ لیکن میں بھاگ نکلا۔ " اور اب تک تو اسی نظر سے ہر مولوی اور مولانا کو دیکھتا ہے۔ "

" درست۔ مگر اس کے بعد بھی جن مولویوں سے پالا پڑا، وہ سب کے سب میرے باپ ہی کی طرح ریاکار نکلے۔ " مگر تو کبھی قیام صاحب جیسے انسان سے نہیں ملا؟ " مجھے کیا ضرورت پڑی ہے۔ " ان سے ملو گے؟ " ہرگز نہیں۔ "

حکما اس کے " ہرگز نہیں " پر کھل کھلا کر سنس پڑا۔ " یار تو ہنسنا کس بات پر؟ " اور ڈمک چلتے چلتے اسے دیکھنے لگا۔

" لو ہوٹل آگیا، پہلے کھا لو، خالی پیٹ میں میرا جواب چھین سے لگے گا۔ "

وہ دونوں ہوٹل میں داخل ہو گئے اور کتا ہوٹل کے باہر ان کی واپسی کا انتظار کرنے لگا۔

جب وہ باہر نکلے تو کتا اپنی جگہ سے اٹھ کر دم ہلانے لگا۔ ڈمک کتا کو بھولا نہیں تھا۔ اس نے کاغذ میں پیٹے ہوئے روٹی اور شامی کباب کو کتے کے سامنے ڈال دیا جنہیں وہ دم ہلا کر کھانے لگا اور وہ دونوں ہوٹل کے سائڈ میا ایک پان سگریٹ کی دکان پر جا کھڑے ہوئے۔ چار

مینار کا ایک ڈبہ خریدا۔ حکماء ڈبہ سے سگریٹ نکالنے لگا اور ڈمک سڑک پار فلم "بابی" کا لمبا چڑا پوسٹر دیکھنے لگا۔
 "لے یار۔" اس نے سگریٹ کا ڈبہ ڈمک کو ہتھمایا اور جیب سے لائٹ نکال کر سگریٹ جلایا اور ایک کش لے کر بولا۔
 "اچھا اب میں چلا ڈیوٹی پر۔"

"اوکے۔" سگریٹس جا۔ تو نے قیام صاحب کے پاس میں ہوٹل کی میز پر جو کچھ کہا مان لیا۔ لیکن میں ان سے ملوں گا نہیں۔"

"اوکے۔" حکماء ہنسنا۔ "مگر ان کے بارے میں تمہارا کچھ لہجہ بند ہو جانا چاہئے۔"
 "تمہاری یہ شرط بھی منظور۔" اور ڈبہ سے سگریٹ نکالنے لگا۔
 اور حکماء خاموشی سے آگے بڑھ گیا۔

بارہ بج رہا تھا۔ اور اس کے بزنس کی ڈیوٹی ڈیڑھ دو بجے سے شروع ہوتی تھی۔ اس وقت وہ کہاں جائے۔ وہ سگریٹ کا کش سینا ہوا سوچنے لگا۔ یہ لمحہ اس کی زندگی میں بہت دن بعد آیا تھا۔ ورنہ اسے وقت کی کیا پروا تھی۔ وہ اپنے وقت کی ہر گھڑی کو پذیرائی خواہش پر کھچا کر لیتا تھا اور اسے پتہ بھی نہیں چلتا تھا کہ وقت کے لمحے کیسے آئے اور کدھر چلے گئے۔ اس کے سامنے وہ تمام چیزیں تھیں۔ یہ دنیا، یہی سڑک اور سڑک پر سبکی اور دوڑتی ہوئی گاڑیاں، فٹ پاتھ اور اس پر آتے جاتے رقم رقم کے ابن آدم اور بنت حوا۔ قسم قسم کی دکانیں اور دکانوں کی رنگارنگی۔ وسیع آسمان اور وہاں سے بادبان کی طرح پھیلتی ہوئی دھوپ اور آؤ اس کے نئے گاتے ہوئے جھونکے۔ مگر یہ تمام چیزیں اس کی نگاہوں سے دور تھیں۔ اس کا دماغ الجھا ہوا تھا، اس کے دل میں ایک بے چینی تھی۔

اور اس کا وہ وقت گذر نہیں رہا تھا!
 اس نے جھنجھلا کر سگریٹ کو سڑک پر پھینک دیا اور یکبارگی اپنے آپ بد بویا۔ "لغت ہے حکماء پر، کم بخت نے ایک بوجھ میرے سر پر ڈال دیا ہے۔ اسے میں جتنا پھینکنے کی کوشش کرتا ہوں وہ اتنا ہی جتا جاتا ہے۔ اور وہ مولانا بھی یکدم آؤ کی دم ہے کہ رات برے راتے میں آپڑا۔ بھاڑ میں جائے وہ۔" اور وہ اٹھ اٹھ کر سڑک عبور کرنے لگا۔

جب وہ دوسرے طرف پہنچا تو بوجھ کو بدستور اپنے سر پر سلا پایا۔ وہ اور جھنجھلا گیا اگر اس کے بس میں ہوتا تو وہ اپنے سر کو قلم کر ڈالتا۔ لیکن وہ مجبور تھا۔ وہ اپنے اس دھیان کو دفن کرنے کے لئے پان کی دکان پر چلا گیا۔ بوسلنے اور بالکل قریب تھی اور پوٹری کو زعفرانی پتی والا پان لگانے کا حکم دے کر ادھر ادھر نظر دوڑانے لگا۔ مگر اس کی نظر اچانک ہو کر لوٹ آئی۔ وہاں ایسا کئی نہیں تھا جس میں اپنے کو اٹھا کر اس وقت کو بھول جاتا۔ پوٹری نے اسے پان دیا۔ اس کا جی چاہا پان کی گھوری کو نالی میں پھینک دے۔ لیکن وہ یہ بھی نہ کر سکا۔ اس نے پیسے چکائے اور پان کو منہ میں رکھتے ہوئے بے وجہ ایک طرف مڑ کر چلنے لگا۔

وہ کچھ ہی فاصلہ تک گئی تھا کہ اس کا شانہ کسی سے ٹکرایا۔
 "اجی ہیرو صاحب، راستہ دیکھ کر چلو۔" اور پھر ایک ہلکا سا قہقہہ بلند ہوا۔

وہ راجو تھا، اس کا یار۔ ڈمک نے زبردستی اپنے ہونٹوں پر مسکراہٹ لانے کی کوشش کی اور پان چبا تاربا۔
 "اماں آج تو کچھ بدلا ہوا دکھائی دے رہا ہے۔ خیر تو ہے۔"

پچھلے اس نے پان کی پیک کو پھینکا پھر بولا۔ "لغت ہے حکماء پر۔"
 "ارے حکماء بھائی نے تجھے کیا کیا؟" اسے کچھ کھٹکا ہوا۔

نوچتا ہوتا، اسے کیوں بھوتتا ہے۔ اس کے کانوں میں گونجنے لگتے تو اسے جھرجھری سی محسوس ہونے لگتی تھی اور اسے اپنا کردار بھونسا بھرا ہوا معلوم ہوتا۔

اور اس وقت بھی جب وہ راجو کو دیکھتا ہوا چھوڑ کر اپنے آپ میں آیا تو حکما کی وہ باتیں پھر اس کے سامنے آئیں۔ "تو سچ کہتا ہے حکما بھائی! اس مرتبہ اس کے دماغ نے بھی اس کے دل کا ساتھ دے کر سرگوشی کی۔ میں مولانا صاحب کی جگہ ہوتا تو اس سالے شرابی کو تین چار لات اپنی طرف سے جھٹاتا اور اسے نالی میں لڑھکاتا ہوا اپنی راہ لیتا۔ سارے کو۔" عین اسی وقت اس کے گھٹنے پر گرم گرم سرسراہٹ سی محسوس ہوئی۔ اس کا خیال بٹ گیا۔ اور فوراً اس کی نگاہ پردے کی طرف گئی اور پھر اس کے لبوں پر مسکراہٹ دوڑ گئی۔ "اے تو ابھی تک پیچھے لگا ہوا ہے۔" اس کے پاؤں کے پاس وہ کتا تھا جو اس کے کمرے سے اس کے ساتھ لگا ہوا تھا۔ وہ جھک کر اپنے بائیں ہاتھ سے اس کی گردن کو گد گدائے لگا۔ اور ٹھیک اسی اثناء جب وہ کتے پر اپنا پیار بھیر کر رہا تھا، سڑک کے مقابل فٹ پاتھ کے کنارے ایک سرکاری بس رکی اور اس میں سے شور کرتے ہوئے مسخراؤ ترے لگے۔ کتا بجلی سی تیزی سے اٹھ کر بھوں بھوں کرنے لگا۔ اور وہاں "مارو مارو کو خوب مارو۔" کے شور کے ساتھ ساتھ جلد ہی ایک بھڑرجع ہوئی۔

جب ڈمک وہاں پہنچا تو بھڑکے اندر سے آتی ہوئی آواز سنی۔ "ہائے مر گیا۔"

"مر جا سالا۔" دوسری آواز آئی۔

"پولس کے حوالے کر دو۔"

"پولس! کوئی زور سے ہنسا۔ پولس ہی کی بدولت تو ان سالوں کا روزگار چلتا ہے۔"

"ارے اس کے منہ سے خون نکل رہا ہے۔" کسی نے کہا۔

"وہ کہتا ہے میں مولانا قیام سے جا کر سانی مانگوں اور شکریہ ادا کروں۔"

راجو کو اطمینان خاطر ہوا کہ بات الٹ پھیر کی نہیں تھی۔ "آخر بات کیا ہے؟"

ڈمک نے رات کا واقعہ دوہرایا جو حکما نے دیکھا تھا۔ "تیرے پر اس نے کوئی دباؤ ڈالا ہے؟"

"نہیں!"

"تو تیرے جیسا ساند ٹیکوں اس چکر میں ہے۔ گولی مار۔" مگر اس کم بخت نے مولانا کی ایسی تصویر اتار کر دی ہے کہ میں اس کے اثر کے شکنجے میں پھنس گیا ہوں۔ کتنی دیر سے کوشش کر رہا ہوں۔ لیکن چھٹکارا نہیں مل رہا ہے۔ پتہ نہیں کیا بات ہے؟"

"تو پیارے! اس مولانا کے پاس جانے میں ہے کیا۔ اگر اس میں سے پاس وقت ہوتا تو تجھے اسی وقت وہاں لے جاتا۔ اور انسانوں کے پاس تو اس کے لیے جہان کے پاس نہیں۔ چھٹ جاتا۔" اور وہ اپنے بڑے بھائی کے دو تین باتیں کہہ کر چلا گیا۔

وہ ایک پل تک راجو کو جھٹاتا ہوا دیکھتا رہا۔ اس کا دل قیام صاحب کے لئے کچا رہا تھا مگر اس کا دماغ اس چاہ کو قبول کرنے کے لئے تیار نہیں ہو رہا تھا۔ کیونکہ جب وہ خیال کرتا۔ سامنا ہونے پر وہ مولانا اس سے کہتا تھا۔ "اگر اس کے کہنے اور دیکھنے میں تزلزل کا پہلو ہوا تو کیا وہ برداشت کر سکے گا، تب کہ وہ مولانا قسم کے لوگوں کے بارے میں اچھی رائے نہیں رکھتا تھا۔"

لیکن جب حکما کے یہ جملے۔ "مان لو، وہ نہ ہوتے تو نقشہ کی جھونک میں سڑک پر جا کر مٹا اور تجھ پر کوئی موڑ دھاتی تو تیری لاش کو اسی اندھیرے میں کوئی آوارہ کشتا

”مر جائے یہ“۔ کوئی دوسرا بولا۔ ”ذرا اس کے کپڑے کو دیکھو۔ معلوم ہوتا ہے کسی نواب کے گھر میں پیدا ہوا ہے اور یہ کروت!“

”اماں، نواب کہاں کے شریف ہوتے تھے، سب سالے چار سو بیس اور چور جیسے آج ہمارے ملک کے سفید لیلو ہیں۔“

اب بہت ہو گیا۔ اب چھوڑو، روپیہ ملنے سے رہا۔ روپیہ تو اس نے اپنے ساتھی کو پاس کر دیا ہو گا۔

بھڑ پھٹنے لگی تھی۔ اسی لمحے ایک بوڑھا آدمی اس بکھری ہوئی بھڑ کی طرف آتا ہوا نظر آیا۔ اس کے ساتھ دس گیارہ سال کا ایک معصوم سالک کا تھا۔

”کیسی بھڑ ہے بھائی؟“ اس نے ایک نوجوان سے بولنگی اور قہقہے ہوتے ہوئے کہا، پوچھا۔

”مولانا! آپ کہاں ادھر آئے؟“

مولانا کا لفظ ڈمک کے کانوں تک پہنچا اور وہ چونک اٹھا اور جس طرف سے آواز آئی تھی ادھر بڑھتے ہوئے کھوج کی نگاہیں ڈالنے لگا۔

”ڈیرے پر جا رہا تھا، بھڑ دیکھی تو ادھر چلا آیا۔“ بوڑھا آدمی کہہ رہا تھا۔

اس کی عمر ساٹھ، پینسٹھ کے درمیان ہوگی، مگر جو اس عمر میں خوش رو، خوش مزاج اور درد مند دکھائی دے رہا تھا حالانکہ اس منزل پر آدمی چڑچڑا، براگندہ اور اپنے وجود سے بیزار نظر آتا ہے۔ لیکن وہ تھا کہ مجھ کو دیکھ کر اس کی طرف چلا آیا تھا اور وہ مولانا تو کسی زاویے سے معلوم نہیں ہوتا تھا۔ شاید اس نوجوان نے موجودہ سماجی زبان، چلن اور لہجے کے مطابق اسی معنی میں اسے مولانا سے مخاطب کیا تھا جیسے کوئی اپنے کسی شناسا کو استاد، ماسٹر اور دادا کہہ کر اپنی طرف متوجہ کرتا ہے۔ ڈمکنے اس بوڑھے کے خد خال اور حلیہ کو دیکھ کر سوچا۔ کیونکہ اس کے

سر پر بگڑی تھی نہ گھٹنے تک لمبا کرتا تھا۔ اونٹن سے کافی اوپر پانچا رہا تھا۔ نہ آنکھوں میں سرمہ اور نہ منہ میں ہان۔ ہاں تازہ تازہ روئی کی طرح سفید وارھی اس کے چہرے پر ضرور تھی۔ اور جو اس کے گہواں چہرے پر اتنی بھلی لکڑی تھی جیسے رنگ برنگ پھولوں کے دویمان گلاب کا سفید پھول کھل رہا ہو اور اس کا لباس۔ سر پر تنواری سی سفید ٹوپی، بدن پر پی دار کارلک سفید قمیض اور کھلی مٹھری کا پانچا تھامہ اور کاندھے پر ایک جھوٹا سا تولیہ۔ لیکن اس ساتھ اور عام لباس میں بھی اس کی شخصیت بہتروں سے جدا اور بلند نظر آرہی تھی۔ گردہ مولانا پر گز نہیں تھا۔

”ڈمک نے دلیری دل میں کھسا۔“ اسے میں نے اس بوڑھے کو تو کئی دفعہ دیکھا ہے۔“

”آئیے حضور، چھوڑیے۔“ نوجوان نے احترام سے کہا۔ ”نہیں بھائی، ذرا میں بھی دیکھوں وہ کون ہے؟“

اب وہاں چھ سات آدمی اس جیب کترے کے گرد کمرے کتے اور وہ جیب کتر اپنے بڑے ہونے حلیہ اور داغدار لباس میں کہیں کہیں سے جلی ہوئی ٹکڑی کا کندہ معلوم ہو رہا تھا۔ ضعیف آدمی تھوڑا آگے بڑھا اور اسے دیکھتے ہی بول پڑا۔ ”ارے تو بے خندو، توبہ توبہ۔“

پاکٹ سارنے آواز سن کر اپنے سر کو گھمایا، بوڑھے کو دیکھا اور کراہتے ہوئے بولا۔ ”بابا! چور تو ننگ نکلا اور لوگوں نے پکڑ کر مجھے مارا۔“

”بُرا کام کرنے والا خود ہو یا اس کا ساتھ دینے والا“ دونوں بڑے ہیں۔“

”لیکن میں.....“

”خندو بیٹے! جھوٹ کے پیر نہیں ہوتے، مگر زبان ہوتی ہے، اچھا اٹھ، چل میرے ساتھ، دو دن سے تیری ماں بچار میں بھن رہی ہے اور تو ہے کہ شیطان کے حکم میں پڑا ہے۔“

والی رنگین ساڑی میں ملبوس جولیا نکلی۔ قیامت کے روپ اور رنگ میں !

اس کی بے چین نظر پٹی اور جولیا کے قائل میوں سے ٹکرائی۔ "ارے تم ! اس کی زبان سے نکلا۔ وہ اس کے نزدیک آئی۔ "تم بہت خراب ہو گئے ہو، تم اس حالت میں کیوں چلے آئے تھے ؟" پتہ نہیں۔

"میں جاگئی تو تھیں ڈھونڈا۔ نہ ملے تو نوکر کو تھام لے کھر دوڑا۔ معلوم ہوا تم کسی کے ساتھ باہر نکل گئے ہو۔ جان میں جان آئی۔"

"شکریہ ! اور لفظ شکریہ پر وہ چونکا، پھر اس کی نگاہ کارواں پر گئی۔

"ارے ادھر کیا دیکھنے لگے۔ آؤ چلو۔"

"نہیں، ٹیکسی کا کرایہ دے دو اور میرے ساتھ آؤ۔" پھر کچھ سوچ کر جلدی سے بولا۔ "نہیں نہیں جولیا تم گھر جاؤ، میں وہیں آ رہا ہوں۔"

"ارے تمہیں ہوا کیا ؟"

"میں مولانا صاحب سے مل لوں اور ان کا شکریہ....."

"تم مولانا سے ملو گے۔" جولیا اس کی بات کاٹ کر بولی اور مسکرائی۔ اس کے ہلچے اور مسکراہٹ میں طنز ہی طنز تھا۔ مگر اب وہ یکدم سے اپنے دل کے گداز بازوؤں میں سما گیا تھا۔ اس نے جولیا کی باتوں پر کوئی دھیان نہیں دیا اور لمبے لمبے قدم اٹھاتا ہوا اس قافلہ کی طرف جانے لگا۔

جولیا اس کے اس برتاؤ سے شدید رنج و غم ہوئی اور پھر اسے برا سا لگا۔ وہ بڑی بے دلی سے چپ چاپ ٹیکسی میں آکر بیٹھ گئی اور اسے جاتا ہوا دیکھتی رہی۔

وہ کتنا بھی اس کے پیچھے پیچھے ایک فرماں بردار خدام کی طرح جا رہا تھا۔

ضعیف آدمی نے اپنے ساتھ کے بچے کے ہاتھ کو پکڑا اور کمر کر جانے لگا۔ نندو کراہتے ہوئے اٹھا اور اس کے چل پڑا۔

وہ سب تھوڑی ہی دور گئے تھے کہ ڈمک نے نوجوان کو آواز دی جو ضعیف سے وہاں پر نچا طلب ہوا اور جو خود بھی نندو کے پیچھے ہویا تھا۔ نوجوان رک گیا۔ ڈمک اس کے قریب گیا اور پوچھا۔ بھائی صاحب، وہ ضعیف آدمی مولانا ہیں ؟

"ہاں، ہیں تو ؟"

"کیا نام ہے ؟"

"قیام الدین صاحب۔"

"اوہو ! اور اس کے دل و دماغ میں ایک مان برپا ہو گیا۔ کتنی دیر سے قیام کا پہاڑ اس کے سر پر لٹھ تھا۔ لیکن مولانا قیام کو پہچان کر اسے محسوس ہوا کہ وہ معصی کی دلی ہیں۔ ان کی باتیں کتنی مختصر لیکن ان میں غم خواریت اور پیار تھا۔

ڈمک نے دیکھا، وہ چھوٹا سا کارواں اپنے امیر ساتھ آہستہ آہستہ آگے بڑھ رہا تھا۔

اس کے دل نے اس سے سرگوشی کی۔ "میاں داؤدا! سانہر کا ٹھنڈا پانی لہری کھاتا ہوا انتہا سے پاؤں تک اترم نے اپنی پیاس نہ بجھائی، جاؤ آگے بڑھ کر اپنی برج تر کر لو۔"

لیکن اس کے بگڑے دماغ نے اسے بہکایا۔ اے بے شک، وہ تجھے خرباب کا بکرا بنا کر رکھ دے گا اور بکرا انجام تجھے معلوم ہوا ہے۔"

وہ کش مکش میں مبتلا ہو گیا۔ اور ابھی وہ اس اندیشہ میں گرفتار تھا کہ ایک ٹیکسی اس سے کچھ دوری روکی۔ اس کا دروازہ کھلا اور ٹیری کاشن کی بجے چھاپ

وضاحت

آہنگ - فروری ۴، ۷ کے شمارے میں میری جو غزل چھپی ہے اس میں دو جگہ ترمیم کرنا چاہتا ہوں۔ مطلع کو میں نے اس طرح بدل دیا ہے۔

نہ پوچھے گرد پس کارواں بھی نام تو کیا
چراغِ رہ کو ہے جلنا، نہ ہو دوام تو کیا
پہلے میں نے مصرع ثانی میں قافیہ 'مقام' رکھا تھا
اور اسی طرح آہنگ میں چھپا بھی ہے،

ایک اور شعر میں مجھ سے ایک لفظ کے سلسلے میں سہو ہوا
ہے۔ 'تزک' میں 'ز' متحرک ہے، ساکن نہیں
اس مصرع کو اس طرح بدلا ہے ج

ملا کسی کو بہت جاہ و احتشام تو کیا
وحید اختر

بقیہ، سمندر کیا کہتا ہے ؟

اور میرے ہانپنے کی آواز سے مڑے گونج رہا تھا۔ بڑی بڑی مشکوں اور بڑی بڑی کوششوں سے میں یہ یہاں طے کر سکا
ایک ایک قدم کو میں نے ایک ایک مہری میں طے کیا۔ اپنے
اوپر ڈالے کرے میں پہنچتے پہنچتے میں اس قابل بھی نہیں تھا کہ
کھراہ سکتا۔ وہاں پہنچتے ہی میں زمین پر گر گیا اور میرا ذہن
اندھیرے میں ڈوبتا چلا گیا۔

باہر سمندر کا پانی شور مچا کر کچھ کہہ رہا تھا لیکن اس کی
بات سمجھنے والا کوئی نہ تھا !

"مولانا صاحب ! اس نے نزدیک پہنچے پہنچے

آواز دی۔

قافلہ رک گیا۔ سمجھوں نے پلٹ کر دیکھا۔

"میں آپ سے معافی مانگتا ہوں۔" وہ یکایک بول

پڑا۔ حالانکہ اس نے سوچا تھا کہ پہلے وہ ان کا شکریہ ادا
کرے گا اس کے بعد اپنے مذموم فعل کی معافی چاہے گا۔

"ارے آپہیں کون، ویسے صورت ذرا جانی پہچانی لگتی
ہے اور کس بات کی معافی؟" وہ کچھ حیرت میں پڑتے ہوئے مسکائے
نندو ڈنک کو اچھی طرح جانتا تھا۔ وہ عجیب آنکھوں سے اسے
دیکھنے لگا۔

"میں وہی شرابی ہوں جسے آپ نے آج بھوری میں اس
کی گلی تنگ پہنچا یا تھا۔"

اچانک ان کے مناسے بھرے ہوئے چہرہ پر خوشی کے
پھول کھل اٹھے۔ وہ بولے۔ "آؤ میرے قریب آؤ۔" اور
جب وہ ان کے بالکل پاس پہنچا تو انہوں نے اس کو اپنے سینے
سے لگا لیا۔ "تم پر خدا کی سلامتی ہو۔" اسے اپنے سینے سے
جدا کرتے ہوئے بولے۔ "تمہارا یہ قدم رب عالم کو بہت پسند
آیا ہو گا۔"

ڈنک کا سریوں جھکا ہوا تھا جیسے کوئی بچے کے

سے دار بھلوں سے لدی ہوئی شاخ جھکی رہتی ہے۔

"بیٹے ! اگر تمہارے پاس وقت ہے تو تم بھی میرے
ساتھ چلو !"

اور جب وہ بغیر کسی پس و پیش کے ان کے ساتھ جانے

لگا تو دور ٹیکسی میں بیٹھی ہوئی جو لیا کی نظر پر یک دم کچھ ٹکیں
اور وہ بد بدائی، "بے وقوف !"

بابالوک غیاث احمد گری قیمت ۵/-

غزل

غزل

تمہیں سے بھی اُتر جائیں گے لوگ
بات کی تر میں اُتر جائیں گے لوگ

ہاتھ ہل جائیں گے بے باق حساب
ریل کی طرح گزر جائیں گے لوگ

آج بھی جب میں پہنچ جاؤں گا بھر
شہر ڈھ جائے گا، مر جائیں گے لوگ

خواب ڈھونڈ رہا ہوں یہاں سب آنکھیں
خاشی ٹوٹتے ڈر جائیں گے لوگ

جاگتی آنکھ جو منظر، چھو لے
خوف سونگھیں گے بھر جائیں گے لوگ

اے سزا! انت نہیں رستوں کا
میں پکاروں بھی مگر جائیں گے لوگ

تم الگ ہو کر چلو، طرز تو کیا
خوف کی چاپ سے بھر جائیں گے لوگ

انجان صداؤں پر کبھی کان نہ دھریے
اک بار تو اس غار کے سینے میں اُتریے

بوسیدہ تعلق کا دھواں رہن کے بکھرے
بے جان سی تصویروں سے اس درجنہ ڈوبے

ہنستے ہوئے لوگوں میں توجہ کھول کے ہنستے
روتے ہوئے روتی ہوئی بستی سے گزرے

قبروں پر آگ آئی ہے ہری گھاس کی کائی
ان دھندلی سی تصویروں میں ابے لگتے ہیں

کچھ دوڑتے قدموں پر عجب موڈ تھا خاری
لوگوں نے پکارا تو بہت تھا کہ ٹھہرے

سمندر کیا کہتا ہے —

عبد الصمد

با۔ سمندر کا پانی شور مچا کر کہہ رہا تھا لیکن اس کی بات سمجھنے والا کوئی نہ تھا۔ سمندر کے پاس ہنگامہ اس کی زبان سمجھنے سے قاصر تھیں اور سمندر شور مچانے جارہا تھا۔

میں نے اپنے کمرے کی کھڑکی کھولی تو سمندر کی تیز و تند ہوا میں میرے کمرے میں داخل ہوا۔ جہاں چلنے لگی۔ میں نے کھڑکی کھلی ہی پھوڑ دی اور اپنی حالت پر غور کرنے لگا۔ روز یہی کرتا ہوں۔

میرا کمرہ بھی عجیب ہے، بلکہ پورا مکان ہی، دو منزلہ مکان ہے۔ ایک کمرہ نیچے ایک اوپر۔ لیکن میں نیچے والے کمرے میں اب تک نہیں گیا۔ مجھے اس کی ضرورت ہی نہیں پڑی۔ میں اوپر والے کمرے میں رہتا ہوں۔ یہاں میری ضرورت کی تمام چیزیں مل جاتی ہیں، ایک ذرا حرکت کی غرضت ہوتی ہے۔

کافی بڑا کمرہ ہے اور اس میں صرف دو دروازے ہیں۔ ایک آنے کے لئے، دوسرا جانے کے لئے۔ جانے کی ضرورت مجھے اب تک نہیں پڑی اور آنے کا قصہ یہ ہے مجھے یاد ہی نہیں میں کب آیا اور کیسے آیا، بس میں خود کو ہمیشہ سے اس کمرے میں پارہا ہوں اور ایسا لگتا ہے کہ شاید ہمیشہ پائا رہوں گا۔ میں اکثر حیران ہوا ہوں کہ میں اکیلا کیوں ہوں۔ یہ یوں اکثر کچھ لوگ مجھ سے لطف چلے آتے ہیں، آنے والے دروازے سے آتے ہیں اور جانے والے دروازے سے چلے جاتے ہیں۔ اور میں پھر اکیلا رہ جاتا ہوں۔ اکثر ایسا لگتا ہے جیسے میں کسی جگہ میں نہیں گیا ہوں اور اس سے نکلنے کی کوئی صورت ہی نہیں۔

کمرے میں میری ضرورت کی بھی چیزیں موجود ہیں۔ ایک طرف بستر لگا ہے اسی سے لگا ہوا ایک صوف ہے اور تنہا بیچ ایک بیسی میز ہے جس پر بیزیشہ فرٹ ہے۔ اس میز پر بہت ساری چیزیں رکھی ہوئی ہیں۔ بہت سے رسائل و اخبارات ایش ٹری، پیپر دیٹ، گلدان۔ اور لمبی بہت سی چیزیں ان ہی چیزوں سے ہیں اپنے اپنے والوں کی ضیافت کرتا ہوں۔ کمرے میں چند مناسب نامناسب ہنگاموں پر کچھ مودنی نصب ہیں، بڑی خوب صورت۔ ان کا مقصد شاید کمرے کی خوب صورتی بڑھانا ہے۔

کمرے کے ایک کونے میں، میں نے ایک پردہ تان دیا ہے جس کے نیچے میں اپنا کھانا تیار کرتا ہوں۔ کھانے پکانے کی تمام چیزیں پردے کے نیچے ہی رہتی ہیں۔ دوسرے کونے میں میرے باغداد و م کا دروازہ کھلتا ہے یہ ایک بہت ہی سکون و عافیت کی جگہ ہے۔ میں اکثر یہاں گھنٹوں بیٹھا رہتا ہوں۔

کمرے میں کھڑکیاں کئی ہیں اور ہر سب کی سب سمندر کی طرف کھلتی ہیں۔ میں تازہ ہوا ان ہی کھڑکیوں سے پاتا ہوں۔ یہ کھڑکیاں میری بہترین رفیق ہیں اور جب بھی میرا دل گھرایا ہے میں ان ہی کھڑکیوں سے رگ کرکھتا ہوں۔ ان کے ذریعہ میرے کمرے کی گھنٹیں اور جس نکل نکل جاتا ہے اور تازہ اور صحت مند ہوا کے جھونکے یہاں بھوسے ہیں۔

کبھی کبھی کچھ بھونکے اتنے خوش و شرم ہو جاتے ہیں کہ میرے

کمرے میں دھو ہوئی بہت سی چیزیں اسٹاپٹ ہو جاتی ہیں۔ لیکن میں ان سے لطف اندوز ہوا کرتا ہوں۔ کیونکہ یہ تیز و تند جھونکے سمندر سے ہوتے ہوئے آتے ہیں اور دور دراز کا پتہ لگاتے ہیں۔ لیکن میرے لیے دالوں کو یہ جھونکے پسند نہیں اور ان کا لٹکا فاکرے ہوئے مجھے کھڑکی بند کر دینی پڑتی ہے۔ لیکن ایسا کبھی کبھی ہوتا ہے کیونکہ میرے منے والے بھی کبھی کبھی آتے ہیں۔

میرے لیے والے صرف تاج حضرات ہوتے ہیں۔ سوداگران! اور یہ سب مجھ سے بزنس کی بات کرتے ہیں۔ دو اور دو چار باتیں کرتے ہیں۔ ایک کے بدلے ایک کی باتیں کرتے ہیں۔ ان کے خالص تاجرانہ سلوک سے میں کبھی کبھی چڑھ جاتا ہوں لیکن میرا چڑھنا ایک فضول سی بات ہے کیونکہ سوداگر بزنس کی بات نہ کرے گا۔ نہ کیا پھول کی خوشبو پر لکچر دے گا۔ اور ایسا سوچ کر میں اپنے آپ کو مطمئن کر لیتا ہوں اور میں بھی ان سے بزنس کی باتیں کرنے لگتا ہوں۔ در اور دو کتے ہوئے۔

یہ سوداگر بڑے چالاک ہیں، بڑے چاقی چوبند اور ہوشیار۔ ان سے باتیں کرتے ہوئے کبھی کبھی تو ڈر معلوم ہونے لگتا ہے کہ پتہ بند کیا کہاں پر بغزش ہو جائے اور یہ اس سے فائدہ اٹھالیں اور ان سے معاملہ کرنا۔ خدا کی پناہ!

میں ایک بات ہے۔ یہ کبھی دھوکہ نہیں دیتے صرف زیادہ۔ یہ زیادہ دائرہ اٹھانے کی کوشش کرتے ہیں اور ایک کامیاب بزنس میں کی پہچان بھی کیا ہے۔ یہ تو ان سے معاملہ کرنے والوں کا کام ہے کہ وہ بھی ہمیشہ ہوشیار رہیں اور اپنے قانون اور دماغوں کو ہمیشہ کھلا رکھیں۔ ان سوداگروں کو دھوکا دینا بھی بڑا مشکل کام ہے کیونکہ ان کا ہونٹ کچھ ایسا ہے کہ دھوکہ دینے والا خود ہی دھوکہ کھا جاتا اور یہ چپ چاپ کھڑے مسکرتے رہتے ہیں۔

یہ تمام سوداگر روزیہاں نہیں آتے ہیں، لیکن میں نے

ان سب سے معاملہ کیا ہوا ہے۔ وہ آتے ہیں اپنی مطلوبہ چیز لے جاتے ہیں اور قیمت مجھے دے جاتے ہیں۔ کبھی قیمت مجھے دینی پڑتی ہے اور چیز وہ دے جاتے ہیں۔ اور تب تو میرا کام چل رہا ہے ورنہ میں تو کب کا مر کھپ چکا ہوتا۔ بھلا یہ اکیلا پن مجھے زندہ چھوڑتا۔ اور پھر زندہ رہنے کے لئے کچھ نہ کچھ کرنا ہی پڑتا ہے۔ کچھ معاملہ، کچھ بزنس!

لیکن زندگی صرف بزنس ہی نہیں ہے اس لئے میرے اندر کی گہرائی سے کبھی کبھی کوئی چیز اوپر اٹھتی معلوم ہوتی ہے جو مجھے اس ماحول۔ اس پیشہ ورانہ اور تاجرانہ ماحول سے بناوٹ پر اکتا ہے اور میں پھر پھر اگر رہ جاتا ہوں کیوں کہ کچھ کر نہیں سکتا۔ یوں کرنا تو بہت کچھ چاہتا ہوں لیکن اندر ہی اندر گھٹ کر رہ جاتا ہوں۔ اب تو زیادہ سے زیادہ یہی کر سکتا ہوں کہ اس کمرے کو چھوڑ کر نیچے والے کمرے میں چلا جاؤں، لیکن یہ بھی نہیں کر سکتا کیونکہ میں نے سوداگروں سے نیچے نہ جانے کا معاہدہ کیا ہوا ہے۔ میرا معاملہ ان سے ہمیشہ برقرار رہتا ہے، ایک ختم ہوتا ہے تو دوسرا شروع ہو جاتا ہے اور یہ چکر چلتا ہی رہتا ہے اور میں ایسی حالت میں نیچے نہیں جاسکتا اگر میں ایسا کروں تو پھر سوداگروں سے میری نہیں نیچے اور سوداگروں کا کیا ہے، ان کے لئے گا ہوں کی کیا کمی،

تو نہیں اور یہی اور نہیں اور یہی! اپنی مجبوریوں پر بہت بار مجھے رونا آ گیا ہے۔ کس قدر بے بسی کی زندگی ہے کفراری کوئی صورت ہی نہیں۔۔۔ صرف

بزنس، صرف تجارت۔ لو اور دو۔ دو اور دو۔! سامنے حد نظر تک پھیلا ہوا سمندر اپنی ساری رعنائیوں اور رنگینوں کے ساتھ موجزن رہتا ہے اور اس کی آزادی کو حسرت سے دیکھ کر میں گھٹنوں رو دیا ہوں۔ کس قدر خوش ہے یہ سمندر۔ رائے کسی سے کچھ لینا دینا نہیں، بس اپنے آپ میں ملن رہتا ہے۔ اس کا اپنا اتنا بڑا ہے کہ یہ اپنے میں دوسری بہت

شاید سمجھتی ہوں ۔ !

بچے والے کمرے میں کشش کی شاید کوئی لہر ہے جو کھینچتی رہتی ہے۔ کئی بار یہ خواہش میرے دل میں بے پناہ جذبے کے ساتھ اُبھرتی ہے کہ دروازے کھول دوں تو بچے کیسا ہے لیکن مجبوری قدم روک لیتی ہے۔ میں نے اوپر سے کئی بار جھانک بھانک کر دیکھنے کی کوشش کی ہے لیکن کھلا اوپر سے کیا خاک آئے گا دے گا۔ کئی بار میرے قدم باہر جانے والے دروازے کی اُٹھتی ہیں اور جا جا کر رک گئے ہیں۔ دروازے کی زنجیر کو بے کھٹکھا کر میں کئی بار رہ گیا ہوں۔ میری بے چینی انتہا کو پہنچے تو میں کمرے کے چکر کاٹنے لگتا ہوں۔ کتنی محدود ہے دنیا میں تو خود کچھ کر نہیں سکتا۔ کہیں آ نہیں سکتا، کہیں جا نہیں

سمندر کی چنگھاڑ بھی ہنس مرتبہ مجھے بُری لگتی ہے جب طبیعت بے چینی ہوتی ہے، جب دل گھبرانے لگتا ہے تو اس کم بخت کو بھی جوش آنے لگتا ہے اور غواہ مجوہ شور مچا لگتا ہے۔ ایسے موقع پر میں خود کو تاروں تو مجھے سمندر کی بے دکھاں دیتا ہے۔ کس قدر مجبور ہے یہ بھی، بس اپنی یاد میں مقید۔ ایک خاص صحنے میں محدود۔ اور تب تک ہے کہ ہر چیز بے بس ہے اور محتاج !

سمندر کی چنگھاڑ اور اس کا شور اس وقت اور بڑھ جاتا ہے جب میری بے چینی اپنے عروج پر پہنچتی ہے۔ جانے کی خواہش کو چاروں طرف سے دبانے، دبوچنے میں اُکڑے کے چکر کاٹنے لگتا ہوں اور سمندر کا شور میرے لئے پریشانی کا باعث بن جاتا ہے اور میرے لئے ضبط کرنا ہو جاتا ہے۔ میں ایسے موقع پر کسی کمرے سے ڈراما ایک کمرہ لے لیتا ہوں۔ اس پہل صراط سے کسی وقت بچے گرا سکتا ہے۔ یہ ہر ایک کے ساتھ لگا رہتا ہے اور کب آکر دبوچ جائے، اسے کوئی نہیں جانتا۔

ساری چیزوں کو پناہ دینے کی صلاحیت رکھتا ہے اور ایک میں ہوں کہ جسے زندہ رہنے کے لئے لین دین کرنا پڑتا ہے۔ ! یا گھر اگر آسمان کی طرف دیکھتا ہوں تو مجھے کچھ بھی نظر نہیں آتا بجز اس کے کہ آسمان کی وسعتوں میں بہت سارے پرندے اٹھ کھیلناں کرتے نظر آتے ہیں۔ آسمان بڑی فروخ دلی سے ان کے لئے اپنا سب کچھ بٹھا کر رکھتا رہتا ہے لیکن اگر آسمان دور ہے تو صرف میرے لئے۔ گھٹ گھٹ کے مرجاؤں یہی مرضی میرے صیاد کی ہے۔

جب میں سوداگروں سے اپنی رہائی کی بات کرتا ہوں تو وہ بگڑ جاتے ہیں اور دھمکی دے دیتے ہیں کہ معاہدے کی میں موجود ہیں ایسا سوچ بھی نہیں سکتا لیکن اس کا چکر ایسا ہے کہ وہ ختم ہی نہیں ہو پاتا اور میں ہمیشہ منتظری کرتا رہ جاتا ہوں۔ وقت گزرتا جاتا ہے اور میری بے چینی بے قراری بڑھتی جاتی

جب میں سوداگروں سے سوال کرتا ہوں کہ وہ میری تنہائی ہی کو دور کر دیں تو وہ کہتے ہیں کہ تم تنہا کہاں ہو، یہ اتنی ساری چیزیں جو تمہارے پاس موجود ہیں۔ بسبب میں ضد کرنے لگتا ہوں تو وہ چہرہ کرکھ دیتے ہیں کہ تم تو ازل سے ابد تک تنہا ہو۔

وہ کہتے ہیں، میں تنہا کہاں ہوں یہ اتنی ساری چیزیں جو میرے پاس موجود ہیں پتہ نہیں وہ کون سی شے سے یہ سب کچھ دیکھتے ہیں، کبھی میری نظر سے بھی تو دیکھیں۔ یہ سب بے جان چیزیں بھلا کیا کسی کی رفیق بن سکتی ہیں۔ یہ سب بے چاریاں تو خود ہی تنہا ہیں، اپنی اپنی جگہ پر بند۔ اور ساکت۔ ان کی تنہائی تو مجھ سے بھی زیادہ بھاری ہے۔ میں تو بیل پھر کر کے ان کے پاس اُٹھتا ہوں تو ان میں وہ تو یہ بھی نہیں کرسکتیں۔ سمندر کی طرف سے آنے والی لہروں میں میرے لئے آتی ہیں اب تو ایک چیز ان کے لئے آتی ہے۔ سمندر کے پانی کا شور، جسے میں تو نہیں سمجھ پاتا،

میری ہمتی ————— کر ایک کمرہ لے گئے تھے اگر
جگہ چاہی۔ بچانے کے، کچھ کچھ پوش تو تھا نہیں۔ میں نے
جانے والا دروازہ ایک جھنگ میں کھول دیا اور نیچے اترنے لگا
بہت سی بیڑیاں تھیں اور پلا کر کافی بچے تھا۔ میں اطمینان
سے اتر گیا اور پھر جلدی میں پتلے کمرے کے فرش پر تھا اور تب
مجھے معلوم ہوا کہ نیچے آنا کتنا آسان تھا۔ یہ تو کچھ ہی د تھا۔ ایک
خواہ مخواہ کا ہوا اور خوف میں نے اپنے اوپر طاری کر لیا تھا۔
ایک ایسا ڈر جس کا کوئی سر پھر نہ تھا۔ میں اپنی بے وقوفی پر
دل کھول کر قہقہہ لگاتا تھا لیکن پھر کچھ سوچ کر یہ ارادہ
ملتی کر دیا۔

میں کمرے میں آ کر بہت خوش محسوس کر رہا تھا۔ حادثہ
کمرے میں ایک بڑی خرابی تھی کہ یہاں کوئی کھڑکی نہ تھی، اور
تازہ ہوا کے آنے کی کوئی گنجائش نہ تھی۔ یوں دروازہ بہت
سخت تھا، لا تعداد لیکن سب کے سب بند تھے بالکل سیل کے بونے
کمرہ بالکل خالی تھا اور اس میں فریج نام کی کوئی چیز نہ تھی۔ میں ایک
دروازے کی طرف بڑھا اور اسے کھولنے لگا۔ بڑی زبردست محنت
کرنی پڑی کیونکہ دروازہ بہت مضبوطی سے بند تھا اور اسے کھولنا
کوئی آسان کام نہ تھا لیکن میں کھولنے کا تہیہ کر چکا تھا۔ آخر
بڑی تگ و دو کے بعد دروازہ کھلا، اور کھلتے ہی ایک زوردار
آواز آئی۔

”تم قاتل ہو!“

میں نے غبر کر دروازہ بند کر دیا اور دوسرا دروازہ کھولنے لگا۔
اس میں بھی ویسی ہی محنت کرنی پڑی اور اس میں سے بھی کھلتے
ہی آواز آئی۔

”تم ظالم ہو!“

اب میں نے تیسرا دروازہ کھولا

”تم ڈاکو!“

تیسرا دروازہ

”تم خون!“
اور ————— پھر تو سبھی دروازوں سے آواز اُٹھی

”تم ہو!“

”تم ہو!“

”تم!“

”تم!“

”تم!“

”تم!“

میں سبھی دروازے بند کرتے کرتے ہانپنے لگا اور تھک ہار کر
زمین پر بیٹھ گیا۔ سبھی دروازے بند تھے، لیکن کمرے میں
آواز گونج رہی تھی۔

”تم قاتل!“

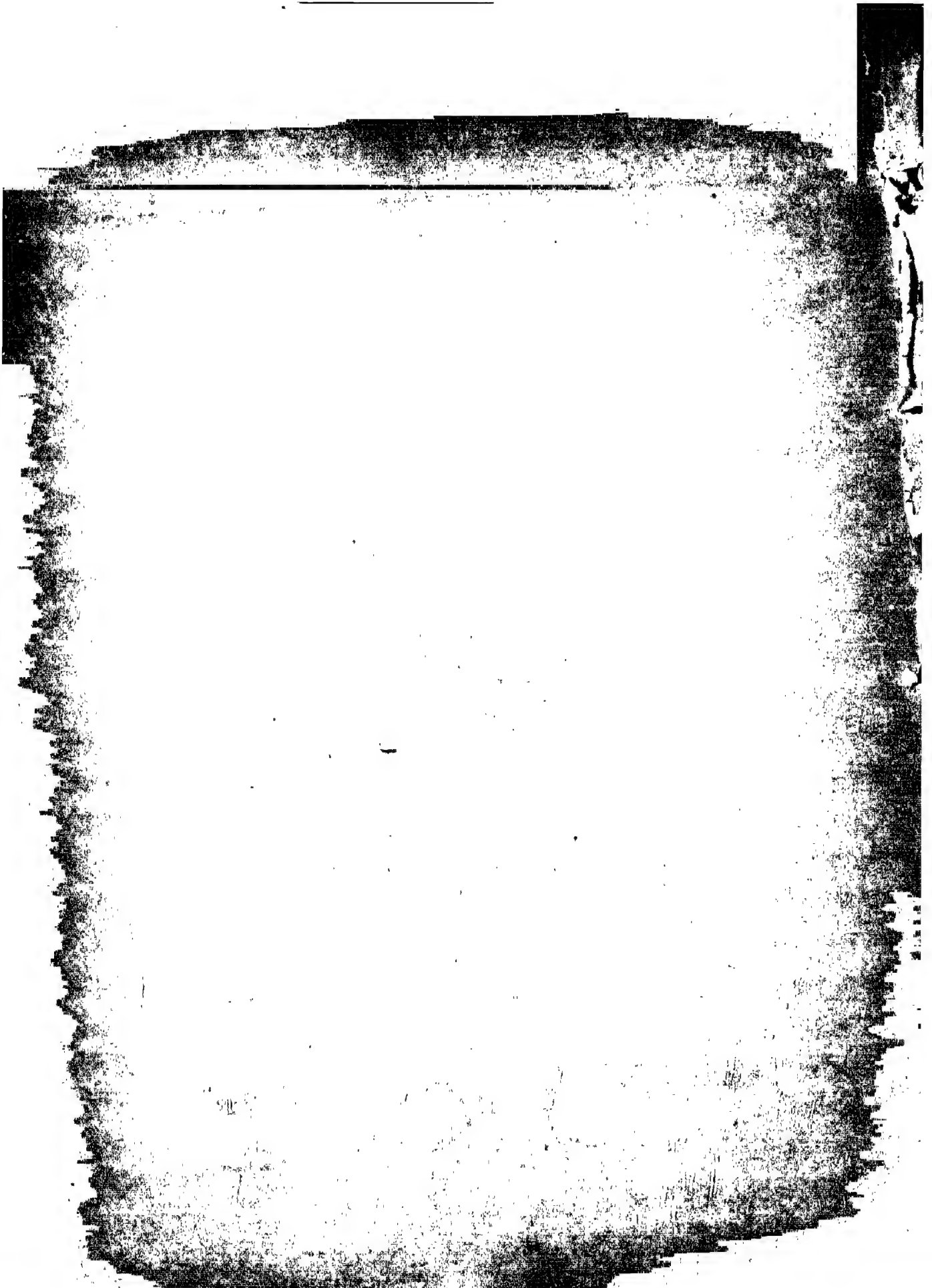
”تم ظالم!“

”تم!“

”تم ہو!“

آواز میں میرے دماغ پر پتھوڑے کی طرح برس رہی تھیں اور میں
ان سے فرار چاہ رہا تھا لیکن فرار کی کوئی صورت نہ تھی۔ دروازوں
کو تو میں نے خود بند کیا تھا اور اوپر سے نیچے میں خود ہی آیا تھا۔

وقت گزرتا جا رہا تھا۔ آوازیں تیز ہوتی جا رہی تھیں
اور میں ان آوازوں کے بوجھ سے دبا جا رہا تھا۔ آخر تھک ہار کر
میں نے اوپر جانے کی کھائی کیونکہ عافیت کی وہی ایک جگہ تھی،
جسے میں چھوڑ آیا تھا۔ میں نے اوپر کی طرف قدم بڑھائے لیکن یہ کیا
—؟ میرے قدم تو سوسوسن کے ہو گئے اور ایک قدم بھی اٹھانا
مشکل ہی نہیں بلکہ ناممکن سا ہو گیا — میں نے اپنا
سارا زور، ساری طاقت لگادی، اور اس کھینچا تانی میں میں
ایک ایک بیڑھی پر سو سو بار گرا اور سو سو بار لڑھکا۔ پتہ نہیں
ہو کیا گیا تھا۔ ایسا معلوم ہوتا تھا جیسے زمین نے میرے قدم پکڑ
لے ہوں۔ میں پسینے سے تر ہو رہا تھا (بقیہ صفحہ پر)



PT. Regd. No. 155
PHONE NO. OFF. 882
RES. 53

THE
Editor: KALAM HAYDRI

Urdu Monthly
BAIRAGI, GAYA.

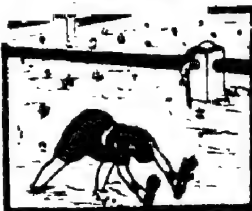
THE NAME THAT INSPIRES

Confidence

JANATA
PIPES



DRAINAGE
WATER SUPPLY



IRRIGATION
WELLS



CULVERTS
SEWERAGE

OUR PRODUCTS ARE TESTED AND APPROVED BY GOVERNMENT DEPARTMENTS


HANDSOME REBATE ON BIG ORDERS

IMMEDIATE DELIVERY
BY ROAD OR RAIL
FROM READY STOCK

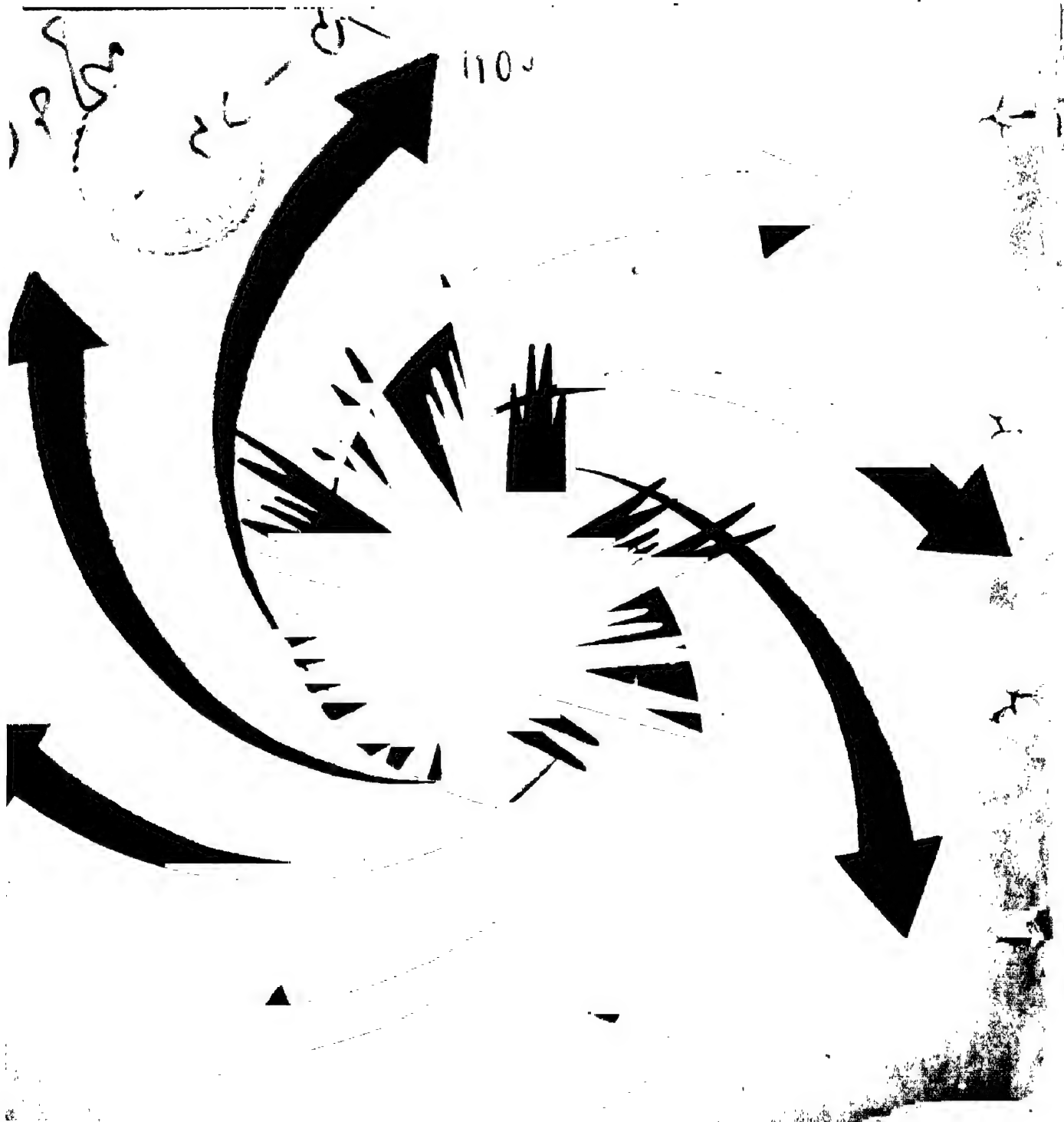
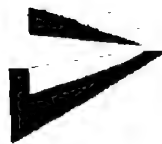
Phone 175

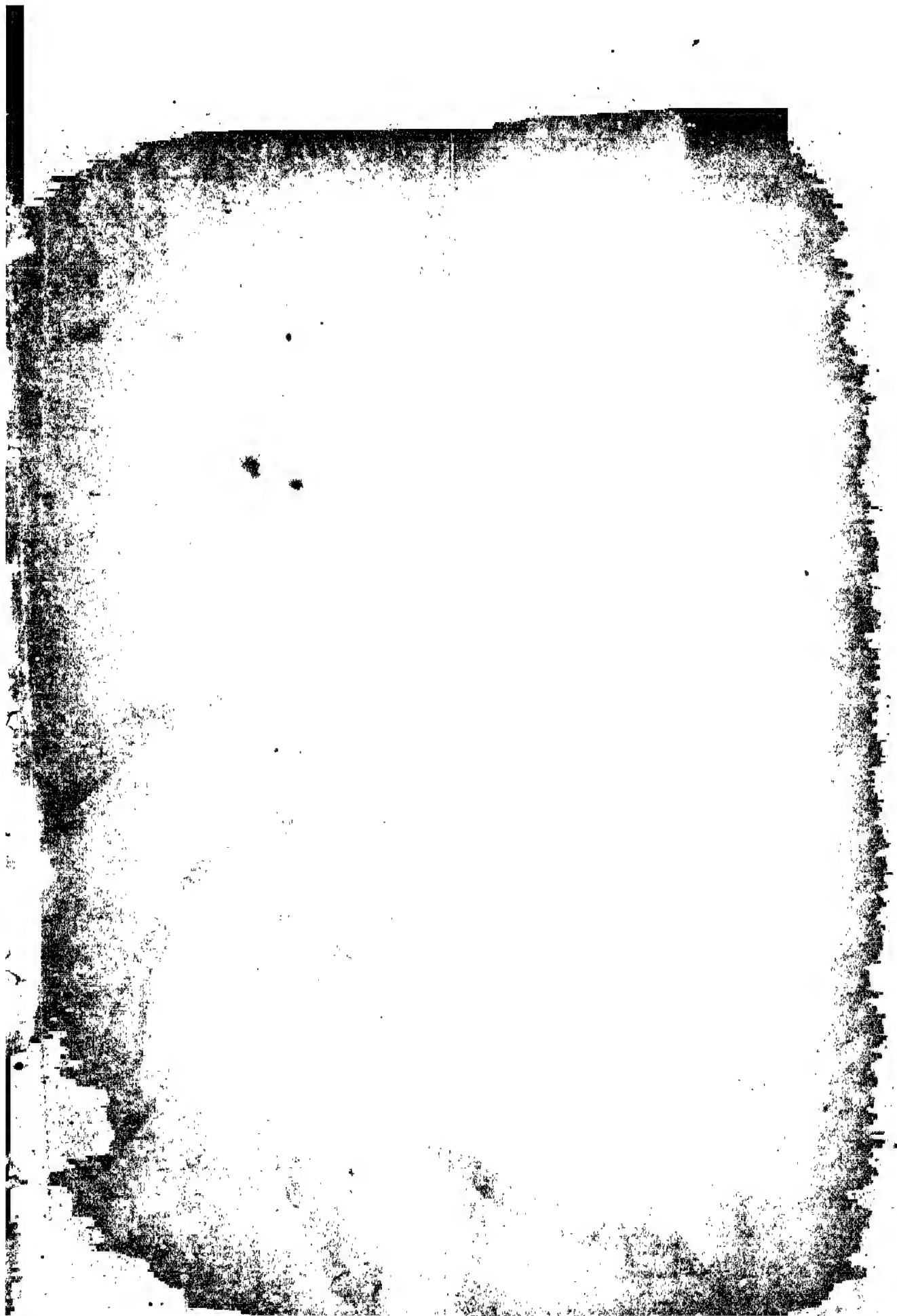
JANATA CEMENT PIPE CO. BAIRAGI, GAYA

Bairagi, Gaya.

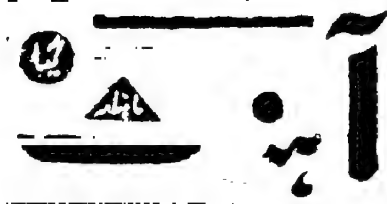
 : 443

Mind Litho Press, Gaya.





کمپنل اادی، رینہ ہاؤس، جگ جیون روڈ، گیار



مئی، جون ۱۹۷۷ء

شمارہ ۴۷، ۴۸

شرح خودداری

سال کے لئے ۱۵ روپے
دو سال کے لئے ۲۸ روپے
تین سال کے لئے ۳۰ روپے

عام شمارہ

ایک روپیہ چھپس پیسے

دفتر کا پتہ:

ماہنامہ آہنگ، بیراگی میا

فون:

۶۶۲ دفتر:

۵۳ رہائش:

کتابت:

قرنظامی

مطبع:

ہند لیتھو پریس میلو ڈھچ گیا

مترجمین

کلام حیدری، پرکاش فیکری

محتویات

مزامیر

اداریہ

۳

مضمون

نرمل ورما
سداوت شمیم

۶

ڈرامہ

ای۔ بی۔ لوست

۴۴

افسانے

احمد یوسف

۱۲

غیاث احمد گدی

۲۰

اندرسن رائے

۲۸

لے خیام

۳۳

ڈاکٹر مریم

۳۹

غزلیں

- ۵ شمس الرحمن فاروقی
۱۱ حررت انوار
۱۳ لطیف الرحمن
۱۶ فضا ابن فیضی
۱۸ غلام مرتضیٰ راہی
۱۹ عبداللہ کمال
۱۹ دل کش اعظمی

نظمیں

- ۲۴ اختر پیامی
۳۰ بمل کرشن سنگ
۳۱ حمید الماس
۳۲ اکرام باک
۳۴ صلاح الدین پرویز
۴۳ عبدالرؤف ایم اے

تمغہ

۵۶

شمس الرحمن فاروقی
ڈاکٹر محمد عتیٰ

۶۳

موت بڑی کھڑ ہوئی ہے ، اس کھڑ موت نے صرف باون سال کی عمر میں ہندرناتھ کو اس کے پیاروں سے چھین لیا۔ ۵ سال میں تو آدمی جوان ہوتا ہے ، ہندرناتھ ہمیشہ جوان بن کر گیا اور مرا تو بھی جوان ہی رہا۔

ہندرناتھ ۱۹ مارچ تک ہرجیتے جاگئے فرد کی طرح تندرست و توانا مصروف و مشغول تھا ، اس نے شام کو ایک خلی میں شرکت کی۔ جب گھر لوٹا تو اپنے عزیز دوست ہیں۔ سی کپور کو دورہ قلاب کا شکار پایا۔ جواں بہت ، مردانہ وقار اور فقیرانہ شعار رکھنے والے ہندرناتھ کی گدازگی قلب کا یہ عالم ہوا کہ اپنے ایک جانا دو قالب دوست کی بے چینی اور اذیت نہ دیکھی گئی ، رات پوری دوست کے اضطراب میں کٹی ، ایسی رات کا صبح کرنا ہندرناتھ کا گرا دل برداشتہ نہ کر سکا اور اس پر خود دل کا دورہ پڑ گیا۔ پورا دن (۲۰ مارچ) موت و حیات کی کشمکش میں کٹا ، شام کو سکون قبل طوفان ہوا اور نونچہ مات میں وہ طوفان آیا جو ہندرناتھ کو اس کے تمام چاہنے والوں سے دور لے گیا۔

ہندوستان کے ایک کونے سے دوسرے کونے تک سوگواروں نے عطا قدم بخود رہ گئے ، لگا کوئی بے حد اپنا اٹھا گیا۔ چٹاکی لپکتی لپکتی لمبی زبانوں نے ہندرناتھ کو ۳ بجے دن (۲۱ مارچ) میں کرشن چندر ، سر لادیوی اور آدم کے بھائی ہندرناتھ کو ہضم کر لیا۔ دُرگابھائی کا شہاگ سفید یوں میں گم ہو کر ساری دنیا کو تاریک کر گیا۔ اُردو نے ہندرناتھ سے محو ہو کر کیا کھویا ؟ اُردو کی تاریکی کئی اعتبار سے ہندرناتھ کے بیخ بنامکس بے گی۔ ہندرناتھ کا مزاج فقیرانہ تھا۔ وہ اگر دولت حاصل کرنے کو اپنا مقصد بنا لیتا تو بمبئی میں اُس کی بھی سند کے کنارے کوں بزدلنگ کھڑی ہوتی۔

ہندرناتھ کے افسانوں کے ۹ مجموعے اور چودہ ہندوہ ناول شائع ہو چکے ہیں۔ انھوں نے فلموں کے مکالمے لکھے ، منظر نامے لکھے ، کہانیاں لکھیں۔ انجمن ترقی پسند مصنفین کے روح رواں رہے۔ بارہ سال تک فلمی دنیا کے مظلوم طبقے یعنی ادیبوں کے ایسوسی ایشن کے جنرل سکریٹری رہ کر ادیبوں کے حقوق کی حفاظت کی۔

ہم کرشن چندر ، سر لادیوی اور سب سے بڑھ کر دُرگابھائی کو کن الفاظ میں تسکین کی تلقین کریں اور اُن کے غم کو ہلکا کریں ؟ خدایا ! کرشن چندر کو لاکھوں چاہنے والوں کے لئے ، غریب اُردو کے لئے زندہ رکھ ، سر لابھن کو زندہ رکھ دُرگابھائی کو ہندرناتھ کی نمائندہ بنا کر ہمارے لئے زندہ رکھ۔

ہندرناتھ کون تھا ؟ میں ہندرناتھ کے لئے کس رشتے سے رویا ؟ اس رشتے کے تقدس ، اس کی حرارت اور اس کی اُمت کے طبع میرے کرشن چندر کو حیاتِ خفّی دینا۔

آپگ / ۴۴ / ۴۴

ماہر انجینروں

کی رائے ہکے

سمٹ کنکریٹ کے ہر کام کے لئے

گیا اسٹون سے بہتر
کوئی اسٹون نہیں ہوتا

اس کے لئے ہیں یاد رکھئے

رینہ اسٹون ورس

نارتھ رام شیلہیل، گیا (بہار)

غزل

گم ہوئے اسرارِ عیاں کس طرف
شام کدھر، کوہِ گلاں کس طرف

تیز تھی شمشیرِ یقیں کی نمود
کٹ کے گری شلخِ گلاں کس طرف

پھول کھلے، آنکھ نہی، دل حبلا
اڑ کے چلا تختِ رواں کس طرف

سرمی شفقِ رنگِ ہوا اڑ چلی
دفن کروں روشنیاں کس طرف

سارا ہی میداں تر خاکِ خطر
خشک ہوا بادہِ جاں کس طرف

دل بھی اک افسی تھا مگر پیچ و تاب
بھول گئی زہرِ زباں کس طرف

مترجم: سعادت شمیم
مصنف: قزامل ورکھا

ادب اور عقیدہ

میں داخل ہونے کے لئے مردوں سے پیدا ہوتے ہیں۔ لیکن بہت کم فن کار ایسے ہوتے ہیں جو اس دستک پر کان دھرتے ہوں کیونکہ اس سے پہلے کہ وہ دروازے تک پہنچیں انھیں اس بات کا جواب دھونڈنا پڑے کہ میں کیوں لکھتا ہوں؟ اور وہ کون سی شے ہے جس کی میں تخلیق کرتا ہوں؟

عام طور پر ادب "اور قدروں" کے بیچ جو تضاد ہوتا ہے وہ معالحتوں کے ذریعہ حل کئے جاتے ہیں۔ تخلیقی عمل میں جو قدریں پوشیدہ ہیں انھیں اس حد تک اپنایا جاتا ہے کہ ادب خود اپنی اصلیت کا مذاق بن جاتا ہے یا پھر لیکن کے الفاظ میں:

"عوامی خدمت کا آلہ کار"

یا پھر سارتر کے الفاظ میں:

"تخلیق کا یہ کام خود ایک اخلاقی فیصلہ ہو جاتا ہے"

یہ دونوں حالات اُن لوگوں کے ذریعہ اپنائے جاتے ہیں جو فن کے اندر جمالیاتی دل چسپی سے پرہیز کرکے اور دھونڈنا چاہتے ہیں۔ لیکن اس پس و پیش کی حالت کا جرات سے مقابلہ کرنے کے لئے وہ فنکار کی راہ تلاش کرتے ہیں۔ ان میں سے ایک تخلیقی عمل کو حصول مقصد کا ذریعہ بنالیتا ہے اور دوسرا مقصد کو تخلیقی عمل سے منسلک کر دیتا ہے۔ دونوں میں سے کوئی بھی ادب کے اندر پیدا ہونے والے تضاد کے مسئلے کو ختم کر دینے میں کامیاب نہیں ہو پاتا۔ اور اگرچہ وقت کے گزرنے کے ساتھ ہی فن اور اخلاقی اعتقاد کے متعلق نظریے اپنی چمک

دوسری جنگ عظیم کے بعد ہم ایک خوف کی فضا میں سانس لے رہے ہیں۔ پھر بھی ہم اتنے زیادہ خوف زدہ نہیں ہیں کیونکہ جنگ کو ختم ہونے ایک عرصہ گزر چکا ہے اور جنگ کی یاد ہمیشہ کے لئے مردوں کے ساتھ دفن ہو گئی ہے۔ ساتھ ہی ساتھ وہ ادبی موضوعات بھی دفن ہو گئے ہیں جو کسی زمانے میں فن کاروں کو شدید طور پر متحرک کیا کرتے تھے۔ ایسے موضوعات میں جمالیاتی خود مختاری، فن کی اصلیت کا سوال اور ذاتی تعلقات میں BLOOMSBURY کے اعتقاد شامل ہیں۔

مگر سوال یہ ہے کہ خیالات کے وہ ایسی ہی سیکر جو ذہن پر ہمیشہ سوار ہیں اور مسلسل پریشان کر رہے ہیں ان سے کس طرح نجات حاصل کی جائے؟ دراصل وہ خیالات ہیں اس لئے پریشان کر رہے ہیں کہ ادب میں کسی بات کا حتمی فیصلہ ہی غیر مقبول اور غیر مردود ہو جائے جیسا کہ ادب کا نظریہ ہو چکا ہے اسے ہم قطعی طور پر غلط یا صحیح قرار نہیں دے سکتے۔ اس بات کی کوئی بھی گارنٹی نہیں کہ کون موضوع جس کو ایک نئی نسل نے مردہ قرار دے دیا ہو، دوسری نسل کے لئے دل چسپی کا نشانہ نہ بنے۔ یقیناً دوسرے مختلف حالات میں ان موضوعات پر بحث ہوتی رہے گی۔

ہر عہد میں وقت کے دروازے پر ایک دستک ہوتی ہے جسے فن کار پر غور سے سنتا ہے۔ مردہ زندگی کی اُس پکار کا جواب دیتا ہے جو فن کار کے موجودہ (COMMENTARY)

کھو چکے ہیں اور ذہنی سمجھوتے ختم ہو چکے ہیں مگر مسئلے اپنی اصل اہمیت نہیں کھوئی ہے۔

درحقیقت وقت کے دروازے پر جو دستک ہو رہی ہے وہ مجبور کر رہی ہے کہ ہم اس پر توجہ دیں۔ جدید فن کار کے لئے جو مسئلے کے آسان حل سے واقف ہیں ان کا ذاتی تجربہ ہی واحد قابل وثوق کسوٹی معلوم پڑتا ہے۔ آج ادب سمٹ کر ایک تجرباتی اصلیت کے خطے تک پہنچ چکا ہے جہاں یہ اپنے آپ کو خارجی دنیا کے تمام اُلٹ پھیرے بجا کر سکتا ہے۔ لیکن خارجی دنیا کا اپنا وجود برقرار ہے اور اسے نظر انداز نہیں کیا جاسکتا۔ اس شعور اور واقفیت نے ایک نئے ماحول کو جنم دیا ہے جو ادب کے اندر تجربے کی اہمیت سے انکار نہیں کرتا لیکن ایک اہم فن کے لئے ایک واحد کسوٹی کی حیثیت تسلیم کرنے سے انکار کر دیتا ہے۔ اور اس کے بجائے وقت کے مزاج کو مد نظر رکھتے ہوئے نظریوں کے لحاظ سے تجربوں کی قیمت متعین کرتا ہے۔ اور پھر بعد میں ادب کے لئے اس کی موزونیت طے کرتا ہے۔

ظاہری طور پر تو یہ دونوں نظریے اُلٹ اور خود میں مکمل معلوم پڑتے ہیں تاہم ہر کوئی ایک ناقص ضمیر کے عکس کو بہ آسانی دیکھ سکتا ہے جو زندگی سے بھرپور خط زمین میں بند رہے ہوتے ہیں۔ یہ وہ خط زمین ہے جو خالص تجربے سے پاک ہے اور RATIONAL نظریات سے بری ہے۔

دراصل یہ اعتقاد اور بھروسے کا خط ہے۔ ایک ایسا اعتقاد اور بھروسہ جو تجربات کے جال میں بنا ہوا ہو۔ یہ ایسا اعتقاد ہے جو تجربات کے باہر کی فضا کا کوئی عکس فراہم نہیں کرتا پھر بھی کچھ اور منتشر تجربات کی کرٹیاں ڈھونڈنے اور ان کے ایک باقاعدہ معنی تلاش کرنے کی کوشش کرتا ہے۔ اور وہ اس لئے کہ وہ تجربات سے باہر کی فضا کو دیکھنے پر قادر ہے جو فن کار کے ذاتی زندگی کا ایک اُلٹ حصہ ہے اور

جسے تجربات سے کچھ الگ ہیں کیا جاسکتا۔ صرف ایک اپنے آپ سے سوال کرنے والا SELF QUESTIONING اعتقاد جو آدھا شک میں دفن ہے کسی حد تک مصنف کو تجربات کی سخی کی گہرائی تک پہنچنے میں مدد دے سکتا ہے جس طرح کہ دوستووسکی نے کریلوڈ (KIRILOV) کے کردار کے ذریعہ جس کو کہ خدا کے اوپر اعتقاد نہ تھا، خدا کے اوپر زبردست ذاتی عقیدے کا اظہار کیا ہے۔ دوستووسکی اپنے اعتقاد کے دوسرے پہلو سے یقین کرنا چاہتا تھا۔ ایک ایسے اعتقاد کے پہلو سے جو شک میں دفن ہے۔

اس طرح اعتقاد، یقین کرنے کی ایک خواہش ہے اور کسی چیز پر اعتقاد لانا گویا یہ یقین کرنا ہے کہ اس چیز کا وجود قائم ہے۔ یہ خواہش یقین سے نہیں بلکہ شک سے پیدا ہوتی ہے۔ جیسا کہ سارتر نے کہا ہے کہ کوئی فنی تخلیق بذات خود کوئی اخلاقی کام نہیں بلکہ اس کی اخلاقیات شک اور یقین کے آپس میں جھول سے پیدا ہوتی ہے۔ دراصل اخلاقیات کی اہم خصوصیت اس کا زبردست دورِ خاپن ہے۔ یہ مذہبی اعتقاد سے مختلف ہے جس میں خدا پر عقیدے کی خواہش، اعتقاد کے ساتھ اس طرح منسلک ہوتی ہے کہ دونوں کو الگ کرنا ناممکن ہے خواہ یہ عقیدہ صحیح ہو یا غلط۔ جہاں تک معتقد کو مفہوم دینے کا سوال ہے تو مفہوم کو تصدیق کی ضرورت نہیں ہے۔

جب ہم کسی ادبی فن کا مطالعہ کرتے ہیں تو یہ طریقہ بالکل اُلٹ جاتا ہے۔ ایک مصنف اپنے ذاتی تجربات، تعلیم اور سماجی طبقہ کے ذریعہ ایک مخصوص انداز کو اپناتا ہے اور یہ اعتقاد اُسے سوزوں اور گیساں خیال اور رائے قائم کرنے میں مدد دیتا ہے لیکن اس بات کی کوئی گارنٹی نہیں کہ اس کے عقیدے تخلیق کے عمل میں جھوٹ اور غلط ثابت نہ ہوں۔

اس طرح ایک مذہبی عقیدے کا احساس اور اس کی تصدیق
بچنے کے عمل سے ہوتی ہے لیکن ایک مصنف کا عقیدہ جو کہ اس کے
وائر تخلیل میں محفوظ ہے اپنی اصلیت کھو سکتا ہے اور غلط اور
مہم ثابت ہو سکتا ہے۔ ایسا اس لئے نہیں ہوتا کہ یہ عقیدے
منتشر اور غیر قابل قبول ہوتے ہیں بلکہ جب کوئی عقیدہ مصنف کے
ضابطہ اصول سے الگ ہو جاتا ہے تو اسے بہت سے دوسرے تجربات
اور دوسرے عقیدوں کا سامنا کرنا پڑتا ہے اور یہ تجربے اور عقیدے
یا تو اس کو بالکل رد کر دیتے ہیں یا پھر اس میں اس طرح تبدیلی
پیدا کر دیتے ہیں کہ پہچان ہی میں نہ آ سکے۔

تخلیق کے عمل میں عقیدہ، تخلیق کے اس خطرناک
سمندر میں منتقل ہو جاتا ہے جہاں اسے تیرنے کے لئے آزاد چھوڑ
دیا جاتا ہے اور جہاں یہ اپنے تعصب اور دھوکے سے پاک
ہو جاتا ہے۔ ساتھ ہی ساتھ مختلف تجربات سے جوہر پیدا
ہوتی ہیں ان کا بھی وہ مقابلہ کرتا ہے اور یا تو پھر تخلیق کے عمل
کے دوران ہی ختم ہو جاتا ہے اور یا پھر مکمل طور سے کمزور اور مہم
ہو کر باہر نکلتا ہے جس طرح وہ زندگی میں تھا جب اس نے
اپنے چاروں طرف یقین، امید اور دھوکے کے پرت کو جمع
کر لیا تھا۔ تمام فنی شاہکار اس تضاد کا اظہار ہیں جس میں ایک
عالم کو فنی کا عقیدے کی خواہش کا اظہار کرتا ہے تو دوسری
جانب اس جھوٹے شعور کا جو عقیدے کو جنم دیتا ہے اور اسی
سے اپنی ہر وجہ کرتا ہے۔ جس حد تک کوئی مصنف اس
تضاد سے واقف ہوگا اور اپنے عقیدے پر شک کرنا شروع
کرے گا، اس کی تخلیق اتنا ہی زندگی کے قریب تر ہوگی
اور یہاں پر وہ سرحد جو زندگی کو فنی سے الگ کرتی ہے،
مٹ جاتی ہے اور تب تخلیقی کام کے مرکز ہی میں ہم اس
دشمن کو سنتے ہیں۔ اس طرح فلاںبر (FLAUBERT)
نے "جنگ و امن" کے ابتدائی ابواب کو پڑھنے کے بعد
یہ ساخنہ کہا تھا "یہ تو فنی نہیں زندگی ہے۔" یہ کوئی

خارج تحقین نہیں تھا کیونکہ فلاںبر اور فرانسیسی ہم عصروں کے
لئے فنی ایک ایسی چیز تھی جو تخلیق کی جاسکتی ہے۔ دراصل فنی
ایک روپ اور ایک شکل ہے جو زندگی کے منتشر عناصر کو یکجا
کر کے ایک صورت بخشتا ہے۔ لیکن ٹالسٹائی نے فنی کو ایک مختلف
زاد سے دیکھا تھا۔ ٹالسٹائی کا عقیدہ ہے کہ ہر (انتشار)
CHANDOS کے بعد ایک نظم ہوتا ہے اور اسی انتشار کے
اندر پوشیدہ امن و چین جو ہماری اخلاقی پسند، تاریخی
فیصلے کی جانبداری اور اندرونی قوتوں کا تعین کرتے ہیں
ان کی ناقابل تشریح پیچیدگیوں کے اظہار کے لئے فنی بہترین
ذریعہ ہے۔ اس سلسلے میں ٹالسٹائی کا یہ پس و پیش اس
سلسلے کی تک پہنچتا ہے جو فنی تخلیق اور اعتقاد کی خواہش کو
منصفانہ طور پر منسلک کرتا ہے۔

ایسا برلن (ISIAH BURLIN) نے
ٹالسٹائی کی شخصیت کا جو مخصوص مطالعہ کیا ہے اس سے
پتہ چلتا ہے کہ یہ ٹالسٹائی تک محدود نہیں بلکہ یہ بنیادی
تصادم ہے جو تمام تخلیقی فنی میں موجود ہوتا ہے اور فنی کار
اپنے اندر ہونے والے تصادم کے درمیان کسی نہ کسی حد تک
منقسم رہتا ہے۔

ہم کبھی کبھی اس تصادم کو کمزور کرنے کی کوشش کرتے
ہیں۔ کبھی تو اپنے اعتقاد کو تجربے کے اوپر فوقیت دے کر
جیسا کہ ٹالسٹائی نے کیا تھا یا پھر تجربات کو تخلیق کے اوپر قابض
دکھلا کر جیسا کہ آج کے بہت سے جدید فنی کار کر رہے ہیں۔
دونوں حالتوں میں تخلیقی فنی کے اندر یا تو خود کے ساتھ یا خارج
دنیا کے ساتھ جو تصادم ہوتے ہیں انھیں حل کرنے کی صلاحیت
زائل ہو جاتی ہے۔ اس طرح ہم ان سرحدوں سے واپس
آچکے ہیں جس کے باہر کوئی عقیدہ یا تو مذہبی اعتقاد کی حیثیت
اختیار کر لیتا ہے یا پھر کوئی "RATIONAL" نظریہ کا
رد ہوا دھار لیتا ہے۔ ہم لوگ ایک ایسی دنیا میں داخل

ہو چکے ہیں جو تجرباتی ہے اور جس کو *WITTGENSTEIN* نے کہا ہے کہ یہ گویا اس طرح ہے جیسے کوئی نیم دیدہ تجربہ اور نیم خیالی پہلو ہم پر اچانک روشن ہو جائے۔ یہ بات بڑی حد تک گمراہ کن ہوگی کہ ہم کسی مصنف کے بے ترتیب، مشکوک اور منتشر خیال کو جو کسی حد تک نیم دیدہ، تجربہ کی شکل میں ہوا پھر نیم خیالی تصور ہو اسے فنکار کے خارجی خیال، دنیاوی یا ذاتی نظریے کے ساتھ ملا دیں۔ یہ غلطی بد قسمتی سے لوکاچ *LUCAČS* اس وقت کرتا ہے جب ہمیں وہ یہ بھگانے کی کوشش کرتا ہے کہ فن کار کے عقیدے *REACTIONARY* ہو سکتے ہیں اور وہ خلوص فن کی بدولت اس پر قابو حاصل کر سکتا ہے۔ لوکاچ *LUCAČS* غلطی عقیدے کو نظریے کے ساتھ لا دیتا ہے اور ان میں فرق نہیں سمجھتا لیکن ایک عقیدہ جو مشک میں ڈوبا ہے بذات خود تنقیدی شعور کی جانب ہلک قدم ہے۔ لہذا بات غیر موزوں ہو جاتی ہے کہ یہ عقیدہ ترقی پسند ہے یا *REACTIONARY* جب تک کہ وہ مصنف کو وہ عرفان *INSIGHT* حاصل نہ کر دے جس سے کہ کوئی بڑا آرٹ جہم لیتا ہے۔ غلط عقیدے تخلیقی عمل کے دوران رد ہو سکتے ہیں لیکن یہ عقیدوں کا رد چونا نہیں جس سے کسی فن کی اہمیت کا اندازہ ہوتا ہے۔

آج کل نظریات کی حقیقت شناسی نے فن کار کو کسی عقیدے کے متعلق اتنا خوف زدہ کر دیا ہے گویا اس کی فنکارانہ آزادی محدود کی جا رہی ہو یا تجربات کی پاکیزگی کو گندہ کیا جا رہا ہو۔ اس سلسلے میں ادب کے تمام نظریاتی مطالعے ان تمام چیزوں کے ساتھ اشتراک کرتے ہیں جن کے لئے کوئی تجربہ خواہ کتابی مولیٰ کیوں نہ ہو اسٹانڈرڈ ہو اور یہ ان تمام چیزوں کو مشک کی نگاہوں سے دیکھتے ہیں جن کا تعلق انسان کے ضمیر یا اس کے اخلاقی عقیدوں سے ہے۔

مثال کے طور پر ہم روسی ادیب *BORIS PASTERNAK* کو لے سکتے ہیں جن کا شمار اس عہد کے ممتاز ترین شاعروں میں ہوتا ہے۔ ان کی بعد کی شاعری گہرے اخلاقی جذبات میں ڈوبی ہوئی ہے۔ جہاں وہ ہرے چیلنج کا سامنا ہوتا ہے۔ پہلا اپنے ملک کا نظریاتی مطالعہ جس نے تجربات کی شدت کو ایک کٹر عقیدے کی شکل میں کم کرنے کی کوشش کی ہے۔ یہ ایک مناسب چیلنج تھا کیونکہ کل بھی نظریہ جو اخلاقی جذبے سے پاک ہے۔ ایک *CULT* کی شکل میں ادب کے لئے مردہ ہے مگر یہ وہ ہے جس بصیرت کو متحرک کرنے کی کوشش کرتا ہے۔ دراصل ہم ایک ایسے وقت میں سانس لے رہے ہیں جبکہ مصنف اور فن کار اپنے عمل میں عابد ذرا پر نظر آ رہے ہیں۔ آج ہم صرف اپنے تجربے یا کٹر عقیدے یا ٹکنالوجی کے ذاتی باغیچے میں اپنے آپ کو محو دیکھتے ہیں جو کہ صحیح نہیں۔ آج کل مشکل ہی سے *HERZOG* کی طرح کوئی کھارے چھ عواؤں کو جلا دے۔ تاریکی اور ظلمت کی دنیا میں کودنے کے لئے تمام حد بندیوں کو توڑے اور اپنے خیال ہی کا ثبوت پیش کرے۔ اس سے ہم جدید ہندوستانی قریبوں کی تہ تک تو نہیں پہنچتے ہیں لیکن اس جہانم کو دیکھ لیتے ہیں جو گزشتہ پانچ برسوں سے اس کی طاقت کو کمزور کر رہا ہے۔ آج ہمیں کوئی عقیدت کی کمی کی خاطر الزام نہیں دے سکتا کیونکہ آج ہم سوائے ادب کے ہر چیز میں اپنے عقیدے کا اظہار کرتے ہیں۔ عقیدت کے ذریعے ادب کی خدمت کرنا چاہیے روایت رہی ہے۔ لیکن ادب میں عقیدت کی آزادانہ اظہار ہم لوگوں کا عقیدہ اتنا مضبوط نہیں۔

ہم دیکھتے ہیں کہ مغرب کے تخلیقک ماغزہ میں ادب ایک خود مختار اور نصیحت آمیز عمل ہے کہ وہ کیا تو ہندوستانی ادب وہ سر کا جانتا ہے ان تمام چیزوں کے

ضمیر کی حیثیت سے کام کرنے کے لئے یہ ضروری ہے کہ ادب خود پہلے اپنے ضمیر کی کھوج کرے اور ایک آزاد AGENT کی حیثیت سے کام کرے۔ اس کے علاوہ اس طرح کی ساری ایسی بنی بنائی قدروں، نظریاتی پیچیدگیوں اور اخلاقی تقصیوں سے پاک ہے جو ان جڑوں کو کاٹتی نظر آتی ہیں جن سے فن کارانہ تکمیل پھوٹتا ہے۔

کلچرل کاوی گیا کی معیاری مطبوعات

زاویہ نگاہ (تنقید) خلیل الرحمن اعظمی ۶/۷

عدسہ (تحقیق) ش۔ اختر ۵/۷

بابالوگ (افسانے) غیاث احمد گدی ۵/۷

نوائے راز (شعری مجموعہ) ہجور شمس ۳/۵۰

انتخاب کلام جمیل (انتخاب مع مقدمہ) ڈاکٹر محمد شمس ۳/۷

درخشاں (شعری مجموعہ) حفیظ بنارس ۵/۷

مینجر کلچرل اکادمی

رینہ ہاؤس جگ جیون روڈ، گیا

ما تحت ہے جس پر ہمارا عقیدہ ہے۔ ایک آزاد MENT نہیں بلکہ ایسے دوسرے ضابطہ اور اصولوں کے اوپر اس کا انحصار ہے جن کا براہ راست تعلق ہماری روزانہ زندگی سے ہے۔ ادب ہمارے ملک میں مشکل ترین صورت حال سے گزر رہا ہے اور وہ ایک ایسے کمرے میں داخل ہو رہا ہے جہاں تلے رکھنے کی جگہ نہیں اور ہمارے لئے کوئی جگہ نہیں رہ گئی ہے۔ اگر ہمارے ملک میں ادب کو زندہ رہنے کے واسطے مذہب، روایتی اخلاق اور سماجیات کے ساتھ مصالحت کرنی ہوگی اور باری باری ہر کموزوں بنانا ہوگا۔

آج سلسلہ جمالیاتی احساس کو جدا کرنے، اُسے سرفراز کرنے، ادب پر اسے ایک فن کی شکل دیدہ بنے کا نہیں اور نہ ہی ہم ایک ایسے طریقہ کو اپنا سکتے ہیں جس کے ذریعہ ادب کو ایک خود مختار عمل میں تبدیل کرنے کی کوشش کی جائے جس سے کہ ہم خود انکار کر دیں۔ آج سب سے زیادہ اس بات کی ضرورت ہے کہ کسی فرتے یا جماعت کی اجتماعی زندگی میں تحیل کا کیا مخصوص دل ہے۔ اس طرح ہمارا یقین ہے کہ ہندوستانی ادب ان تمام دوسرے ادبوں کی روح کے قریب ہو جائے گا اور ایک ایسا رول ادا کرے گا جس سے کسی قوم کی معاشرتی بیداری کو بڑھانے میں اخلاقی طاقت حاصل ہوتی ہے۔

یہ بڑی اہم بات ہے کہ لوکاجے LUCASKE نے ایک ہندوستانی ادب سے تعلق رکھنے والے نئے خیالات سے بات پر امید ظاہر کی کہ ہو سکتا ہے کہ موجودہ سماجی صورت حال میں ہندوستانی ادب کو ان مسئلوں کا سامنا کرنا پڑے جو انیسویں صدی کے روسی ادب کی خاص روح ہے۔ اس کے کہنے کا مطلب یہ نہیں تھا کہ اسے ہمارے ادب میں کسی مائلسٹن یا کسی ہوسٹو ولسکی کی تلاش ہے۔ وہ اس بات پر زور دینا چاہتا تھا کہ مفہوم زندگی کی جستجو کے دوران ادب انسان کے ضمیر کا عکس بنی کرنے میں ممکنہ سب سے زیادہ رول ادا کر سکتا ہے۔ لیکن وہ سب کے

غزل

حرمت الاکرام

یارانِ بے نشاں کا پستہ پوچھتے چلیں
 کچھ تو سراغ دے گی صبا پوچھتے چلیں
 ایسا بھی کیا کہ رسمِ مروت نہ ہو ادا
 اک کج ادا کا حال ذرا پوچھتے چلیں
 بڑھنے لگی تھیں رنجش پنہاں کی شدتیں
 پھر کیا ہوا مالِ وفا؟ پوچھتے چلیں
 جائیں تو ان کے شہر سے کیلے جائیں ہم
 لاٹھیاں لگے شہرِ غیر سے کیلے؟ پوچھتے چلیں
 گھر کے چراغ پر تو ہوا مہرِ این تھی
 دل کا چراغ کیسے بجھا؟ پوچھتے چلیں
 کیا آنسوؤں سے بھی نہ بجھا شعلہٴ وفا
 کیوں دل جلوں کا ہاتھ جلا؟ پوچھتے چلیں
 کیوں کہہ دیا کہ خاک کی منزل ہے آسمان
 کیا جرم تھا کہ دی یہ سزا؟ پوچھتے چلیں
 چٹکی کلی کہ شاخ سے پھوٹا کوئی سوال
 کس جیلہ گر کی تھی یہ صدا؟ پوچھتے چلیں
 حرمت نہ ٹوٹ جائے کہیں روشنی کی ڈول
 محفل سے اٹھ کے کون چلا؟ پوچھتے چلیں

غزلیں

ہر اک نظر میں ہے لڑاں کسی فغاں کی چپ
یہ اوڑھ لے کسی نے ابھی کہل کی چپ
کہ مجھ پہ کھلنے لگے راستوں کے سب اسرار
یقین سے کم تو نہیں ہے مہر گماں کی چپ
میں سنگسار ہوا، اس کا غم نہ تھا مجھ کو
تمام دکھ تھا مرا ایک ازلہ کی چپ
زمین کے شور و شغب میں بھی حسن ہے لیکن
کشش کچھ اور ہی رکھتی ہے آسمان کی چپ
نظر نظر سے ہوئی ہم کلام، دل سے دل
عجیب ذریعہ انہار تھی زباں کی چپ
سردوں کو حوصلہ خود سری نہ ہو جائے
کسی طرح ہی ٹوٹے یہ آستان کی چپ
نہ جانے کس نے طوفان کا پیش خمیہ ہو
بہت طویل ہوئی بھر بیکراں کی چپ
اب اور کس کے لبہ کی طلب ہوئی بیدار
کہ ٹوٹنے کو ہے پھر خیر و سناں کی چپ
کسی کی آبلہ پائی کا دکھ سیٹے ہوئے
ہے کس شکست کی غماز ماباں کی چپ

بنائی ہے مجھے شام کس سحر کی چپ
کہ لگ گئی ہے مجھے اب تو رات بھر کی چپ
سلوک ہل زمانہ سے کس کو شکوہ ہے
مگر وہ چپ وہ کسی ایک باخبر کی چپ
کہ تم نے پوچھا ان راستوں کا دکھ بھی کبھی
عجب فسانہ سنا ہے رگزار کی چپ
یہ میرا دل بھی کہیں سیکھ لے نہ چپ کی ادا
بنا نہ سوچ کو تو اس طرح نظر کی چپ
اُسے بھی کر گئی نثر مندہ ساتھ ساتھ
دعا کی چپ تھی ادھر اور ادھر اثر کی چپ
اسی سبب یہ ستانا رہ گیا حاصل
صدف کی چپ کو نہ پہونچ بھی گہر کی چپ
کبھی ملے تجھے فرصت تو دیکھ لے آکر
یہ کس کے شور سے ٹوٹی ہے دشت و در کی چپ
مہتا لے، بند بھی دشت کی ملی صدا کی مگر
اُٹھائی کوئی احسان نہ میرے گھر کی چپ
کسی صدا سے نہ ٹوٹا یہ شش جہت کا سکوت
بکھر کی نہ کبھی دشت معشر کی چپ

ہے دیکھئے تو وہی بحر ہے کنار کی چپ
وہ درد جس سے عبارت رگزار کی چپ
گئے دنوں کا وہ موسم کبھی تو لوٹ آئے
ہر ایک پیر سراپا ہے انتظار کی چپ
کوئی صدا تو کہیں سے ملے، وہ غم کی بھی
عجیب بوجھ ہوئی دشت اعتبار کی چپ
دلاری ہے یقین سب کہے گناہی کا
لے لے مر ہی لہجہ، گناہ گار کی چپ
یہاں سے خاک بستر گئی ہی صدا توئی
پکار کر ہی کہتی ہے کوہ سار کی چپ
بڑے عجیب سے لہجے میں داستان سفر
سنا گئی ہے کسی ڈوبتی پکار کی چپ
جو سن رکھا نہ کبھی میری حسرت تعمیر
وہ چپ دیکھ کے اب میرے انتشار کی چپ
تو مجھ پہ کھل جا کسی ایک لفظ میں چپ
کہ توڑ دے گی مجھے تیری بار بار کی چپ
سحر کی کھوج میں اب شام بن چکا ہوں
رفیق شب ہوئی اب قلب سو گوار کی چپ

لطف الرحمن

غزلیں

ہے اپنے لئے کا اک ساتھ کسی کی چپ
کچھ اجنبی بھی نہیں ہے یہ اجنبی کی چپ
نظر کی راہ میں کوئی سراپ ہی رکھ لے
کہ حد سے گزری ہے اب میری تشنگی کی چپ
یہ کس مقام پہ پھرا ہوا زمانہ ہے
کہ ٹھہ گئی ہے خدائی سے بندگی کی چپ
لے لئے کسی لمحے کی بن گئی پہچان
کسی کو دیکھ کے ٹوٹی جو یہ کبھی کی چپ
میں تجھ کو پانے کا اک شور بن کے ابھرا تھا
یہ خود کو کھونے کا حاصل ہے آگہی کی چپ
میں تیری راہ میں کتنا لہو لہاں ہوں کچھ
یہ سن تو کہتی ہے کیا میری بے کسی کی چپ
بکھرتے جانے کا اب کتنا دکھ سیمٹوں میں
کہ ڈھل گئی ہے گلوں میں گلی گلی کی چپ
تمام شہر میں ظلمت کی حکمرانی ہے
میں چپ ہوں دیکھ کے ایسے میں روشنی کی چپ
تو آج شب میں وہی رت جگا نصیب ہا
کہ جاگنے لگی قدموں سے اب گلی کی چپ

بہت دنوں سے نہ ٹوٹی ترے کرم کی چپ
اک امتحاں سی ہوئی ہے مرے بھرم کی چپ
یہ وقت ہے تو زباں کی نظر سے دیکھ مجھے
ہوئی ہے زیب بدن اب جنم جنم کی چپ
کوئی پکار کے میری سحر سے یہ کہدے
ہزار رات پہ بھاری ہے شام غم کی چپ
پری تھی مجھ پہ وہ افتاد بھی عجیب بہت
خدا کی یاد دلاتی رہی صنم کی چپ
بکھیرنا ہے تو اچھی طرح بکھیر مجھے
یہ کون سہتا ہے انتشار کرم کی چپ
ہر ایک چہرہ سے بے چہرگی کی زد پہیاں
ہر اک صدا کے تعاقب میں ہے عدم کی چپ
بڑی عجیب شہادت ہے بے گن ہی کی
ستم کے بعد کسی صاحب ستم کی چپ
ہزار رنگ سخن بھی جسے ہلا نہ سکا
اسی کو کرکٹی دیران چشم نم کی چپ
ہے منتظر اسی رہ میں کہیں وہ ساعت
ذرا تو دے تو صدا تو زکرم کی چپ

کہیں کا درد ہے دل میں تو ہے کہیں کی چپ
کہ بے نیاز کماں سے ہوئی مکیں کی چپ
بجھا کے زہر میں رکھا ہو جیسے خنجر کو
ہے ایک تلخ بہت اس کی آستین کی چپ
وہاں سے آئے ہوئے لٹ لٹ کے جگ بیتے
قدم قدم پہ مگر ساتھ ہے وہیں کی چپ
نہ جانے کتنے گل و غنچہ توڑ لیتی ہے
ہر ایک پل ہی بڑھتی ہوئی زمیں کی چپ
تھے اور لوگ بھی اس جشن میں خموش مگر
ہر اک نظر میں کھٹکتی رہی ہمیں کی چپ
فلک کو ٹوٹ کے دیکھا زمیں پہ گرتے ہوئے
عجیب غم کی علامت تھی ہم نشیں کی چپ
تھی بے نیاز جو خود سے تو مجھ سے بیگانہ
وہاں کی چپ تھی تری یا تری نہیں کی چپ
گماں کے دشت میں سب چاک پرین تھے مگر
پہن کے پھرتا رہا میں ترے یقیں کی چپ
سبب نہ پوچھ خوشی کا، مجھ پہ ظلم نہ کر
یہیں لگی تھی مجھے چپ یہ ہے یہیں کی چپ

بہت جانی پہچانی راہیں

احمد یوسف

کرتی ہے وہیں پھر لوٹ آتی ہے۔ پھر سفر شروع کرتی ہے، پھر لوٹ آتی ہے۔ ٹروں۔ ٹروں۔ ٹروں۔ نیچے سے اوپر اوپر سے نیچے۔

نے لڑکھٹا باگ پر ہے نہ پا ہے رکاب میں
محکومی اور مجبوری کا یہ سفر۔

لیکن کتنی پرتیں تھیں۔ میں آخر کس پرت میں بستا ہوں۔ آج جب خدا خدا کر کے یہ ساری پرتیں اتر گئی ہیں تو یوں لگ رہا ہے کہ میرے اندر کا بنیادی آدمی ایک سردی عیش کی تلاش میں نکل کھڑا ہوا ہے۔

”کتنی بار کہا کہ اہلار سو رہے پڑھ دیا کیجئے، دفتر جانلے یا نہیں؟“
میں نے بھیلی ہوئی دنیا کو سمیٹ لیتا ہوں۔ یوں لگتا ہے کہ سویرا ہر روز دو قدم پیچھے چلا جاتا ہے۔

ایک صاف شفاف راجستھن میرے سامنے سے بہ رہا تھا۔ میں نے بیابان اور پہاڑوں (تار کرچشمے کے کنارے رکھ دی مجھے دیکھ کر چشمے نے تائیاں بجائیں، ناچا گایا۔ کتنا اظہر سا چشمہ تھا۔

جانتی ہوں شاہور کے نیچے بیٹھ کر اسی کاراگ سنتا ہوں تو یہ احساس ہوتا ہے کہ اس ٹروں۔ ٹروں کے
میں کی آواز ایک اور مختلف سی ہے۔ روم بھم۔

وہ آواز بھی ان پھاڑی راہیں سے ہو کر آتی ہے۔
اس نے میرے اس کیف آگین احساس کا سر کچل دیا۔

میں نے اپنے اوپر لی بھی پرتیں اتار پھینکی تھیں اور سر پرت نے اترنے کے بعد یوں محسوس ہوا تھا کہ میں ہلکا پھلکا، سبک سا ہو گیا ہوں، جیسے یہ گوشت و پوست کا مادی جسم، شیشے جیسا، غیر مری سا ہوتا جا رہا ہے۔ اور تب ہی چاہتا تھا کہ ابھی ابھی میرا اپنی گردن بلند کروں، دونوں ایڑیوں کو اٹھاؤں، بلند اور بلند اور اسی طرح ایک غیر آشنا جسم کو اٹھائے میں دور دور تک نکل جاؤں۔

میں ایک ٹرک پر چل کھڑا ہوا ہوں جو میری پشت پر ایک طویل سفر کا سلسلہ شروع کر رہی تھی، اور میرے آگے آگے یہ کہتی جا رہی تھی کہ آپ خود دیکھ لے۔ میں آپ کو کہاں کہاں پہنچاتی ہوں۔

یہ کہاں اونچے اونچے درختوں سے شروع ہوتا تھا، جو دور و صفیں بناتے یہاں سے وہاں تک کھڑے تھے۔ ان سے بس اتنا ہی تعارف کافی تھا کہ وہ بے حد خوب صورت تھے۔ انہوں نے ٹرک کو تازہ ہوا میں دی تھیں اور کہیں تو وہ جھک گئی پھاؤں بن گئے تھے اور کہیں اپنے سر بلند کئے بیابان آسمان سے باتیں کرتے دکھائی دیتے تھے۔

یہ ایک ایسی دنیا ہے جس کی ایک ایک شے، جس کا ایک ایک جلوہ خدا کی کا دعویٰ کرتا ہے۔ یہ اپنے پیچھے جس دنیا کو چھوڑ آیا ہوں وہ تو کسی غلام کی جگہ والی دنیا ہے، جہاں شہر بھی مجبور ہے اور خیر بھی مجبور۔ اور اس کی کیفیت ہے کہ برق کے دوش چلتی ہوئی یہ سواری جہاں سے سفر شروع

اس سڑک پر ہر ہندو میں گھلو تیر پر ایک ایسی ہی جیت مل جاتی ہے۔ فکر نہ کرو۔

پتہ نہیں وہ مجھ سے کہہ رہا تھا یا کسی اور نووارد سے۔
مجھے بڑا سکون ملا۔ میرا پیٹ بھرا تھا، سر پر ایک ٹھنڈی چھادوں تھی اور بیچ یہاں سے وہاں تک خالی تھی۔
میں آہستہ آہستہ پاؤں پھیلاتا گیا۔
آنکھ کھلی تو کہیں فون کی گھنٹی بج رہی تھی۔

لوہے کی چادریں پانچ ہزار روپے ٹن ہوتی ہیں۔

شرما جی ان الماریوں کے آؤد رکا کیا ہوگا۔ قیمتیں تو وقت سے بھی تیز بھاگنے لگی ہیں،

لیکن آج میں ان دونوں سے زیادہ تیز بھاگنا چاہتا تھا
سڑک بلند ٹیل کو چھو رہی تھی۔ گھنے درختوں نے نشیب کے منظر کو ڈھانک لیا تھا، لیکن ان کے قریب جا کر دیکھو تو
کبھی بھاریاں، کیسے کھیت، کیسا صاف شفاف سانالا، بلندیا
سے پستی کے ان مناظر کو آنکھیں دور دور تک اپنے دارے
میں سمیٹ لیتی تھیں۔

لوگوں والا کی فیصلوں کے اندر بڑے بڑے نگاروں میں ڈلیا
سیلی، مولی باک اور کرا سنہ صیف بنائے دکھائی دیتے تھے
بے حد سچی سجائی گھاس کا فرش، دیواروں سے لگی غشی چچیاں
کی سیل۔

لیکن اب یہ جو منظر میرے سامنے ہے۔ یہ پھیلا ہوا منظر
اوپنے اوپنے درختوں کا، بل کھاتی ہوئی راہوں کا، پھیلی ہوئی
تالوں خوشبوؤں کا اور نشیب پر لہراتے ہوئے نالوں کا، وہ
سرگوشیوں میں مجھ سے کہتا ہے کہ فطرت کو لوگوں کی فیصلوں
میں قید کرنا پرلے درجے کی حماقت ہے۔

یہ ساری نعمتیں کائنات کے پہلے انسان کے لئے تھیں
اور اب تو ہیں ہزاروں سال کے بوجھ کے سمٹ کر رہ گئی ہیں۔
بس اکیلی سڑک کا بھی ایک حسن تھا۔ میں چلتے چلتے

میرے پاس وقت کا خزانہ تھا، جسے میں نے اس قہقہے
لگاتے چستے کے اوپر ٹا دیا۔ اب کے لے جانے پھر کبھی ملیں یا
نہ ملیں۔ باہر نکلا تو میں نے یہ جانا کہ جب گھر سے چلا تھا تو ایک
اودھرت باقی رہ گئی تھی، یا شاید میں نے دائرہ چھپالی تھی
وہ بھی اس پانی نے اتار لی اور اب جو میں نکلا ہوں تو بالکل
سی ہلکا پھلکا، بے وزنی کے بوجھ تلے دبا دبا سا۔ تب ہی
ایک چمکتی ہوئی بھوک نے مجھ پر وار کیا۔ مجھے سخت حیرت
ہوئی۔ ایسا پہلے تو کبھی نہیں ہوا تھا۔

کیا تین سلاٹس سے آگے نہ بڑھنے کی قسم کھا رکھی ہے
ایک اور لہجے، نہیں بس کافی ہے۔۔۔۔۔ نہیں ایک اور۔
بھوک ایک ایسا پرندہ ہے جس کا شہری فضاؤں
میں دم گھٹتا ہے۔

پرتاج جانے کیوں بھوک مجھے ایک ایسا بچہ رکھائی
دی، جو اس خاموش خدائی میں میری انگلی پکڑ کر میرے ساتھ
آگئی تھی۔

سڑک پر کچھ دور چل کر پھوس کی ایک عارضی چھت تلے
کچھ لوگ بیٹھے دکھائی دئے۔ نہ بند باندھے۔ الجھی الجھی
داڑھیاں اور چہرے پر بہت سی لکیریں لے۔

میں چپ چاپ ایک لمبی بیچ پر جا بیٹھا۔
ایک لڑکے نے میرے آگے ایک پلیٹ، ایک کھیر
کی پلیٹ، ایک ٹمبلہ گرم چائے اور ٹھنڈے پانی کا گلاس لا کر
رکھ دیا۔

اب لڑکے سنو، سنو تو کب مانگی ہیں میں نے یہ چیزیں
لیکن وہ تو مشین کی ایجاد سے پہلے کا ایک تیز چرخ تھا
یہاں سے وہاں تک کھائیں کھپیں تھیں۔ ان میں سے
کچھ بیچ پر بیٹھے بڑے بڑے گلاسوں میں چائے پی رہے تھے،
کچھ کھاؤں پر دراز تھے۔ اور کئی ایک سڑک کے کنارے
دم لے رہی تھیں۔

میں ابھی ابھی ایک اور سرسری سڑک کا سفر طے کر کے آرہا ہوں۔ لیکن میں کچھ بھی نہیں کہہ سکا کہ میں تو یہ سوچ رہا تھا کہ ایسی سخت مٹی کی صورت شہر میں کیوں نظر نہیں آتی۔ اتنی بجلیاں خوابیدہ تھیں اس میں کہ یوں محسوس ہوتا تھا کہ اگر وہ چھوٹی تو سارے تاریک جھنڈا اٹھیں گے اور اعضاء دیر تک بے عمل رہیں گے۔

مٹی کے ایک برتن میں کچھ روٹیاں تھیں۔ پتہ نہیں کس چیز کی، جو کبھی منہ میں ایک میٹھا مزہ بھر دیتیں اور کبھی کیلا سا۔ ساتھ میں کوئی نامانوس ساگ بھی تھا۔ دراصل اسی وقت مجھے بھوک کی نعمت میسر تھی اور اس نعمت کے آگے کبھی نعمتیں بیچ دکھائی دیتی تھیں۔

گھر میں ایک مرد بھی تھا۔ چوٹھے سے چار پانی کا رشتہ ہوتا ہے اور چار پانی سے چوٹھے کا۔ پہلے آدمی کے پاس ہی ایک فکر ہوئی، لیکن ہرنگ میل کے گزرنے پر اس نے ایک اوٹلوٹو ایک اور فکر کی قبایب تن کر لی۔ تا آنکہ چوٹھے سے چار پانی کا فاصلہ صدیوں کا فاصلہ بن گیا۔

تب ہی اس دیرلے میں چپکے سے وہ در آئی۔

تم جب دیواروں کے شہر کو بھیج دے گئے تھے تو یہ احساس مجھے بار بار کچھ کے لگاتا تھا کہ زمین کے فرش پر تمہیں نیند کیسے آتی ہوگی۔ میں نے اس ننگو تری کو اپنے ہونٹوں میں بھر لیا۔ جواب میں اس نے کئی بار کہا، تم میرے ہو، تم میرے ہو، اور وہ راتیں جب سمندر دیوانہ وار ساحل پر چڑھا آنا تھا جب ساحل و فود شرق میں سمندر میں ڈوب ڈوب جاتا تھا۔ یہ ساحل اور سمندر کا جسم جنم کا میل۔

”بھئی آفس سے آتے ہی کہاں غائب ہو جاتے ہیں۔“ بس ابھی آیا ذرا برش کر رہا ہوں۔ ہاتھ روم سے یہ آواز بلند ہوئی۔

ماری پرتیں میرے جسم پر لوٹ آئی تھیں۔

ایک لمحے کے لئے اس کے سینے پر بیٹھ گیا اور میں نے اسے اپنے ہاتھوں سے یہاں سے وہاں تک محسوس کرتے ہوئے کہا۔ جان من شہر میں تو تبدیلی صورت ہی نہیں دکھائی دیتی، بل کھاتی ہوئی، لپکتی ہوئی، کتنے ہی نشیب و فراز لے کر سڑک جو گاہے سوتی تھی، گاہے جھانکتی تھی، آنکھوں میں کسی کا انتظار لے۔

”دکھیں لگ چکی ہیں۔ اب میں بینک کر دوں گا۔“

”بھین ایک SIXER دو۔“

”دش۔“ وہ کہہ رہی تھی، بچوں کے ساتھ ہنگامے کرتے کچھ اچھے لگتے ہیں۔

پلیز اس سے کچھ نہ پوچھو کہ آج میں نے اپنی اس تنہا تنہا سی محبوبہ کو پایا ہے اور اب ہمارے سنے پھیل ہے۔

”بھین ایک SIXER اور۔“

”دش۔“

پچھیل دیر تک چلتا رہا۔ تب ہی ہائیں ہائیں کرتی ایک ٹرک ہم دونوں کے درمیان حائل ہوئی اور میں نے سڑک سے کہا۔ اب چلتا ہوں اور اس بات پر مجھے سنسی ہو گئی کہ چلنا تو بہر حال اسی کے سینے پر تھا۔

اب سڑک نشیب کی طرف سفر کر رہی تھی۔

چلتے چلتے میں وہاں رکا، جہاں سڑک کے کنارے گھاس بھوس کی ایک چھوٹی کھڑی تھی۔ ہمارا چہارہ روشن تھا اور سامنے افق کے دریا میں سورج بتدریج قتل ہوتا دکھائی دے رہا تھا اور احمی کا خون تھا کہ یہاں سے وہاں تک پھیل گیا تھا۔

اس درمیان مٹی کی ایک صورت نے میرے خیالوں کی ڈھکات دی۔ اس کے استغفار پر میں صرف ”تم کہہ سکا کہ وہاں ہر فواز فراز تھا اور ہر نشیب نشیب۔ صاف صاف دکھائی دینے والا۔“

غزلیں

سراغِ منزلِ ذات و صفات پاؤں کیا
 طلسمِ خود ہوں تو اس سے نجات پاؤں کیا
 عذاب ہے مجھے بیدار کی بصیرت بھی
 جوشب بھی آئے تو خوابوں کا سات پاؤں کیا
 ابھی تو روح میں ہلکی خراش تک بھی نہیں
 تجھے شورِ غنیمت کا نثار پاؤں کیا
 رفیقو! میں کبھی شیرازہ دل و جاں تھا
 بکھر چکا ہوں تو دادِ حیات پاؤں کیا
 خود آگئی کا ہے منصب، عطا ہے دل رشتی
 ہو نہ تھو کوں تو شہد و نبات پاؤں کیا
 فشارِ کرب سے خود موجِ ریزہ ریزہ ہوئی
 بحرِ غبار، کنارِ فرات پاؤں کیا
 شکستگی میں بھی رکھتا ہے مطمئن مجھ کو
 یہ انتظار، پس حادثات پاؤں کیا
 شورِ ذات ہے پتھر کے پونٹ کا نغمہ
 نہ تیشہ رکھوں تو ساز و نبات پاؤں کیا
 خود اجنبی نظر آئے ہے اپنا چہرہ بھی
 تجھے اب اے نگہِ التفات پاؤں کیا
 دقیقہ سنج نہیں اس قدر بھی میری نظر
 ترے بدن کے رموز و نکات پاؤں کیا
 رباب چھیڑوں، نفس کو کنول کنول رکھوں
 یہی کروں تو تجھے کرب ذات پاؤں کیا
 ترے شور کی لے کا قضا یہ دھیمہ پن
 جو زیر لب ہی ہے وہاں وہ بات پاؤں کیا

نفس کو نطق، نگہ کو زبان کر آئے
 ہم اس سے اپنی تمنا بیان کر آئے
 کہیں نہ اپنا پریشان قافلہ ٹھہرا
 غبارِ راہ کی صورت اڑان کر آئے
 کچھ اس قدر ہے وہ تیرا اس سے مل کر کم
 خود اپنے آپ کا بھی امتحان کر آئے
 کبھی تو کوئی مسافر ادھر سے گزے گا
 ملی جو دھوپ اسے سائبان کر آئے
 خدا کا شکر کہ چہرے پر گرے نہ تھکن
 کہاں کہاں کی نہ ہم خاک چھان کر آئے
 ہمیں سے مانگے ہے اپنی بندویں کل خراج
 تری زمین جسے ہم آسمان کر آئے
 تمام عمر کئی حرفِ دلبراں لکھتے
 ہم ایسے لوگ تھے داستان کر آئے
 ہمارے بعد سراپوں کا دور ختم ہوا
 جو وہم تھا اسے پختہ گمان کر آئے
 وجود اپنا ہے خالی مکان کی صورت
 نثار اس پر تمام آن بان کر آئے
 قبول عام کی آخر سندا اسی کو ملی
 جو فیصلہ مرے نامہ بان کر آئے
 یہی کہو گے قضا سے اگر ملو گے کبھی
 کہ ہم بھی میر زمان و مکان کر آئے

غلام مرتضیٰ راہی

غزلیں

میں خیر مانتا ہوں تیری شر سے نکل آ
اس بات کو میں چھوڑ کے چھوڑے نکل آ

دشمن کی تیرے ساتھ تیری رائے میں
اسے خون کے دریا سے بھر دے نکل آ

دشک پر نہ زور کہ نازک ہے زمانہ
آئی ہوئی آہٹ پہ مری گھر سے نکل آ

موقوف ہے ہر کام میں اک ذات پیری
میدان ابھی دور ہے لشکر سے نکل آ

موج میں ترے حالات کا رخ دیکھ ہی ہیں
کھڑا ہوا پانی ہے سمندر سے نکل آ

اس شہر میں سورن کا بھو و سہ نہیں کوئی
تو اپنی گھڑی دیکھ کے ہرستہ نکل آ

میں نے تیرے نہیں بیٹھا میں
پانہ سائے سے نکل آیا میں

کس بلندی پہ مجھے کھیس لگی
کہ ستارے کی طرح ٹوٹا میں

اک ذرا ہاتھ لگایا اس نے
اور بجلی کی طرح دوڑا میں

آئی تھی فرصت بہتی سر راہ
یک نفس بینش نہیں ٹھہرا میں

کیریاں اس نے اکٹھا کر لیں
آگ پینے کے لئے نکلا میں

میرے آگے نہ جلا اپنا چراغ
کہ اندھیرے میں نہیں رہتا میں

ہر طرف میرے مقابل ہے کوئی
اور گائی ہوئی تیرا میں

عبداللہ کمال

غزل

کہ اب بنا کے گرا ناناں ٹھہرتا ہے
ہو اے دوش پر کس کا مکاں ٹھہرتا ہے

نہ جانے کتنے تناور درخت پھلتی ہیں
گزرتے لمحوں کا نیزہ کہاں ٹھہرتا ہے

پروں کا پھیلنا سایہ جہاں مٹ جائے
بیرالینے کو پہنچی وہاں ٹھہرتا ہے

چلے تو چاند تیرے بھی ساتھ چلتے ہیں
ٹھہر گئے تو پھر اک آسمان ٹھہرتا ہے

سیاہ پاؤں گئے اندر سے ساری دیواریں
کہ بند کروں میں یوں ہی دھواں ٹھہرتا ہے

ہر ایک شب نئے اسباق یاد کرتا ہوں
ہر ایک روز نیا امتحان ٹھہرتا ہے

غزل

اندر دیواروں میں سلیں فوش بھرتے ہیں
باہر لیکن دروازوں پر کھپتے ہیں

سورج پر زردی کیا بھائی ہنکاموں سے بچ نکلے
دھوپ ہے تک چاٹنے والا سب کاغذ کا کپڑا تھا

اونچی اونچی دیواروں سے دھوپ اُترنے دیکھی تھی
سایہ دھیرے دھیرے اپنے آگن میں بھی پھیلا تھا

لال گلابی نیلا آؤ دا ہر منظر بے کیف رہا
پتھرائی آنکھوں کے آگے پھول بھی پتھر جیسا تھا

بن بائیں کے سوکھی کانٹے، صحن کی آخر بھیگ گئی
بھرا گھڑا پانی کا اپنے ہاتھوں گر کر ٹوٹا تھا

اس بستی میں میرا ہی گھر ہر کوئی پہچان سکا
بوسیدہ ہو کر بھی دلکش سب سے زیادہ اونچا تھا

اس کے روز و شب

قابلِ قربت
بھی مکالمے

غیاث احمد گدڑی

ہر صبح

ہر صبح جیسے ہی میں بالکونی سے جھانک کر بیچے کی سمت دیکھتا ہوں — وہ لڑکی، وہ خوب صورت لڑکی، شرک کے سست رفتار پہلے میں پہتی ہوئی نظر آتی ہے۔ دھوپ اس کے چہرے کو چومتی، اس کی مانگیں افشاں جنتی، دھوپ اس کے ہونٹوں پر مسکراہٹ جگاتی تب اس کے دانتوں کی قدیلیں جھلک اٹھتیں، اس وقت وہ ذرا ٹھہر کر کائنات پر، اس ارض و سما پر نظر ڈالتی جو اسے قدرے بچہ نظر آتے، کہ جوان لہو، رگوں میں چراغ جلائے رہتا اور دل میں غور کی کمان تہی ہوتی۔

اس لڑکی کو دکھانے اور میری بیوی صبح و شام کے فرق کو اچھی طرح سمجھ چکی تھی تو اس کی آنکھیں پٹی کی چوٹی رہ گئیں۔ ”یہ کیسے ہو سکتا ہے..... یہ ہماری آنکھوں کی خطا ہے۔“

نہیں یہ ہماری آنکھوں کی خطا نہیں، شرافت ہے جو لڑکی کی زندگی کی تہوں میں اتر جاتی ہیں، اس کے بعد میں نے اپنی بیوی سے کہا کہ اس بات کا پتہ لگاؤں گا کہ رات بھر کی ساری کمائی، وہ دن کے بارہ گھنٹے، اس سے کس طرح چھین لیتے ہیں، اور پھر رات اسے دوسرے دن کے لئے اتنا کچھ کہاں سے دیتی ہے؟

چنانچہ میں اس دن اور رات کی سی کیفیت والی لڑکی سے پوچھتا ہوں۔ بیٹی، یہ جو تم ہر صبح اتنا کچھ لے کر نکلتی ہو، دن کے دس بارہ گھنٹے میں کہاں گمادیتی ہو؟

”بابا“ اس نے اپنائیت سے جواب دیا۔ اس وقت صبح کے دس بج رہے تھے، اور حسب معمول وہ ہاتھ میں پلاسٹک کی بھٹی دوسرے میں پرس لے دفتروں کو جا رہی تھی ”بابا یہ ایک کہانی ہے، اس کے لئے آپ کو تھوڑی زحمت اٹھانی پڑے گی، اٹھائیے گا زحمت؟“

”ہاں“ تھوڑی سی بہت، تم بتاؤ مجھے کیا کرنا ہوگا۔ تو بابا چار بجے، جب میرا دفتر بند ہو جاتا ہے آپ کو صدر دروازے پر میرا انتظار کرنا ہوگا، پھر میں آپ کو ان ڈاکوؤں کے پاس لے جاؤں گی جو مجھے چند گھنٹوں میں کنکال

لیکن شام پڑتے ہی جب وہ دفتر سے واپس آتی، اس کی تنی تنی باہیں ڈھیل پڑ چکی ہوتی، گیسوؤں کی گھٹا نیلیاں چہرے پر بھریاں براج چکی ہوتیں اور وہ جوان لڑکی ادھر بلکہ بڑھی دکھتی۔ اس کی چال میں مستانہ دشی ہوتی، نہ انداز میں شباب کی دمک دیکھائی پڑتی۔

یہ بارہ گھنٹے، اس کی زندگی میں ہر روز میں بچپن برس کی مدت لئے آتے اور اسے بڑھی کر کے آگے بڑھ جاتے لیکن دوسری صبح وہ اسی طرح جوان، تازہ دم اور خوب صورت دیکھائی پڑتی۔ یہ پراسرار کیفیت مجھے پریشان کئے رہتی اور میرا دل رواٹھتا۔

تب ایک دن میں اپنی بیوی کو بتانا ہوں، یوں پہلے تو وہ یقین نہیں کرتی، پھر جب میں نے ایک دن صبح و شام

آج - ۲۸/۴/۸۸

ایسر ایل دو کن
ایسر ایل دو کن

کر دیتے ہیں۔
ڈاکوؤں کے پاس؟
ہاں ڈاکوؤں کے پاس؟

”چلے۔“ اس نے میرا بازو پکڑ کر کھینچتے ہوئے کہا پہلے
کینٹن میں چائے پی جائے۔ ”وہ خاصی بے تکلف ہو رہی
تھی۔ میں خاموشی سے اس کے ساتھ کینٹن میں بیٹھ گیا اور
اس کے ساتھ چائے پیتے پیتے سوچنے لگا۔ لڑکی اتنی بے باک
کیوں ہے؟

مگر مجھے اس سوال کا جواب اندر سے نہیں ملا۔ چائے
ختم ہو گئی، میں نے جیب میں ہاتھ ڈال کر بوٹا نکالا اس
میں دس دس کے نوٹ تھے۔ لڑکی نے جلدی سے بوٹا پھینک کر
میری جیب میں ڈال دیا، یہ دیکھ کر میں اٹھا، مگر وہ
بدستور بے تکلفی سے ہنسی رہی گویا کوئی بات ہی نہیں ہوئی۔ پھر لڑکی
نے اپنے پرس سے چند آنے پیسے نکالے اور کینٹن والے لڑکے کو
دے کر مجھے لئے ہاں چلی آئی۔

اب میں یہاں سے بازار کی سمت چلتی ہوں، جہاں مجھے
رات کے لئے آٹا خریدنا ہے پھر سبزی، پھر چنے، چینی، تیل۔۔۔
آٹا، پھر سبزی، چنے، دال تیل۔۔۔ زندگی کا پہرہ
(میں اجناس کے بل بوتے چلتا ہے۔ یہ نہ تو تو، آدمی رجائے
وہ خوب صورت لڑکی جو ساری کائنات کا حسن سمیٹے، میرے
آگے آگے چل رہی ہے، ایک نامعلوم سے غیر مرئی دھلگے میں
مجھے باز دھلے چل رہی ہے۔ کتنی اچھی ہے، میری عمر سے
آدھے عمر کی۔۔۔۔۔ میری بیٹی اگر زندہ رہ جاتی تو شاید ایسی ہی
نکلے۔ اتنی ہی بڑی ایسی ہی۔۔۔۔۔ خوب صورت۔۔۔۔۔

مگر ذہن اس سچائی سے پرے بھی دیکھتا ہے۔ میں اپنی
عمر سے بنیں پچھلیاں برس کم ہو جاتا ہوں اور اب کے اس کی چال
میں جو ستانہ وشی، نظر آتی ہے، وہ کوئی اور چیز ہے، کوہلوں
میں چلتے سے جو بھنور پڑتے ہیں ان میں میری اپنی کشتی مطلب ہے
کشتی جات ڈوبی ابھرتی نظر آتی ہے، اور میں گلے تک پانی
میں ڈوبا ہوا کھویا چلا جا رہا ہوں، کہ کائنات کا کچھ پتہ ہی نہیں
چلتا۔ ماضی حال بن جاتا ہے اور سچائیاں تخیل کی رنگ آمیزی کے

میں اس خوب صورت لڑکی کی رسی باتوں کا جام پئے
گھرا جاتا ہوں۔ اور اپنی بیوی سے سارا واقعہ کہہ سنا تا ہوں
پہلے وہ تعجب سے میری طرف دیکھتی ہے پھر ہنس پڑتی ہے
وہ لڑکی پاگل ہے۔ یا پھر بہرہ ویا ہو گئی، میں آج سارا دن سوچتی
رہی ہوں کہ وہ لڑکی ضرور بہرہ ویا ہے۔ ”پھر میری بیوی مجھے
سمجھاتی ہے کہ وہ آپ کو پھانسی رہی ہے۔ ایسی لڑکیاں
خوش حال مردوں کو پھانسی کر انھیں ہلکے میل کرتی ہیں، پیسے
لوٹتی ہیں۔

میں بیوی کی بات سن کر خاموش ہو جاتا ہوں۔ مگر
میرا دل نہیں مانتا، بار بار اندر سے یہ آواز آتی ہے جیسے کوئی
کہہ رہا ہو، یہ لڑکی کھڑکی ہے، کھڑکی ہے، بالکل کچن ہے۔۔۔۔۔
چنانچہ دوسرے دن میں، مقررہ وقت پر اس کے دفتر
کے صدر دروازے پر جا کھڑا ہوتا ہوں اور انتظار کر رہا ہوتا
ہوں کہ ابھی جب وہ دن بھر کی محنت کے بعد دفتر سے نکلے گی تو
لوڑھی ہو چکی ہوگی اور میں اسے پہچان بھی نہیں پاؤں گا۔ کیونکہ
میرا خیال تھا کہ دن بھر کی کڑی مشقت کے سبب ہی اس کی
روانی ٹٹ جاتی ہے۔

مگر ایسا نہیں ہوا، جب وہ دفتر کی ٹریصیاں چھلانگ کر
نیچے اتری تو وہ اور بھی خوب صورت لگ رہی تھی، اس کا چہرہ
کھیت میں ہل جوتے والے کسان کے چہرہ کی طرح دمک رہا تھا
بلوں جیسے ہیرا دکھاتا ہے۔

وہ دوڑتی ہوئی آئی اور اس نے پیک کر میرا بازو پکڑ لیا
میرے من میں منکھا جاگ۔ میری بیوی کی قیاس آرائی۔۔۔۔۔
میں ذرا محنتا ہو گیا، (کیونکہ آدمی کالا شور جتنا اماندار
ہوتا ہے اتنا ہی بے ایمان بھی)

میں یہ سب کچھ جادو پر ہوا۔ میری بیوی انہماک سے
سننے لگی اور سب کچھ سمجھ گیا۔ ایک دن وہ جاری ہے۔ پل بچپن
لحظہ، گنتہ، وقت، وقت، وقت۔

”وہ وقت کب آئے گا؟ اچھا، میری بیوی پوچھ لیتی ہے۔“ جب اس کے ہمتی کے پاؤں اس کے بچوں کے کھلونے کتابیں..... کب یہ مہنگائی، کم ہوں۔

دفتار میں چونک اٹھتا ہوں، میری بیوی کے سوا
بظاہر بہت معمولی ہیں، مگر اندر اترتے ہی تھا دھنیں لگ
رہی ہے۔ واقعی وہ وقت گیا آئے گا۔ یہ میری کتاب
سوچا رہا ہوں، صبح، دوپہر، شام، دن، رات ہفتوں
مگر جواب نہیں سوچتا۔ بہت دیر تک میری بیوی ٹکٹکی لگا
میری جارہی دیکھتی رہتی ہے۔ جب کہ کوئی جواب نہیں
بنتا تو میں اٹھ کر اڑتا ہوں۔

بجگہ میں تو نہیں بتا سکتا، گوئیچہ خود بہتہ نشانی
 اترے ہیں شہر کی کئی سالہ گلی سیاست پر، سب سے
 مل آئے دہشتوں کو روکوں گا کی باتیں مٹا دو۔ ضرور دور۔

الشيخ حسين علي

جسے مثالی اور باوقار بنانے میں
اُردو کے

مستند عالم و فاضل ادیبوں اور شاعروں نے
حصہ لیا ہے۔

قیمت : ۸ روپے

روز و محمول ڈاک

یہ نغمہ آہنگ، بے راگی، گید، چار

ماضی کے ادب صحافت کے ناقابلِ ذرا ہمیشہ نفس

حال کے بدلتے ہوئے

اور مستقبل کے اُبھرتے ستارے۔

کے اور ان سرملیں گے

اپنے قریبی اجداد سے طلب کریں یا براہ راست ہم سے طلب کریں

یہ بحرِ سلفۃ وار مونس ہے

آہنگ / ۴۴ / ۴۸

اختراعی

جمود

یہ شامِ شامِ اودھ نہیں ہے جسے تمہاری سیاہ زلفیں پھپھاسکیں گی
یہ صبح، صبحِ طرب نہیں ہے
یہ ایک دھند لکا ہے ایک کرا
ابھرتے سورج کی گرم کرنوں کے خواب سیال ہو گئے ہیں
زمین اپنی رگوں کی گرمی لٹا چکی ہے
حیات آنسو بہا رہی ہے
ہر ایک برگ و ثمر پہ موتی جھلک رہے ہیں

تم اپنے آنچل پہ بزمِ پردیس بنا چکی ہو
تم اپنے انفاس کے جلو میں ہزاروں غنچے کھلا چکی ہو
خرام نازک کی ساحری سے زمیں کو جنت بنا چکی ہو
تم ایک تبسم سے کتنی شمعیں جلا چکی ہو
مگر یہ شامِ اودھ نہیں ہے
کہ شمع اب تک جل نہیں ہے
یہ صبح، صبحِ طرب نہیں ہے
کہ شمع اب تک بجھی نہیں ہے
یہ وقت کا ایک عجیب لمحہ ہے جس کی شریازوں میں خون جمنے لگا ہے
یہ ایک افسونِ دلبری ہے
صبح و صلت نہ شامِ ہجراں
نہ بولے یوسف نہ چاکِ داماں

تمہاری آنچل کی بزمِ پردیس اُجڑ چکی ہے
تمہاری موجِ یقیں سے کتنے گلوں کے چہرے اُتر گئے ہیں
تمہارے قدموں کی آہٹوں نے چمن کو ویراں بنا دیا ہے

انے نگارِ وطن

اخترِ پیامو

تجھے کچھ اس کی خبر بھی ہے انے نگارِ وطن
 اٹھا چکا ہوں فریب و فک کے داغ مگر
 ہزاروں کاہشاں نے بچھائے جاں مگر
 وہ ایک قطرہ جو ٹپکا تھا تیرے دامن پر
 وہ ایک لمحہ ترے غم میں جو گزارا تھا
 وہ کشتِ دل کر جسے آنسوؤں نے سینچا تھا
 خزاں نے یوں تو کئی سبز باغ دکھلائے
 روشِ روش پر ہیں چرچے خزاں نصیب کے
 لہو پکتا ہے گلچیں کی آستینوں سے
 ترے لئے کوئی سینہ فگار ہے اب بھی
 شکستہ دل کو ترا اعتبار ہے اب بھی
 مری نظر میں تری رگزار ہے اب بھی
 وہ ایک نقشِ مرا شاہکال ہے اب بھی
 سکونِ خاطر بے اختیار ہے اب بھی
 حریفِ چشمکِ برق و شراب ہے اب بھی
 بہارِ منتظرِ نو بہار ہے اب بھی
 کلی کلی کی نظر سو گوار ہے اب بھی
 قبائے لالہ و گلِ داغدار ہے اب بھی
 بہت قریب ہیں اب بھی نفس کی دیواریں
 بہت بلند سر شاخاں ہے اب بھی

قطرہ

قصہ کاکل و رخسار لئے آیا ہوں
 عشق کی گرمی بازار لئے آیا ہوں
 مجھ کو سینے سے لگا لے میرے محبوبِ وطن
 اپنا ٹوٹا ہوا پندار لئے آیا ہوں

[یک بیک رات کی خموشی میں]

ظلمتوں کی نقاب اوڑھے ہوئے

روح گنگ و جن چلی آئی

کتنی یادوں کے قافلے آئے ذہن میں رہینگے لگے سائے
کتنی صبحیں سبٹ کے آپہنچیں کتنی شا میں فضا میں گھٹنے لگیں
کتنے چہروں پہ آگئیں موصیں کتنی زلفوں کی کھل گئیں گرہیں
عارضوں کے گلاب بھی منکے اور ہونٹوں سے پھول بھڑنے لگے
روح گنگ و جن نے مجھ سے کہا

جانے کب سے اُداس رہتی ہوں زحمت انتظار سہتی ہوں
مجھ کو آبادیاں ستاتی ہیں مجھ کو ویرانیاں ڈراتی ہیں
لذتِ اضطراب مت پوچھو دل ہے خانہ خراب مت پوچھو
پانہ فی رات اب بھی آتی ہے تیرگی مجھ کو کاٹے کھاتی ہے
آرزوؤں کے کتنے شیش محل کتنی دوشیزہ حسرتوں کے کنول
میری لہروں پہ اب بھی بہتے ہیں رازدارانہ مجھ سے کہتے ہیں
زورِ طوفان جھکا نہ دے ہم کو موج کوئی مٹانہ دے ہم کو
اور تار یکیاں نہ چھا جائیں چاند پر بدلیاں نہ آجائیں
میں یہ سُنتی ہوں مسکراتی ہوں حال پر اپنے چو نک جاتی ہوں
یوں تو پہلے بھی شمع جلتی تھی رات آہیں کہاں مچلتی تھی
سازشیں آندھیاں نہ بنتی تھیں نیلیاں بجلیاں نہ بنتی تھیں
تیرگی اس طرح سے اُڈی ہے آج شمع وفا لرزتی ہے
اب تقدیر کہاں ہے لہروں میں اپنی عصمت بھی کھو چکیں موصیں
آگ پانی نے بھی لگائی ہے زندگی خون میں نہائی ہے
میرا دامن لہو سے رنگیں ہے آئینہ دار عکس خوہیں ہے
کتنے روشن چراغ بجھنے لگے قافلے تیرگی میں لٹے لگے
کتنے سینوں سے اٹھ رہا تھا دھواں کتنی مانگوں سے دھل گئی افشاں

کتے لعل و گہر گنوا ڈالے
 وہ بھی لیل و نہار دیکھ چکی
 آہوؤں نے ختن کو چھوڑ دیا
 کون ہوتا ہے بادیہ پیمیا
 پھول کھلا گئے بہاروں میں
 خاک اُڑتی ہے صحن گلشن میں
 ہجر کا غم اُٹھا نہیں سکتی
 پھر بھی شکوہ نہ کچھ شکایت ہے
 ایک نئے دین کو سدھالے ہو
 تم جہاں بھی رہو ہمارے ہو

میں کلی کی قبا میں آؤں گی
 عطر بن کر فضا میں آؤں گی
 فکر کی خلوتوں میں آؤں گی
 غم کے سائے میں گنگناؤں گی
 نظم کی روح بن کے آؤں گی
 گیت کی تان میں سملاؤں گی
 شوخ انرس میں رنگ لاؤں گی
 ناریل کی بنی بڑھاؤں گی
 جوت کی کھیتوں میں آؤں گی
 جہد کی وادیوں میں آؤں گی
 چاند سورج کی ضو میں آؤں گی
 نور ہی گنگا کی رو میں آؤں گی
 ماہی گیروں کی لے میں آؤں گی
 اور پدم کے ساتھ گاؤں گی
 اک نئے دین کو سدھالے ہو
 تم کہیں بھی رہو ہمارے ہو

(ظلمتوں کی نقاب اوڑھے ہوئے
 روح گنگا جسے خوش ہوئی)

پتے لوگ

اندلس رائے

اور بہت آہستہ سے بولے تم ٹھیک سمجھے دروازہ بند ہے۔
ہم گواہی دیتے ہیں مگر مجھے انوس ہے، تم ابھی تک دروازے
سے متعلق ہی سوچ رہے ہو۔ جبکہ تم ابھی طرح جاننے ہو کہ
اب کبھی دروازہ کسی پر نہیں کھلے گا، ر نے کہا۔ تو۔ "ا"
ان سب میں بزرگ تھا۔

ہم "ا" کی تائید کرتے ہیں۔ کہ "ر" ہم میں بزرگ
ہے، ب اور ج، آہستہ سے ایک ساتھ بولے۔ ان کی آواز
بھی بہت دھیمی تھی۔

"ر" غم زدہ تھا۔ اور سوچ رہا تھا کہ وہ کیا بات کرے۔
اسے محسوس ہو رہا تھا کہ وہ دروازے سے ہٹ کر کچھ نہیں سوچ سکتا
اس نے ایک بار پھر تمام لفظوں کو اکٹھا کرنے کی بھرپور کوشش کی۔
اور سوچا۔ "جب دروازہ آخری بار کھلا تھا"

ابھی وہ یہیں تک سوچ پایا تھا۔ کہ وہ پھر حیرت سے
اس کی طرف دیکھنے لگے۔ "ر" کو خود حیرت ہو رہی تھی کہ جو
کچھ وہ سوچتا تھا وہ لفظوں کی صورت خود از خود صوتی شکل کیے
اختیار کر لیتا ہے۔ دراصل "ر" یہ چاہتا تھا کہ وہ پہلے خود
اچھی طرح اپنے کھڑے ہوئے لفظ اکٹھے کر لے۔

"ر" سوچ رہا تھا۔ جب مجھے مالک نے اپنی زمین
پر نمائندہ مقرر کیا تھا تو مجھ سے کیا کہا تھا۔ ؟

"ر" کی یادداشت اس کے آگے لفظوں سے محروم تھی۔

ب۔ ج۔ اور ا، نے ایک دوسرے کی طرف دیکھا ان
کی آنکھوں میں دکھ نمایاں تھا۔

وہ حیرت سے بند دروازے پر بیٹھے ہوئے دیکھ کر طرف
دیکھ رہے تھے ان کی آنکھیں گہری سوچ میں ڈوبی ہوئی تھیں
پتھروں پر گد میں آئی ہوئی سفید داڑھیاں اور ڈھیلے ڈھیلے
لباس پہنے وہ اس طرح بے حس خاموشی میں ڈوبے ہوئے تھے
کہ ان پر مردہ ہونے کا گمان ہوتا تھا۔ اور بچ تو یہ ہے کہ ان کی
روشن آنکھیں ہی ان کے زندہ ہونے کی علامت تھیں۔

وہاں وہ اپنے فرضی ناموں سے تھے۔ ادنیوں بھی
ان کے نزدیک نام کی کوئی اہمیت نہ تھی ان کا خیال تھا۔
نام غیر ضروری اضافت ہوتے ہیں۔

وہ ایک دوسرے کے لئے اجنبی تھے۔

نام کی طرح ان کے نزدیک کسی تعلق کا ہونا بھی
غیر ضروری تھا تعلق کے لئے ان کے پاس ایک شے قدر تھی۔
اور وہ اس وقت بھی ان کے درمیان قدر مشترک تھی وہ چیز
اور باتوں سے متعلق سوچنے یا سوچنے کے لئے چیزیں تلاش کرتے۔

ان میں دروازے سے نزدیک بیٹھا ہوا۔ سب سے
کم عمر تھا۔ "ر" کی آنکھوں میں حیرت کے ساتھ ایسا خوف
اور اضطراب تھا۔ جو اچانک سچی بات کے جھوٹ ثابت
ہونے پر کسی کم عمر بچے کی آنکھوں میں چند لمحوں کے لئے پیدا
ہوتا ہے۔

"ر" نے دروازے کی طرف دیکھا اور بڑبڑایا۔

"دروازہ بند ہے ؟ اس کی آواز بہت دھیمی تھی۔ "ب"
"ج" اور "ا" نے چونکے ہوئے "ر" کی طرف دیکھا

مجھے افسوس ہے میں نہیں بس اس قدر زید کہوں گا کہ تم سفر کرو۔ سچائی تم پر کھل جائے گی مجھے بھی دکھ ہے کہ تم میری بات سمجھ نہیں رہے۔ یہ کیا ہوا۔ 'ا' اس راستہ کی طرف مڑ گیا جس کے گہری کہر کی دیوار کھڑی تھی۔ ب، اور ج بھی اپنی جگہوں سے کھڑے ہو گئے تھے۔ جب تک 'ا' نظر اتار رہا وہ کھڑے اس کو دیکھتے رہے۔

د، زمین پر بیٹھا آڑی ترچھی لکیریں کھینچتا رہا۔ اس نے کتنی بار چور نظر سے دیر جلتے ہوئے 'ا' کو بھی دیکھا۔ کافی دیر خامشی کے بعد رُ اُٹھا، اور ب، کے کاغذ سے پر ہاتھ رکھ کر پوچھا تمہارا کیا خیال ہے، کا رویہ بہتر تھا یا میرا، اس کی آوازیں دکھتھا۔

ا، نے تم سے زیادہ سفر کیا ہے مجھے یہ کہنا پڑے گا کہ تمہارا رویہ کچھ زیادہ بہتر نہیں تھا 'ب' نے کہا کچھ دیر خامشی رہی اور اس کے بعد ب، دوبارہ بولو، برا خیال تو یہ ہے کہ تمہیں حقائق کو قبول کرنے کے لئے تیار رہنا چاہئے، اور مجھ سے پوچھو تو حقیقت یہ ہے کہ تمہارا مالک..... مجھے تم سے مکمل ہمدردی ہے کہ تم سوچتے ہو۔ تمہارا مالک صرف گم ہی نہیں ہوا۔ بلکہ وہ اپنے تئیں..... مجھے یقین ہے تم اس بات کا برا نہیں مانو گے۔ ویسے افسوس ہے نہیں اس بات کا غم ہوگا۔ 'ب' کی آواز میں دکھ نمایاں تھا۔ تم سن رہے ہو نا۔ تمہارا مالک خود کو گم ہی نہیں کر چکا بلکہ وہ مرجھا رہا ہے۔ اور مرے ہوؤ کی سے امیدیں وابستہ کرنا۔ تم سمجھ رہے ہو نا.....

اس سے پہلے کہ 'ب' اپنی بات مکمل کرتا۔ د، نے چلا کر کہا ختم کرو یہ سب میں.....
"د" دوڑتا ہوا دروازے تک گیا اور اپنی جگہ لوٹ آیا اور زمین پر بیٹھ کر تیزی سے آڑی ترچھی لکیریں کھینچنے لگا۔ کچھ دیر بعد وہ دوبارہ اُٹھا اور 'ج' کے پاس (بقیہ قلم)

'ا' کا خیال تھا کہ "ر" بہت محسوس ہے۔ سو "ر" نے بہت نرمی سے 'ر' کو مخاطب کیا۔ نہیں یقین ہے کہ دروازہ آخری بار تم نے خود کھلتے ہوئے دیکھا؟ اور مالک نے نہیں اپنی زمین پر غماز مقرر کیا؟ ذرا اچھی طرح سوچو 'ا' کا لہجہ انتہائی ہمدردانہ تھا۔

"ر" نے پھر ایک بھر پور کوشش کر کے لفظ اکٹھا کرے اور بولا۔ جو کچھ میں نے کہا ہے وہ بالکل ٹھیک ہے مجھے اس کا مکمل یقین ہے۔

اب "ب" اور "ج" 'ا' کی طرف سوالیہ انداز سے دیکھ رہے تھے 'ا' نے ان کی طرف دیکھا تو آہستہ سے بولا، دراصل "د"، کا مالک اپنے مکان کا راستہ بھول گیا ہے۔ یوں سمجھ لو 'د' کا مالک گم ہو چکا ہے۔

ر، نے 'ا' کی طرف دیکھا اس کی آنکھوں میں نہ جانے کیوں شدید غصہ تھا۔ حالانکہ وہ 'ا' کا احترام کرنا چاہتا تھا۔

وہ پہلے تو 'ا' کو گھورتا رہا، پھر دروازے کی طرف مڑا اور بولا مجھے کچھ یاد کیوں نہیں آ رہا۔ مالک نے آخری بار مجھ سے جو کچھ کہا تھا۔

شاید 'ا' نے 'ر' کے رویہ کو محسوس کر لیا تھا مگر وہ پھر بھی مسکرا رہا تھا۔ اس کی روشن آنکھیں کچھ اور زیادہ چمکنے لگیں اس نے 'ر' کی طرف دیکھتے ہوئے نرمی سے کہا۔

"اب تمہیں چاہو کہ تم اس بات پر یقین کر لو کہ تمہارا مالک خود کو کھو چکا ہے۔"

ر، نے بہت کرب سے 'ا' کی طرف دیکھا اسے افسوس تھا کہ 'ا' نے اس کی بات پر یقین نہ کیا۔ مگر ابھی کچھ غلط نہیں کہ رہا تھا۔ اس لفظوں میں گہری سچائی تھی۔ 'ر' نے تقریباً چلاتے ہوئے کہا۔ میں تمہاری تائید نہیں کر سکتا۔ نہیں کر سکتا۔ تم مجھے جھوٹا سمجھتے ہو۔

آہنگ ۴۷/۴۸

بممل کرشن اشک

احمد آباد

وہ یوں مر گیا جیسے زندہ نہیں تھا
وہ یوں مر گیا جیسے اس میں اور اس کے سبھی قاتلوں میں بڑا فرق تھا

وہ یوں مر گیا جیسے اس کا لہو ذائقہ میں نہیں تھا
وہ یوں مر گیا جیسے اس کے بدن میں ہوس بھی نہیں تھی

میں تقریر کے دائرے میں مقید رہا اور وہ مر گیا
میں احساس کی گود میں سانس لیتے ہوئے جی پڑا
تو کچھ ایسے لگا

جیسے میں مر گیا
جیسے میں قتل ہو کر ہوس کھو چکا ہوں
جیسے میرا لہو ذائقہ سے مترا ہوا ہے
جیسے میں مارتے مارتے مر گیا

حمید الماس

جنم دن

تمام ہو گئی اک اور عمر کی منزل
تم آج زینہ لمحاتِ نو پہ استادہ
مجھے کچھ اور شگفتہ دکھائی دیتی ہو
نئی سحر نے جذبات کی حرارت سے
رگوں میں تیز ہوئی اور خون کی گردش
دیکھتے جسم کی سرخی سے فضا رنگیں
کرن کرن میں تمہارا ہی رنگ ملتا ہے
خموش ذہن میں کروٹ بدل رہے ہیں خیال
(تمہارے واسطے اک نظم بھی تو کہنی ہے)
سمٹ کے آئے ہیں یادوں کے وہ جیس لکے
بہت عزیز تھے جو عمر بھر کا حاصل تھے
یہ سچ ہے میرے لئے دور بھی ہونا اس سے
مگر یہ قرب کا احساس ہی نہیں ملتا
تم آج زینہ لمحاتِ نو سے دیکھو گ
تمہارے لوگ تمہارے رفیقِ دیرینہ
تمہارے واسطے کیا کچھ نلے کے آئیں گے
اگرچہ بیچ میں حائل ہیں دوریاں لیکن
تمہاری بات میں سایہ ہوں یاد آتی ہے
اور اپنے آپ سے تنہائیوں میں کہتا ہوں
ملاؤ ہاتھ جنم دن تمہیں مبارک ہو

اکرام جاگ

رائیگاں

پتیوں کے طلسماتی دستِ شوریدہ نے بھی آخر دیا ہے
نیند کو پیکر کبھی

رفتِ صبا کی انگلیوں میں
چپ چپ سے منظر کے علاوہ اور کیا ہے
رات بھر تکتے رہے دیوار پر
لیکن تیرا سایہ کہاں
اک فقط باقی بچا ہے اونگھتا بلب
یا نیم کے پتوں سے ملبوس شب بھری یہ آنکھ تھک کر
منداتی بے نمازی صبح میں جاگر پڑی ہے
اب نہ کوئی دید ہے نہ راہ ہستِ رائیگاں
پھر دھات کی پیشانیوں سے گفتگو کرتی ہوئی
جی اٹھے گی میری عمر مجسوس

کیا کئے گا سر سے یہ معلق آشوب
یوں اب تلک وابستہ ہے وہ گوشہ قلب
جس کی شاخوں سے اُٹکا تھا تیرا وعدہ ثمر
.. لیکن پلنگ کے روزوں میں
جانے کیسے روز ٹپکاتے رہو گے ، چند علیحدہ قمر

اکرام باگ

روزن

میں کہ اک اندیشہ دستک ہوں اب
چار سو پھیلی ہوئی اس جاہ میں
راستہ کوئی نہیں دیوار ہی دیوار ہے
تم کبھی غلطی کرو تو کھڑکیاں کھل سکتی ہیں
لے کہ وہ لمحہ مگر زمان کا باعث بھی ہے : تیرے لئے
ماسوا روزن سے ہٹ کر
ہر کوئی منظر

تیری پرچھائیوں سے خود تراشا اک گماں ہے : میرے لئے
میں جواک آنکھوں بھرا اندھا ہوں اب
باہر کو جب جب آنکھ تھقی ..
تب کوئی وقوعہ ہی مجھ کو مضطرب کر لیتا تھا
یعنی وہ مرقوم چہرہ نیم شب کو دندنا کر
نیری بغل کو سونگھ لیتا تھا : کس لئے
جب کبھی تم سوچ لو تو یاد کرنا کون تھا وہ تیسرا مفرد
جو ہمیں ہی قتل کر کے
اب یہاں پر پنجہ دمنہمک منتول ہے
کھڑکیاں کیا کھل سکیں گی ! ؟

لے خیام

ویرانہ

رہتا۔ ان مایوسیوں کے متعلق سوچتا رہتا جو اس شہر میں اس کی زندگی سے ایک روگ کی طرح چپک کر رہ گئی تھیں۔ اُسے کبھی کبھی جس اور شخص کا احساس ہوتا۔ وہ بڑی اکتاہٹ کا احساس کرنے لگا۔ راتوں میں کھلی ہوا اٹھتا رہتا۔ اور خشک ہوا میں اس کے ماسوں کے زیر و بم سے نبتی ہوئی آواز میں کیا کدوں میں کیا کدوں کا کوئی جواب نہ دے پاتیں۔

وہ جب ایسی گھٹن اور اکتاہٹوں کا شکار ہوتا تو اُسے ایسا لگتا جیسے اس کے اندر کوئی دوسرا شخص موجود ہے اور اس کی اس کیفیت سے لطف اندوز ہو رہا ہے اور دہ دہ دہ آواز میں ہنس رہا ہے۔ اُسے وحشت سی ہونے لگتی تھی۔ پھر وہ لوگوں میں گھلنے پھنسنے کی کوشش کرنے لگا۔ جہاں چند لوگ بیٹھے ہوتے وہ وہیں جا کر بیٹھ جاتا۔ مگر لوگ اس کی موجودگی کو محسوس کر کے خاموش ہو جاتے۔ وہ گفتگو میں حصہ لینے کی کوشش کرتا تو سب اس کا منہ دیکھتے رہ جاتے، خالی خالی نظریں اس کے چہرے کو اور اس کی آنکھوں میں اور اس کے ہونٹوں کی لرزش کو دیکھتے اور بس، کوئی جواب نہیں، کوئی اختلاف نہیں، کسی بحث کا آغاز نہیں۔ وہ بولتا رہتا اور جب تھک جاتا تو اُگنا ہٹ۔ سہ آٹھ گرجاں پڑتا۔ بس اسٹینڈ پر کھڑے ہوئے لوگوں کے درمیان گھس پڑتا کہ شاید کوئی اس کا کارڈ پکڑ کر پیچھے پھینک دے کوئی اس کے اس طرح گھس پڑنے پر ٹوٹے، مگر لوگ اس کو راستہ دیدیتے اور وہ مایوسی سے آگے بڑھنا چلا جاتا۔

بات کسی طرح اس نہ بٹنے نہ کبھی تو ایک انوکھا سا

اس شہر میں وہ نودار دکھا۔ کوئی اس کا شناسا نہ تھا اور کوئی اس کا شناسا ہونا بھی تو وہ پہچان نہ پاتا۔ ناموں کی تبدیلی سے فرق بھی کیا پڑتا۔ ہر چہرہ یکساں، ایک تنہا، ایک رنگ، ایک قد، ایک آواز، ایک لباس اور — اور ایک ہی نام۔ ہاں نام بھی سب کے ایک ہی تھے چند حروف تھے جن کو اُلٹ پھیر کر سب نے اپنے آپ پر چپکایا ہوا تھا۔ کپاس کے چند تار تھے جن کو مختلف رنگوں میں رنگ کر مختلف طریقوں سے اپنے جسم پر لپیٹا ہوا تھا۔ اتنی ہم آہنگی اتنی یکسانیت۔ یا اللہ۔ یہ لوگ زندہ کیسے ہیں! اس نے سوچا لیکن وہ اس شہر میں نودار دکھا، بالکل اجنبی، کوئی اس کا شناسا نہ تھا لہذا کسی سے کچھ پوچھنے کی جرأت نہ کر سکا۔ اور گو کہ وہ اجنبی تھا اور ان سب سے مختلف بھی لیکن کسی نے اس کی طرف ذرا بھی دھیان نہ دیا۔ وہ راہ چلتے کسی کے قریب ہو جاتا، کھٹکھارتا، چونکانے کی کوشش کرتا لیکن وہ سر نہ ہڑائے، سہا سہا اپنی راہ پر چلا جاتا کوئی اُسے چونک کر، مڑ کر نہ دیکھتا۔ اگر کسی کی نظر اس پر اٹھ بھی جاتی تو ان آنکھوں میں ذرا بھی حیرت نہ ہوتی، ذرا بھی حیرت کا اظہار نہ ہوتا۔ کوئی اسے خالی خالی نظروں سے دیکھ کر کسی اور طرف اُنکھیں پھیر لیتا تو اُسے بڑی مایوسی ہوتی۔ اُسے قدم قدم پر چھوٹی چھوٹی باتوں سے مایوسیوں کا سامنا کرنا پڑ رہا تھا۔ اور یہ مایوسیاں اس کی زندگی سے چپک کر رہ گئیں۔

پھر وہ اپنے متعلق سوچنے لگا۔ پہروں اپنے متعلق سوچتا

خیال اُس کے ذہن میں آیا۔ دراصل لوگ مجھے اپنے شہر میں
نوادد سمجھ کر میرا لحاظ کرتے ہیں۔ خود خاموش ہو جاتے ہیں اور
میری باتیں سننے سے رکتے ہیں۔ اپنے آپ پر جبر کرتے ہیں۔ قطار میں
کھڑے ہوئے لوگ مجھے راستہ دیتے ہیں کہ میں اجنبی ہوں اور اس
شہر کے قواعد سے ناواقف۔ تو اب

اب!:

اس نے یوں کیا کہ خود کو شہر والوں کی سی شکل میں لے آیا۔ تاکہ لوگ اُسے اجنبی نہ سمجھیں اور اس کے قریب آئیں۔ اُسے اپنا دوست بنالیں۔ اس نے چند حروف اُت پھر کئے اور ایک نام اپنے آپ پر چپکا لیا تاکہ لوگ اُسے اپنا ریت سے آواز دیں، مخاطب کریں اور وہ چونکے، اس چونکنے کے لئے اس نے کون کون سے جتن نہ کر ڈالے، انسان چونکہ بغیر بھلائی تک زندہ رہ سکتا ہے اور اس نے کہا اس کے چند تاروں کو مختلف رنگوں میں رنگے اور شہر والوں کے انداز میں اپنے بدن پر لپیٹ لیا۔ اور دیر تک آئینے میں اپنے کو مختلف زاوے سے دیکھتا رہا اور اپنی شکل دیکھتا رہا۔۔۔ اپنی شکل، مگر اپنے آپ میں سے نکل کر جب وہ شہر کے لوگوں سے ملے گا تو شہر والے اجنبیت کا احساس نہ کریں گے کہ وہ بھی چند حروف سے مخاطب کیا جاسکتا ہے اور اس کی آواز بھی ان لوگوں جیسی ہی ہے، اور اس کا ذہن بھی، اور نقش بھی اور رنگ بھی اور لباس بھی اور نام بھی، سب کچھ ان لوگوں جیسا ہی

اور جب وہ اپنے آپ میں سے نکل کر شہر میں دوبارہ داخل ہوا تو کوئی بھی اس سے مختلف نہ تھا اور وہ کسی سے مختلف نہ تھا۔ اس نے ایک شخص کو روک کر یہی راستہ پوچھا تو خاموشی سے بتا کر وہ آگے بڑھ گیا۔ اُسے صورتی حیرانی ہوئی۔ تجربے کے طور پر بس اسٹینڈ کی قطار کو روندتا ہوا وہ آگے نکل گیا مگر کسی نے اُسے نہ روکا، نہ ٹوکا، کسی نے اس کا لہو کپڑے نہ گھسیٹا۔ اُس نے مڑ کر دیکھا تو لوگ

ہے ہے سے اس سے نظریں پکانے کی کوشش کر رہے تھے۔ وہ ہوش
میں گھسی گیا اور جس میز پر تین افراد بیٹھے چائے پی رہے تھے اور
بڑی گرم گرمی تھی۔ رہے تھے وہ بھی اسی میز کی چوتھی کرسی
پر بیٹھ گیا۔ رنگ دار سا گھبراہٹ اور آہستہ آہستہ باتیں کرنے لگے۔
پھر جلدی سے چائے پی کر وہ اٹھ گئے۔ اب اُسے حیرت کے ساتھ
ساتھ ڈر رہے تھے لگا۔ آخر لوگ خوف زدہ کیوں ہیں، کس چیز سے
خوف زدہ ہو رہے ہیں۔ اس نے گہری نظروں سے لوگوں
کو دیکھنا شروع کیا۔ ہر شخص خوف زدہ ہے۔ ہر شخص اپنے آپ
میں گم ہے۔ ہر شخص حیران ہے۔ آخر کیوں؟ اور
وہ اپنے آپ میں گم رہا اور اسباب کا متلاشی رہا اور اُس نے تہیہ
کر لیا کہ لوگوں کو حیرانی اور خوف سے نجات دلا کر ہی اس شہر سے
واپس جائے گا۔

اور اگلے روز لوگوں کے ایک اجتماع کے سامنے وہ جانفزا
ہوا اور چلایا۔

”لوگو! تم کس چیز سے خوف زدہ ہو، مجھے بتاؤ میں تمہارے خوف کو دور کر دوں گا۔“

اس نے دیکھا لوگ اسے حیرت اور خوف سے دیکھ رہے تھے۔

”لوگو! تم اسل مریض ہو۔“

لوگوں کے چہرے پلاٹے — نہیں —

”لوگو! میں تمہارے مرض کا علاج کروں گا۔“

لوگوں کے حیرے چلائے۔ ”بہیں ہمارے حال پر
چھوڑ دو خدارا۔“

وہ حیرت سے ان سچے ہوئے چہروں کو دیکھتا رہا،
گھورتا رہا، ان میں زندگی کے آثار کہاں ہیں۔۔۔۔۔ یہ
میت ہیں، اپنی اپنی جگہوں پر ایسا دہ میت، پتھر کے مجسمے،
بے جان، پیلے، روئی کے گالوں کی طرح، ٹھنڈے، سفید،
برف کے تو دوس کی طرح، یہ لوگ۔۔۔ لوگ۔۔۔ اور لوگ

بقیہ: سچے لوگ

جا کر اس کے دونوں بازو پکڑے کچھ دیر تک اس کی آنکھوں میں گھورتے رہنے کے بعد آہستہ سے بولا۔ کیا تم بھی میری سچائی کی گواہی نہیں دے سکتے؟ تم کچھ رہے ہو نا۔ وہ جلدی جلدی بول رہا تھا۔ اس کی آواز میں اضطراب اور دکھ تھا۔

”ج نے اس کی طرف دیکھا اور کہا۔ دوست مجھے افسوس ہے کہ سچائی اٹل ہوتی ہے تمہیں اس بات پر یقین کر لیتا چاہئے کہ حرف تمہارے مالک کی موت ہی ایک سچائی نہیں بلکہ یہ مکان یہ دروازے اور وہ آخری پیغام سب لائینی ہیں اور تمہیں حقیقت کی طرف لوٹنا ہو گا۔“

”نہیں نہیں“ دے پاگلوں کی طرح دروازے کی طرف دوڑا، مگر دروازے اور دے کے درمیان فاصلہ مسلسل بڑھتا رہا۔ دے دوڑ رہا تھا مگر دروازہ دور ہوتے ہوتے نظروں سے اوجھل ہو گیا۔ دے نے مڑ کر دیکھا۔

وہاں نہ ب تھا اور نہ ج، صرف ج کے کہے ہوئے الفاظ اس کے ذہن میں گونج رہے تھے۔

جوابی امور کے لئے
ڈاک کے مناسب ٹکٹ ارسال کریں۔

بکھرے لگے، پہلے آہستہ آہستہ اور پھر تیزی سے پیچھے مڑ مڑ کر دیکھتے اور بھاگتے جاتے۔ وہ حیرت اور کسی قدر خوف سے انھیں دیکھتا رہا جواب اس سے بہت دور کھڑے اُسے دیکھ رہے تھے۔ وہ بے جان سا کھڑا انھیں دیکھتا رہا، خالی خالی نظروں سے اس کا جسم سنسنے لگا۔ جیسے کوئی چیز اس کے اندر رہا ہے کہ اسی ہو، اُجھ ڈر سا محسوس ہوا، یہ کیا ہو رہا ہے۔ یہ اس کے اندر کیا ہو رہا ہے، اس کے اندر کون سی چیز گھسٹی ہوئی ہے۔ آہستہ آہستہ انتہائی محسوس ہوئی، جیسے اس کی سانسیں رک جائیں گی، اس نے پیاس کے مارے رنگین تار نوچ ڈالے اور پرہیز ہو گیا۔ لوگ اب بھی دور کھڑے اُسے اور ایک دوسرے کو دیکھ رہے تھے۔ اس کے گھٹن کا احساس پھر بھی کم نہ ہوا، جیسے ہوا اچانک رک گئی ہو، اس نے لوگوں کے مخالف سمت میں بھاگنا شروع کیا، لوگوں سے خوف زدہ ہو کر، لوگوں کے مرض سے ڈر کر وہ ان کے مخالف سمت میں بھاگتا رہا۔ اور اسے ایک میدان ملا، لٹ و دق میدان اور دور اُسے ایک بے حد گھناپن نظر آیا۔ جس کے پتے ہو ا کے زور پر جھول رہے تھے، وہ بھاگتا رہا، اور درخت کے دوسری طرف اس کی جڑیں جا کر بیٹھ گیا اور بھاگ کر دور کھڑے ہوئے کیڑوں جیسے لوگوں کو دیکھا اور پاؤں ایک دوسرے پر چڑھایا اور زانوؤں پر اپنے ہاتھ رکھ کر آنکھیں بند کر لیں اور دم سادھ کر پشت درخت کے تنے سے لٹکا دیا۔

اردو شاعری کو جدید حیثیت کے فکری غماز کے ساتھ کلاسیکی آداب سے روشناس کرنے والے شاعر و حیدر اختر کا دوسرا شعری مجموعہ

شب کا رزمیہ (تازہ نظموں اور غزلوں کا انتخاب) قیمت: دس روپے

ایڈیٹر: مکتبہ شعر و حکمت بازار نورالامرا، حیدر آباد ۵۰۰۰۲۴ (آندھرا پردیش)

ایک عجیب بات

نیک دل لڑکی کے نام

جاننے بوجھتے اکٹ پری
توڑنے کے لئے اک کلی کو بڑھی
جاننے بوجھتے تہقہہ
ایک ندی کو آ پخل بنانے لگا
ٹوٹے ہی صدا
ہر کیلنڈ لا پہ دھتے سجانے لگی
جنگلوں کی خبر : شہر کی اک سڑک
بن گئی کس طرح ! جائزے ، ذائقے
اجنبی ہو گئے
ایک چوکھٹ پہ بیٹھی ہوئی بتیاں
سونگھتی ہیں غلاموں کی تنہائیاں
پاپ ، سونا ، پگھلتی پریشانیاں

ہری گدی
ہری چادر
ہرے تھے اس کے پردے
مگر آئے کہاں سے
ٹوٹی دیوار و دھرتی پر
گلابی دھوپ کے دھتے
یہاں پانی کو
تم کیوں ڈالتی ہو —
یہ دھتے پھیلنے جائیں گے ہر سو
اور اس کے بعد تم بھی
کیا نظر آؤ گی دھتے میں
کپاسی رنگ کا دھبہ —

صلاح الدین پرویز

سفر

موج مے میں گھومتا ہوا لال پیراہن کا خوف
رینگتا ہوجسم کے شیشے پر جب سردی کا رنگ
تم بھلا ایسے میں
گلا انوں میں رکھے زرد پھول
رغم میں
کھڑکی کے باہر پھینک سکے ہو ؟ !

نہاری سُررخ ٹیبل پر دوائیں
تبخیرات کی پکٹی پکٹی بولے
دوڑیں ہوا کے فوش پر
دیوار پر اس جسم پر
اور تم
اس سوڑ پر بھی

پھیلی سانسوں کی سنہری داستانوں کو صدائیں دے رہے ہو
سرخ اور نیل رگوں میں اونگھتی پرچھائیاں پھیلا رہے ہو
آگ اور پرچھائیں ترچھی خامیاں : تنہائیاں
پھر پھڑپھڑاتی خوابوں کی ڈالیاں : تنہائیاں
سندرم کی لمحہ ٹوٹتی سچائیاں : تنہائیاں
ایک منگڑیٹ
اور پھر آنکھیں، ورق : نزدیک اور نزدیک تر

چاندی کی گھنٹیاں

ڈاکٹر نریش

اپنی آنکھوں کو نم ہونے سے بچاتے ہوئے کہا تھا۔
”کون کس سے چپکارہا یہ تو تم بہتر جانتے ہو۔ تین دن تک
یہ گھر بھر بھرا تھا۔ اب بہت سونا لگے گا۔“
اور گاڑی نے وہ سب دے دی تھی۔ دھیرے دھیرے
سڑی ہوئی ریل گاڑی کے ساتھ ساتھ بابو صاحب چلے آ رہے
تھے۔ پھر لیٹ فارم پر رک گئے تھے۔ دور تک ہم ایک دوسرے
کے ویو کرتے ہاتھوں کو دیکھتے رہے تھے اور پھر گاڑی کی تیز
رفتار نے ہمیں ایک دوسرے کی نظر کی حدود سے پرے کر دیا تھا۔

میں لکھنؤ سے چند گز لڑھکھ لڑھکھا۔ تین روز لکھنؤ
کے ادبی ہنگاموں میں مصروف رہ کر تھک گیا تھا۔ لیکن بابو صاحب
کی محبت اور فریب نے صبر محسوس نہیں ہونے دی۔ میں سوچ
رہا تھا لوگ مجھ سے کس درجہ محبت کرتے ہیں۔ میرے دوست اجنا
بھائی ہیں، بیوی بچے مجھ سے کس قدر جڑے ہوئے ہیں کہ ان سے
انگ ہونے ہی یوں لگتا ہے جیسے جسم کا کوئی عضو ٹوٹ رہا ہو۔ لیکن
پھر بھی نہ معلوم کیوں اندر کی باتیں ابھی بھتی۔ پانی کا دھوکا
کھا کر تھکتے ہوئے ریت پر بیٹھا ہوں، بھانگن چلا جاتا ہوں
اور جہاں جہاں پانی کا دم ہوتا ہے وہاں وہاں تپتی ہوئی
ریت سے پاؤں جھلس کر لوٹ آتا ہوں۔ خدا جانے میرے
اندر کون سا ایسا خلا ہے جس نے پر نہ ہونے کا قسم کھالی

ہے

بابو صاحب نے اپنی واقفیت کے دم سے ٹوٹر میں جگہ
لے لی دی تھی ورنہ میرے لئے وہ گاڑی پکڑنا ممکن ہی نہیں تھا۔
میں دیے بھی بھیڑ بھار سے بہت گھبراتا ہوں۔ فرسٹ یا سیکنڈ کلاس
کا کرایہ خرچ کرنے کی ہمت نہیں ہے اور تھرڈ کلاس میں بھیڑ نہ
ہونے کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔ بابو صاحب کو کافی پریشانی
اٹھانا پڑی تھی۔ ٹوٹر کا کنڈکٹر ان سے واقف نہ تھا۔ بابو صاحب
نے اپنا ریفرنس بھی دیا تھا لیکن وہ معذرت کر کے چلتا ہوا۔
دسوں آدمی اس کے پیچھے پیچھے خوشامد کرتے ہوئے۔ تب بابو صاحب
بھاگ کر دفتر کی طرف گئے تھے اور وہاں سے ایک سردار صاحب
کو پکڑ لائے تھے۔ سردار جی نے کنڈکٹر کے کان میں بھونک دیا تھا
اور کنڈکٹر نے جو اب سردار جی کے کان میں۔ سردار جی میری طرف
آ رہے تھے تو بابو صاحب کے چہرے پر اطمینان کے نقوش نمایاں
تھے۔ ”تے ہی کہنے لگے۔“ جلدی کیجئے گاڑی چھوٹنے والی ہے۔ اندر
چلے جائیے میٹ مل جائے گی۔“ میں ڈبے میں گھس کر کھڑکی کے
پاس والی خالی میٹ پر بیٹھ گیا تھا۔ کھڑکی میں سے منہ باہر نکال کر
میں نے بابو صاحب کا منکر یہ ادا کیا تھا۔

”بابو صاحب آپ کو بہت رحمت ہوئی۔“

”کبھی بائیں کرتے ہو یا۔“

”نہیں بھئی پچھلے تین دنوں سے آپ کو ایک منٹ کے لئے
بھی آرام نہیں کرنے دیا۔ آپ کا دفتر، گھر بار، بیوی بچے سبھی
سے چھین لیا تھا آپ کو۔“

بابو صاحب نے پیار سے میرا کال تھپتھپاتے ہوئے اور

نگاہیں اس کی نظر سے ٹکرائی ہیں اور میں گویا بندھ سا گیا ہوں
جی چاہتا ہے اسے دیکھتا رہوں۔ بس دیکھتا ہی رہوں۔

”کتاب کافی دل چپ ہے۔“ کتاب سے نظر ہٹ کر
سامنے والے صاحب کہہ رہے ہیں۔

”جی۔۔۔ ہاں۔“

”آپ کہاں جائیے گا؟“

”چنڑی گڑھ۔۔۔ اور آپ؟“

”میں تو مراد آباد جا رہا ہوں۔ وہیں کارہنے والا ہوں
تو رکھ پور میں ملازمت کرتا ہوں۔ ایک ضروری کام سے جانا
پڑ گیا ہے صاحب درنہ نوکری پیشہ آدمی کے پاس تو نہ اتنی فرصت
اور نہ اتنا پیسہ کہ روز روز سفر کر سکے۔“

چاہتا ہوں یہ حضرت دوبارہ اس دل چپ کتاب کے
مطالعہ میں محو ہو جائیں۔ ان سے بات کرنے کی طبیعت قطعی نہیں
ہے۔ چاہتا ہوں ان کی نگاہیں فوراً اچھ سے ہٹ جائیں، انگ
ہو جائیں، کتاب کے اوراق سے اُچھ جائیں تاکہ میری اپنی نگاہیں
برہنہ پر بھی اس نوجوان عورت کے جسم کو، جسم کے اعضا کو چھوئی
رہیں اور میرے جسم میں وہی پہلی سی گدگدی ہوتی رہے۔ میٹھی سی
گدگدی جو چھتی نہیں گہرے اُترتی جاتی ہے۔

آنکھیں بند کر کے کھڑکی سے سر نکالیتا ہوں۔ غالباً وہ
صاحب کچھ گئے ہیں کہ مجھے بتانا اچھا نہیں لگتا۔ وہ چپ ہو گئے
ہیں۔ پھر سے کتاب کی ورق گردانی میں مغل ہو گئے ہیں۔ چور
آنکھ سے انہیں دیکھتا ہوں، وہ پڑھ رہے ہیں۔ سامنے کی
بارک والے کنبے کو دیکھتا ہوں۔ سب اپنے میں مست ہیں
اپنی طرف دیکھتا ہوں۔ وہ ابھی بھی میری طرف دیکھ رہے

کتاب کھول کر پڑھنے لگتے ہوں۔ دو چار سطریں پڑھنے
کے بعد ہی حسب عادت اپنے آس پاس کا بار بار دیکھنے لگتا
ہوں۔ سامنے والی بارک میں برتھوں کے درمیان فاصلہ کو بھاری
بھر کم سامان سے پُر کر کے ایک کمرہ سا بنایا گیا ہے۔ اس کمرے
میں ایک بڑی دری کو دوہرا کر کے بچھایا گیا ہے۔ اس پر کھانے
پینے کا سامان پڑا ہوا ہے۔ دو عورتیں ہیں، تین بچے اور دو ادھیڑ
عمر کے پنجابی جاٹ۔ لہک لہک کر پنجابی میں گفتگو کر رہے ہیں
میںی روٹیوں پر پیاز رکھ کر کھا رہے ہیں۔ سرائی سے بھر پور کر
پلاسٹک کے ٹگ میں پانی پی رہے ہیں۔ یہ لوگ کلکتہ سے لوٹ
رہے ہیں۔ فی الحال ان کی بات چیت سے اتنا ہی جان پایا ہوا

میرے ہاتھ ساتھ ایک صاحب گنجے سروالے بیٹھے ہیں۔
بڑی عاجزی کے ساتھ مجھے کتاب مانگ کر پڑھنے لگ جاتے
ہیں۔ میں کتاب کے مطالعہ سے وقت کاٹنے کی اپنی ضرورت
بیان نہیں کر سکتا ہوں۔ شاید میرے چہرے پر ایسے کسی جذبے کا
کوئی نقش بھی نہیں ابھرتا۔ وہ تو وہ صاحب دیکھنے میں اس
قدر شریف آدمی معلوم ہوتے ہیں کہ فوراً کتاب واپس کر دی ہوتی
انہوں نے۔ اوپر کی برتھوں پر دیکھتا ہوں۔ ایک برتھ پر ایک
نوجوان بی بی تان رہی ہے۔ اس کے فراتے کافی پریشان
کرنے والے ہیں۔ بے سیارہ بوٹوں کا رخ میری جانب ہے۔
اس کے دونوں ہاتھ سینے پر ایک دوسرے سے اُلجھے ہوئے
ہیں اور اس کی آنکھیں سر ہی ہے۔ دوسری طرف کی برتھ پر
ایک عورت جھٹی ہو رہی ہے۔ نگے میں پہنی سونے کی زنجیر کو
بار بار جھلاتی ہے۔ پیلے رنگ کا پھولدار قمیض اس کے گوتے
بدن پر بہت ہی زیب دے رہا ہے۔ سنتری رنگ کا جوڑیا دار
پاجامہ۔ سامان رکھنے والے جھنگلے پر اس کے سنہری رنگ کے
مینڈل پڑے ہوئے ہیں۔ وہ میری طرف دیکھ رہی ہے۔ میری

بھر کے لئے۔ اس کے ہونٹوں پر ناچتی چوٹی مسکراہٹ کو ہنسی میں تبدیل ہوتے دیکھنا چاہتا ہوں۔ مجھے یقین سا ہو گیا ہے کہ وہ کھل کر ہنسے گی تو اس کی ہنسی چھینٹنے لگی۔ چاندی کی گھنٹیوں جیسی آواز پیدا ہوگی۔ چاندی کی گھنٹیاں جو در در کی اونچے نیچے پر بنے مندر میں بج رہی ہوں، دونوں وقت ملنے پر۔ لیکن وہ ویسے ہی بیٹھی ہوئی ہے۔ اس کا ہاتھ دیسے ہی گلے میں پڑی ذخیر سے کھین رہا ہے۔ شیشے میں اس کے خد خدال کافی صاف ہو گئے ہیں باہر اندھیل چاروں پیروں پر اتر آیا ہے۔ شیشے میں منکس اس کے چہرے پر اپنے ہونٹ رکھ دیتا ہوں۔ اس کے کالوں پر، اس کے ہونٹوں پر اس کی آنکھوں پر۔

اس کے ہونٹوں پر عجیب سی مسکراہٹ ناچ رہی ہے۔ وہ خاموش ہے۔ اس کی انگلیاں گلے میں پہنی سونے کی چین سے کھین رہی ہیں اس کے چہرے سے پھسل کر میری نگاہ اس کی چھاتیاں اپنے لگتی ہے۔ وہ بھی سر جھکا کر اپنے سینے کو دیکھتی ہے۔ گہرا رنگاں ہٹا ہوں تو نظر پھر اس کے چہرے سے ٹکرا جاتی ہے۔ وہ میری پریشانی کو بھانپ لیتی ہے اور میں شرمندہ سا ہو جاتا ہوں لیکن اس کی آنکھوں میں ابھی بھی ایک لطیف سی شرارت ہے مسکراتے ہوئے اس کے ہونٹ ایک دوسرے سے الگ ہو گئے ہیں۔ اس کے موتیوں جیسے دانت ایک لمحے کے لئے دیکھ پایا ہوں۔ پھر جیسے شرم سے میری نگاہیں بھٹک جاتی ہیں۔ آنکھیں موند کر کھڑکی سے سر دکھاتا ہوں۔ سونے کی ایکٹنگ کرنے لگتا ہوں۔

اب اس نے ٹانگیں پھیلا دی ہیں۔ پیچھے پڑی ہوئی گاڑی چادر کو تھک کر کے سر ملنے بنا لیا ہے۔ وہ لیٹ گئی ہے۔ اس کی بجائے اپنا ہی چہرہ شیشے میں دیکھ کر دانت سی محسوس کرتا ہوں۔ آنکھیں موند لیتا ہوں۔ گاڑی بھاگے جا رہی ہے۔ پوری رفتار کے ساتھ۔

باہر اندھیل ہو گیا ہے۔ ہوا میں بھی خنکی آگئی ہے۔ کھڑکی کا شیشہ بند کر لیتا ہوں۔
”آپ لکھنؤ سے چڑھے تھے نا۔“ کندہ ستر بچھ رہا ہے۔
”جی۔۔۔۔۔“

بریلی کے اسٹیشن پر گاڑی ٹوکی ہے۔ پانچ سات مرلی سے سپاہی ڈبے میں گھس آئے ہیں۔ سامنے والے کنبے کے دونوں مردوں سے پوچھتا چھ کر رہے ہیں۔ سردار جی لوگ تلاشی دینا نہیں چاہتے اور سپاہی تلاشی لینے پر بصد ہیں۔ وہ بھی باتوں کا شور سن کر اٹھ بیٹھی ہے۔ کھڑکی ہوئی لگا ہوں سے نیچے کو دیکھ رہی ہے۔ دو دو سپاہی ایک ایک سردار جی کی تلاشی لے رہے ہیں۔ نیچے بے جسم والا سردار گرم ہو رہا ہے۔ اوپر بیٹھی ہوئی وہ پریشان ہوا نہیں ہے۔ بولنے کی بھرپور کوشش میں وہ آں آں کے علاوہ کچھ نہیں کہہ پاتی ہے ایک سپاہی اوپر کی طرف سڑاٹھا کر کہہ رہا ہے۔
”چپ رہ گئی۔“ کہا تو نہیں جائیں گے ہمارے۔ تلاشی

اس کے ہاتھ میں پکڑی کا پی بٹھ سے ایک اٹنی مانگ رہی ہے۔ پچاس پیسے کا سکہ نکال کر اس کے ہاتھ پر رکھ دیتا ہوں۔ وہ رسید کاٹ کر آگے بڑھ گیا ہے۔ اب کھڑکی کے شیشے میں اس کا عکس دکھائی دے رہا ہے۔ برکت کی طرف نگاہیں اٹھانے کی بجائے شیشے پر ٹکرائی باز رہتا ہوں۔ اس کی آنکھیں ابھی بھی تجھ پر لگی ہوئی ہیں۔ شیشے میں اس کی نگاہیں پکڑنے کی کوشش کرتا ہوں۔ کامیابی نصیب نہیں ہوتی۔ پھر دھیرے سے اپنا سر شیشے سے رکھ دیتا ہوں۔ دل چاہتا ہے وہ اتر کر نیچے آجائے۔ اگر کوئی دوسرا شخص اس کے ہمراہ نہیں ہے تو وہ میرے پاس آکر بیٹھ جائے۔ نہیں تو ٹالیت کی طرف ہی چلی جائے۔ بس ایک لمحے کے لئے اس سے بات کرنا چاہتا ہوں۔ بس منت

نگاہیں اس کی نظر سے مگرائی ہیں اور میں گویا بندھ سا گیا ہوں
جی چاہتا ہے اسے دیکھتا رہوں۔ بس دیکھتا ہی رہوں۔

”کتاب کافی دل چسپ ہے۔“ کتاب سے نظر ہٹ کر
سامنے والے صاحب کہہ رہے ہیں۔

”جی... ہاں۔“

”آپ کہاں جالیے گا؟“

”چنڑی گڑھ... اور آپ؟“

”میں تو مراد آباد جا رہا ہوں۔ وہیں کارپنے والا ہوں

گو رکھ پور میں ملازمت کرتا ہوں۔ ایک ضروری کام سے جانا
پڑ گیا ہے صاحب درنہ نوکری پیشہ آدمی کے پاس تو نہ اتنی فرصت
اور نہ اتنا پیسہ کہ روز روز سفر کر سکے۔“

چاہتا ہوں یہ حضرت دوبارہ اس دل چسپ کتاب کے
مطالعہ میں محو ہو جائیں۔ ان سے بات کرنے کی طبیعت قطعی نہیں
ہے۔ چاہتا ہوں ان کی نگاہیں فوراً مجھ سے ہٹ جائیں، انگ
ہو جائیں، کتاب کے اوراق سے اُلجھ جائیں تاکہ میری اپنی نگاہیں
برہنہ پر بیٹھی اس نوجوان عودت کے جسم کو، جسم کے اعضا کو چھوئی
رہیں اور یہ جسم میں وہی پہلی سی گدگدی ہوتی رہے۔ میٹھی سی
گدگدی جو چھپتی نہیں گہرے اُترتی جاتی ہے۔

آنکھیں بند کر کے کھڑکی سے سر لکائیٹا ہوں۔ غالباً وہ
صاحب سمجھ گئے ہیں کہ مجھے بتانا اچھا نہیں لگتا۔ وہ چپ ہو گئے
ہیں۔ پھر سے کتاب کی ورق گردانی میں مشغول ہو گئے ہیں چور
آنکھ سے انھیں دیکھتا ہوں۔ وہ پڑھ رہے ہیں۔ سامنے کی
بارک والے کنبے کو دیکھتا ہوں۔ سب اپنے میں مست ہیں
ادھر کی طرف دیکھتا ہوں۔ وہ بھی یہی میری طرف دیکھ رہی ہے

کتاب کھول کر پڑھنے لگتا ہوں۔ دو چار سطریں پڑھنے
کے بعد ہی حسبِ عادت اپنے آس پاس کا جائزہ لینے لگتا
ہوں۔ سامنے والی بارک میں برتھوں کے درمیانی فاصلہ کو بھاری
بھر کم سامان سے پُر کر کے ایک کمرہ سا بنایا گیا ہے۔ اس کمرے
میں ایک بڑی دری کو دوہرا کر کے بچھایا گیا ہے۔ اس پر کھانے
پینے کا سامان پڑا ہوا ہے۔ دو عورتیں ہیں، تین بچے اور دو ادھیڑ
عمر کے پنجابی جاٹ۔ لہک لہک کر پنجابی میں گفتگو کر رہے ہیں
بمبئی روٹیوں پر پیاز رکھ کر کھا رہے ہیں۔ سرائی سے بھر پور
پلاسٹک کے مگ میں پانی پی رہے ہیں۔ یہ لوگ کلکتہ سے لوٹ
رہے ہیں۔ فی الحال ان کی بات چیت سے اتنا ہی جان پایا ہوں

میرے ہاتھ میں ایک صاحب گنجے سروالے بیٹھے ہیں۔
بڑی عاجزی کے ساتھ مجھ سے کتاب مانگ کر پڑھنے لگ جاتے
ہیں۔ میں کتاب کے مطالعہ سے وقت کاٹنے کی اپنی ضرورت
بیان نہیں کر سکتا ہوں۔ شہر سے چہرے پر ایسے کسی جذبے کا
کوئی نقش بھی نہیں لگتا ہے۔ وہ تو وہ صاحب دیکھنے میں اس
قدر شریف آدمی معلوم ہوتے ہیں کہ فوراً کتاب واپس کر دی ہوتی
انھوں نے۔ اوپر کی برتھوں پر دیکھتا ہوں۔ ایک برہنہ پر ایک
نوجوان بی بی تان رہی ہے۔ اس کے خواتین کے کافی پریشان
کرنے والے ہیں۔ جیسے سیاہ برتھوں کا رخ میری جانب ہے۔
اس کے دونوں ہاتھ سینے پر ایک دوسرے سے اُلجھے ہوئے
ہیں اور اس کی ناک... لگ رہی ہے۔ دوسری طرف کی برہنہ پر
ایک عورت جھٹی ہو رہی ہے۔ نگے میں پہنی سونے کی زنجیر کو
بار بار جھلاتی ہے۔ پیلے رنگ کا پھولدار قمیض اس کے گونے
بدن پر بہت ہی زیب دے رہا ہے۔ سنتری رنگ کا چوڑا ریا
پاجامہ۔ سامان رکھنے والے جنگلے پر اس کے سہری رنگ کے
مینڈل پڑے ہوئے ہیں۔ وہ میری طرف دیکھ رہی ہے۔ میری

بکھر کے لئے۔ اس کے ہونٹوں پر ناجتنی چوٹی مسکراہٹ کو نہیں میں تبدیل ہوتے دیکھنا چاہتا ہوں۔ مجھے یقین سا ہو گیا ہے کہ وہ کھل کر ہنسے گی تو اس کی ہنسی چھینٹنے لگی۔ چاندی کی گھنٹیوں جیسی آواز پیدا ہوگی۔ چاندی کی گھنٹیاں جو درگسی اونچے نیلے پر بنے مندر میں بج رہی ہوں، دونوں وقت ملنے پر۔ لیکن وہ ویسے ہی بھٹی ہوئی ہے۔ اس کا ہاتھ ویسے ہی گلے میں پڑی زنجیر سے کھیل رہا ہے۔ شیشے میں اس کے خدوخال کافی صاف ہو گئے ہیں باہر اندھیل چاروں پیروں پر اتر آیا ہے۔ شیشے میں منعکس اس کے چہرے پر اپنے ہونٹ رکھ دیتا ہوں۔ اس کے کالوں پر، اس کے ہونٹوں پر۔ اس کی آنکھوں پر۔

اس کے ہونٹوں پر عجیب سی مسکراہٹ ناچ رہی ہے۔ وہ خاموش ہے۔ اس کی انگلیاں گلے میں پہنی سونے کی چین سے کھیں رہی ہیں اس کے چہرے سے پھسل کر میری نگاہ اس کی چھاتیاں ماپنے لگتی ہے۔ وہ بھی سر جھکا کر اپنے سینے کو دیکھتی ہے۔ گہرا کرنگاں ہٹا تلوں تو نظر پھر اس کے چہرے سے مڑا جاتی ہے۔ وہ میری پریشانی کو بھانپ لیتی ہے اور میں شرمندہ سا ہو جاتا ہوں لیکن اس کی آنکھوں میں ابھی بھی ایک لطیف سی شرارت ہے مسکراتے ہوئے اس کے ہونٹ ایک دوسرے سے الگ ہو گئے ہیں۔ اس کے موتوں جیسے دانت ایک لمحے کے لئے دیکھ پایا ہوں۔ پھر جیسے شرم سے میری نگاہیں جھک جاتی ہیں۔ آنکھیں موند کر کھرکی سے سر دکا بٹتا ہوں۔ سونے کی ایکٹنگ کرنے لگا ہوں۔

اب اس نے ٹانگیں پھیلا دی ہیں۔ پیچھے پڑی ہوئی گاڑی چادر کو نہ کر کے سر ملنے بنا لیا ہے۔ وہ لیٹ گئی ہے۔ اس کی بجائے اپنا ہی چہرہ شیشے میں دیکھ کر دانت سی محسوس کرتا ہوں آنکھیں موند لیتا ہوں۔ گاڑی بھاگے جا رہی ہے۔ پوری رفتار کے ساتھ۔

باہر اندھیل ہو گیا ہے۔ ہوا میں بھی خنکی آئی ہے۔ کھرکی کا شیشہ بند کر لیتا ہوں۔
”آپ لکھنؤ سے پڑھے تھے نا۔“ کندھ کڑ پوچھ رہا ہے۔
”جی۔۔۔۔۔“

بریلی کے اسٹیشن پر گاڑی رُک گئی ہے۔ پانچ سات مرلے سے سپاہی ڈبے میں گھس آئے ہیں۔ سامنے والے کنبے کے دونوں مردوں سے پوچھنا چھ کر رہے ہیں۔ سردار جی لوگ تلاشی دینا نہیں چاہتے اور سپاہی تلاشی لینے پر بصد ہیں۔ وہ بھی بازوں کا شور سن کر اٹھ بیٹھی ہے۔ کھڑائی ہوئی نگاہوں سے نیچے کو دیکھ رہی ہے۔ دودھ سپاہی ایک ایک سردار جی کی تلاشی لے رہے ہیں۔ نیلے بلیے جسم والا سردار گرم ہو رہا ہے۔ اوپر بھٹی ہوئی وہ پریشان ہوا اٹھ رہا ہے۔ بولنے کی بھرپور کوشش میں وہ آں آں کے علاوہ کچھ نہیں کہہ پاتی ہے ایک سپاہی اوپر کی طرف مڑاٹھا کر کہہ رہا ہے۔
”چپ رہ لو گنگی۔ کھاؤ نہیں جائیں گے ہم اے۔“ تلاشی

اس کے ہاتھ میں پکڑی کا پی بٹھ سے ایک اٹھنی مانگ رہی ہے۔ پچاس پیسے کا سکہ نکال کر اس کے ہاتھ پر رکھ دیتا ہوں۔ وہ رسید کاٹ کر آگے بڑھ گیا ہے۔ اب کھرکی کے شیشے میں اس کا منعکس دیکھائی دے رہا ہے۔ ہر منٹ کی طرف نگاہیں اٹھانے کی بجائے شیشے پر ٹٹٹکی باز رہتا ہوں۔ اس کی آنکھیں ابھی بھی تجھ پر لگی ہوئی ہیں۔ شیشے میں اس کی نگاہیں پکڑنے کی کوشش کرتا ہوں۔ کامیابی نصیب نہیں ہوتی۔ پھر دھیرے سے اپنا سر شیشے سے رکھ دیتا ہوں۔ دل چاہتا ہے دھات کو نیچے آجائے۔ اگر کوئی دوسرا شخص اس کے ہمراہ نہیں ہے تو وہ میرے پاس آکر بیٹھ جائے۔ نہیں تو ٹائلیٹ کی طرف ہی چلی جائے جس ایک منٹ کے لئے اس سے بات کرنا چاہتا ہوں۔ بس منت

ی تو لے رہے ہیں ۔

پایندی وقت

مناسب اجرت

نفیس ، دیدہ زیب

ہر قسم کی

"گوئی" لفظ میرے کانوں میں مہوڑے مارا گاہے ۔
چاندی کی گھنٹیوں جیسی آواز کا سینا ٹوٹ گیا ہے ۔ ٹیلے پر بنا
مندریلے کی زمین میں دھنستے لگا ہے ۔ تلاشی لے کر سپاہی لوگ
آترگئے ہیں ۔ کہنے کے افراد انھیں گایاں دے رہے ہیں ۔ اوپر
بیٹھی اس نوجوان عورت کو بھی تسلی دی گئی ہے ۔ اور وہ پھر بار
بار بھر پور نگاہوں سے میری طرف دیکھ رہی ہے ۔ شاید اس کی
نگاہیں مجھ سے حمایت کے لفظ طلب کر رہی ہیں ۔ مگر میرے
اندراپ اسے دیکھنے کی ہمت باقی نہیں ہے ۔ گاڑی چل رہی
ہے ۔ دھیرے دھیرے تیز ہوتی جا رہی ہے ۔ کھڑکی کے شیشے
میں اس کی تصویر بکھر مودار ہو گئی ہے ۔ گھبرا کر شیشہ اٹھا دیتا
ہوں ۔ آنکھوں کے سامنے باہر کا بھیا نک اندھیرا ہے ، سونا پن
ہے ۔ چاہتا ہوں گاڑی کی رفتار تیز ہو جائے ، اوزیر اور زیادہ
تاکہ اگلے کسی اسٹیشن پر ڈبے میں کسی دوسری جگہ کوئی سیدٹ
خالی ہو جائے اور میں یہاں سے اٹھ جاؤں ۔ مندر دھنستے دھنستے
نظر سے اوجھل ہو رہا ہے اور مجھے محسوس ہو رہا ہے جیسے میں مندر
کے نیچے بیٹھا ہوا ہوں اور مسافر ہو رہے مندر کی سٹی مجھے دبا رہی
ہے ۔ چاندی کی گھنٹیاں بھی ٹی میں دن ہو گئی ہیں اور اب
ان کی آواز کبھی بھی سنیں نہیں جاسکتی ۔

دے

قرنطائی معروغ گنج گما

خود ملیں یا

مراسلت کیجئے

غیاث احمد گدی کے افسانوں کا مجموعہ
پایا لوگ قیمت : ۵ روپے
یہ منجر کلچرل اکادمی ، رینہ ہاؤس
جگ جیون روڈ ، گیا

عبدالرؤف

○ ~

○

خون کی سرخ لکیریں افق مغرب پر
خط شرق کے سینے سے دھواں اُٹھتا ہے
اشک خاموش کا ایک سیل رواں
خشک ویرانی سی آنکھوں کی تہوں میں گم ہے
ریت کی سطح کے نیچے ہو سمندر جیسے

۱
دردینے میں چمکتا تھا
جگر کا خوناب
سرخ عارض محبوب کی تابانی میں
نغمہ و شعر کے جادو میں، فسون کاری میں
نطق کی شعلگی، افکار کی جولانی میں
ایک انداز سے ڈھل جاتا تھا

قحط کی بھوک کی، افلاس کی تاریکی میں
جلتے بجھتے نظر آتے ہیں تعصب کے شرار
قافلہ بے سرو سامانوں کا
نہ کہیں پھول گھلے ہیں، نہ بیاہاں، نہ بھول

۲

درد کی شمع جلاؤ گے، پگھل جاؤ گے !
ذہن کا ایک دریچہ بھی نہ کھلنے پائے !
اپنے تہ خانوں میں محسوس رہو !
میں اندھیروں کا پیہر ہوں، مری بات سنو !

کوئی آواز تو آئے کسی ویرانے سے
کوئی تصویر نہیں ذہن کے تہ خانوں میں ؟
تابش فکر و ہنر، خون جگر کا اجاز
درد لہرائے تو شاید کوئی تصویر بنے

کاغذ کی دھجی

ابراہیم یوسف

کردار

عاصم - خدیجہ بیگم، عظمت خالا، مسلم، عالیہ، شارق

منظر :- ایک کھاتے پیتے درمیانی طبقہ کا ڈرائنگ روم۔ دائیں جانب ایک دروازہ ہے جو بیرون مکان جانے کا کام دیتا ہے اور جس پر نیلے رنگ کا پردہ پڑا ہوا ہے اس دروازے کے بائیں جانب ایک کھڑکی ہے اس پر بھی ویسا ہی پردہ ہے اور اس وقت رہنا ہوا ہے کہ اس میں سے کھڑکی میں لگی لوہے کی سلاخیں اور پھر اس کے سامنے ایک برآمدہ کا حصہ نظر آتا ہے۔ کھڑکی کے نیچے ایک تخت بچھا ہے جس پر سفید فرش ہے اس تخت پر بیٹھ کر باہر سڑک کا منظر دیکھا جاسکتا ہے۔ کمرے کے عقبی دیوار میں دائیں جانب ایک دروازہ ہے جس پر پردہ تو ہے مگر شاید وہ ہمیشہ اٹھا رہتا ہے۔ اس دروازے سے ایک کوریڈور نظر آتا ہے جس کے دائیں بائیں کمرے ہیں جن کے دروازوں پر پردے ہیں۔ اگر کوئی شخص کوریڈور میں ہوتا ہے تو وہ آئینے سے نظر آتا ہے اس طرح یہ کوریڈور بھی آئینے ہی کا ایک حصہ ہے۔ اس قسمی دیوار سے لگا ہوا ایک پرانے طرز کا صوفہ میٹ اور اس کے سامنے ایک ٹیبل رکھی ہے۔ دیواروں پر چھ تصاویر آویزاں ہیں۔ دروازے سے لگا ہوا ایک فلاور پات اسٹینڈ رکھتا ہے جس پر فلاور پات نہیں بلکہ ایک تصویر رکھی ہے جو دو سے صاف نظر نہیں آتی۔ یاس ہی ایک چھوٹی سی میز اور اس کے پاس کی کرسی رکھی ہے اگر کوئی کرسی پر بیٹھ جائے تو اس کی پیچھا بیٹھ کی طرف ہوجاتا ہے۔ سردی کا موسم اور شام کا وقت ہے۔ کہہ رہی ہیں خدیجہ بیگم، عاصم اور عظمت خالد موجود ہیں۔ ماحول سے اندازہ ہوتا ہے کہ کسی نے یہاں پر وقت بھری ہے۔ عاصم کے چہرے پر غصہ کے آثار ہیں۔ خدیجہ بیگم بھی غصہ میں ملوث ہوتی ہے۔ ماحول میں کھڑکے ہو کر۔

خدیجہ بیگم: عظمت خالا! ان سے کچھ کہنا سنا فخر ہے۔
ان کی تو درمی مرنے کی ایک ٹانگ رہتی ہے۔

عاصم : (غصہ سے) ہاں رشتی ہے (تیز تیز قدموں سے
کوڑی دور کی طرف جاتے ہیں۔ دروازے کے پاس رک کر
مڑ کر) جب صاحبزادے ایک مرتبہ ناراض ہو کر چلے
گئے تھے۔ تو پھر اب تشریف لانے کی کیا ضرورت تھی۔
خدیجہ بیگم : تمہاری بیماری کا سنا تو چلا آیا۔ کوئی گناہ کیا۔
عاصم : (غصہ سے) اب ایسی بیماری بھی نہیں کہ میری میت
کو ان کے کاغذ سے کی ضرورت ہو۔

عظمت خالا : خدا کے لئے عاصم میاں نیک زبانی منہ
سے نکالو۔ میت کو کاغذ دیا جائے تمہارے
دشمنوں کی۔
عاصم : اور میں دشمن ہی ہوں۔ ان کے حقوق جو تار رہا
ہوں۔

[تیزی سے کوڑی دور میں جاتے ہیں اور بائیں جانب
ایک کمرے میں چلے جاتے ہیں۔ زور سے دروازہ بند
ہونے کی آواز آتی ہے۔ کچھ دیر خاموشی رہتی ہے پھر
خدیجہ بیگم عظمت خالا کی طرف دیکھ کر]
خدیجہ بیگم : اول تو بڑھاپا۔ دوسرے بیماری۔ دونوں نے
مل کر بالکل دماغ اٹ دیا ہے۔ (عظمت خالا خاموش
رہتی ہیں۔ خدیجہ بیگم کچھ دیر خاموش رہ کر آخر وہ
بچے میں) اب تمہاری کہو۔ گھر آئے یہاں سے کیسے کوئی
کہہ دے کہ وہ چلا جائے۔

عظمت خالا : ان کے دماغ میں یہ بات مچھ گئی ہے
کہ شارق میاں اس جاؤاد پر نظر لگائے ہوئے ہیں
بس اسی سے اور چڑچڑے ہو گئے ہیں۔
خدیجہ بیگم : جاؤاد ان کی ہے جسے چاہیں بانٹ دیں کوئی
ہاتھ تو نہیں پکڑ رہا ہے۔ پھر ایسی باتوں سے کیا فائدہ
جس سے دوسرے کے دل کو صدمہ پہنچے۔
عظمت خالا : عالیہ بی اپنے میاں کے مزاج کو سمجھتی ہیں۔

ان باتوں سے وہ خود پریشان ہیں ان دونوں کو
ہی سمجھنا چاہئے کہ غیروں کے سامنے یہ چھالے
دے نہ ہو۔
خدیجہ بیگم : (حیرت سے) عالیہ اور غیر! کیسی باتیں کرتی ہو
عظمت خالا بہن کر اس گھر میں آئی تھی بی بی بن کر
اس گھر سے گئی ہے۔ وہ کیسے غیر ہو سکتی ہے (آنکھوں
میں آنسو بھر کر) اگر قسمت نے ہم سے جدا کر دیا تو کیا
غیر بھی ہو گئی۔

[عظمت خالا کچھ کہنے ہی والی ہوتی ہیں کہ عالیہ اور
مسلم بیرونی دروازے سے کمرے میں آتے ہیں۔ مسلم
پرکشش شخصیت کا مالک ہے۔ عمر چالیس سے زیادہ
ہے مگر صحت قابل رشک ہے۔ چال ڈھال میں
رکھ رکھاؤ اور رفتار ہے۔ آنکھوں سے غور و فکر کا عادی
معلوم ہوتا ہے۔ خدیجہ بیگم انہیں دیکھ کر]
خدیجہ بیگم : آؤ مسلم میاں۔ کہو گھوم آئے ؟
مسلم : جی ہاں۔ یاد نہیں پڑتا کہ کبھی زندگی میں ایسی
کھلی فضا کا لطف اٹھایا ہو (مسکرا کر) جی چاہتا
ہے کہ یہیں رہ پڑوں۔

خدیجہ بیگم : اور ہماری بھی یہی خواہش ہے کہ تم یہیں رہو
(کھنڈی سانس بھر کر) اس گھر کی ویرانی کھانے کو
دوڑتی ہے۔ (مسلم خاموش رہتا ہے۔ خدیجہ بیگم
عظمت خالا کی طرف دیکھ کر) عظمت خالا چاک
تو بنا لاؤ۔

مسلم : اس وقت چائے کی
خدیجہ بیگم : (بات کاٹ کر) دیکھو مسلم میاں۔ (مسکرا کر)
تم ہمارے معاملات میں دخل نہ دیا کرو۔ سر دی
زیادہ ہے (مسلم مسکراتا ہے مگر خاموش رہتا ہے۔
عظمت خالا کوڑی دور کی طرف جاتی ہیں) اور ہاں

عاصم : (کمرے کے اندر سے آواز) اب مجھے تھوڑی دیر آرام بھی کرنے دو گی یا نہیں۔ بس آکر سر پر سوار ہو گئیں۔

خدیحہ بیگم : یہ بھی کوئی آرام کرنے کا وقت ہے۔ دروازہ تو کھلو۔ [کچھ دیر بعد دروازہ کھلتا ہے اور خدیجہ بیگم اندر چلی جاتی ہیں]

عالیہ : (مسلم کی طرف دیکھ کر جو سگریٹ جلا رہا ہے ہنستے ہوئے) بڑھاپے میں دونوں بچوں کی طرح ہو گئے ہیں۔ (مسلم خاموش رہتا ہے مگر چہرے پر سنجیدگی کے آثار کچھ گہرے ہو جاتے ہیں، عالیہ اس کا چہرہ دیکھ کر)

کیا بات ہے۔ آپ کچھ زیادہ سنجیدہ نظر آ رہے ہیں۔

[کچھ دیر خاموش کھڑا رہتا ہے۔ پھر آہستہ آہستہ

کھڑکی کے پاس جاتا ہے جس کا پردہ ہوا سے اڑ رہا ہے

اور سر دھوا کرے میں آرہی ہے۔ چند سیکنڈ کھڑا رہتا

ہے، پھر کھڑکی بند کر دیتا ہے جس سے کمرے میں تاریکی

کچھ زیادہ ہو جاتی ہے۔ پھر آہستہ آہستہ عالیہ کے

قریب آتے ہوئے]

مسلم : بھئی، اب کب تک کا یہاں پروگرام ہے۔

عالیہ : (حیرت سے) کیوں! ایسی جلدی بھی کیا ہے۔ ابھی

تو آپ کی کافی چھٹیاں باقی ہیں۔

مسلم : ہاں ہیں تو۔ (سگریٹ کا لمبا سا کش لے کر) ان

لوگوں کو اپنی وجہ سے کافی پریشانی ہے اور بھنی جانے

کیوں میں غیر لوگوں میں خود کو ایڈجسٹ نہیں کر سکتا۔

عالیہ : غیروگ ! خدا کی قسم وہ تو ہم لوگوں کو اپنی ہی اولاد

سمجھتے ہیں۔

مسلم : یہ تو سچ ہے۔ مگر میں سوچتا ہوں کہ آخر ہمارا لان

سے کیا تعلق بنیاد شدہ ہے۔

عالیہ : ایسا نہ کہئے۔ خدا گواہ ہے کہ وہ دونوں مجھے جو پیار

شیخ دان بھی روشن کر کے دے جاؤ۔

[غفلت خالا کمرے سے چلی جاتی ہیں۔ مسلم چھت میں

لنگے ہوئے برقی قمیص کی طرف دیکھ کر]

مسلم : کیوں، کیا آج بجلی سڑک پر تو بلب روشن تھے۔

خدیحہ بیگم : (مسکرا کر) بجلی میں کوئی خرابی نہیں ہے۔

(مسلم حیرت اور سوالیہ نظروں سے خدیجہ بیگم کی طرف

دیکھتا ہے۔ خدیجہ بیگم عالیہ کی طرف اشارہ کر کے) عالیہ

کہہ رہی تھی کہ تم کو موسم ہتی کی روشنی پسند ہے۔

[مسلم تہقیر مار کر ہنستا ہے پھر خاموش ہو کر مسکراتے

ہوئے۔]

مسلم : تو گویا یہ بھی مہمان نوازی کا ایک حصہ ہے۔

خدیحہ بیگم : مہمان نوازی! مسلم میاں! تم بھی کمال کرتے

ہو (ہنستی ہے) اولاد بھی کہیں مہمان ہوتی ہے،

جو مہمان نوازی کی جائے۔

عالیہ : (خدیحہ بیگم کی طرف دیکھ کر) آبا حضور کہاں ہیں؟

خدیحہ بیگم : اپنے کمرے میں (مسکرا کر) بیماری نے تو بالکل ٹانگ

اٹ دیا ہے۔ اب شارقی میاں آگے ہیں بس

آپے سے باہر ہیں۔

عالیہ : (ہنس کر) چلے میں انھیں منائے لاتی ہوں۔

[عالیہ کو ریڈور کی طرف جاتی ہے۔]

خدیحہ بیگم : ارے تو کہاں چلی۔ (عالیہ رک جاتی

ہے اور مڑ کر خدیجہ بیگم کی طرف دیکھتی ہے۔ خدیجہ

بیگم مسکراتے ہوئے) ۲۵ سال سے میں ہی مناتی

رہی ہوں۔ تو یہیں کٹھن۔ میں منالوں گی۔

عالیہ : مگر امی.....

خدیحہ بیگم : (دروازے کی طرف بڑھتے ہوئے) تو مجھے باہر

سے تھکی ہوئی آئی ہے۔ (کو ریڈور میں چلی جاتی

ہیں اور عاصم صاحب کے کمرے کا دروازہ کھپ

کی طرف دیکھتی ہیں۔ سوچ دبا کر کو ریڈور میں روشنی
کر دیتی ہیں اور بلند آواز سے [

خدیجہ بیگم : ارے عظمت خالا۔ ابھی تک شمع دان نہیں
لا میں دیکھو تو کمرے میں کتنا اندھیرا ہے اور عالیہ
بچھے بھی خیال نہیں کہ سلم میاں اندھیرے میں کھڑے
ہیں (مرکز دوسرے کمرے میں جاتے ہوئے) غضب
کی بے پرواہ ہیں دونوں۔

[کمرے میں چلی جاتی ہیں کہ شارق اسی کمرے سے
شمعدان لئے نکلتا ہے اور اس کمرے میں آکر میز پر
دکھ دیتا ہے جس سے کہ شارق دلکش مگر پراسرار
روشنی پھیل جاتی ہے۔]

سلم : آپ نے بلا وجہ تکلیف کی۔
شارق : تکلیف کی کون سی بات ہے۔ عظمت خالا دوسرے
کاموں میں لگی ہوئی تھیں۔

سلم : (مسکرا کر) بھی شارق صاحب کچھ بھی کہا
جائے اس روشنی میں جو نہ ماہٹ ہے وہ بجلی کی
روشنی میں نہیں۔

شارق : جی ہاں کہہ لیجئے کہ اس میں شاعرانہ تصور
زیادہ ہے ورنہ آج کی دنیا جگمگا ہٹ کے چھپے ہی
دوڑ رہی ہے۔ کیا یہ حقیقت نہیں ہے۔

[سلم کچھ اس انداز سے شارق کو دیکھتے ہی جیسے
اندازہ کر رہا ہو کہ ہیں وہ کسی طویل بحث کی تمہید
تو شروع نہیں کر رہا ہے۔ کچھ دیر خاموش رہ کر
مسکراتے ہوئے]

سلم : بھی حقیقتوں کی بات چھوڑ دان کے متعلق
کہا گیا ہے کہ وہ کڑی ہوتی ہیں۔

[پہلے تو شارق تہقیر مار کر ہنستا ہے پھر مسکراتے
ہوئے]

دے رہے ہیں، وہ مجھے اپنے گئے ماں باپ سے
بھی نہیں ملا۔

سلم : یہ تو میں بھی محسوس کرتا ہوں مگر ان کی غیر معمولی
محبت اور خلوص کو دیکھ کر میں خود کو چھوٹا سا محسوس
کرنے لگتا ہوں۔

عالیہ : (حیرت سے) چھوٹا۔ چھوٹا۔
سلم : دونوں اس قدر نیک دل ہیں کہ ان سے بلا اختیار

محبت کرنے کو جی چاہتا ہے۔ (سوچتا ہوا میز کے پاس
جاتا ہے پھر مڑ کر عالیہ کو دیکھتا ہے۔ میز سے ٹک کر
کھڑا ہو جاتا ہے کچھ دیر خاموش رہ کر) عالیہ! یہ
نیک لوگ میری شخصیت اور روح کو ہیناٹاؤں کرتے
چلے جا رہے ہیں۔ میں خود کچھ نہیں رہا ہوں۔ اور اگر
ہوں بھی تو ان کا متحمل۔ یا تمہارا سایہ۔

عالیہ : میرا سایہ!

سلم : ہاں میری عزت، مجھ سے محبت اور خلوص سب
تمہاری وجہ سے ہے۔ ورنہ حقیقت تو یہی ہے کہ
میں ان کے لئے غیر ہوں۔

عالیہ : یہ آپ کا دسم ہے۔ (کچھ دیر خاموش رہتی ہے
پھر اسٹینڈ پر رکھی ہوئی تصویر کے پاس جاتی ہے اور
اس کی طرف اشارہ کر کے) آپ جانتے ہیں کہ پہلے
یہاں کس کی تصویر رکھی تھی۔ (سلم خاموش رہتا
ہے) ان کے مرحوم بیٹے کی اور اب اس کی جگہ
آپ کی تصویر ہے۔ یہ ان کی آپ سے محبت ہے
(آنکھوں میں آنسو بھر کر) ان کے بوڑھے دلوں
کی اس محبت کو یوں مجروح نہ کیجئے کہیں وہ ٹوٹ
نہ جائیں۔

[سلم خاموش ہو کر کچھ سوچنے لگتا ہے کہ خدیجہ بیگم
کمرے سے نکل کر کو ریڈور میں آتی ہیں مگر اس کمرے

اور چائے کی کشتی میز پر رکھتی ہے کہ خدیجہ بیگم دروازے سے جھانک کر [

خدیجہ بیگم : عالیہ بیٹی (عالیہ ٹرک کو ریڈور کی طرف دیکھتی ہے) ارے مسلم میاں کہاں چلے گئے۔

مسلم : (اپنے کمرے سے نکلتے ہوئے) یہ ہوں۔ آئیے نا آپ چائے نہیں پیئیں گی؟

خدیجہ بیگم : اب تم ہی پی لو۔ ایک پیالہ میں یہیں پی لوں گی۔

[پھر کمرے کے اندر ہو جاتی ہیں۔ مسلم جس نے

ادور کوٹ پہن رکھا ہے آہستہ آہستہ کمرے میں

عالیہ کے پاس آتا ہے۔ عالیہ صوفے پر بیٹھ کر چائے بنانے لگتی ہے]

مسلم : شارق صاحب کا تو انتظار کرو۔

عالیہ : (بے انتفاقی سے) اگر انہیں آنا ہو گا تو آجائیں۔

[مسلم غور سے عالیہ کا چہرہ دیکھتا ہے جو نظریں

جھکائے چائے بنا رہی ہے۔ کچھ دیر بعد چائے کی

پیالی مسلم کی طرف بڑھاتی ہے۔ مسلم پیالی لے کر میز

کے پاس جاتا ہے اور اس سے ٹک کر کھڑا ہو جاتا ہے

عالیہ بھی اپنی پیالی لے کر آہستہ آہستہ اس کے پاس

جاتی ہے مسلم چائے کا گھونٹ لے کر [

مسلم : معلوم ہوتا ہے کہ شارق صاحب کی پوزیشن

اس گھر میں ان انوائٹڈ گیسٹ کی سی ہے۔

عالیہ : جی نہیں ایسی بات تو نہیں ہے امی تو ان کا

بہت خیال رکھتی ہیں صرف ابا حضور ہی ان سے کچھ

ناراض رہتے ہیں۔

مسلم : (سوالیہ نظروں سے عالیہ کو دیکھتے ہوئے)

یکوں (عالیہ کوئی جواب نہیں دیتی مسلم چائے کا

گھونٹ لے کر) تم تو پہلے سے ان کو جانتی ہو گی۔

شارق : اور یہ کتوی گویاں ہم کو نگھلنا ہی پڑتی ہیں۔ ان سے مفر نہیں۔

مسلم : (ہنس کر) جی ہاں، جی ہاں۔ مگر۔

خدیجہ بیگم : (آواز کمرے میں سے) ارے عالیہ بیٹی۔ (دروازہ میں آکر) عالیہ بیٹی۔ ذرا ادھر تو آنا۔

عالیہ : بہت اچھا۔ حاضر ہوئی۔

[خدیجہ بیگم پھر کمرے میں چلی جاتی ہیں۔ عالیہ بھی

کو ریڈور میں جا کر اسی کمرے میں چلی جاتی ہے۔ مسلم

بھی کو ریڈور کی طرف جاتا ہے]

شارق : کہئے کدھر چل دیئے۔

مسلم : بھئی سردی کا احساس زیادہ ہو رہا ہے اور

کوٹ پہن لوں۔ آپ بھی گرم کوٹ پہن لیجئے۔ یہ

سردی صرف سوئٹرز کی بس کی نہیں۔

شارق : میں تو ایسی سردیوں کا عادی ہوں۔ ٹورنگ

ایجنٹ جو ٹھہرا۔ کوئی یونیورسٹی کا پروفیسر نہیں۔

(مسلم اس انداز سے شارق کو دیکھتا ہے جیسے شارق

کے اس طرز سے اسے دکھ ہوا ہو۔ شارق چند سیکنڈ

رک کر اس کے خیالات کا اندازہ کر کے) شاید آپ

غلط سمجھئے۔ میرا مقصد کچھ اور نہیں تھا۔ (آگے

بڑھتے ہوئے) چلے میں بھی کوٹ پہنے لیتا ہوں

[آگے آگے مسلم اور اس کے پیچھے شارق کو ریڈور

میں جاتے ہیں کہ عالیہ چائے کی ٹرے لئے ہوئے کمرے

سے نکلتی ہے اور مسلم کو دیکھ کر [

عالیہ : کہاں چل دیئے آپ۔ میں تو چائے لے کر حاضر

ہو رہی تھی۔

مسلم : تم چلو۔ میں ابھی آیا۔

[عالیہ آگے بڑھتی ہے اور شارق اسی کمرے میں۔

چلا جاتا ہے۔ عالیہ کو ریڈور سے کمرے میں آتی ہے

الیہ : جی نہیں۔ کچھ زیادہ نہیں۔ وہ "ان کی" موت کے بعد چند دن کے لئے آئے تھے۔

[مسلم سوچتا ہوا صوفے کے پاس جاتا ہے۔ خالی بیالی میز پر رکھتا ہے سگریٹ جلاتا ہے۔ پھر عالیہ کے قریب جاتے ہوئے]

سلم : مجھے بھی یہ کوئی نیک دل انسان معلوم نہیں ہوتے۔

الیہ : (حیرت سے) کیوں، آپ نے کیسے اندازہ لگایا

سلم : (طنز پر مسکرا کر) بعض وقت انسان کا ایک جملہ ہی اس کی ساری شخصیت کو ظاہر کر دیتا ہے۔ (عالیہ ایسے انداز سے اسے دیکھتی ہے جیسے وہ کچھ اور کہے گا مگر وہ خاموش رہتا ہے۔ سگریٹ کا کش لے کر سوچتے ہوئے) اب یہیں اجازت لے ہی لینا چاہئے۔

الیہ : کیسی اجازت! واپس چلنے کی۔ کل صبح ہی ہمیں روانہ ہو جانا چاہئے۔

الیہ : شاید ہی وہ لوگ ابھی اجازت دیں۔ بلکہ (خاموش ہو جاتی ہے، مسلم سوائیز نظروں سے اسے دیکھتا رہتا ہے۔ عالیہ کچھ دیر خاموش رہ کر) شاید ابھی کچھ دن اور رکتا ہی پڑے گا۔ میں نے اسی سے ذکر کیا تھا مگر وہ سن کر ناراض ہو گئیں اور مجھے خاموش ہو جانا پڑا۔

سلم : اور کبھی ابا حضور ناراض ہو جائیں گے اور تمہیں خاموش ہو جانا پڑے گا۔ سچ پوچھو تو اب میں عجیب سی الجھن محسوس کر رہا ہوں۔

الیہ : الجھن! الجھن کی کیا بات ہے۔

(خدیجہ بیگم کوریڈور سے کمرے میں آئے ہوئے) خدیجہ بیگم : مسلمان۔ کھانا تیار ہو گیا ہے اگر کو تو میز پر

لگوادیا جائے۔

سلم : جیسی آپ کی مرضی۔ (کلائی پر گھڑی دیکھ کر) ابھی تو ساڑھے سات ہی بجے ہیں۔

خدیجہ بیگم : جب بھوک لگے تب کھائینا۔ (عالیہ کی طرف دیکھ کر) بیٹی ذرا دیکھو تو۔ جاگ رہے ہوں تو کھانے کا پوچھ لے۔ (مسکرا کر) مجھے سب سے سیدھے منہ بات بھی نہیں کریں گے۔

عالیہ : بہت اچھا (کوریڈور کی طرف جاتے ہوئے) میں پوچھ لیتی ہوں۔

(کوریڈور میں جا کر پہلے تو عاصم کے کمرے میں جھانکتی ہے پھر اندر چلی جاتی ہے۔ خدیجہ بیگم مسکرا کر سلم کی طرف دیکھتے ہوئے۔)

خدیجہ بیگم : بالکل سٹھیا گئے ہیں بات بات میں الجھتے ہیں۔ اب شارق سکا بھتیجی ہے مگر اس کی صورت سے بیزار ہیں۔ اگر میں کچھ بولتی ہوں تو مجھ پر بگڑتے ہیں۔ جب سے تم آئے ہو تو دماغ کچھ سکون پر ہے ہنس کر دو بول بول لیتے ہیں۔ عالیہ کے نکاح کے بعد تو ایسی چپ لگی تھی جیسے بولنا ہی بھول گئے ہوں۔

سلم : عالیہ سے وہ اولاد کی طرح محبت کرتے ہیں۔ اس کے بچپن کا صدر ہونا ہی چاہئے۔ بیماری اور پھر عمر کا تقاضا ہے کہ انہیں مکمل آرام ملے۔

خدیجہ بیگم : تو کہاں کے پہاڑ توڑتے پھرتے ہیں۔ سب ادھر ادھر کرتے ہیں۔ بس ایک بات مرضی کے خلاف ہو جاتا دن بھر کے لئے چوڑھ چل جائے گا۔

[سلم کچھ دیر خاموش رہتا ہے پھر آہستہ سے] سلم : اب ہمیں اجازت دیجئے۔

خدیجہ بیگم : (سلم کا چہرہ غور سے دیکھ کر) ابھی سے! ایسی بھی کیا جلدی ہے۔ عالیہ تو کہہ رہی تھی ابھی

خدیجہ بیگم : مگر وہ نہیں چاہتے کہ انھیں ایک کوٹری بھی ملے۔

مسلم : مگر یہ تو —

خدیجہ بیگم : (بات کاٹ کر) میں نے تو کہا تھا کہ ان کا حصہ نکال کر باقی عالیہ کے نام کر دو۔ مگر وہ سننے تک کو تیار نہیں۔

مسلم : میں ٹپٹے لگتا ہے جیسے وہ کسی گہری سوچ میں ہو۔ کبھی کبھی ایسا معلوم ہوتا ہے کہ

وہ دل ہی دل میں کچھ فیصلے کر رہا ہے اور پھر

انھیں رد کر رہا ہے۔ خدیجہ بیگم خاموشی سے اسے

دیکھتی رہتی ہیں۔ مسلم مگر ٹھٹھا کر دو بلے کش

لیتا ہے اور پھر کمرے میں ٹپٹے لگتا ہے کہ عالیہ

کمرے میں آتی ہے اور خدیجہ بیگم کو دیکھ کر

ابحضور اپنی دوائی کا گولیاں مانگ رہے تھے

میں نے تو بہت تلاش کیں، کہیں نہیں ملیں۔

آپ نے کہاں رکھ دی ہیں۔

ان کے سر ہانے جو بستر ہے اس کی دراز میں ہیں۔

(کو ریڈو کی طرف جاتے ہوئے) میں جاکر

دیتی ہوں۔

کو ریڈو سے گزر کر عاصم صاحب کے کمرے میں

چلی جاتی ہیں۔ مسلم اسی طرح غور و فکر کے

انداز میں کمرے میں ٹپٹتا رہتا ہے۔ عالیہ کچھ دیر

اسے خاموشی سے دیکھتی رہتی ہے پھر آہستہ سے

کیا بات ہے۔ آپ کچھ —

(عالیہ کے قریب آتے ہوئے) عالیہ ! یہ

جائداد کی منتقلی کا کیا قصہ ہے۔

کیسی جائداد کی منتقلی۔

ابھی اسی کہہ رہی تھیں کہ یہ جائداد غمناک۔

نام منتقلی کی جا رہی ہے۔

بہت چھٹیاں باقی ہیں۔

مسلم : جی ہاں چھٹیاں تو باقی ہیں مگر آپ کو بلا وجہ

تکلیف ہو رہی ہے۔

خدیجہ بیگم : تکلیف کیسی ! ہمیں غیر سمجھتے ہو؟

مسلم : جی نہیں یہ بات تو نہیں ہے۔ مجھے ان چھٹیوں

میں کچھ بیکر تیار کرنا ہیں۔

خدیجہ بیگم : اب بیکر تو تیار ہوتے رہیں گے۔ وہ تو کہہ رہے

تھے کہ نہیں پوری چھٹیاں یہیں روک رکھیں گے۔

مسلم : آپ کا خلوص اور پیار دیکھ کر تو یہی جی

چاہتا ہے کہ زجاؤں مگر کچھ ضروری کام ہیں جن کی

وجہ سے جانا ضروری ہے۔ ورنہ —

خدیجہ بیگم : تو پھر ان سے اجازت لے لو۔ مگر شاید بھی

کاغذات تیار نہیں ہوئے ان کی تیاری کا تو انتظام

کرنا ہی پڑے گا۔

مسلم : (حیرت سے) کب سے کاغذات !

خدیجہ بیگم : تمہیں عالیہ نے نہیں بتلایا۔

مسلم : جی نہیں۔ مجھ سے تو کسی قسم کے کاغذات

کی بات چیت نہیں ہوئی۔

خدیجہ بیگم : اب ہم دونوں تو قبر میں پاؤں نہکاٹے بیٹھے ہیں

جانے کب بلاوا آجائے۔ اس لئے سوچا کہ جائداد کا

فیصلہ اپنی ہی زندگی میں کر جائیں۔

مسلم : (حیرت سے) جائداد کا فیصلہ !

خدیجہ بیگم : ہاں۔ ہمارے آگے پیچھے تو کوئی ہے نہیں عالیہ

ہے۔ بہو بن کر اس گھر میں آئی تھی بیٹی بن کر اس گھر سے

گئی۔ اس لئے دیکھیں کہ کیا ہے کہ وہ اس کے نام

جائداد کے کاغذات مرتب کرادیں۔

مسلم : جی۔ تو کیا کوئی اور رشتہ دار۔ میرا مطلب

ہے کہ مشارق صاحب تو اس کے جائز وارث ہیں۔

- عالیہ : جی ہاں
- مسلم : اور تم نے مجھ سے کہا تک نہیں۔
- عالیہ : میں نے سوچا تھا کہ جب وہ منتقل ہو جائے گی۔
- مسلم : تو آپ کو خود بخود معلوم ہو جائے گا۔
- مسلم : (کسی قدر تلخ لہجے میں) گویا یہ بات تم مجھ سے چھپانا چاہتی تھیں۔
- عالیہ : اس تلخ چھپانے کی کونسی بات تھی۔ کبھی ایسا موقع ہی نہیں ملا کہ آپ سے کہا جاتا۔ (مسلم پھر کمرے میں پہلے لگے ہیں۔ ان کے انداز سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ سخت ذہنی الجھن میں مبتلا ہیں۔ چہرے سے نہ صرف الجھن بلکہ تکلیف کا بھی احساس ہوتا ہے۔ عالیہ کچھ دیر بعد سمجھتی ہوئے لہجے میں) آخر اس میں اس قدر پریشان ہونے کی کیا بات ہے۔
- مسلم : (کچھ دیر کھوئے کھوئے انداز میں اپنی نظر میں عالیہ کے چہرے پر گارٹ رہتے ہیں پھر آہستہ سے)
- عالیہ : کیا تم چاہتی ہو کہ لوگ میرا مذاق اڑائیں۔ (حیرت سے) مذاق !
- مسلم : لوگ یہی کہیں گے کہ چالیس سال کی عمر میں میں نے اس جائیداد کے لئے ہی شادی کی ہے۔
- عالیہ : لیکن نکاح سے پہلے تو یہ جائیداد میری نہیں تھی اب اگر مل رہی ہے تو۔
- مسلم : لوگ حقیقت تلاش کرنے کی کوشش کم اور تضحیک کا پہلو نکالنے کی کوشش زیادہ کرتے ہیں۔ میں دوسروں کے طعنے برداشت نہیں کر سکتا۔
- عالیہ : طعنے ! بھلا اس میں طعنے۔
- مسلم : (بات کاٹ کر) ابھی شارق صاحب مجھے یونیورسٹی کی پروفیسر شپ کا طعنہ دے گئے ہیں
- عالیہ : اب غاصب کا خطاب عطا فرمائیں گے۔ (فیصلہ کن لہجے میں) مہنہ اس جائیداد کے قبول کرنے سے انکار کرنا ہو گا۔
- عالیہ : لیکن ان دونوں کا تو سوچے ہو مجھ ہی کو اپنا سب کچھ سمجھتے ہیں ان کے دل کو کس قدر صدمہ پہنچے گا۔
- مسلم : عالیہ ! تمہارا جذباتی لگاؤ ان لوگوں سے ہے خدا گواہ کہ میں تمہارے اس جذبہ کی قدر کرتا ہوں۔
- عالیہ : مگر۔
- مسلم : (اپنی ہی رزمیں اس کی بات کاٹ کر) یہ دونوں کس قدر نیک اور مخلص ہیں میں بیان نہیں کر سکتا میرے دل میں ان کی کس قدر عزت ہے۔ تم اس کو محسوس بھی نہیں کر سکتیں مگر پھر بھی میں اس معاملہ کو قبول نہیں کر سکتا۔ جس سے میری خود داری کو ٹھیس پہنچے۔
- عالیہ : لیکن یہ احسان آپ پر تو نہیں ہے۔
- مسلم : اگر ڈائریکٹ نہیں تو ان ڈائریکٹ ضرور ہے مہنہ اس سے انکار کرنا ہو گا۔
- عالیہ : جواب کا انتظار کے بغیر تیز قدموں سے کوریڈر کی طرف جاتا ہے کہ خدیجہ بیگم، عاصم صاحب کے کمرے سے نکلتی ہیں اور سلم کو دیکھ کر
- خدیجہ بیگم : سلم میاں چائے پی
- مسلم : جی ہاں
- خدیجہ بیگم : جب بھوک لگے کہہ دینا۔ تکلف کی ضرورت نہیں۔ کھانا تیار ہے۔
- مسلم : بہت اچھا
- عالیہ : [اپنے کمرے میں چلا جاتا ہے خدیجہ بیگم کے سامنے والے کمرے کی طرف بڑھتے ہوئے]

خدیجہ بیگم : عظمت خالا یہ چائے کے برتن تو اٹھا ! -

اب وہ دودن کے لئے آئی ہے تو کیا برتن دھوتی پھرے -

[کمرے کے اندر چلی جاتی ہیں۔ عالیہ میز پر رکھے ہوئے برتن اٹھا کر کشتی میں رکھتی ہے پھر صوفے پر بیٹھ کر خلاہ میں گھورنے لگتی ہے کہ عظمت خالا کمرے میں آتی ہیں پہلے تو کشتی اٹھاتی ہیں پھر عالیہ کو خاموش بیٹھی دیکھ کر]

عظمت خالا : کیا بات ہے دہن بیگم۔ یوں خاموش کیوں بیٹھی ہو۔

عالیہ : (بزدلہ لہجے میں) کچھ نہیں عظمت خالا۔ [عظمت خالا پہلے تو عالیہ کے چہرے کو غور دیتی ہیں کچھ دیر خاموش رہتی ہیں پھر اٹھاتی ہوئی کشتی میز پر رکھ کر]

عظمت خالا : مسلم میاں کہاں ہیں۔

عالیہ : (مردہ سی آواز میں) اپنے کمرے میں عظمت خالا : سچ بتاؤ دلہن بیگم کیا بات ہے۔

عالیہ : کوئی بات نہیں کہہ لو دیا۔

عظمت خالا : کوئی بات ضرور ہے۔ مسلم میاں نے کچھ کہا؟ (عالیہ نفی میں سر ہلاتی ہے مگر آنکھوں میں آنسو آجاتے ہیں) شائق میاں نے کچھ ایسی ویسی بات تو نہیں کہی۔

عالیہ : نہیں عظمت خالا۔ میں تو ان سے بات بھی نہیں کرتی (آنسو پونچھتے ہوئے) میں نے دوسرا نکاح اس لئے تو نہیں کیا تھا کہ انی بی اور آبا حضور کا دل دکھاؤں۔ خدا گواہ ہے عظمت خالا کہ میں ان کی خواہش پوری کرنے کے لئے نہ لڑا کر یا ورنہ میں تمام زندگی بوجہ رہ کر ان کی خدمت

کر سکتی تھی۔

[پھر آنکھوں میں آنسو آجاتے ہیں عظمت خالا

اس کے پاس بیٹھ کر]

عظمت خالا : آخر ہوا کیا دلہن بیگم۔ کچھ کہو تو۔ مسلم میاں کے ساتھ خوش نہیں ہو۔؟

عالیہ : نہیں عظمت خالا ویسے مجھے کوئی تکلیف نہیں مگر — (خاموش ہو جاتی ہے۔ عظمت خالا خاموشی سے اس کا چہرہ دیکھتی رہتی ہیں) اب حضور یہ جاؤ دیر نام کرنا چاہتے ہیں مگر یہ ان کو پسند نہیں۔

عالیہ : (کھڑی ہو کر) یہ نہیں اگر میں نے انکار کیا تو آبا حضور کو کس قدر دکھ ہو گا۔ (ٹھنڈی سانس بھر کر) وہ سمجھیں گے کہ میں نے ان کو غیر سمجھا (میز کے پاس جاتی ہے اور کرسی پر اس بیٹھتی ہے کہ اس کا چہرہ اسٹیج کی جانب رہتا ہے) کچھ سمجھ میں نہیں آتا کہ کیا کروں۔

[عظمت خالا کچھ دیر خاموش بیٹھی رہتی ہیں، پھر اٹھ کر عالیہ کے پاس جاتی ہیں کچھ دیر خاموش کھڑی رہتی ہیں پھر آہستہ سے]

عظمت خالا : تم انھیں سمجھانے کی کوشش کرو۔ آتی کشتی کو کون ٹھکرا نا ہے۔

عالیہ : ان کا ہر فیصلہ آخری فیصلہ ہوتا ہے (خلاہ میں گھورتے ہوئے) میں ان کا دل دکھانا نہیں چاہتی

مجھے طلاق

عظمت خالا : (تیزی سے اس کے منہ پر ہاتھ رکھ کر) دلہن بیگم، بدشگونئی کے الفاظ زبان پر نہ لانا۔ (ایسے

لہجے میں جس میں تھوڑی سی غصہ کی جھلک ہے) کیا تم چاہتی ہو کہ زندگی سے یہ اکتائے ہوئے زندگی

ہی سے بیزار ہو جائیں۔ انھوں نے کس چاؤ سے نہارا
دوسرا نکاح کہا ہے۔ کبھی تم نے اس پر غور بھی کیا ہے۔
عالیہ : میں ان سے کیسے کہوں کہ مجھے یہ جائز ادھنیں چاہئے۔
مجھے اس کی ضرورت نہیں۔

عظمت خالا : اور اگر تم نے انکار کیا تو جائز ادشارق میا
کو مل جائے گی اور عاصم میاں اس کو برداشت
نہیں کر سکیں گے۔

[عالیہ خاموش رہتی ہے اور اپنے آنسو پوسے
پونچھتی ہے کچھ دیر خاموشی رہتی ہے کہ عاصم صاحب
اپنے کمرے سے نکل کر اس کمرے میں آتے ہیں۔ عالیہ
انھیں دیکھ کر تیزی سے کھڑی ہو جاتی ہے اور اپنے
سر پر دوپٹے کو برابر کرتی ہے۔ عاصم صاحب آکر
صوفے پر بیٹھ جاتے ہیں کچھ دیر اس طرح خاموش
رہتے ہیں جیسے اپنی سانسوں پر قابو پانے کی کوشش
کر رہے ہوں پھر عالیہ کی طرف دیکھ کر -]

عاصم : عالیہ
عالیہ : (عالیہ کے پاس آتے ہوئے) جی آبا حضور۔
عاصم : مسلم میاں کہاں ہیں۔ کھانا کھا۔
عالیہ : جی ابھی تو نہیں کھایا۔ اپنے کمرے میں ہیں۔
عاصم : (عظمت خالا کی طرف دیکھ کر) عظمت خالا!
یہ برتن اٹھا کر لے جاؤ۔ (عظمت خالا برتن
اٹھا کر کوریڈر کی طرف جاتی ہیں) ذرا مسلم میاں
سے کہہ دینا کہ میں بلا رہا ہوں۔

عظمت خالا : اچھا۔ (کوریڈر میں جا کر مسلم کے کمرے کا
دروازہ تھپ تھپا کر) مسلم میاں آپ کو عاصم
میاں بلا رہے ہیں۔

مسلم : وکرے کے اندر سے آواز بہت اچھا۔ ابھی حاضر ہوا
(عظمت خالا دوسرے کمرے میں چل جاتی ہیں۔)

عالیہ، عاصم کی طرف دیکھ کر)
آبا حضور، آپ نے دوا پی لی۔
عاصم : (تھکے تھکے سے لہجے میں) ہاں بیٹی۔ مگر یہ زندگی
کہاں تک دوادوں پر لپے گی۔ آخر کو ایک دن دواؤں
بھی ہار تھک کر ساتھ چھوڑ دیں گی۔
عالیہ : (آنکھوں میں آنسو بھر کر) آبا حضور ایسا نہ کہئے
خدا کے لئے ایسا نہ کہئے۔

عاصم : (طنز یہ مسکرا کر) تم کہتی ہو تو نہیں کہتا۔ مگر بیٹی!
بڑھاپا موت کا نقیب ہوتا ہے اس کی آواز پر
کاروانہ حد تک موت ایک سچائی
(ٹھنڈی سانس بھر کر) اور خاموش رہنے سے یہ
سچائی یہ حقیقت چھٹائی جاسکتی ہے تو میں خاموش
ہو جاتا ہوں۔

عالیہ : آبا حضور۔
[عاصم کھڑے ہو کر عالیہ کے سر پر محبت ہاتھ پھیر کر
نہیں بیٹی روتے نہیں ہیں۔ بخدا بوڑھا ہو چکا
ہوں۔ غم دارادہ شکست ہو چکا ہے ورنہ تیرے
ان آنسوؤں کے لئے میں موت سے بھی بچنے لڑا لیتا۔
[مسلم کمرے میں آتا ہے عالیہ کی آنکھوں میں آنسو
دیکھ کر]

مسلم : کیا بات ہے۔
عاصم : (عالیہ کو محبت سے صوفے پر بٹھلا کر طنز یہ مسکرا کر)
ایک بوڑھے سے کہہ رہی ہے کہ وہ موت ہے مگر جانے
(ٹھنڈی سانس بھر کر) بوڑھا ہو چکا ہوں ورنہ
موت کے منہ پر وہ طمانچہ مارنا کہ خدا کو بھی اپنی اس
تخلیق کا روپ بدلنا پڑتا۔

مسلم : آپ تشریف رکھئے (عاصم کمرے پر بٹھلا کر
عالیہ کی طرف دیکھ کر) نہیں کوئی ایسی بات نہیں

میں آتی ہیں۔ عاصم انہیں دیکھ کر (میرے سر پرانے ایک بڑا سا لغافہ رکھا ہے وہ اٹھا لاؤ۔) عظمت خالا، عاصم صاحب کے کمرے میں چلی جاتی ہیں (عالیہ۔ میرے بعد عظمت خالا کا خیال رکھنا۔ میں نے انہیں نوکرانی کبھی نہیں سمجھا۔ ماں کی طرح عزت کی ہے۔)

عالیہ : ابا حضور! (کھڑی ہو کر) یہ آج آپ کیسی باتیں کر رہے ہیں۔

عاصم : ایک تھکا ہوا راگبیر جلد از جلد اپنا بوجھ اتار دینا چاہتا ہے (عظمت خالا ایک لغافہ لا کر عاصم کو دیتی ہیں) اچھائے آئیں (مسلم کی طرف دیکھ کر) میں نے دکیل سے کاغذات تیار کروا دیے ہیں۔ عدالتی کارروائی بھی مکمل ہے۔

مسلم : ایسی جلدی بھی کیا ہے۔ (ابھی آپ — عاصم : دیکھو میاں ہر کام کا ایک وقت مقرر ہے مگر موت کا نہیں۔)

عالیہ : (جذباتی انداز میں) موت، موت، موت! آخر ابا حضور آپ کو ہو کیا گیلے۔ نہیں چاہئے مجھے ایسی جاؤ جس کا تعلق آپ کی —

عاصم : (پھسکی سی مسکراہٹ سے بات کاٹ کر) موت سے کس کو رستگاری ہے تمہارے انکار سے مجھے دکھ ہوگا عالیہ۔

عالیہ : خدا کے لئے ابا حضور آپ مجھے — عاصم : (بات کاٹ کر) تو پھر تم ہمیں غیر سمجھتی ہو۔ (ٹھنڈی سانس بھر کر) بخدا ہم تو تمہیں اپنی بیٹی سمجھتے رہے۔

عالیہ : ابا حضور — [صوفے پر بیٹھ جاتی ہے۔ آنکھوں میں آنسو

کہنا چاہئے جس سے ان کے اعصاب پر برا اثر پڑے صحت پہلے ہی اچھی نہیں ہے۔

[کچھ دیر خاموشی رہتی ہے۔ شارق کو ریڈورے گزر کر دروازے میں آتا ہے۔ پھر ان تینوں کو کمرے میں دیکھ کر دروازے ہی میں رک جاتا ہے۔ اس نے لباس تبدیل کیا ہوا ہے جیسے وہ کہیں باہر جانے کا ارادہ رکھتا ہو۔ کچھ دیر بعد عاصم، مسلم کی طرف دیکھ کر] ابھی خدیجہ نے بتلایا کہ تم واپس جانے کا ارادہ رکھتے ہو۔

مسلم : جی ہاں کچھ ضروری کام ہیں درنہ۔

عاصم : کوئی بات نہیں۔ تمہارا ہی ٹکڑے جب جی چاہے آجا سکتے ہو۔ (کچھ دیر خاموش رہ کر) مسلم میاں۔ میں بیمار ہوں۔ بوڑھا ہوں۔ موت جانے کب دروازہ کھٹکھٹانے لگے۔ اس کے آنے سے پہلے میں ایک فرض سے سبکدوش ہو جانا چاہتا ہوں۔

مسلم : فرض سے! کس فرض سے؟

عاصم : (کچھ دیر خاموش رہتے ہیں پھر کھڑے ہو کر)

مسلم میاں —

مسلم : آپ تشریف رکھئے۔

عاصم : نہیں۔ یوں بھی ٹھیک ہوں۔ عالیہ کو بہو بنا کر

اس گھر میں لایا تھا مگر خدا کی مرضی کچھ اور ہی تھی۔

خیر ہم نے خدا کا شکر ادا کیا۔ اور اسے بیٹی کی طرح

تمہارے سپرد کر دیا۔ اب سوچتا ہوں کہ جو کچھ اور ہے

وہ بھی عالیہ کے سپرد کر کے خود سبکدوش ہو جاؤں۔

مسلم : آپ کی محبت اور آپ کا خلوص ہمارے لئے

سب سے بڑی دولت ہے۔

عاصم : یہ تمہاری میراثی ہے مسلم میاں (بلند آواز سے)

عظمت خالا۔ عظمت خالا (عظمت خالا کو ریڈورے

کوشش کرتے ہیں مگر عاصم صیغے پر گر جاتے ہیں
مسلم ان کی نبض پر ہاتھ رکھ کر شارق سے
جلدی سے کسی ڈاکٹر کو بلائیے۔ ان کی حالت
تھیک نہیں ہے۔ (شارق بے تعلق سا کھڑا رہتا
ہے۔ مسلم اس کا چہرہ دیکھ کر نفرت سے)
آپ کو اتنی بھی تمیز نہیں کہ کس وقت کس سے
کون سی بات کرنا چاہئے۔ (عظمت خالاک
طرف دیکھ کر) پاس میں کوئی ڈاکٹر ملے گا۔
عظمت خالا: (گھبرائے ہوئے انداز میں) ہاں یاں،
یہ سڑک جہاں سیدھے ہاتھ کو مڑی ہے وہاں ایک
ڈاکٹر کا دواخانہ ہے۔ (مسلم تیزی سے کمرے سے
باہر چلا جاتا ہے۔) (عظمت خالا بلند آواز سے)
بہو بیگم — بہو بیگم — ذرا
جلدی سے ادھر تو آؤ۔

پردہ

آجائے ہیں۔ کچھ بے بسی سے کبھی مسلم اور کبھی عاصم کو
دیکھتی ہے۔ چہرے سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ کسی بڑی
کشمکش میں مبتلا ہے۔ کچھ زیر خاموشی رہتی ہے۔
پھر مسلم۔ عاصم صاحب کے پاس جا کر
مسلم: دیکھئے بات دراصل یہ ہے کہ اس کے جائز

حق دار۔
عاصم: (کسی قدر ناگواری کے لہجے میں مسلم کا قطع کلام کر کے)
یہ میری جائز ادب ہے جسے چاہوں دے دوں وہی جائز
حق دار ہے۔ (کچھ دیر خاموش رہ کر شکست خوردہ
لہجے میں) میں جانتا ہوں کہ یہ تحفہ تمہارے لئے بہت
حقیقہ نگہ۔
[عابدہ ایک دم بچلیوں سے رونے لگتی ہے۔ عاصم
ایک دم خاموش ہو جاتے ہیں۔ عظمت خالا عاصم
کے پاس آ کر]

عظمت خالا: عاصم میاں ایسی جلدی بھی کیا ہے۔ اس
وقت دلہن بیگم کا جی قابو میں نہیں ہے۔ ابھی
اس بات کو چھوڑو۔ پھر کبھی۔
[شارق آگے بڑھ کر ان کے قریب آتے ہوئے]
شارق: تو اس کاغذ کی دھجی کو قبول کر لینے میں کوئی
برائی ہے۔

عاصم: (مڑ کر شارق کو دیکھ کر) کاغذ کی دھجی۔ مردود
میری وصیت کو کاغذ کی دھجی کہتے شرم نہیں آتی۔
شارق: کسی کا حق مار کر کوئی وصیت کی جائے تو اس
کی اہمیت کاغذ کی دھجی سے زیادہ نہیں ہوتی۔
عاصم: (غصہ سے کانپتے ہوئے) نکل جائیے گھر سے
مردود۔ تیرا حق — کاغذ کی دھجی۔

[غصہ سے کانپتے ہوئے لڑکھڑا کر صوفے کی طرف
بڑھتے ہیں۔ مسلم تیزی سے بڑھ کر انھیں سنبھالنے کی

شہسپور
آر دو کے منفرد شاعر حرمت لاکرام کی نظر انداز
نظروں اور غزلوں کا مجموعہ جو اپنے نام کی مانند
دور رس آوازوں کا منظر ہے۔
صفحہ ۲۴، صفحات، دلکش گٹ آپ
قیمت: آٹھ روپے، رجسٹرڈ کے معارف بزرگ خانہ
حرمت لاکرام، رام باغ، مرزا پور (دہلی)

(ایک تبصرہ)

مشکل ہو جاتا ہے کہ بشیر بدین نے زبان کے منہ زور گھوڑے کو اتنا سدا حال ملے کہ وہ ان کے اشارے پر کسی بھی قسم کا کرب دکھا سکتے ہیں۔ چند مثالیں دیکھئے ۵
سکتے آپ میں کس کی صراحت کوئی دریا کی تہ میں رو رہا ہے
سکتے آپ کے بھونڈے پن سے قطع نظر، مصرع ادنیٰ غیر ضروری ہے، پہلے مصرع میں استفہامی کیفیت کی توسیع کرتا ہوا کوئی استفہام دوسرے مصرع میں بھی ہونا تو بات بن سکتی تھی۔ اس وقت شعر دو تختہ ہے۔

سویرے میری ان آنکھوں نے دیکھا

خدا چاروں طرف بکھرا پڑا ہے

”ان“ غیر ضروری ہے۔

اندھیری رات کا تنہا مسافر

مری پلکوں پہ اب سہما ہوا ہے

”سہما ہوا“ کا یہ استعمال نامناسب ہے۔ ”اب“ غیر ضروری ہے۔

عجیب شہر ہے یہ اس کے آسمان پہ بھی

لہو میں ڈوبے ہوئے سرخ سرخ کپڑے ہیں

مصرع ادنیٰ میں ”یہ“ غیر ضروری ہے۔ مصرع ثانی سے معلوم ہوتا ہے کہ آسمان پر سرخ سرخ کپڑے ہیں۔ بادل کے ساتھ تو آسمان کا لفظ پر کا حرف جار قبول کر لیتے ہیں، لیکن کپڑے کے ساتھ کسی اور فعل (مثلاً اڑ رہے ہیں، نکلے چھو دیروہ) کی کمی محسوس ہوتی ہے۔

اکائی کی اشاعت کو ابھی زیادہ عرصہ نہیں گزرا ہے دو مجموعوں میں اگر زیادہ فصل نہ ہو تو یہ گمان ہو سکتا ہے کہ پہلے مجموعے کے فوراً بعد شاعر کے یہاں کوئی اہم یا قابل ذکر تبدیلی رونما ہوئی ہے اور اس تبدیلی کو پہچاننے، پرکھنے، شاعر کے پورے کارنامے اور اس کے تناظر کو READJUST کرنے کے لئے دوسرے مجموعے کی اشاعت تاگزیر ہو گئی تھی۔ ورنہ اگر دوسرا مجموعہ بھی اسی ذہنی سطح اور اسی شاعرانہ ہنج کا اظہار کرے جس سے پچھلا مجموعہ عبارت تھا، تو تازہ مجموعے کی کوئی خاص وجہ وجود نہیں رہ جاتی۔

مندرجہ بالا مفروضے کی روشنی میں دیکھئے تو ایمج کی مطالعہ عمومی طور پر مایوس کن ہی رہتا ہے۔ اس میں کوئی شبہ نہیں کہ اکائی کے مقابلے میں ایمج کی زبان زیادہ بے تہیج ہے، یہ محسوس ہوتا ہے کہ شاعر نے الفاظ تلاش کرنے سے تھکتا نہیں، بلکہ کوشش کرتا رہتا ہے کہ وہ رسوماتی الفاظ و محاورے سے اجتناب کرے۔ لیکن مشکل یہ ہے کہ زبان کے سلسلے میں تخلیقی لغات اسی وقت کامیاب ہو سکتی ہے جب شاعر کو زبان پر پورا قابو ہو اور پھر وہ اس قابو کا فنی اظہار بھی کر سکے۔ وہ تمام عیوب جو اکائی میں نمایاں تھے (حروف کا دبنا، برائے بیت الفاظ اور فقرے، تخلیقی معنویت سے خالی الفاظ کی تکرار، قواعد اور بیان کی غلطیاں، عروضی ڈگ مگا ہٹیں) ایمج میں بھی اسی کثرت اور شدت سے جلوہ گر ہیں۔ اغلاط اور بے ڈول پن کے نمونوں کی اس کثرت کو دیکھتے ہوئے یہ کہنا

جانتے ہیں کہ تکرار الفاظ توجوں کا، جو قدرت اظہار کم رکھتے ہیں، مخصوص ذریعہ اظہار ہے۔

اب ایک اور طرح کی تکرار دیکھئے،

حقیقت سرخ بھلی جانتی ہے

سمندر کتنا بوڑھا دیوتا ہے

دہکتی دھوپ سمندر ہے یہ جزیرے ہیں

گھنے درخت جو سڑکوں پہ سایہ کرتے ہیں

کہانیوں کی کئی باتیں سچ ہوئیں جیسے

سہرے شہر سمندر میں بہتے رہتے ہیں

سبز پتے دھوپ کی یہ آگ جب پی جائیں گے

اُچلے فر کے کوٹ پہنے ہلکے جاڑے آئیں گے

سرخ نیلے چاند تارے دوڑتے ہیں برف پر

کل ہماری طرح یہ بھی دھند میں کھو جائیں گے

دھل جائیں گی بدن پر دھوپ کی تہیں

لپٹے لہو میں آج میں ایسا نہاؤں گا

اس دن بجائے ادس کے ٹپکے گا سرخ خون

تلازلے کے جب میں خلاؤں میں جاؤں گا

اڑتی کروں کی رفتار سے تیز تر نیلے بادل کے اک گھاؤں میں جائیں گے

دھوپ مانتے پہ اپنے سما لائیں گے سائے پلکوں کو کچھ چھپا لائیں گے

برف پر تیرتے روشنی کے بدن چلتی گھڑیوں کی دو سوئیوں کی طرح

دائرے میں سدا گھومنے کے لئے آہنی محوروں میں جڑ جائیں گے

مختلف بیج میں اک کسی شخصیت کی یاد کا پھول بن کر کھر جائیں گے

دھوپ کے چمچلے ہوئے ہاتھ جب نیم کے پھول سڑکوں پہ برسائیں گے

میرے بچپن کے مندر کی وہ مورتی دھوپ کے آسمان پر گھڑی تھی مگر

ایک دن جب مراد مکمل ہوا اس کا سارا بدن برف میں لٹ جائیگا

بید کے زرد نوڑے پہ بھیجی ہوئی شام نے آٹھ کے بتی جلائی نہیں

روشنی کا فرشتہ بڑی دیر تک دستکیں لے کے واپس چلا بھی گیا

عرق پخوڑنے والی مشین پیاسی ہے

ابھی ہمارے بدن سبز کچے کچے ہیں

کچے کی تکرار غیر ضروری ہے۔ لیکن اس قسم کی تکرار بشیرِ در

کو بہت پیاری ہے۔ پچھلے شعر میں سرخ سوخ پڑے آپ دیکھ چکے

ہیں۔ اب یہ شعر دیکھئے۔

گیلے گیلے مندروں میں بال کھولے دیو یاں

سوچتے ہیں ان کے سورج دیوتا کب آئیں گے

خوش بو کو تیلوں کے پروں میں چھپاؤں گا

پھر نیلے نیلے بادلوں میں لوٹ جاؤں گا

دیوانہ وار مجھ سے لپٹ جائے گی ہوا

میں سرخ سرخ پھولوں میں جب سکر اؤں گا

سونے کے پھول پتے گریں گے زمیں پر

میں زرد زرد شاخوں پہ جب گنگناؤں گا

جامنوں کے باغ پر چھائی گھٹا

اودی اودی لڑکیاں ہنسنے لگیں

میں یہ سمجھا کہ لوٹ آئے تم

دھوپ کل اتنی اجلی اجلی تھی

ہم کو دعا میں دیتے تھے باہم یوں ہی لمو

شاخوں پہ اُچلے اُچلے فرشتے کھلے ہوئے

سائے بدن کا تناؤ فضا میں !

کسے کسے کپڑوں میں پھنسی پھنسی شام

کھڑے کھڑے سوکھ گئے پانی کے برتن

سو یا ہوا نل دیکھو کب کمنائے

سارا کلام ایسی تکراروں سے بھرا پڑا ہے۔ بعض جے محل میں

بعض بر محل۔ لیکن تکرار سے اس شغف کی فنی توجیہ یہی ہو سکتی

ہے کہ شاعر PADDING کر رہا ہے۔ اور نفسیاتی توجیہ یہ کہ

شاعر کا ذہنی رویہ توجوں سے بہت قریب ہے۔ یہ بات سب

تھرکتی مچھلی نکل کر سرکتے پکڑوں سے
تمام رات کو اب بے لباس کر دے گی

پتھر جیسے مچھلی کے کو لٹے چمکے
گنگا جل میں آگ لگا کر چلے گا

ریت میں آگ دفن ہے شاید
سمندر مچھلیاں پگھلنے لگیں

شعلوں کے کپڑے مچھلی نے پھینک دیئے
سرخ شید میں زہر کا جسم دکھاتا ہے

ایک کرتے کے بائیں کاندھے پر
پسار کی سرخ تتلی بھیٹی تھی
رنگ سارے اٹیچپوں میں گئے
دھوپ میں الگنی اٹھیلی تھی

تیر رہی ہے آگ مچھلی کے سینے میں
تم سمجھتے شاید برف کی برنی ہے

کس روشنی کے شہر سے گذرے ہیں تیرا
نیلے سمندروں پہ سنہرا غبار ہے

اگر بارشیں آگئیں راہ میں
سمندر کی تہ میں اُتر جاؤں گا

سمندروں پہ لہونے کہانیاں لکھ دیں
تم ان کے برف کے ادراق میں دبا دو گے

جب ذرا شام کچھ بے تکلف ہوئی برگزیدہ فرشتوں کے پر بچ گئے
رات کا ٹپ سورج بچا دے اگر موم کے پاک چہرے پھل جائیں گے
آنگن میں ننھے ننھے فرشتے لڑیں گے جب
بھوری شیفن آنکھوں میں میں مسکراؤں گا
وہ جا کے خوشبوؤں کا بدن چوم آئیں گے
رنگوں کے وہ فرشتے ہوا میں اڑاؤں گا

وہ کوئی اور تھا شب خون مارنے والا
ہمیں نہ مارو کہ ہم بے ضرر فرشتے ہیں

ان گنت کالے کالے پرندوں کے پر ٹوٹ کر زرد پانی کو ڈھکنے لگے
فاختہ دھوپ کے پل پہ بھی رہی رات کا ہاتھ چپ چاپ ہٹا رہا

بندلیکوں پہ جو پھول رکھ کر کہے آؤ ہم برف کی چوٹیوں پر چلیں
سبز قالین پر دھوپ لٹی ہوئی سوچتی ہے نہ جانے وہ کب لے گا

مستدل کر دیتی ہیں سرد موسم کا مزاج
برف کے ٹیلوں پہ چڑھتی دھوپ جیسی عورتیں
سبز نارنجی سنہری کھٹی میٹھی لڑکیاں
بھاری جسموں والی ٹپکے آم جیسی عورتیں
سرکوں بازاروں مکافوں دفنوں میں لٹن
لال پسلی سبز نیلی جلتی بھتی عورتیں

لان میں طیارے پر اُڑنے لگے
سرخ نیل گاڑیاں چلنے لگیں

لہروں نے گھیر رکھا تھا سارے مکان کو
پھل کدھر سے کدھر سے کے اندر چسلی گئی

سنہری پھلیاں بادل میں کوند جاتی ہیں
بدن وہی ہے جو بندش میں بھی قبا سے لڑے

ہم کو دعائیں دیتے تھے باہم یوں ہما
شاخوں پہ اچھلے اچھلے فرشتے کھلے ہوئے

زرد کنتے کی سرخ جھبہ کبھی
سرئی رات کی ٹھکن چائے

مجھے خوف ہے کہ تکرار الفاظ کی ایسی مثالیں نقل کرنے کی کوشش
مجھ سے بشیر بدر کا سارا دیوان نقل کر آتے گی۔ یہ بات اب
واضح ہو گئی ہوگی کہ بشیر بدر کے اشعار میں جو ایک خوش گو اور
اجنبیت کی فصاحتی ہے وہ چند الفاظ (مثلاً سمندر، برف
دھوپ، پھل، سرخ، زرد، سنہرا، نیلا، فرشتہ وغیرہ)
کی مروجہ منت ہے۔۔۔ جب کسی معنوی یا استعاراتی یا علامتی
توسیع کے بغیر محض ان الفاظ کی بوجھار ہم پر پڑتی ہے تو ٹھوڑی ہی
دیر میں خوش گو اور استعجاب کی جگہ ٹھہرٹ اور اکتاہٹ کی
کیفیت پیدا ہو جاتی ہے۔ ہر قدم پر خوف لاحق رہتا ہے کہ پھر کسی
سرخ پھل یا دھوپ جیسی لڑکی یا برف جیسی عورت یا سرخ
زرد، نیلے، سنہرے بادل، پتے، پھول یا معصوم فرشتے سے
پالا پڑے گا۔

وزیر آغا پر تنقید کرتے ہوئے میں نے لکھا تھا کہ ان
کی اکثر نظمیں کچھ مخصوص الفاظ سے شروع ہوتی ہیں۔ ان الفاظ
کے ذریعہ ایک فضا تو خلق ہوتی ہے، لیکن تمام نظموں پر ایک
ہی نظم کا گمان ہوتا ہے۔ اس کو تخلیقی قوت کی کم زوری ہی کہا
جائے گا۔ ہاں اگر ان الفاظ کے ذریعہ کوئی وسیع تر علامتی نظام
خلق ہو سکے تو بات اور ہے۔ غزل کا معاملہ اور بھی مشکل ہے۔
نظم میں تو اولین مصرعوں کی کیفیت یا فضا کی تکرار یا تفصیل

توسیع کے ذریعہ ایک ڈرامائی ہیئت خلق ہو گئی ہے۔ لیکن غزل
کا ہر شعر نل اسٹاپ پر ختم ہوتا ہے، لہذا چند مخصوص الفاظ
یا مخصوص قسم کے الفاظ کا مسلسل استعمال اسی وقت قابل
قبول ہو سکتا ہے جب خود بحر و شعر کسی علامتی منظر کا حامل ہو اور
جن الفاظ کو علامت کے طور پر برتا جا رہا ہے ان کی نئی سے نئی
جہتیں ہمہ وقت کھوٹتی رہیں۔ بشیر بدر کے یہاں سپاٹ ٹکرا کا
جو عمل اکائی میں نظر آتا ہے، اس کی انتہا اصیح میں ملتی ہے۔
اسی طرح اور بھی عیوب شعری ہیں۔ لیکن ان سب کا
تفصیلی یا محض مثلاً بھی تذکرہ محض تطویل کا باعث ہوگا۔ بنیادی
بات یہ ہے کہ فنی اور تخیلی دست رس کے اعتبار سے 'اکائی'
کے بشیر بدر، 'اصیح' کے بشیر بدر سے بہت مختلف نظر نہیں
آتے۔ رہا سوال شعری تجربے میں نئی حیثیتوں یا خارجی یا
داخلی دنیا کے احساس و علم میں نئی گہرائیوں کا۔ تو اکائی کے
بشیر بدر میں رومانی عشقیت (بیس کا سلسلہ مجاز سے ہوتا ہوا
اختر شیرانی تک پہنچتا ہے) نمایاں تھی۔ اصیح کے بشیر بدر بھی
رومانی عشقیت شاعر ہیں لیکن اس رومانی، نم افسردہ، رومانی
ہیرو کی یاد میں دل خون کرنے والی محسوس حسینہ کے توسط سے
رومانی ہیرو کی تجید اور توصیف کرنے والی شاعری میں ایک ایسی
ہوس ناک کا عنصر شامل ہو گیا ہے جسے نظیر اکبر آبادی یا میر کی
بے لاگ، بے جھپک اور LIBIDINOUS جنسیت
سے مشابہ نہیں کہہ سکتے۔ بلکہ اس میں اس قسم کی نفسیاتی بے چارگی
کا عمل دخل نظر آتا ہے جو بندہ ہی تعلیم گاہوں میں پڑھنے
والے نوجوان لڑکوں کے جاگتے سوتے خوابوں میں ہوتا ہے
ظفر اقبال نے زیادہ تر اینٹی غزل میں، (اور کبھی کبھی باقاعدہ
غزل میں) جنسی عمل سے اپنے خفق، نفسیاتی نامردی اور
جنسی عمل یا اس کے اختتام پر نفسیاتی رد عمل کی پیدا کردہ
گھٹن کا انتہائی پیچیدہ اظہار کیا ہے۔ ظفر اقبال کی دوسری خصوصیت
یہ ہے کہ وہ اکثر ان تمام کیفیات کو بیک وقت بیان کرتے ہیں

کام آئے بڑے میاں ہی وہاں
اس کو لڑکے نہ کر سکے چالو

مرنے کی مٹھی میں قید سی ہے وہ خوشہ چیں نرم گرم لڑکی
سرگ کے دونوں طرف کٹی ہوئی فصل میں دودھ پیاس لپٹے

بشیر بد ر سخت سڈول، ننگے کوٹھوں کو دوری سے
دیکھ کر دل موس کر رہ جاتے ہیں۔ ظفر اقبال کی مٹی اسکرٹ
پلوٹش لونڈی کے کوٹھے انھیں پیغام تسخیر دیتے ہیں۔ گندی گہرا
بلاد اکا۔۔۔۔۔ استعارہ خود بھی پتھر جیسے کوٹھوں کے مادہ
بیان کے مقابلے میں کس قدر سچیدہ اور جنسیت آمیز ہے۔
دوسرے شعر میں بشیر بد ر ایک ایسی کیفیت خلق کرتے ہیں جو
جنسی حیثیت سے بھول ہوڑھوں یا پس ماندہ نوجوانوں
میں عام ہے۔ ظفر اقبال کے شعر میں وہی بڑے میاں بھول ہونے
کے بجائے اپنے بہتر اور وسیع تر تجربے کی بنا پر ننگا ہوں سے
کپڑے اتارنے کی جگہ میدان عمل میں سرگرم نظر آتے ہیں۔
تیسرے شعر میں بشیر بد ر نے طابع سلیمانہ قسم کا تجربہ بیان کیا
ہے جس میں منظر نامہ مفقود ہے اور نہ ہی تجربے کی وہ وسعت
ہے جو استعارے کے ذریعہ اور تخلیقی تجربے کی قوت کی بنا پر ظواہر
کو بھی اسی کیفیت میں رنگ دیتی ہے۔ بشیر بد ر کے شعر میں
جنسی عمل ایک رنگا دور اکہرا ہے۔ ظفر اقبال نے کٹی ہوئی
فصل کی موندھی خوش بو کو نوجوان جسم کی مہک اور کٹے ہوئے
پودوں کی ڈھنسل کی بھاری لیکن میٹھی مہک اور ان کے موندھے
عرق کو جنسی تحرک اور اس کے نتیجے میں پیدا ہونے والی سرگرمی
سے استعارہ کر کے ایک بالغ شعری دنیا خلق کی ہے جو بشیر بد ر
کی دست رس سے باہر ہے۔ تینوں شعروں میں ظفر اقبال،
بشیر بد ر سے بہت بہتر ٹھہرتے ہیں۔

نور و انیت اور مجاز کی طرح معشوق کی

تیسرا نکتہ یہ ہے کہ ان کے یہاں اس لڑکے کا نوباغہ جھوٹا نہیں بلکہ
پن نہیں ہے جو ننگی تصویروں والے رسالوں کو آنکھ پکا کر مٹھتا
ہے۔ لیکن اپنے ہم جماعتوں کے کھلے جنسی اظہارات پر ان کو
لعن طعن کرتا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ ان کے جنسی تجربات جدید
ذہن کے مکمل عکاس ہیں۔ بشیر بد ر کے یہاں ہوس ناکا نہ
منظر کے پیچھے وہ نفسیاتی کیفیت نظر آتی ہے جو عصمت چغتائی
کے بعض نسائی کرداروں کا خاصہ ہے۔

مرد اس سمت دیکھتے ہی نہیں
گمانے جب گمانے کا بدن چائے
آئینہ خانے میں اکیلا سانپ
جھوم جھوم آج اپنا بچن چائے
اگر مجھ کو کروں کے نیزے لگے
میں کتے کو کچا چبا جاؤں گا

پتھر جیسے مچھلی کے کوٹھے جیسے
نگکا جل میں آگ لگا کر چلے گئے

مری نگاہ مخاطب سے بات کہتے ہوئے
تمام جسم کے کپڑے اتار لیتی ہے

نیلا سفید کوٹ زمیں پر بچھا دیا
پھر مجھ کو آسمان پہ لے کر چلی گئی

شروع کے تین شعروں کی ہذاقی پر اظہار خیالات میں مذکور گانے
انہی تین شعروں کے مقابلے میں ظفر اقبال کے یہ تین شعر دیکھئے
تو رے لے کا فرق صاف کھل جاتا ہے۔
بدن پر بزرگ مری بزرگ مری عقب میں گندی گہرا بلاد

عوب پر حاوی ہو جاتی ہے۔ اب کچھ بالکل بے عیب اور
انتہائی کامیاب شعر دیکھئے ۛ

کبھی جو دوسری پھیلوں کی سمت پیاس بڑھی
ہمارے سینے میں کوئی پرندہ چرخ پڑا

کہاں تک یہ دیا بیمار کمرے کی نفا بدلے
کبھی تم ایک مٹھی دھوپ ان طاقوں میں بکھڑا

یہ خنک شاخ نہ سرسبز ہو سکی، اس نے
بھگتے سے لگایا، پلک سے چوما بھی

لیکن ان سب سے بڑھ کر جو عنصر ایچ 'کو' کا 'ن' سے الگ
کرتا ہے وہ خارجی دنیا اور ظواہر کی لا تعلقی کا شدید احساس
ہے جو بعض بعض شعروں میں المیہ کا رنگ اختیار کر گیا ہے۔ افسوس
ہے کہ سرخ پھیلوں اور برف اور دھوپ جیسی لڑکیوں کی بھرپور
میں ظواہر کے یہ شدید تجربے اس طرح چھپ گئے ہیں کہ بادی النظر
میں محدود نظر آتے ہیں ۛ

انہیں تو حفظ تھے سب اپنے لوگ نام بہ نام
ہمیں کو یاد نہ آیا کسی کا جہرہ بھی

وہ کوئی اور تھا شب خون مارنے والا
ہمیں نہ مارو کہ ہم بے ضرر فرشتے ہیں

ہر ان کے نیچے درندوں کے نام کس نے لکھے
ہیں یقین ہے یہ سب ہمارے چہرے ہیں

تمام تاروں کو چھوتا ہوا گڈر جاؤں
کمان بن کے مجھے بترسا رواں کرے

تریف کے بھیجے اپنی توصیف کے پہلوؤں سے صرف نظر کیجئے
تو بشیر پیر کی عشقیہ شاعری میں ایسے لمحے نظر آتے ہیں جو کسی
عشقیہ شاعر کے لئے 'مایہ امتیاز' ہو سکتے ہیں۔ مشکل یہ ہے کہ
ان لمحوں میں بھی بنیادی طور پر وہ عورت کی ادا سلی یا نازکی
کا ذکر کرتے ہیں۔ اس طرح یہاں بھی یہ تصور مضمور رہتا ہے کہ
خود شاعر ہیر و اگر چاہے تو ان اداس لڑکیوں کی نیم تاریک
کوٹھڑیوں میں اجالا کر سکتا ہے۔ یہ تصور سچی عشقیہ شاعری کے
مافی ہے، اس لئے جہاں جہاں یہ ذرا واضح ہو گیا ہے بشیر
پیر کے شعروں کو پڑھ کر وہی کیفیت حاصل ہوتی ہے جو نرم
کھانا کھاتے وقت دانتوں کے نیچے اچانک پھرکی روڑی یا
سخت ہڈی کی کرج آجانے سے پیدا ہوتی ہے۔ لیکن جہاں جہاں
یہ احساس عورت کی نارسائی کے خالص احساس کے نیچے دور تک
دور تک دب گیا ہے، واقعی اعلیٰ درجے کی عشقیہ شاعری خلق ہوتی
ہے۔ ۛ

لان میں ایک بھی مہلی ایسی نہیں جو دیہاتی پرندے کے پر بانڈھ لے
جنگلی آم کی جھان لیو امک جب بلا لے گی واپس چلا جائے گا

ان گنت کالے کلمے پرندوں کے پر ٹوٹ کر دریا پانی کو ڈھکنے لگے
فاختہ دھوپ کے پل چمپھی رہی رات کا ہاتھ چپ چاپ بڑھتا رہا

سر رہتی کنگھی چوٹی بھولی ہے
سو کے بتوں پر جو مینا میٹھی ہے
اس کی طرف چلا تھا کہ رستے میں بار بار
شینے میں ٹوٹی گڑیا کے مکڑے پڑے

منا ہے اس پر چپکنے لگے پرندے بھی
وہ ایک پودا جو ہم نے کبھی لگایا تھا
یہ اشعار کا ملا بے عیب نہیں ہیں۔ لیکن ان کی مجموعی خوبصورتی

لفظ و معنی

کے بعد

شمس الرحمن فاروقی

کے تنقیدی مضامین کا

دوسرا شاندار مجموعہ

شعر، غیر شعر اور نثر

جلد ہی منظر عام پر آ رہا ہے

سائز : ڈیمائی

صفحات : ۳۶۸

قیمت : ۸ روپے

ملنے کا پتہ :

شب خون کتاب گھر

۳۱۳ رانی منڈی، الہ آباد ۲۱۱۰۰۳

چپک گئے مرے تلوؤں سے پھول شیشے کے
زمانہ کھینچ رہا تھا برہنہ پا مجھ کو
وہ شہسوار بڑا رحم دل تھا میرے لئے
بڑھاکے نیزہ زمیں سے اٹھایا مجھ کو

تین سمندر دو صحرا اس کے آگے
ناگن جیسے ایک لکیر چمکتی ہے

انھیں اشعار کو پڑھ کر یقین ہوتا ہے کہ بشیر بدایونی، اچھے
اور اہم شاعر ہیں۔ دیکھنا یہ ہے کہ مال کار انھیں کبھی شاعری
اپنی طرف کھینچتی ہے۔ یادہ نیم بحث MANNERISM
جو انھوں نے شاعری کچھ کو اختیار کر رکھی ہے۔

--

مہجور شمس

کی غزلوں کا دلکش مجموعہ

نوائے راز

قیمت : ۳/۵۰

بینجر کلچرل اکادمی

رینیہ ہاؤس، جگ جیون روڈ، گیارہ

اُردو شاعری میں غزل کی ایک قدیم اور عظیم روایت رہی ہے۔ تیر اور غالب سے فراق اور فیض تک خوبصورت تہ دار اور پُر وقار آوازوں کا ایک سلسلہ ہے جن کی موجودگی میں کسی نے غزل گو کئے اپنی آواز کی انفرادیت کو نمایاں کرنا آسان نہیں۔ جن شاعروں کے یہاں تجربہ میں سچائی، انفرادیت اور خلوص کی کمی ہے ان کے لئے یہ عظیم روایت پیروں کی بٹری بن گئی ہے مگر یہی روایت ان فن کاروں کے لئے ایک زبردست تخلیقی تحریک ثابت ہوئی جن کے فن کی اساس ذاتی تجربہ، اور احساس کی شدت پر ہے۔ غلام مرتضیٰ راہی کا تعلق شاعروں کے اس گروہ سے ہے جس کی غزلوں میں اس کے سینہ کی آگ اور دل کا گداز نے عرفان و آگہی کے ساتھ غموس ہوتا ہے۔ غزل میں لفظوں اور علامتوں کا میکا نکی استعمال شروع ہی سے نہایت کثرت سے ملتا ہے مگر چند برسوں سے یہ نئے بہت نیز ہو گئی ہے۔ اس کا نتیجہ یہ ہے کہ جدید غزل کا ایک بڑا حصہ بے روح، کھوکھلا اور سطحی ہو کر رہ گیا ہے۔ مخصوص اور گھسے پٹے الفاظ اور علامت نہایت غیر تخلیقی انداز میں بار بار ملتے ہیں، جن میں معنویت کا دور دورہ پتہ نہیں۔ راہی نے اپنے دامن کو اس مصنوعی پن اور بے معنویت سے محفوظ رکھا ہے۔ فیشن زدگی کے اس طوفان میں اپنے قدم مضبوطی سے جمانے رکھنا کوئی معمولی بات نہیں ہے

پتھروں کی طرح گر ا پانی	چوٹیوں کی طرح اٹھے بادل
پھر دبائے نہیں دبا پانی	اک ذرا ڈھیل دی کناروں نے
سمندروں میں اُتر جائے گا کبھی نہ کبھی	بیالہ صبر کا بھر جائے گا کبھی نہ کبھی
دیکھ اے موج ہوا، میرا کیا	کون چوگا تری زد پر روشن

ان اشعار میں غزل کی روایتی نفسیات اور رعنائی کے بجائے لب و لہجہ کا ٹیکھا پن، کس بل اور تازگی ملتی ہے۔ انہیں پڑھتے وقت مرزا یاس یگانہ کا نام ذہن میں آجاتا ہے۔ جس میں بلند آہنگی اور مردانگی نے یگانہ کو لکھنؤ اور علی گڑھ میں غیر مقبول بنایا، وہی وقت گزرنے کے ساتھ ساتھ جدید غزل کا طرہ امتیاز بن گئی۔ خارجی حقائق کے رد عمل سے پیدا شدہ موضوعیت اور داخلیت کتنی تند و تیز، طرار اور انانیت سے بھرپور ہو سکتی ہے۔ اس کا اندازہ راہی کی غزلوں سے ہو سکتا ہے۔

اور ذروں کو ہوا دی میں نے	سر پہ سورج کو اکٹھا کر رکھا
زمین گول تھی کیا کرتے راستے آخر	خلاف سمتوں پہ چل کر بہم ہوئے آخر
سجدہ شکر ادا کر آئے	اس کا احسان نہ رکھا ہم نے

ہم لوگ پی کے بیٹھے ایک سانس میں کوڑے میں اب کسی کے سمندر نہیں رہا
دیکھ بھتر کا کیلجو میرا یہ چمک بھی کہاں خجر پہ ترے

راہی کی غر۔ لیں نے امکانات کا پتہ دیتی ہیں۔ ان میں ذات کا عرفان کش مکش حیات کے شور کا مہوون منہ ہے۔ اسی لئے ان میں قوت حیات اور ستیزہ کاری کے تیور ملتے ہیں۔ یہ غزل گوئی، اکتساب و انحراف کی منزلوں سے گذر کر اس مقام تک پہنچی ہے۔ اس میں اردو غزل کی روایت کے صحت مند عناصر اور تہذیب جدید کے بطن سے جنم لیتے ہونے مسائل کے شعور اور آگہی کا امتزاج پایا جاتا ہے۔

راہی کے اشعار صرف احساس کو نہیں چھوڑتے، فکر و تامل کی رگوں کو بھی چھیڑتے ہیں۔ "لامکاں" سے "لاریب" تک کا سفر طویل نہیں لیکن ایسا لگتا ہے کہ راہی نے اپنی اصل آواز کو پہچان لیا ہے۔ اس کی انفرادیت نمایاں ہو چکی ہے جدید غزل کے اس نمائندہ مجموعہ میں پرانے رموز و علامت میں نئی معنویت کے ساتھ نئے رموز و علامت اور جدید طرزِ اظہار کا استعمال نہایت سلیقے کے ساتھ ملتا ہے۔ صوری اعتبار سے بھی یہ مجموعہ اطمینان بخش ہے۔

(برکریال انڈیا ریڈیو، پٹنہ) --

روشنائی کی کشتیاں

افسانے —

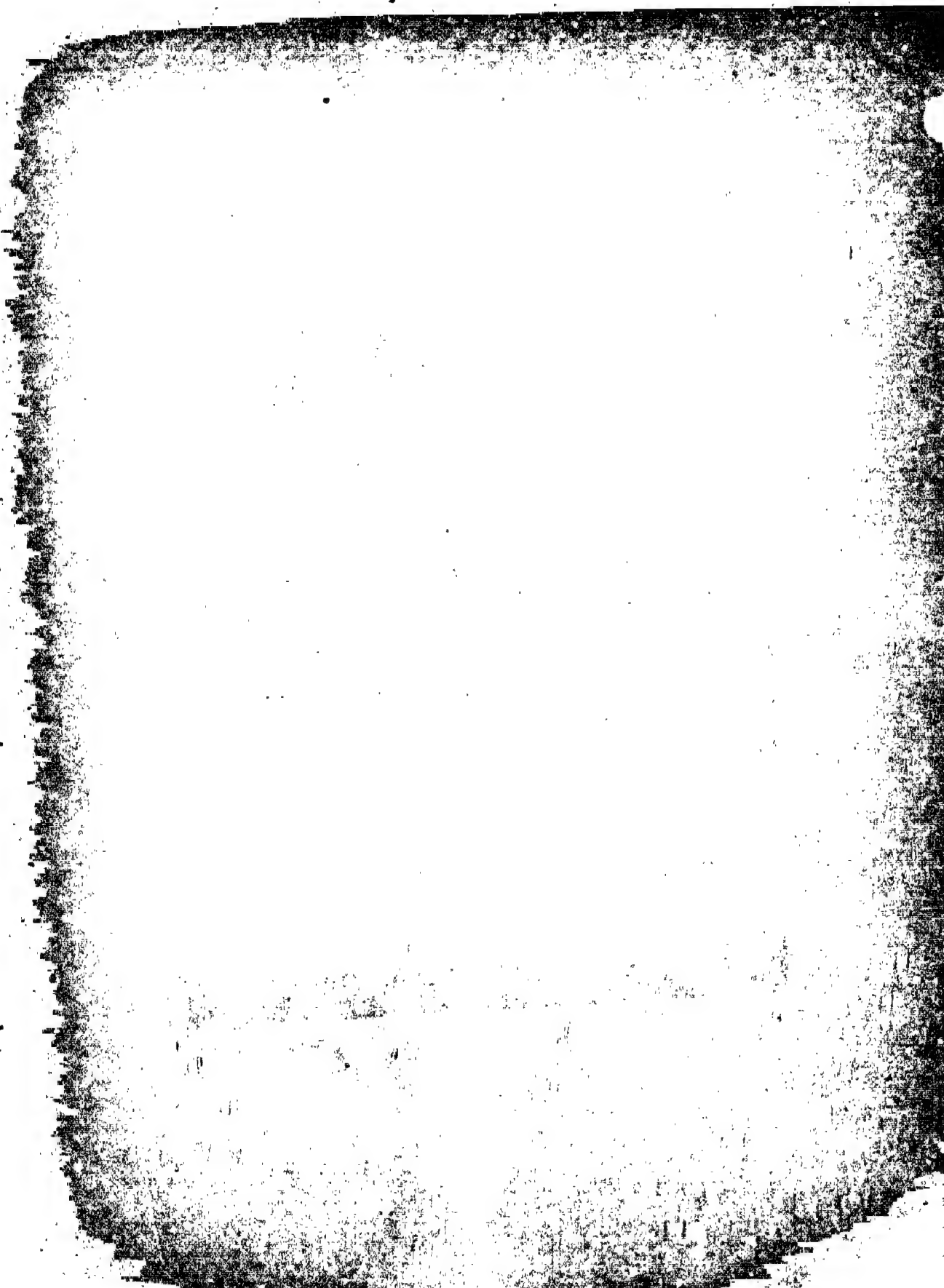
معتبر اردو افسانہ نگار

احمد یوسف

کے افسانوں کا مجموعہ

اشاعت پذیر ہو رہا ہے

میں کھینچاں کا دمی، ریت پر اؤس، جگ جیون روڈ، گیس



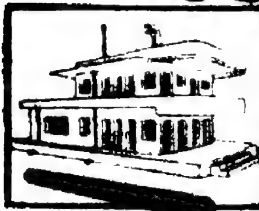
U.P. Regd. No. 155
P.T. Regd. No. 155
PHONE NO. OFF. 662
RES. 53

THE *Bairagi* *Urdu Monthly*
Editor: KALAM WAIDRI
BAIRAGI, GAYA, B.

THE NAME THAT INSPIRES

Confidence

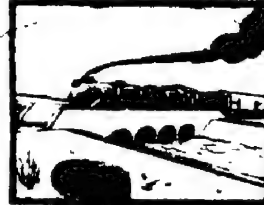
JANATA
PIPES



DRAINAGE
WATER SUPPLY



IRRIGATION
WELLS



CULVERTS
SEWERAGE

OUR PRODUCTS ARE TESTED AND APPROVED BY GOVERNMENT DEPARTMENTS
HANDSOME REBATE ON BIG ORDERS

IMMEDIATE DELIVERY
BY ROAD OR RAIL
FROM READY STOCK

Phone 175

GEN. JANATAPIPE

JANATA CEMENT PIPE Co., BAIRAGI, GAYA

MANUFACTURING CEMENT PIPES

Bairagi, Gaya

☎ : 443

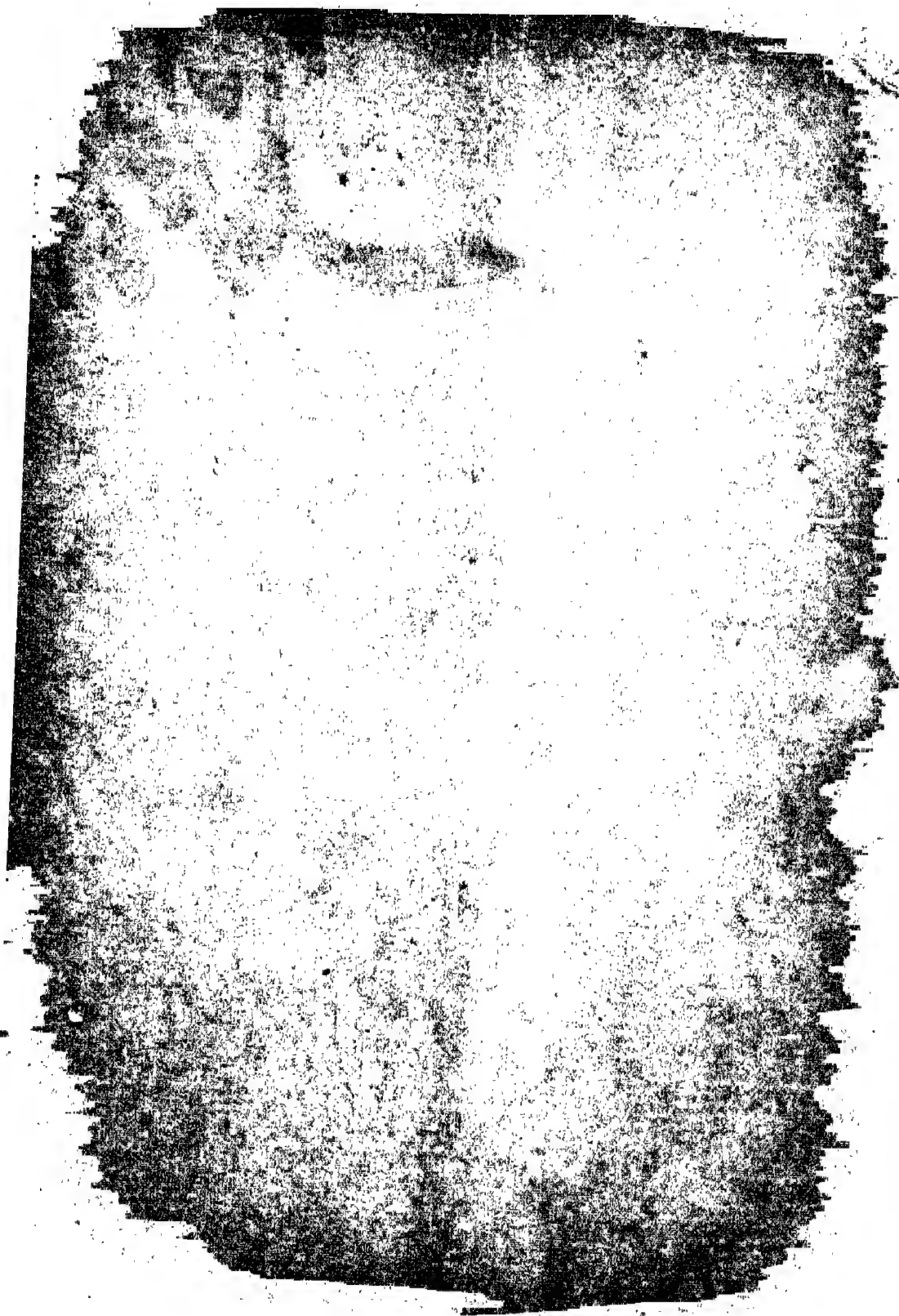
Hind Litho Press GAYA

26 AUG 1971

ایک

سید
20







کلچرل اکاڈمی، ریزنڈنس، جگ جیون روڈ، ٹیک

آہ

جولائی ۱۹۷۲ء

شمارہ ۴۹

شرح خریداری

سال کے لئے ۱۵ روپے
دو سال کے لئے ۲۸ روپے
تین سال کے لئے ۴۰ روپے

فی شمارہ

ایک روپیہ چھپس پیسے

دفتر کا پتہ: ماہنامہ آہنگ، بیراگ، یگا

فون: ۶۶۲

دفتر: ۵۳
رہائش:

کتابت:

قمنظمی

طباعت:

ہندوستان پریس میکلڈنگ، یگا

مرتبین

کلام حیدری، پرکاش فکری

محتویات

مزامیر

۳ ادارہ

مضامین

۶ عبدالغنی

۱۵ سید نہال اختر

۳۳ جیل تہبیر

افسانے

۳۹ جو گندریال

۴۷ عشرت تہبیر

۵۳ طاہر ضیہ

شکر و مس گیت

۵۷ انقلاب الاسلام

نظمیں

۵۵ صلاح الدین پرویز

۵۶ رونی نعیم

۵۹ اکرام باگ

۵۹ غور رضوی

۶۰ اختر یوسف

تبصرے

۶۱ خلیل الرحمن اعظمی

۶۲ کلام حیدری

غزلیں

۵ حسن نعیم

۱۳ منظر امام

۱۴ سلطان اختر

۳۰ مظفر حنفی

۳۰ نادم بلخی

۳۱ ظہیر غلامی پوری

۳۲ شمیم قاسمی

۳۲ نصر قریشی

۳۳ حسین الحق

۳۳ فاروق شفیق

۳۷ عین تابش

۳۸ کرشن کار طور

۴۵ نسیم رحمان

۴۶ رئیس باغی

۵۰ شاہ حسین

۵۱ جمن پرشور راہی

۵۱ احمد تنویر

۵۲ راہی قریشی

۵۲ حسن رضا

منزلِ امید

آہنگ وقت پر اور پابندی سے ہر ماہ شائع نہیں ہوتا ہے۔ تو مجھے ذہنی اور قلبی تکلیف ہوتی ہے۔ آج سے پہلے جتنے دن بھی اس کی پابندی میں فرق آیا ہے مجھے صدمہ اٹھانا پڑا ہے مگر جب اس کی وجہ پر غور کرتا ہوں تو ہوائے دفتری بد انتظامی کے اور کوئی وجہ نظر نہیں آتی۔ اس لئے میں نے آہنگ اور مورچہ کے دفتری انتظامات کا مرکز رینڈ ہاؤس کی پچلی منزل کو بنانے کا فیصلہ کیا تاکہ میں روزانہ اس کے کاموں کی نگرہداشت کر سکوں۔

۱۸ اپریل کو رات میں اچانک مجھے دل میں درد محسوس ہوا۔ دوسرے دن بھی کئی بار درد ہوا۔ مختلف قسم کے طبی معائینوں نے بتایا کہ انجائنا کا درد ہے، چنانچہ اپریل سے جون تک مکمل آرام اور علاج کا سلسلہ رہا۔ بہت سے کام پڑے رہ گئے۔ کچھ دوسری دقتیں بھی حائل ہوئیں مگر خدا کا شکر ہے جولائی سے آہنگ اور مورچہ کا دفتری رینڈ ہاؤس میں منتقل ہو گیا اور آہنگ کا اپنا ٹیلی فون (نمبر 432) بھی لگ گیا۔

جولائی اور اگست کا مشترکہ شمارہ شائع کرنے کے بعد ستمبر سے آہنگ ہر ماہ پابندی کے ساتھ قارئین کو ملے گا۔

مجھے خوشی ہے کہ اب اس ادارے سے حسنِ امام جیسے باذوق فنکار اور ضابطے کے ساتھ کام کرنے والے نوجوان منسلک ہو گئے ہیں۔

کلامِ حیدری

شمارہ ۵۰/۳۹

کلچرل اکادمی گیا

نئی پیش کش

نزدیشور پرشاد

جدید حقیقت سے بھرپور نظموں کا
مجموعہ

آسنگ
کے

لمحوں کا سفر

کسی بھی شاعر کے بغیر آپ کی
لائبریری نامکمل ہے

ستمبر میں منظر عام
پر آ رہا ہے

آجنگے

احشام حسین نمبر

کے مطالعے کے بغیر اردو تنقید کا
مطالعہ نامکمل ہے

قیمت
آٹھ روپے

بہار کو ادبی کسوٹی
پہنے والے نقاد

شمس الرحمن فاروقی
کے

اریخ ساز ادبی مقالوں
کا

مجموعہ

شعر، غیر شعر اور نثر

قیمت : ۱۸ روپے

شب خون کتاب گھر

الہ آباد

مرا ہم قدم ہو وہ گل اگر، کوئی اور راہِ فساد لوں
نہ پیامِ بادِ سحر سنوں، نہ سلامِ ابر بہار لوں

وہ ہزار شیشہ درد تھا، وہ بلا سے خوابِ شکستہ ہے
کفِ دل میں اپنے کسی طرح اُسے ریزہ ریزہ اتار لوں

وہاں کوئی پھول ہی کھل اُٹھے، جہاں، بارِغِ تازہ جال تھا
مری جاں کو ضد ہے کہ ایک بار اُسے نام لے کے پکار لوں

مری آرزو کے تمام خط، ترے خطِ روح سے جب ملیں
ترے نقشِ دست سے لونِ دعا، ترے نقشِ پا سے عباد لوں

وہی لحن ہے، وہی نغمگی، وہی سوز ہے، وہی روشنی !
مرا بس چلے تو حسنِ نعیم، اُسی نازِ فن سے شرار لوں

غزل

”نئے کلاسک پر ایک تنقیدی تبصرہ“

عبدالمغنی

(قسط ۱)

مرحوم پٹاڑہ یونیورسٹی، اورنگ آباد، دکن کے زیر انتظام نئے افسانہ اور نئی شاعری کا ایک انتخاب ’نئے کلاسک‘ کے عنوان سے ۱۹۷۳ء میں شائع کیا گیا ہے۔ یہ کوشش اس اعتبار سے جرات مندانہ اور لائقِ خیر مقدم ہے کہ پرانی درسیات میں جس کی ہوئی چیزوں کو دہرانے اور گروہ بند ناقدین کی سکتہ بند فہرس میں نوازے جانے والے ادبا و شعرا تک محدود رہنے کے بجائے انتخاب کے مرتبین نے زیادہ وسعت کے ساتھ نئی صلاحیتوں کا سراغ لگایا ہے، جب کہ اس سلسلے میں انہوں نے قریبی روایات کو بھی نظر انداز نہیں کیا ہے۔ اس کے علاوہ انتخاب کی ایک خوبی یہ بھی ہے کہ جدید ادب کو ایک مربوط ارتقائی تسلسل میں، مرتب اور منظم طریقے پر، پیش کرنے کی کوشش کی گئی ہے، تاکہ قارئین کے سامنے عہد بہ عہد ادب و ادب کے مراحل و میلانات آجائیں اور انہیں ادب و تہذیب کے باہمی ارتباط کو سمجھنے کے لئے ایک تاریخی پس منظر مل جائے۔ اس نکتے پر روشنی ڈالتے ہوئے ’نئے کلاسک‘ کے ایک مرتب بشر نواز نے بہت صحیح کہلے :

”تبدیلیوں کی اپنی ایک منطق اور تاریخ ہوتی ہے۔ کوئی تبدیلی اس سے آزاد نہیں۔ ہر دور کا ادب ماضی کے ادب سے مختلف ہوتے ہوئے بھی اس سے کسی نہ کسی طرح جڑا ہوا ہوتا ہے۔“

اسی تنقیدی احساس کے پیش نظر، افسانہ و شاعری پر مشتمل دو لونگ الگ الگ حصوں کو مختلف ابواب میں مندرجہ ذیل عنوانات کے تحت تقسیم کیا گیا ہے : پس منظر، توازن، اجتہاد، اعتبار اور ہر باب میں متعدد ادبا و شعرا کی چنی ہوئی تخلیقات درج کی گئی ہیں۔ جن کے متعلق بشر نواز کا خیال ہے :

”ہر انتخاب کے وقت اس بات پر غور کرنا ضروری ہو جاتا ہے کہ منتخب کی جانے والی تخلیقات معیار کی دوہری ذمہ داری سے عہدہ برآ ہو سکیں۔ وہ ایک طرف تو اپنے دور کے مزاج و مسائل کی آئینہ دار ہوں اور دوسری طرف اپنا ایک جمالیاتی اور فنی نظام و معیار قائم کرنے کی بھی صلاحیت رکھتی ہوں۔“

سوال یہ ہے کہ تخلیقات کے اپنے دور کے مزاج و مسائل کی آئینہ دار، ہونے کا مطلب کیا ہے؟ اس سوال کا کوئی قطعی جواب مرتبین کی طرف سے نہیں دیا گیا ہے، بس کچھ عمومی تم کے تجزیے اور تبصرے ہی جن کا اطلاق مختلف النوع تخلیقات پر کافی وسیع طریقے سے ہو سکتا ہے۔ یہاں تک کہ کسی خاص تخلیق کے روح و عمر کا ترجمان ہونے کا تعین بہت مشکل ہے۔ بہر حال، بشر نواز کے حسب ذیل بیان سے ایک اشارہ لیا جاسکتا ہے :

”آج کے ادب میں ابہام کے وجود سے انکار نہیں کیا جاسکتا۔ دراصل موجودہ دور کی پیچیدگی ادب میں ابہام کا سبب ہے۔ اگر آج تک سلی بانی سیدھے سادے انداز میں کر دی جاتیں تو شاید زندگی اور ادب کا رشتہ ٹوٹ جائے۔ آج مضمونی سطح کی کھرب اور وہی کہا جاسکتا ہے۔ ابہام آج کی زندگی میں قطری بھی عکس ہوتا ہے اور نئی معنویت کا اشارہ بھی۔ ویسے یہ بھی حقیقت ہے کہ صرف یہی ہم عصر حسیات کی پہچان نہیں۔ اگر آج کے ادب کی کوئی ایک

پہچان یا زیادہ مناسب لفظوں میں اہم اور مشترک خصوصیت دکھانی اشد ضروری ہی ہو تو یہ کہا جاسکتا ہے کہ آج ادب میں زندگی کو قطعی ذاتی اور بڑی حد تک داخلی نقطہ نظر سے دیکھا جاتا ہے ۔

اس بیان سے دریافت ہوتا ہے کہ مرتبہ انتخاب کے پیش نظر جو معیار دو قبول ہے اس کے دو عناصر ترکیبی ہیں :

۱۔ ابہام ۲۔ ذاتی اور داخلی نقطہ نظر

اس سے قطع نظر کہ مرتبہ نے ان دو کمیتوں کو بھی بڑے تا ملاط و تحفظات کے ساتھ پیش کیا ہے ، خود ”ابہام“ اور ذاتی و داخلی نقطہ نظر“ بجائے خود کوئی خاص اور امتیازی عناصر نہیں ہیں ، جن کی بنیاد پر نئے اور پرانے ادب کے درمیان ایک خط فاصلہ کھینچا جائے بلکہ فی الواقع یہ دونوں ہی عناصر ہر دور کے کامیاب ادب میں پائے جاتے رہے ہیں ، اس لئے کہ ذاتی اور داخلی نقطہ نظر کے بغیر کوئی شخص صحیح اور پورے معنی میں ادیب اور شاعر نہیں ہو سکتا ، اور ادب کی لطافت ہر قابل ذکر تجربے کے اظہار میں ایک قسم کی ایمائیت کی متقاضی ہے جو کسی نہ کسی درجے کے ابہام کے بغیر ممکن نہیں ۔

بہر حال ، بشر نواز کے لکھے ہوئے ”پیش اسہنگ“ کے مذکورہ بیانات میں تحسین اور قطعیت کے فقدان کے باوجود ، پس لفظ میں دعویٰ کیا گیا ہے کہ :

”نئے کلاسیک کی ترتیب و تدوین کا اصل مقصد شاعری اور افسانہ جیسے اہم اصناف کے ذریعے اپنے عہد کے مخصوص

ذہنی رویوں کی پیش کشی ہے ۔ اس کے لئے ہم نے انتخاب میں سرمدنی طریقہ کار کو اپنایا ہے اور اسے اپنی فن کاروں

تک محدود رکھا جو ہمارے متعین تھیسس سے قریب ہیں ۔ یہی وجہ ہے کہ کئی اہم معاصرین اس میں شامل نہ ہو سکے ۔“

وہ ”مخصوص ذہنی رویہ“ جو معیار انتخاب بنا کیا اور کیا ہے ، اس کی نشان دہی قبل کے ایک اقتباس میں کی جا چکی ہے ۔ جہاں تک سرمدنی طریقہ کار کا تعلق ہے ، یہ دراصل ایک موضوعی قسم کی چیز ہے ، اس لئے کہ رد و قبول کرنے والے اشخاص بہر حال اپنے ذہنی تحفظات بلا اعتبار تک اسے کام لیتے ہیں ، اگرچہ ان کا طوطی بھی ہوتا ہے کہ انہوں نے اصولی غیر جانبداری برتی ہے ۔ زیر نظر انتخاب بھی اس موضوعیت سے بری نہیں ۔

لہذا انتخاب کے لئے فیصلہ کن تنقیدی معیار ایک ہی ہو سکتا ہے ، جس کو بشر نواز نے ۱۔

”اپنا ایک جمالیاتی اور فنی نظام و معیار قائم کرنے کی صلاحیت“

قراردیا ہے ۔ یہ ایک بے لاگ اور کھرا معیار ہے جس کو کھلے طور پر کوئی بھی استعمال کر سکتا ہے اور پھر شخص اس کو چاہے اور پرکھ کر اس کے مطابق تخلیقات کی صحیح قدر و قیمت معین کر سکتا ہے ۔ یہی ایک بے خطا اصول اور سرمدنی معیار ہے ، جس میں اصلاً تنصیحات اور تحفظات کی کوئی گنجائش نہیں ۔ چنانچہ کسی بھی مجتہد انتخاب میں سب سے پہلے اس معیار کی کارفرمائی تلاش کی جانی چاہئے اور جب وہ دریافت ہو جائے تب ہی دوسرے امور پر نظر ڈالنی چاہئے ۔

لیکن ٹری مشکل یہ ہے کہ جن حضرات نے یہ معیار پیش کیا ہے ان کا اپنا ذہن اس معاملے میں بالکل ہلکا ہوا ہے ۔ بشر نواز لکھتے ہیں :

”یہاں یہ واضح کر دینا مناسب معلوم ہوتا ہے کہ ادب اچھا یا برا نہیں ہوتا ۔ کوئی تحریر ادب ہوگی یا ادب نہیں ہوگی

اور جو ادب ہو وہ دوسرے ادب سے مختلف ہو سکتا ہے ، اچھا یا برا نہیں ۔ یہ اضافی اصطلاحیں ہیں جو بہت دور

تک ساتھ نہیں دے سکتیں ۔“

اس کا مطلب یہ ہوا کہ ادب و تنقید کی قدریں بالکل میکانیکی اور تکنیکی ہیں اور ہنریت فن کے بے جان قواعد سے آگے ایک ادب پارے، اوصاف اور اس کی قیمت و عظمت کو ناپنے کا کوئی پیمانہ نہیں۔ اگر اس عجیب و غریب معیار کو مان لیا جائے تو پھر مختلف ادبی نمونوں کے درمیان تنقیدی موازنہ کر کے ان کے متناسب درجے متعین کرنے کی کوئی صورت ہی نہیں پیدا ہوگی۔ اس وضاحت سے ترشح ہوتا ہے کہ انتخاب کے مرتبہ ادب کے وصف کی بجائے صرف اس کی مقدار کا لحاظ کرتے ہیں۔ یہ ایک بالکل غلط اور مغالطہ انگیز نقطہ نظر ہے اور واقعہ یہ ہے کہ اگر اس کو تسلیم کر لیا جائے تو پھر کسی انتخاب کا بھی حوازہ نہیں رہ جائے گا، اور بحالیاتی دفنی نظام و معیار کا تو سوال ہی نہیں پیدا ہوگا۔ بہر حال، شاید مرتبہ اس موقف کے تضاد انگیز مضمرات پر غور نہیں کیا۔

نئے کلاسک کے مرتبہ کے نقطہ نظر کے مذکور بالا تجزیے سے دو بنیادی امور کی وضاحت ہوتی ہے۔ اول یہ کہ ترتیب ایک خاص زاویہ نگاہ سے کرنے کی کوشش کی گئی ہے۔ دوم یہ کہ مذکورہ زاویہ نگاہ ہنر متین اور معتبر نہیں ہے۔ ایسا شاید اس لئے بھی ہو کہ نئی بھی جانے والی تخلیقات خود ہی ابھی تجزیاتی ابہام و تردید کی گئی کے دائرے سے باہر نہیں نکل سکی ہیں، لہذا ان کی تنقید کے عناصر بھی وضع اور قطعی صورت نہیں اختیار کر سکے ہیں۔ لیکن نئے افسانے اور نئی شاعری کی اس کیفیت کے باوجود مرتبہ نے اپنی منتخب کی ہوئی تخلیقات کو نئے کلاسک کا عنوان دیا ہے۔ جس کا مطلب یہ ہوتا ہے کہ جن تجربوں کو پیش کیا جا رہا ہے انہوں نے اپنا ایک معیار اور روایت اسی طرح بنالی ہے کہ تاریخ ادب میں ان کا درجہ متعین اور محفوظ ہو چکا ہے۔ میں سمجھتا ہوں کہ یہ عنوان بندی صرف ایک دعویٰ اور حواسوت ہے، جس کا ارتکاب قبل از وقت اور عجلت میں کر دیا گیا ہے۔ اس سلسلے میں مرتبہ اگر ذرا خاکساری اور تحمل سے کام لیتے تو ان کی ہم قدر حکا سنان ہو جاتی، مشک آن ست کہ خود بہرید، نہ آں کہ عطار بگوید۔ عنوان کے سبب انتخاب کے کسی بھی معیار کی مجبوری یہ ہو جاتی ہے کہ وہ مندرجہ تخلیقات کو صرف تجربات سمجھ کر ان کی جزوی خوبیوں کا سراغ لگانے اور ان کی حوصلہ افزائی کرنے کے بجائے انہیں اس معیار پر پرکھنا اور اس کے مطابق ان کی قدر قیمت متعین کرنا اپنا فرض سمجھتا ہے جس کا دعویٰ عنوان میں کیا گیا ہے۔ جب ہمارے سامنے نئے کلاسک دیکھے گئے ہیں تو ہم صرف نئے کس طرح دیکھیں گے۔ یہی تو کلاسک کو بھی دیکھنا ہی ہوگا، اور کلاسک کا ایک حرف نہ ملے تو تصور ہے، جس کے عناصر مزعومہ تجربات نہیں بلکہ مسلمہ روایات پر مبنی نہیں۔ ظاہر ہے کہ ہر شائع شدہ ادب، ادبِ عالیہ نہیں ہوتا، ادبِ عالیہ کی فہرس ہر ادب کی تاریخ میں بجا طور سے محدود و مختصر ہوتی ہے، اور اس فہرس کی ترتیب میں صرف اوصاف کا لحاظ کیا جاتا ہے، اور اس کا نہیں۔ اس سلسلے میں فیصلہ کن تسلیم شدہ سرمدنی اصول ہوتے ہیں، نہ کہ ذاتی پسند و ناپسند اور اگر وہی تعصبات یا علاقائی تعلقات۔

ادب و تنقید کے مذکورہ بالا بنیادی نکات کی روشنی میں جب ہم 'نئے کلاسک' میں منتخب افسانوں پر نظر ڈالتے ہیں تو مرتبہ کے تحت شامل کئے جانے والوں میں راجندر سنگھ بیدی (محقق)، قرۃ العین حیدر (پت جھڑ کی آواز)، کرشن چندر (دھم گھٹنے کا خدا) اور سعادت حسن منٹو (کھول دو) سے ملاقات ہوتی ہے۔ ان فن کاروں میں بیدی اور قرۃ العین بعض جہتوں سے مرتبہ کے معیار انتخاب کے قریب ہیں اور ان کے اندر نئے افسانے کے اس مخصوص مزاج کی پیش روی کے عناصر پائے جاتے ہیں، جو مرتبہ کا مطلوب ہے، اور اس طرح مذکور افسانہ نگاروں کی روایات کو نئے تجربوں کا پس منظر قرار دینے کی بات سمجھ میں آسکتی ہے، اگرچہ واقعہ یہ ہے کہ بالکل نئے تجربوں کا سیدھا رشتہ اگر باطن قریب کسی افسانہ نگار سے مل سکتا ہے تو وہ صرف قرۃ العین میں، جبکہ بیدی اور کرشن

اپنی انفرادیت اور امتیازی شان کے باوجود، اپنے ہم عصروں اور ہم چشموں — کرشن چندر اور منٹو — ہی کے ہم مزاج ہیں۔ لیکن جب مرتبہ نے بیدی کے ساتھ منٹو اور کرشن چندر کو بھی پس منظر میں شامل کیا ہے، حالانکہ آخر ان کے دونوں بڑے ٹھیکہ افسانہ نگار ہیں اور انہوں نے اپنے تجربوں میں پریم چند وغیرہ کی قدیم تر روایات کو بھی پوری طرح سمویا ہے، تو اس کا مطلب یہ ہے کہ مرتبہ نے اپنے نظریات کی شدت کو اپنی عملیات میں خود ہی ترک کر دیا ہے اور اس طرح عقل سلیم اور عملی حکمت کا ثبوت دیا ہے، اور اگر وہ عمل انتخاب میں اس وسعت نظر سے کام نہ لیتے تو ان کی کوشش ترتیب اور بھی ناقص ہو جاتی۔ یہ خوشی اور تعریف کی بات ہے کہ نئے کلاسک کی جستجو کرنے والے اپنے ادب کے پورے سرمائے کا تجسس ضروری سمجھتے ہیں۔ اگر ہمارے فن کار اس تجسس کی داد اپنے عمل سے دے سکیں تو یہ نئے ادب کے لئے فانی نیک ہوگا۔

بہر حال، پس منظر کے منتخب افسانوں میں جہاں بیدی اور قرۃ العین کے بہترین اور نمائندہ ترین اضافے چھ گئے ہیں، وہاں منٹو اور کرشن چندر کے معمولی افسانوں کو جگہ دی گئی ہے۔ شاید مرتبہ نے اس سلسلے میں اپنے مطلوب مزاج کو پیش نظر رکھا ہو، لیکن ابہام اور داخلیت کا معیار مطلوب بھی کرشن اور منٹو کے مذکور افسانوں میں موجود نہیں، خاص کر کرشن کا افسانہ تو بس ایک دل چسپ واقعے کا بیان ہے۔ دوسری بات یہ کہ 'پس منظر' میں افسانہ نگاروں کی ترجیحی ترتیب اگر قائم کی جائے تو حروف تہجی کے اعتبار سے کی ہوئی ترتیب صحیح نہیں، نہ تو بیدی ہمارے بہترین افسانہ نگاروں میں ہیں اور نہ قرۃ العین نمبر دو۔ خواہ کوئی مخصوص رجحان اپنے پیش رو عناصر کی تلاش جس جگہ اور جس طرح بھی کرے، تنقیدی بصیرت سے کام لے کر ہر فن کار کی عمومی حیثیت کا لحاظ ضرور کیا جانا چاہئے اور دو افسانہ نگاری میں کرشن چندر اور سعادت حسن منٹو کی دوسروں کے مقابلے میں فوقیت بہت واضح ہے، بیدی کا نمبر بہر حال، مجموعی کارنامے کے لحاظ سے، ان دونوں کے بعد ہی آتا ہے اور قرۃ العین کا مقام ناول نگاری میں جو بھی ہو، افسانہ نگاری میں وہ کئی ایک ان افسانہ نگاروں سے بھی نیچے ہیں جن کو زیر نظر انتخاب میں شامل نہیں کیا گیا ہے۔ تیسری بات یہ کہ پس منظر میں جس قسم کا افسانہ نگاروں اور جن نوعیت کے افسانوں کو شریک کیا گیا ہے اس کے اعتبار سے کچھ اور اہم افسانہ نگار بھی ایسے تھے جنہیں انتخاب میں لازماً شامل کیا جانا چاہئے تھا اور ان کی عدم شمولیت ایک ایسی فروگزاشت ہے جس کے سبب 'نئے کلاسک' کا 'پس منظر' بالکل ادھورا اور ناقص ہو کر رہ گیا ہے۔ ماضی قریب کی اردو افسانہ نگاری کی روایات کا کوئی تذکرہ اور مجموعہ اختر اور نبوی، عصمت چغتائی اور احمد ندیم قاسمی کے بغیر مکمل نہیں ہو سکتا۔ ان عظیم فن کاروں کو نظر انداز کر کے مرتبہ نے اپنے ذہن کی نارسائی کا توشیش انیگز ثبوت دیا ہے، ادب میں اس قسم کی مصیبت سخت گمراہ کن ہے۔

افسانوں کے 'نئے کلاسک' کے پس منظر کے بعد خاص نئے افسانوں کو جن ابواب میں منقسم و مرتب کیا گیا ہے ان کے عنوانات کے بعد دیکھیں اس طرح ہیں، توازن، اجتہاد، اعتبار، سب سے مختصر باب 'اعتبار' کا ہے اور سب سے طویل 'اجتہاد' کا، پہلے باب 'توازن' کا عنوان ناقابل فہم اور بے عمل معلوم ہوتا ہے۔ اس لئے کہ وہ عدم توازن کہاں ہے جن کے بعد کسی توازن کا سوال پیدا ہو؟ کیا روایات کا جو پس منظر دیا گیا ہے وہی عدم توازن کا شکار ہے؟ تب اس کو پس منظر کیسے کہا جاسکتا ہے؟ بہر حال، توازن کے تحت جو لوگ اور چیزیں شامل کی گئی ہیں — اقبال مجید (دو بھیکے ہوئے لوگ)، اقبال حسین (آگے کے دیرانے)، جیلانی بانو (اجنبی چہرے)، قاضی جلدستار (پتیل کا ٹھنڈا)، کلام حیدری (کس کی کہانی) — ان میں آخری کہانی عنوان باب کے ساتھ ہم آہنگ، اس میں جو تکنیک برتی گئی ہے وہ تیسرے باب 'اجتہاد' کے تحت آ سکتی ہے،

مگر یہ کہانی اپنے مصنف کلام حیدری کی نمائندہ کہانی نہیں ہے، اس لئے کہ ان کے عام انداز میں سہیت کی وہ سچیدگی نہیں جو نہ کوڑہ لہانی میں پائی جاتی ہے، اس طرح مصنف تو توازن کا حامل ہے، لیکن تخلیق اجتہاد کی حامل ہے، یعنی افسانہ نگار کے ساتھ انصاف نہیں کیا گیا اور اس کی مناسب تخلیق نہیں دی گئی۔ دوسرے یہ کہ افسانہ نگاروں کی ترتیب اگر ترجیحی ہو، جیسا کہ تنقید میں سمجھا جاتا ہے، تو حروف تہجی کے لحاظ سے دی ہوئی ترتیب غلط ہے، اس لئے کہ اس صف میں سب سے اہم شخصیت قاضی عبدالستار ہے اور ان کا نام سر فہرست ہونا چاہئے تھا، جب کہ باب میں انھیں چوتھے نمبر پر دیا گیا ہے، واضح ہو کہ بجائے خود مندرجہ تخلیق کے اعتبار سے بھی قاضی کا افسانہ اپنے دائرے میں بہترین ہے اور اس کو ادیس ہونا چاہئے تھا۔ اسی طرح جیلانی بانو کو تیسرے کے بجائے دوسرے نمبر پر دینا ہو گا اور کلام حیدری کو بھی آخر کے بجائے پہلے درجہ میں رکھنا بہتر ہو گا۔ تیسرے یہ کہ اس باب میں بعض اور افسانہ نگاروں کو بھی شامل کیا جانا ضروری تھا۔ مثلاً واجدہ نسیم، ادریہ فروغداشت اتنی نمایاں ہے کہ تخلیق کے حصول میں دشواری یا تاخیر کا عذر قابل قبول نہیں۔ بہر حال، جن لوگوں اور چیزوں کو بھی اس باب میں شامل کیا گیا ہے وہ سب اپنی اپنی جگہ، زیر انتخاب کے عملی معیار کے پیش نظر، مستحق اور شہولیت کے اہل ہیں۔ یہ وہ فن کار ہیں جن کی تخلیقات دوران مطالعہ کچھ مسرت اور کچھ مواد ہلکا کر دیتی ہیں، ان کی چیزوں کو پڑھ کر محسوس ہوتا ہے کہ اردو افسانہ کا نیا دور بالکل بھر نہیں، اگرچہ قاضی عبدالستار کے "پتیل کا گھنٹہ" کو چھوڑ کر باجے دوسرے شرکاک کچھ بہتر تخلیقات کا انتخاب بھی ممکن تھا۔ اس باب کی مندرجات کو پڑھ کر یہ احساس بہر حال ہوتا ہے کہ باستثنائے قاضی عبدالستار دوسرا کوئی فنکار ہنوز ایسا نظر نہیں آتا جس کے بارے میں وثوق کے ساتھ کہا جاسکے کہ وہ 'پس منظر' کے کمالات سے حاصل ہونے والے فنی توازن کو کم از کم برقرار رکھ سکتا ہے، یعنی مجموعی طور پر موجود اردو افسانہ نگاروں کی دوسری نسل ہنوز اپنے عظیم پیش روؤں کے قدم پر قدم نہیں مار سکی ہے اور ان سے آگے قدم بڑھانا تو بس ایک حسرت انگیز تمنا ہے۔

یہی بات اردو افسانے کے 'نئے کلاسیک' کے باب 'اجتہاد' کے بارے میں بھی صحیح ہے، بلکہ صحیح تر ہے، اس لئے کہ اجتہاد کے ذیل میں دیئے جانے والے وہ دو افسانہ نگار — رام محل (اکھرے ہوئے لوگ)، "حیرت زدہ لڑکا" اور غیاث احمد گدی (نار دمنی)، "اندھے پرندے کا سفر" — جو واقعی صاحب کمال ہیں، درحقیقت 'توازن' کے باب سے قسطنق رکھتے ہیں۔ یہ بات رام محل کے تو پہلے افسانے سے ظاہر ہے، جب کہ دوسرا یوں ہی سا ہے معلوم نہیں اس کو انتخاب میں شامل کرنا کیوں ضروری سمجھا گیا، حالانکہ رام محل کے بہتر افسانوں کی کوئی کمی نہیں ہے، لیکن غیاث احمد گدی کی غلط نمائندگی ان کی تخلیقات کے انتخاب میں کی گئی ہے، مندرجہ افسانوں سے بدرجہا بہتر، منفرد قسم کے افسانے گدی نے خاصی تعداد میں لکھے ہیں، ایسے افسانے جو گدی کو 'توازن' کے باب میں قاضی عبدالستار کے بعد، رام محل کے ساتھ، دوسرا یا کم از کم تیسرا اہم افسانہ نگار ثابت کرتے ہیں۔ بہر حال، گدی کا منتخب افسانہ ضرور وہ ان کے فن کے ایک کم تر نمونہ کو پیش کرتا ہے، جب کہ پہلا افسانہ یوں ہی سا ہے اور اس کا انتخاب رام محل کے دوسرے افسانے کی طرح نامقابل نہیں ہے۔

غیاث احمد گدی اور رام محل کے علاوہ باب 'اجتہاد' میں شامل کئے جانے والے دوسرے افسانہ نگار یہ ہیں: افتخار عظیم (قصہ دہری و احکا)، جو گند رپال (باہر کے بھتیگر اور 'ایک رات اور') رتن سنگھ (آخری آداس عمر' اور 'دکھ کی عمر') سریندر پرکاش (دوسرے آدمی کا ڈرائنگ روم' اور 'رونے کی آواز') شرون کمار اور ما (ایک افسانہ) اور مین را (آخری کپور زمین' اور 'وہ')۔ ان میں رتن سنگھ اپنے صرف ایک منتخب افسانے (دکھ کی عمر) سریندر پرکاش اپنے دونوں افسانوں، شرون کمار اور ما، اپنی واحد

کہانی، اور میں را، اپنے صرف ایک افسانہ (وہ) کی بنا پر قابل ذکر ہیں۔ ان میں بھی صرف دو افسانہ نگار، سرنیدر پرکاش اور میں را ایسے معلوم ہوتے ہیں جن کے امکانات پر نظر رکھی جانی چاہئے، اس لئے کہ ان کی بنیادی صلاحیت ترقی کے کچھ اشاب ملتے ہیں، مگر چہ ساتھ ہی ان کے فن کی نیم پختگی سے اندیشے بھی ہوتے ہیں۔ میں را کا 'آخری کمپوزیشن' تو محض پہل ہے اور اگر وہ اس لغویت کے رخ پر چلے تو جو گندہ پال کی طرح ایک نورمگ (BORN - 57/44) فن کار ہوں گے، لیکن ان کا دوسرا افسانہ 'وہ' بہت کام یاب ہے۔ اور اس سے معلوم ہوتا ہے کہ انہیں اپنے فن کے اسرار و رموز کی آگاہی حاصل ہے اور وہ ایک درست و چست ہیئت تراشنے کے علاوہ ایک انسان کی ذہنی کیفیت کا پورا اثر نقشہ بھی کھینچ سکتے ہیں۔ سرنیدر پرکاش کے دونوں افسانوں میں انسانی احوال و کوائف کے گہرے اور غیر معمولی احساس کا پتہ ملتے ہیں، جس کو اگر فن کار مزید واضح کر سکا تو اس کی تخلیقات تجسس سرار کا ایک دل چسپ اور خیال انگیز رخ ہوں گی، افسر اگر اس نے ابہام اور رمزیت میں مزید اضافہ کر دیا تو اس کے افسانے انور عظیم کی چیزوں کی طرح بے معنی اور بے لطف بھول بھلیاں یا پہیلی بن کر رہ جائیں گے۔ واقعہ یہ ہے کہ انور عظیم کو تو اجتہاد کے باب میں شامل کیا ہی نہیں جانا چاہئے تھا، انہوں نے تو آج تک اپنے ترقی پسند ہم عصروں کی تقلید میں بھی کوئی کمال نہیں دکھایا، جب کہ اجتہاد کی کوئی صلاحیت ان کے اندر سرے سے مفقود ہے، ان کی افسانوی تحریروں کا کوئی فکری یا فنی مفہوم بالکل سمجھ میں نہیں آتا، یہاں تک کہ ان کو افسانہ کہنا ہی محل نظر ہے۔ جو گندہ پال کے دونوں افسانے یکسر لغو ہیں، ان کو فنی افسانہ کی مہلات میں شامل کیا جانا چاہئے۔ تعجب ہے کہ ایسے افسانہ نگار کی دو کہانیاں کیوں دی گئیں، جب کہ اصولاً ایک کی بھی شمولیت ناروا ہوتی۔ دوسرے جن افسانہ نگاروں کی بھی دو کہانیاں دی گئی ہیں ان کا جواز سمجھ میں نہیں آتا۔ اس سے بہتر بلکہ ضروری تھا کہ زیر نظر باب میں مزید کچھ افسانہ نگاروں کو شریک کیا جاتا اور ایک ایک افسانے ان کی نمائندگی کا حق ادا کر دیا جاتا۔ جس معیار اور انداز کے افسانہ نگاروں کو اس باب میں شامل کیا گیا ہے اسی انداز و معیار کے دوسرے افسانہ نگاروں کو نظر انداز کر دینا بہت ہی قابل اعتراض ہے۔

آخری باب 'اعتبار' ایک مدقاض ہے۔ اس باب کے دو افسانے — شاد کامی کا دوسرا لمحہ (احمد یوسف) اور 'قیادت' (ظفر ادگانوی) — اجتہاد کے ذیل میں دیئے جانے چاہئیں تھے، اس لئے کہ دونوں کی تکنیک میں اشاریت کی اجتہادی شان بھلکتی ہے، مگر چہ علامتی ابہام بھی ان میں نمایاں ہے، لیکن دونوں میں ماجرا کی ترتیب چابک دستی کے ساتھ کی گئی ہے، جس کے سبب افسانویت کی ایک فسون انگیز فضا پیدا ہو جاتی ہے اور قاری کا ذہن موضوع کے تجسس میں لگ جاتا ہے۔ ظفر ادگانوی کا افسانہ 'قیادت' ایک بڑے اہم موضوع کی نزاکتوں اور پیچیدگیوں کی طرف فکر انگیز اشارہ کرتا ہے، اور اس کی ہیئت بھی بڑی تراشیدہ ہے، اسلوب سادہ و پرکار ہے۔ احمد یوسف کا افسانہ 'شاد کامی کا دوسرا لمحہ' ایک بھیانک اور پراسرار فضا پیش کرتا ہے، جس کی تخلیق فنی طور پر چستی کے ساتھ کی گئی ہے اور بڑے ماہرانہ انداز میں قاری کے سامنے ایک صورت حال رکھ دی گئی ہے، انداز بیان رواں اور سبک ہے۔ لیکن ان دونوں ہی افسانوں کے سلسلے میں ایک مشکل یہ ہے کہ فن کار کے اصل مفہوم و مقصد کا تعین تخلیق کے دروست سے نہیں ہو پاتا اور قاری کو ایک ذہنی الجھن کا سامنا کرنا پڑتا ہے، جس کو کوشش کے بعد بھی قاری کے لئے تنہا، صرف ماجرا پر غور کر کے، سلجھالینا محال نظر آتا ہے، جب تک منف ذاتی طور پر اس کی مدد کر کے اپنے اصل مدعا کا انکشاف نہ کر دے۔ چنانچہ میں نے احمد یوسف سے رجوع کیا تو انہوں نے میری مشکل آسان کر دی اور ان کے صرف ایک بول نے افسانے کی اہمیت سمجھ پر اس درجہ واضح کر دی کہ میں کہہ سکتا ہوں کہ ہنگامہ کش کی جنگ اور مشرقی پاکستان کے خلع پر اس سے بہتر سیاسی تبصرہ ممکن نہیں، اس تبصرے کے پیش نظر کہانی کا عنوان بڑا ہی کاری طرز بن جاتا ہے۔ ظفر ادگانوی سے ہنزہ مد

بچے نہیں مل سکتے ہیں۔ لیکن افسانے کا پورا لطف لینے کے لئے ایک با ذوق قاری کو افسانہ نگار کی مدد درکار ہو، یہ بات افسانہ نگار کے لئے ایک لمحہ فکرمقابلہ کی چیز ہے اور فن کے لئے یہ ایک پریشان کن بات ہے۔ میں سمجھتا ہوں کہ میرا تبصرہ احمد یوسف، ظفر اویلا وغیرہ کے افسانوں کے بارے میں اس امر کی طرف متوجہ کرے گا کہ وہ اپنی فن کاری کے ایک بچہ تر مرحلے کی جانب پیش قدمی کو یہ یاد رکھتے ہیں کہ زیادہ حکم و موثر بیان کی کوشش کریں۔ افسانے کی تکنیک خواہ شعری رو ہو یا اشاریت، قاری کے سامنے نمودار ہونے والی تخلیق کو بہر حال افسانہ ہونا چاہئے، نہ کہ شعری یا اشاریہ۔

فرید نظامی میں آمد ابوالحسن کا "خوشبو کی منزل" یا تو آوازن میں ہونا چاہئے تھا یا اجتہاد میں۔ واقعہ یہ ہے کہ نئے اردو افسانے میں ابھی تو اجتہاد ہی کا مرحلہ ہونا باقی ہے۔ گجرات کی اعتبار کی منزل آئے۔ یوں افسانوں کی ترتیب میں جو ابواب قائم کئے گئے ہیں وہ سب کے سب، پس منظر کو چھوڑ کر، غیر منطقی اور غیر معقول ہیں، ان کے ذریعے اردو افسانے کے ارتقاء کے مراحل واضح اور متعین نہیں ہوتے اس سے بہتر یہ کہ مرتبین پس منظر کے بعد نئے افسانہ نگاروں کو ان کے زمانے اور نسل کے اعتبار سے یکے بعد دیگرے ایک تسلسل کے ساتھ پیش کر دیتے۔ نوعیت و اہمیت کے لحاظ سے صف بندی جس تنقیدی بصیرت اور محنت نیز غیر جانب داری اور اصول پسندی کی تقاضا ہے وہ ظاہر ہے کہ نئے کلاسک کے مرتبین کو میر نہیں ہے۔ لہذا انہیں عنوان کے بعد ترتیب میں بھی ادا عالی انداز نہیں اختیار کرنا چاہئے تھا۔

'نئے کلاسک' کے افسانوی حصے کی نمایاں ترین فروگزاشت شمس مظفر پوری کی عدم شمولیت ہے۔ شمس اردو کے وہ اہم افسانہ نگار ہیں جنہوں نے نہ صرف یہ کہ 'پس منظر' کی روایت کو سمجھ لیا ہے بلکہ اس کے 'آوازن' کی راہ پر کچھ پیش قدمی کی ہے، فکر و فن دونوں اعتبار سے شمس کی تخلیقات 'نئے کلاسک' کا درجہ حاصل کرنے کی کامل اہلیت رکھتی ہیں۔ یہ خیال ہے کہ موجود اردو افسانہ نگاروں کی دوسری نسل میں شمس مظفر پوری ہی کو پہلی جگہ ملنی چاہئے، اجماع کی ترتیب اور اسلوب بیان دونوں کے اعتبار سے شمس کی اردو افسانہ نگاری انہیں 'پس منظر' کے دیوتاؤں کے بہت قریب، اپنے دوسرے تمام ہم عصروں اور ہم چشموں سے قریب تر کر دیتی ہے۔ میرے دوست مجوزہ مقالات، مجاہدہ اعتدال، میں شمس کے فن پر بسو طہ تنقید کی گئی ہے۔

دوسری قابل ذکر فروگزاشتیں یہ ہیں: زکی انور، ایساں احمد گدی۔

میں نے نئے کلاسک کے افسانوی حصے پر اتنی مفصل اور قطعی انداز کی تنقید اس لئے کی ہے کہ معاملہ صرف ایک اچھے انتخاب کا نہیں بلکہ نئے افسانوں میں کلاسک کی تلاش تو نہیں کی گئی، جس کا تعلق ادب کے تنقیدی ادبوں کے اختیار و طے حوالے سے ہے۔ چنانچہ ظاہر ہے کہ نئے اہم اور نازک معاملے میں عام شعروں کی رعایت اور نرمی کی گنجائش نہیں ہے، بلکہ ضرورت اسی کی ہے کہ اوصاف و حقائق کی وضاحت اور ٹھیک ٹھیک پرکھ اور جانچ کی جائے تاکہ قارئین افسانہ نگاروں کے سامنے کوئی غلط مثال قائم نہ ہو، بلکہ ایک بیلاری نمونہ رکھ دیا جائے۔ بہر حال، مرتبین کے حوصلے اور کوشش کی شان ضروری جانی چاہئے۔ اس سلسلے میں ان کا سب سے بڑا کارنامہ یہ ہے کہ اتنے وسیع پیمانے پر اردو اس باضابطگی کے ساتھ نئی تخلیقات کا انتخاب کر کے انہوں نے سنجیدہ قارئین اور ترقی پذیروں کو نئے تجربوں کے مطالعے اور جائزے پر ابھارا ہے جس سے بالآخر طلب علم کو بہت فائدہ ہو گا اور تو قریب ہے کہ غور و فکر نیز اقدام و عمل کی نئی راہیں کھلیں گی اور بہتر سمتیں متعین ہوں گی۔ مستقبل میں تاج کے اردو افسانے کا جو بھی تذکرہ اور مطالعہ ہو گا اس کے لئے 'نئے کلاسک' کا حوالہ ناگزیر ہو گا۔ کسی بھی کتب خانے میں جدید اردو ادب کی الماری اس کتاب کے بغیر شاید مکمل نہ ہوگی۔

یہی بات نہایت نظر انتخاب کے شعری حصے کے متعلق بھی صحیح ہے، جس پر تنقیدی تبصرہ آئندہ سطور میں کیا جائے گا۔

غزل

مظہر امام

یہی چہ بن تبسم بھی، آنکھ تر بھی ہے!
قریب کار ہے یہ غم، کہ معتبر بھی ہے

آفتق آفتق وہی بے منتظری کا عالم ہے
میں خوش، نظر ہی سہی، حاصل نظر بھی ہے

جو آبِ مڑے تو نگاہیں بھی نور کھودیں گی
کہ اپنی پشت پہ گر و پسِ سفر بھی ہے

نہ رکھ ہر اک سے توقع کہ سر جھکا کے چلے
تو ی لگی ہی سہی، عام رہ گزر بھی ہے

خوشی سے آگ لگاؤ کہ اس محلے میں
مرا مکان ہی نہیں ہے، تمہارا گھر بھی ہے

لوہ کی شمع بجائے رہیں ہواؤں سے
مشکتہ راہ بھی ہے، رات کا سفر بھی ہے

غزل

سلطان اختر

جو کچھ ہوا ہے اس سے سوا اور چاہئے
اپنے کئے کی ہم کو سزا اور چاہئے
بیکھلی صوبیوں سے بدن چور چور ہے
اب کے سفر میں راہ نما اور چاہئے
ہر چند شوخیوں میں وہ محتاط ہے مگر
تھوڑا سا پھر بھی رنگِ حیا اور چاہئے
میں بھی گھٹا گھٹا احصاءِ مہوس میں ہوں
اس کے لئے بھی آب و ہوا اور چاہئے
اک لمحہ اپنے آپ پر قابو نہیں مگر
کم ظرفِ زندگی کو نشہ اور چاہئے
جو نکاتِ حسن کے وہ اثرِ خام ہی سہی
اے کچھ اہتمامِ صدا اور چاہئے
آخر تو صلی نہیں ہے ابھی گم رہی کی دھوپ
یعنی دلوں میں خوفِ خدا اور چاہئے

اردو شعرا پر حافظ کا اثر

سید نہال اختر

خواجہ حافظ نے یوں تو شکایت کی ہے کہ

بیا حافظ کہ ماخود را بملک دیگر اندازیم

سخن دانی و خوش خوانی نمی درزند در شیراز

یا پھر یہ کہ

باید بردن کشید ازین در طرخت خویش

ما از مودہ ایم دریں شہر بخت خویش

مگر در حقیقت مقبولیت کا یہ عالم تھا کہ

بہ چشمان کشمیری و ترکان سمرقندی

ز شعر حافظ شیرازی گویند و می رقصم

حافظ کا شمار ایسے شعرائں ہوتا ہے جنہوں نے شاذ و نادر ہی امرا اور رؤسا کی مدح کی ہے۔ اگر کسی کی مدح بھی کی ہے تو متانت اور عزت نفس کو ہاتھ سے نہیں جانے دیا ہے اور غلو اور چا پوسی سے کام نہیں لیا ہے۔ کسی شعر میں ضرورت کا اظہار کرتے اور ادنیٰ سے حسن طلب پر وظیفہ اور مدد دروازے پر پہنچ جاتی ہے

وظیفہ گر برد مہر فلک است و بنید

وسید مزہ کہ آمد بہار و سزہ دمید

کہ رفت موسم و حافظ ہنوز سے نہ چشید

بہار میگردد ہر گستا در یاب

بنگالہ سے غیاث الدین بن اسکندر نے شیراز کو تحائف کے ساتھ وفد بھیجا اور حافظ کو بنگالہ آنے کی دعوت دی۔ حافظ نے فراموشی غزلی بھیج دی، خود نہیں آئے۔ اُس غزل کے دو اشعار پیش خدمت ہیں

زین قند پارسی کہ بہ بنگالہ می رود

شکر شکن شوند ہمہ طوطیان ہند

خامش مشو کہ کار تو از نالہ می رود

حافظ ز شوق مجلس سلطان غیاث دیں

دکن کے حکمران محمود شاہ بن حسن نے بھی حافظ کو بلانا چاہا۔ انہوں نے آنے کی دعوت دیتے ہوئے زاد را د بھی روانہ کیا، مگر حافظ نہ آ سکے۔ لیکن ایک غزل لکھ کر بھیج دی، جس کا مطلع ہے

بی بفروش دلی ما کزین بہتر نمی آرد

دی با ہم بسر بردن جہاں یکسر نمی آرد

رضا زادہ شفیق رقم طراز ہیں کہ سعدی کے برعکس حافظ نے بلے بلے سفر نہیں کئے۔ عمر بھر میں ایک مختصر سا تو انہوں نے بندر ہر مزدنگ اور ایک سفر یزدنگ کیا تھا۔ باقی عمر وہ شیراز ہی میں مقیم رہے اور اس شہر کی صفائی، حسن و زیبائی اور اس شہر کے مقام نگاشت اور دیانت رکشا باد کے راحل سے ہمیشہ لطف اندوز ہوتے رہے، چنانچہ کہتے ہیں

نسیم باد مسلسلی و آب کن آباد

نمی دہند اجازت مرا بسیر مسفر

اس کے باوجود حافظ کی مقبولیت اور شہرت میں کوئی کمی نہیں ہوئی۔ حکمران اور اہل دول طبقہ نے شرف قبولیت بخشا، عوام نے حافظ کو سراہنے سے لگایا۔ لسان العیب کا خطاب دیا اور دیوان حافظ سے تفاعل کا کام لیا اور شعروں نے حافظ کی شاعری کے چرلغ اپنی شاعری کو ضیا بخشی۔

حافظ کے دو سو سال بعد ہندوستان کے ایک شیرازی شاعر عری کے دیوان پر ایک سرسری نظر ڈالیں تو ایسے اشعار بکثرت جن پر حافظ کی چھاپ صاف طور پر نظر آئے گی۔ حافظ اور عری کے کچھ مماثل اشعار ملاحظہ ہوں۔ حافظ کہتے ہیں :-
حافظ اگر قدم زنی در راہ خاندان عشق
بدرد رہت شود ہمت شاہ مخف

عری کا شعر ہے :-

عری اگر رہی دوری منزل میں
رو کہ مددی کند ہمت شاہ مخف

مضمون بالکل ایک ہے، الفاظ کی ترکیب بھی ملتی جلتی ہے۔ البتہ حافظ کے یہاں بدرد رہت زیادہ ہے۔

حافظ :- روز اول رفت دیم در سر زلفین تو
تا چہ خواہد شد دریں سودا سرا انجام ہنوز

عری :- آیم آتش گشت و خام شد بہ خاکستر بدل
اندیں رہ کس نمی داند سرا بجا ہم ہنوز

دونوں شعر کا دوسرا مصرعہ ہم معنی ہے، الفاظ بھی ملتے جلتے ہیں۔ پہلا مصرعہ حالت کی ابتری کے اعتبار سے قریب قریب مآ البتہ عری کے یہاں پانی کا آگ ہونا اور مٹی کا گرد و غبار سے بدل جانا، کچھ زیادہ تاثر انگیز ہے۔

حافظ :- ساقیا یک جرعدہ زان آب آتشگون کرم
در میان پختگان عشق اور خام ہنوز

عری :- داغ داغم کرد یاس و طالب کام ہنوز
دور سے در ہر بن مو دارم و خام ہنوز

طالب کام ہونا اور پختگان عشق کے درمیان خامی کا احساس اور اس لئے آب آتش گون کی طلبی، جذبہ عشق کی ایک ہی شورش ہیں۔ عری کو بھی خامی کا احساس ہے اور حافظ کو بھی، ان کے یہاں بھی شوق طلب ہے اور ان کے یہاں بھی۔ اور معنی میں قریب دونوں ہی برابر ہیں۔

حافظ سے اس طرح کسب فیض کرنے والے عری تھے، جن کی معنی آفرینی اور گرمی سخن کا ایک عالم معترف ہے۔
کی انا کا یہ عالم ہے کہ :-

ما بجا است فلک را کہ ہمت عری
دامد آب دہانش فلندہ بر رخسار

من کیستم؟ آن سالک کو نین میسرم
کز بیختہ جو ہر قدس است خیر م

نازش سعدی بہ ملک خاک شیراز ارچہ بود
گر نمی دانست باشد مولد و ملیح من

ہندوستان کی سرکاری زبان عرصہ دراز تک فارسی رہی، اس لئے اردو کا رواج ہونے کے بعد بھی شرفا اور خوا کی ادبی زبان فارسی ہی رہی۔ غالب جن کی شہرت بہت کچھ ان کے مختصر اردو دیوان ہی پر ہے، اپنی اردو شاعری کو باعذہ سمجھتے تھے :-

فارسی میں تا بہ بینی نقش ہائے رنگ رنگ
بگذر از مجموعہ اردو کہ بے رنگ من ہست

سید سلیمان ندوی راوی ہیں کہ شبلی ۱۸۸۳ء میں علی گڑھ جانے سے پہلے اردو میں خط و کتابت کرنا بھی پسند نہیں کرتے تھے۔

اہل علم کی طرف وہ فارسی میں خطا کہتے تھے اور غالب کی طرح محنت سے لکھتے تھے "آیثار النعمان" جس کا حسن تصنیف ۱۸۸۷ء میں خود ہی لکھا ہے: "رف بر اردو زدن آئین نہ بود" "شفا اردو میں لکھنا میرا دستور نہ تھا اور تو یہ ہے کہ میر کے دوست شیفہ تک اردو شعرا کے جو تذکرے لکھے گئے وہ فارسی ہی میں ہیں اور اردو قواعد کی ابتدائی کتابیں بھی اردو میں نہیں لکھی گئیں۔ جب صورت حال یہ تھی تو ہندوستان میں فارسی شاعری کے اساتذہ کی مقبولیت میں کیا کلام ہو سکتا ہے۔ ان شعرا میں غالب سب سے زیادہ شہرت و مقبولیت حافظ ہی کو حاصل ہوئی مگر اردو کے شعرا میں بہتوں نے حافظ کے اثر کا صاف لفظوں میں اعتراف کیا، لیکن کچھ ایسے بھی ہیں جنہوں نے کھن کر اعتراف تو نہیں کیا ہے لیکن ان کی شاعری میں الفاظ و تراکیب کا استعمال، طرز ادا وغیرہ صاف ظاہر کرتے ہیں کہ یہ "بانی" کا نثر ہے۔

حافظ کا مکمل دیوان سے اردو ترجمہ کی اداروں نے شائع کیا ہے، مگر اکثر میں مترجم کا نام عنقا ہے۔ ابھی حال ہی میں قاضی سجاد حسین میرٹھی کے ترجمہ کے ساتھ سب رنگ کتاب گھر، دہلی نے دیوان حافظ مترجم کا تیسرا ایڈیشن شائع کیا ہے۔ عرصہ ۷۱ء میر ولی اللہ خان وکیل ایبٹ آباد نے دیوان حافظ کی شرح لکھی تھی، جو چار حصوں میں "مکمل دیوان حافظ شرح" کے نام سے شائع ہوئی تھی۔ دہلی سے عزیز حسن بقالی کی ادارت میں شائع ہونے والے رسالہ "پیشوا" میں حافظ کی غزلیں نائب مدیر کے ترجمہ و تشریح کے ساتھ قسط وار شائع ہوتی تھیں، مگر غالباً یہ شرح مکمل ہو کر کتابی شکل میں طبع نہیں ہو سکی۔ حافظ کے اشعار کا ترجمہ اور ان کی تشریح شام پرز داس نے "عرفان حافظ" میں پیش کی ہے۔ انہوں نے حافظ کے ایسے متفرق اشعار مختلف عنوانات کے تحت جمع رکھے ہیں جن میں تصوف و معرفت اور ربووع الی اللہ کے مضامین بیان کئے گئے ہیں۔ موصوف نے انتخاب کے ساتھ اشعار کا سہل سلیس اور عام فہم اردو ترجمہ کر دیا ہے اور ہر باب کے شروع میں عنوان کی تشریح سے متعلق نوٹ بھی دئے ہیں۔

عام طور سے سلطان محمد قطب قلی شاہ (۱۲۰۳ تا ۱۲۰۶) کو حافظ کا پہلا مترجم قرار دیا گیا ہے۔ ڈاکٹر محی الدین قادری اور وقیم طراز ہیں۔

"محمد قطب قلی شاہ نے حافظ کے جملہ مشکل سے مشکل مضامین کا اردو میں منقول کیا ہے۔ وہ حافظ کا پہلا مترجم ہے اور اس میں کچھ شبہ نہیں کہ حافظ کے رنگ کو جس خوبی سے اس نے اپنے کلام میں نبھایا ہے، شاید ہی اردو کے کسی شاعر کو یہ سعادت نصیب ہوئی۔"

اکثر زور نے ترجموں کی لمبی چوڑی تفصیل دی ہے۔ یہاں پر دو ایک مثالیں پیش خدمت ہیں۔ حافظ کی مشہور غزل کا مطلع منقول ہے:

یوسف گم گشت باز آید کنعاں غم مخور	کلبہ احزاں شود روز گلستاں غم مخور
حافظا در گنج فقر و خلوت شب ہائے تار	تا بود و ردت دعا و درس قرآن غم مخور

قطب قلی شاہ کا ترجمہ ہے:

یوسف گم سو پھر آگاہ کنعاں غم نہ کھا	گھر ترا امیر کا ہو گا گلستاں غم نہ کھا
قطب شاہ اس گنج فقر و خلوت دینی سے	تا پچھے وردت دعا و درس قرآن غم نہ کھا

سلطانی جم عام دارد
سلطانی جم عام لیتا

ظاہر ہے کہ آئینہ کی دست جام دارد
ہے کو کہ ہتھیلی جام لیتا

قائم شدہ و سچے نے اپنی فارسی شاعری میں حافظ کے رنگ کو بہت خوبی کے ساتھ اپنایا ہے۔ انہوں نے حافظ کے غزلیوں پر بھی
اپنے آرائی کی ہے اور اپنی غیر معمولی صلاحیتوں کا اظہار کیا ہے۔ وجہ کا اردو کلام اب تک دستیاب نہیں ہو سکا ہے، تاہم صدف میں
حافظ کے شعر کا ترجمہ موجود ہے۔ حافظ کہتے ہیں :-

سکندر را نمی بخشید ۱ بے حافظ
بزدور دزد میسر نیست این کار

وجہی کا ترجمہ ہے :-

یو سکندر نے اس دنیا کیٹ جام
زور پور زور سوں میں یو ہونا کام
قلب شری " کافی جائزہ لیتے ہوئے خان رشید نے لکھا ہے ،

" کہیں کہیں فارسی اشعار بھی آئے ہیں ، جن کے ہم معنی بلکہ ترجمان خود وجہی کے اشعار ہو سکتے
تھے جو قطب شری میں موجود ہیں۔ جہاں حافظ کا شعر پیش کیا گیا ہے

ہرگز دیر دآن کہ دلی زنده شد عشق
دہاں وجہی اس شعر کو لکھ سکتا تھا :-

مجت کیرائے جو پیتا اے
مرگ اسکوں میں جم وہ جیتا اے

وجہی کا شعر ہر لحاظ سے حافظ کے شعر کا ترجمان ہے ۔

اسی لئے جاوید و ششٹ نے یہ خیال پیش کیا ہے کہ :

" میں ممکن ہے وجہی نے بھی حافظ کی غزلوں کا ترجمہ اردو غزلوں میں کیا ہو جیسا کہ محمد قلی شاہ
نے کیا ہے ۔ "

وجہی کو اپنے فارسی دیوان کی بدولت محمد قلی قطب شاہ پر بقت حاصل ہے ، لیکن جب تک ان کا دکنی دیوان دستیاب نہیں ہو جاتا
محمد قلی قطب شاہ کو حافظ کا اولین مترجم تسلیم کیا جائے گا۔

سلطان محمد قطب شاہ کے زمانہ میں ہی غوامی کی شاعری چمکی۔ غوامی کی شہرت خاص طور پر ان کی مثنویوں سیف الگمال
وہدیت الہمال اور " طوطی نامہ " کی وجہ سے ، یوں ان کی کلیات میں غزلیات و قصائد بھی ہیں۔ سلطان قلی کی طرح غوامی نے
بھی حافظ کی غزلوں کا دکنی غزلوں میں ترجمہ کیا ہے ۔

۱۳۰۹ھ کے آس پاس حافظ کی تقریباً چھ سو غزلوں کا منظوم ترجمہ دہلی کے سید احتشام الدین حق ایمل۔ اے علیگ نے کیا تھا۔
یہ ترجمہ " عمان النیب " کے نام سے شائع ہوا تھا۔ ایک مثال دیکھئے۔ حافظ کا شعر ہے :-

کہ سالک بے خبر نہ بود راہ و رسم منزل با
حق ہے مصلحت نگاہ سے اگر پیر خاں کہہ دے

حافظ کے اس شعر کا ترجمہ نادر نے کیا ہے :-

تو سجادہ کو سے رنگ اگر پیر خاں کہد
کہ سالک باخبر ہوتا ہے راہ و رسم منزل کا

دہلی کے قدیم باشندے تھے۔ فن شعر میں منشی عورت تھے۔
دہلی کے قدیم باشندے تھے۔ فن شعر میں منشی عورت تھے۔

عیش، حافظ غلام رسول ندینا ویران اہد میز غلام علی بیگ سالک سے اصلاح لیتے تھے۔ ادب فارسی اور عروض و قوافی کی تعلیم امام بخش مہربانی سے حاصل کی تھی۔ نادر نے حافظ کی کئی غزلوں کا منظوم ترجمہ کیا ہے جو بقول نصیر الدین بزمی شاعر و حنفی کی نادر مثال ہے

حافظ نے غزل کے شاعر تھے مگر رباعی میں بھی ایک خاص رنگ رکھتے تھے، یہ اور بات ہے کہ رباعیات کو وہ مقبولیت حاصل نہ ہو سکی جو غزلوں کو حاصل ہوئی۔ راگھویندر راؤ جذب جید آبادی نے رباعیات کا منظوم ترجمہ کیا ہے۔ "رباعیات حافظ شیرازی (منظوم ترجمہ)" کے نام سے یہ مجبو عرشورہ پبلکٹ بک سیریز میں شائع ہوا ہے اصل رباعی کے ساتھ اس کی تشریح اور مقابل کے صفحہ پر اردو منظوم ترجمہ ہے جسے دیوناگری رسم الخط میں بھی پیش کیا گیا ہے ایک رباعی کا ترجمہ ملاحظہ ہو

حافظ

سیلاب گرفت گذر ویرانہ عمر
آغاز میرے نہاد پیماہ عمر
بیدار شواے خواجہ کہ خوش خوش بگذر
تجمل زمانہ رخت از خانہ عمر

تشریح

جوانی گئی، پیری آئی، عروج کا زمانہ ختم ہوا، بربادی کے آثار نمایاں ہیں، کب تک خواب غفلت
جاگو اور طاعت الہی میں مصروف ہو جاؤ

وہ بادہ شبانہ کی سرمستیاں کہاں
اٹھیں بس کلب لذت خواب ہو گئی

غالب

منظوم ترجمہ

ویرانہ زندگی میں طوفان اٹھا
بھرنے کیسے تیری عمر کا پیماہ
بہشید ہول خواجہ کہ تجمل زمان
نہ ملے گا زندگی کا سرمایہ

غالب نے براہ راست بیڈل اور نکری سے استفادہ کیا ہے اور اس کا اعتراف ہی کیا ہے۔ اُن کے یہاں طالبِ کلیم کا ذکر بھی مل جاتا ہے، مگر حافظ کا ذکر خیر نہیں ہے۔ یوں تو غالب نے دیکھا ہی کیا ہے
آتے ہیں غیب سے یہ مضامین خیالی میں

مگر غالب کے نکتہ چیںوں کا کہنا ہے کہ ان کے اردو کلام کا جتنی حصہ فارسی شاعری کے اساتذہ کے کلام سے ٹکرا ہے
ی نے اسے سرقہ کہا ہے اور کسی نے تولد کہہ کر اپنی سخن فہمی کا ثبوت دیا ہے، کیونکہ مطالعہ سے یہ بات واضح ہو جاتی ہے
غالب نے فارسی شعر کے جن مضامین کو دانستہ یا غیر دانستہ طور پر لیا ہے انھیں عام طور پر تو یہ ہے آسمان کو دیا
ہے۔ اس دعوے کا دلیل پیش کرنے کا یہ موقع نہیں، یہاں پر صرف حافظ اقد غالب کے ہم معنیوں اشعار میں خدمت
یا حافظ کہتے ہیں

آفریں بردل نرم تو کہ از ہر لوث اسب
کشتہ غم زدہ خود را بہ نماز آمدہ
بت نے تھوڑے سے تعرف سے اس معنیوں کو یوں یاد کیا ہے

گی مرتے قتل کے بعد اس نے جفا سے توبہ
 ہائے اس زود پشیاں کا پشیاں ہونا
 تغزل کے طرز لب و لہجہ کو نمایاں کرنے میں سب سے زیادہ غالب کا ہاتھ ہے۔ اس شعر کی خصوصیت اس کا طرز لہجہ ہے۔ زود پشیاں کی
 ترکیب میں ایک جہان معنی پوشیدہ ہے۔ اگر یہ کہا جائے کہ غالب کا شعر حافظ سے بڑھ گیا ہے تو غلط نہیں ہوگا۔
 حافظ کا شعر ہے: من کہ طول گشتے از نفس فرشتگان
 قال و مقال علیٰ می کشم از برائے تو
 غالب کا شعر تاثیر اور حسن ادا میں حافظ کے شعر سے کم نہیں، کہتے ہیں:۔
 ہیں آج کیوں ذلیل کو کل تک نہ تھی پسند
 گستاخی فرشتہ ہماری جناب میں
 حافظ ہے: فرصت نگر کہ فتنہ چوں در عالم اوفتاد
 عارف بجام مے ز دوا ز غم کراں گرفت
 غالب ہے: مے سے غرض نشا طے کس رو سیاہ کو
 اک گونہ بخودی مجھے دن رات چاہئے
 غالب کے استاد معنوی بیدل نے حافظ سے استفادہ کیا ہے۔ اس موضوع کو انہوں نے اس طرح پیش کیا ہے:۔
 مطلب از مے پرستی تر دماغیہا نہ بود
 یک دو ساغر آب دادم گریہ مستان را
 حافظ نے غضب کا مطلع کہا ہے:۔
 بنال ببل اگر بامت سر یاری ست
 اسی معزوں کو غالب نے کس خوبی کے ساتھ ادا کیا ہے:۔
 کہ ماد و عاشقی بخاریم و کار مازاری ست
 آغذ لب ل کے کر یا آہ د زاریاں
 حافظ ہے: چو طفلان ز اہرا تہ کے فریبے
 غالب ہے: ہم کو معلوم ہے جنت کی حقیقت، لیکن
 حافظ ہے: نشان مہر و قافیت در تبسم گل
 غالب ہے: ہے کس قدر مہلاک فریب و فائے گل
 حافظ ہے: دی با غم سر بردن جہاں یکسر نمی آرزو
 غالب ہے: رکھتا پھروں ہوں خرقہ و سجادہ دین مے
 حافظ ہے: حدیث درد من اے مدعی نامر و راست
 غالب ہے: اسد اللہ خاں تمام ہوا
 حافظ ہے: دہ روزہ میر گردوں افشاں ایست انزل
 غالب ہے: رستی کے مت فریب میں آجایو اسد
 حافظ ہے: ہاں کھایو مت فریب رستی
 حافظ ہے: چمن حکایت ار دی بہشت می گوید
 غالب ہے: نسیر و نقد دو عالم کی حقیقت معلوم
 حافظ ہے: شمع غریب دیار و توئی غریب نواز
 تو ہائے گل پکار میں چلاؤں ہائے دل
 یہ سبب بوستان و شہد و شیرم
 دل کے بہلانے کو غالب کو یہ خیال اچھلے
 بنال ببل مسکین کہ جائے فریاد است
 ببل کے کار و بار یہ ہیں خندہ ہائے گل
 بھی بغروش دلق ماکڑیں بہتر نمی آرزو
 مدت ہوئی ہے دعوت آب دہوا کئے
 کہ حافظ از ازل اور نہ بود شاہد باز
 اے دریغا وہ رند شاہد باز
 نیکی بجائے یاراں فرصت شمار یارا
 عالم تمام حلقہ دام خیال ہے
 ہر چند کہیں کہ ہے، نہیں ہے
 نہ عاشق ست کہ نسیر خرید و نقد بہشت
 لے لیا مجھ سے مری بہمت عالی نے مجھ
 دے بحال غریب دیار خود پر دواز

غالب ۛ مجھ کو پوچھا تو کچھ غضب نہ ہوا میں غریب اور تو غریب ڈانڈ
حافظ ۛ برم گفتی و خورسندم عفاک اللہ کو گفتی جواب تلخ می زید لب لعل شکر خارا
غالب ۛ کتنے شیریں ہیں تیرے لب کو قیب گایاں کھا کے بے مزہ نہ ہوا
حافظ ۛ تو خود حجاب خودی، حافظ از میاں بر خیز
غالب ۛ واکر دیے ہیں شوق نے بند نقاب حسن غیر از نگاہ اب کوئی حائل نہیں رہا
حافظ ۛ جاں دادش بہ مرثدہ نہ بخت ہی برم زین نقد کم عیار کہ کردم نثار دوست
غالب ۛ جان دی، دی ہوئی اسی کی کتنی، حق تو یہ ہے کہ حق ادا نہ ہوا
حافظ ۛ معجز است این شعر یا سحر حلال ہاتھ آدرد این سخن یا جبرئیل
غالب ۛ آتے ہیں غیب سے یہ مضامین خیال غالب صریح خامہ ڈالے سردش ہے

انیس نے حافظ کے پہلے مصرع کا باضابطہ ترجمہ کر ڈالا ہے
معجزہ گرد اسے کہے تو ہے سحر حلال

حافظ فرماتے ہیں ۛ

باخرابات نشیناں ز کرامات ملاف ہر سخن جائے و ہر نکتہ مکانے دارد
انیس نے دزاسی تبدیلی سے دوسرے مصرعہ کو اپنایا ہے ۛ
داند آنکس کہ فصاحت بہ کلامے دارد ہر سخن نکتہ و ہر چیز مقامے دارد
حافظ کہتے ہیں ۛ

بریں دو دیدہ حیران من ہزار افوس کہ یا دو آئینہ رویش عیاں حمی بمن
انیس کی شہور رباعی ہے ۛ حیراں ہوں کہ دو آنکھوں سے کیا کیا دیکھوں
حافظ کی خوشہ چینی ظاہر ہے۔ اور یہ وہ انیس ہیں جنہیں اپنے مضامین نو پر ناز ہے ۛ
لگا رہا ہوں مضامین نو کے پھر انبار خبر گردا میرے خرم کے خوشہ چینیوں کو

نواب مصطفیٰ خاں اردو میں شیفۃ اور فارسی میں حشری تخلص کرتے تھے۔ شیفۃ حافظ سے بہت متاثر تھے۔ انھوں نے
حافظ کے رنگ میں فارسی اور اردو میں بہت اچھی غزلیں کہی ہیں۔ یوں تو شیفۃ نے دوسرے اساتذہ کی غزلوں پر بھی غزلیں کہی
ہیں، لیکن حافظ کا اثر زیادہ گہرا تھا۔ انہوں نے بعض اشعار میں اس کی مراحت بھی کر دی ہے۔ کہتے ہیں ۛ
حشری نیز ہماں گفت کہ حافظ گفتی مدعی گر گند فہم سخن گو سر دشت
دیوان حشری کا آغاز ہی دیوان حافظ کی پہلی غزل کی زمین سے ہوتا ہے۔ یہ تین مرتبہ زمینوں تک محدود نہیں ہے۔ بلکہ اکثر
و بیشتر مضامین، طرزاں اور الفاظ و تراکیب میں بھی اشتراک پایا جاتا ہے۔ حشری کے یہاں بھی وہی انداز، وہی جوش اور

وہی اسلوب بیان ہے جو حافظ کا طرہ امتیاز ہے۔ حشر کی کے چند اشعار ملاحظہ ہوں۔

ہزار ای آنکھ شب بھر خون دل گرم بیابان ساغر مہتاب آفتاب انداز
ہر چند ز خود بے نیراںند و لیکن با اہل خوابات ز ہر جا خبری ہست
مرید پیر نام کہ بادشاہ و گدا مراد خویش ازین آستانہ می خوابد
مرید پیر معاف، خوش آس زماں کہ، کی قسم کے فقر۔ لسان الغیب کی آواز کی بازگشت ہیں۔

علاؤ شہلی نعمانی نے نجم کی مدح کی، بیابانوں کی داستان لکھی اور چندے مقیم آستانِ غیر ہونے کے بعد سیرت پغیر خاتم لکھتے ہوئے اپنے خالقِ حقیقی سے جا ملے۔ اپنی مورخانہ حیثیت کے ساتھ ہی وہ اردو اور فارسی کے اچھے شاعر تھے۔ شیخ علی حزمی اور رودکی کو رنگ میں غزلیں اور قصائد کہتے تھے اور اہل ذوق سے داد پاتے تھے۔ شہلی خود کہتے ہیں کہ میں نے فارسی شاعری میں زبان کو اہل زبان کی طرح برتا۔ شہلی کی غزلوں میں نمایاں رنگ حافظ کا ہے۔ اکثر و بیشتر انہوں نے الفاظ و تراکیب حافظ سے مستعار لیا ہے اور اس کا کھلے دل سے اعتراف بھی کیلئے۔ مہدی افادی کو بمبئی سے ایک خط میں لکھتے ہیں،

”۱۹ برس کے بعد غزل لکھنے کا اتفاق ہوا، یہاں کی دل چسپیاں غضب کی محرک ہیں، آدمی سبک سبک کر سکتا، آپا لو یہاں عجیب سیرگاہ ہے اور چوپائی اس کا جواب ہے۔ خواجہ حافظ کہ مصرعہ کو یوں بدل دیتے۔

کنار آب چوپائی و گلگشت اپا لورا

اس غزل کا ایک شعر ہے۔

بہر سوا ز ہجوم دلبران شوخ و بے پروا گذشتن از سر رہ مشکل افتاد است رہروا

اس غزل کا مطلع ہے۔

نشارِ بستی کن ہر متاع کہنہ و نورا طراز مسند جمشید و فرجام خسروا
”دست گل“ کی غزلیں ایسی مست تھیں کہ حالی نے ان کو حافظ کی غزلوں کے برابر رکھا۔ شہلی کو ایک خط میں لکھتے ہیں،
”غزلیں کا ہے کوہیں شراب دو آتش ہے۔ جس کے نشہ میں خمار چشم ساقی ملا ہوا ہے۔ غزلیں حافظ کا جو حصہ محض رندی اور بے باکی کے مضامین پر مشتمل ہے، ممکن ہے کہ اس کے الفاظ میں زیادہ دل ربائی ہو، مگر خیالات کے لحاظ سے تو یہ غزلیں اس سے بھی زیادہ گرم ہیں۔“

شہلی کی فارسی شاعری کا رنگ و آہنگ حافظ کے اتنا قریب ہے کہ پروفیسر نواب علی صاحب ”تاریخ صحف سماوی“ کے خیال میں ”وہ شعر و سخن میں حافظ کے مقابل تھے۔“ حافظ کہتے ہیں،

ساقی بیار بادہ دبا مدعی بگو انکار ما مکن کہ چنین جام جم نہ داشت

شہلی نے کہا ہے۔

دل را بہ ہر کہ عرصہ نمود در جہاں انصاف داد و گفت چنین جام جم نہ داشت

خواجہ فرماتے ہیں :

عاشق و رند و نظر باز موی گویم فاش
تا بدانی کہ یہ چند ہیں ہزار استہام
شبلی کا شعر ہے :

ندوی وسیہ کاری مستی و نظر بازی
زین گوئے اگر خواہی بسیار ہند و ارم
اہل نظر دیکھیں گے کہ شبلی کا شعر بندش کی وجہ سے حافظ کے شعر سے بڑھ گیا ہے ۔

اقبال اپنی شاعری کے متعلق کہتے ہیں :

مری نواسہ پریشاں کو شاعری دیکھ
کہ میں ہوں محرم راز درون سے خاد
سید سلیمان ندوی کو ایک خط میں لکھتے ہیں :

”فن شاعری سے مجھے کوئی دل چسپی نہیں رہی، ہاں بعض مقاصد خاص رکھتا ہوں جن
کے بیان کے لئے اس ملک کے حالات و روایات کی رو سے میں نے نظم کا طریقہ اختیار
کر لیا ہے ورنہ“

”بینی خیراناں مرد فرو دست کہ بریں تہمت شروع سخن بست“
اقبال کے پیش نظر ”حقائق، اخلاقی و ملی ہیں“ مقصود یہ ہے کہ خیالات میں انقلاب پیدا ہوا اور بس ”یہی وجہ
تھی کہ وہ حافظ کو دنیا کا بہترین شاعر مانتے ہوئے بھی حافظ کے مخالف تھے۔ ایک خط میں لکھتے ہیں :
”اگر لٹریچر اصول یہ ہو کہ حسن حسن ہے خواہ اس کے نتائج مفید ہوں خواہ معرق و خراب
(حافظ) دنیا کے بہترین شعراء میں سے ہیں۔“

دراصل اقبال اس بات کے قائل تھے کہ :

جو شے ”کی حقیقت کو نہ دیکھے وہ نظر کیا

حافظ کے خیالات سے اقبال کو جو اختلاف تھا وہ کھل کر ان کی مثنوی ”اسرار خودی“ میں ظاہر ہوا۔ اس مثنوی کے پہلے
ایڈیشن (جلد ۱۰۱۹۱۶) میں حافظ پر سخت تنقید تھی :

ہمیشہ از حافظ صہب گسار	جامش از ذہرا جمل سرما یہ طار
دین ساقی خرقہ پر ہیزا د	سے علاج ہول دستا فیزا د
محفل او در خور ابرار نیست	ساخا د قابل احرار نیست
بے نیاز از محفل حافظ بگذر	الحذر از گوشت داناں الحذر

اسی نہیں کے پیشتیں اشعار تھے۔ ان اشعار نے حافظ کے متقدیمین میں گہلی چھادی، جنہوں نے اقبال کی مخالفت شروع
کر دی۔ خواجہ حسن نظامی اور اکبر الہ آبادی بھی حافظ کے متقدیمین تھے اقبال کے مخالفین کی صف میں کھڑے ہو گئے۔ بالآخر مثنوی
کے آئندہ ایڈیشن میں ان اشعار کو خارج کرنا پڑا، مگر حافظ سے اقبال کا نظریاتی اختلاف باقی رہا۔ یہی وجہ ہے کہ اقبال نے حافظ کے

اشعار پر تفسیلات کی ہیں، مگر کہیں حافظ کا بیا نصاحت نام نہیں ہے۔ جبکہ دوسرے شعرا کے اشعار پر کئی تفسیلات میں نام کی صراحت کر دی گئی ہے۔ حافظ کے درج ذیل اشعار پر اقبال نے تفسیلات کی ہیں۔

بیابان گل برفاں نام دے درساغ اندازیم	فلک باسقف بہ شگافیم و طرح دیگر اندازیم
شہر زارغ وزغن زیباے قید و صید نیست	کیں سعادت قسمت شہباز و شاہیں کورہ اند
گرت ہواست کہ باخفر ہم نشیں ہاشی	نہاں ز چشم سکندر چوں آب جیواں ہاش
عاقبت منزل ما وادی خاموشاں است	حالیا غلغلہ در گنبد افلاک انداز
دلی حافظ بچہ ارزد بہ پیش رنگیں کن	وانگہش مست و خراب از سر بازار
محل نور تجلی ست رائے انور شاہ	چو قرب رو طلبی در صفائے نیت کوش
گدائے گوشہ نشینی تو حافظ محرومش	
چہ سراغ مصطفوی سے شرار بولہبی	
باب و رنگ خال و خط چہ حاجت رکوزیارا	

ان کے علاوہ "پیام مشرق" میں ۷ باقی کے عنوان سے کچھ غزلیں دی گئی ہیں۔ ان غزلوں کے مضامین اقبال کے اپنے رنگ کے ہیں، مگر ان کا رنگ و آہنگ خاص طور پر حافظ سے متاثر ہے۔ زمین و توانی سے حافظ کا اثر نمایاں ہے۔ ۷ باقی کا عنوان ہی حافظ کی یاد دلار ہے۔

برہ ساقی ۷ باقی کے درجہ نہ خواہی یافت کنار آب رکنا باد و گلگشت مصلے را

آخر شیرانی حسن و عشق کے شاعر تھے۔ وہ حافظ سے متاثر ہی نہیں تھے بلکہ حافظ کے عاشق تھے۔ انہوں نے اپنے پانچ مجموعوں کے شروع میں حافظ کی پوری پوری غزلیں درج کی ہیں۔ "فلسفہ حافظ پر ایک شرح" کے عنوان سے آخر کی ایک نظم ہے، جس سے پتہ چلتا ہے کہ انہوں نے حافظ کو اچھی طرح پڑھا تھا اور سمجھا تھا اور اپنے ذوق و مزاج کے مطابق اثر بھی قبول کیا تھا۔ "آخرستان" میں مذکور کے عنوان سے حافظ کی غزل درج کی گئی ہے جس کا مطلع ہے۔

زلف آشفتم و خوی کردہ و خنداں لب مت پیر بن چاک غزل خوان و صراحی در دست

اسی کے ساتھ آخر کی غزل دیکھئے۔

کون آیا مرے پہلو میں یہ خواب آلودہ	زلف برہم زدہ و چشم حجاب آلودہ
آہ یہ زلف ہے یا اہم سرے خانہ	آہ یہ آنکھ ہے یا جام شراب آلودہ
کس نے پہلو میں بٹھا یا یہ مجھے شرما کر	کس کے ہاتھوں میں ہے لرزش یہ حجاب آلودہ
کس کے لبوں سے آتے ہیں حق کی خوشبو	کس کی ہر سانس کی جنبش ہے گلاب آلودہ
پھر ہم آغوشی کے موسم نے بھیرے گیو	پھر نفا میں نظر آتی ہیں سحاب آلودہ

دونوں قطعات کی مماثلت ظاہر ہے۔ حافظ کا شعر ہے۔

مرزہ اے دل کہ مسیحا نفی می آید کہ زانفاس خوشش بوئے کسے می آید
اب اختر کی نظم 'خیر مقدم' ملاحظہ فرمائیے جس کا پہلا شعر ہے ۵
سمت دہلی سے ہوا سمت نشان آتی ہے خیر آتی ہے کہ وہ جاں جہاں آتی ہے
آخر کے یہاں ایسے اشعار کی کمی نہیں جن میں وہی سرستی و مدہوشی ہے۔ وہی انداز بیان اور اداس خیال کا طریقہ ہے جسے دیکھ کر
کہنا پڑتا ہے ۵
آخر کے ایک مجموعہ کلام پر ہمیں یہ الفاظ لکھے ملتے ہیں،

"مشرق میں رومانی شاعری کے تین پیغمبر ہیں۔ ایک امراد القیس، دوسرا حافظ شیرازی
اور تیسرا اختر شیرانی، جس کی زبان حافظ کی تھی اور تخیل امراد القیس کا۔"
بقول سلیم احمد اس رائے کی تنقیدی اہمیت جو کچھ بھی ہو، لیکن یہ ایک عام رٹ ہے ضرور کھٹی۔ اختر کو حافظ سے بلند تر درجہ عطا کرنا
تو بہت کا کام ہے، لیکن وارث کرمانی کی اس رائے سے کم لوگوں کو اختلاف ہوگا کہ:
"شاعر کی حیثیت سے حافظ کو سمجھنے اور ان کا اثر قبول کرنے میں اردو شاعری میں کوئی ان
(اختر) سے زیادہ ذکی الحس نہیں۔"

جگر نے بار بار اعتراف کیا ہے ۵

ہر روز فیض گیرم از روح قدس حافظ
میں نہیں بسمل خیتام جگر
برجگر گواہ است اس خوش وایں حافظ
حافظ خوش کلام نے مارا
شعلہ طور کے آخر میں جگر کا فارسی کلام بھی تبرکاً درج کیا گیا ہے۔ اس کے مطالعہ سے پتہ چلتا ہے کہ اکثر و بیشتر غزلیں حافظ کی
غزلوں کو پیش نظر رکھ کر کہی گئی ہیں۔ حافظ کی غزل ہے ۵
دوش وقت سحر از غصہ بخاتم دادند
و تدرائ ظلمت شب آب حیاتم دادند
اسی زمین میں جگر نے کہا ہے ۵

لب بستند و بہر موئے زبائلم دادند
تاب از دل برودند و فغانم دادند
پاشکند و بہر سوئے زبائلم دادند
تیر از دست بردند و کسانم دادند
دل سگشتہ و چشم نگرانم دادند
انچہ دادند پے شورش جانم دادند
اس طرح کی شاعری جگر کے شایان شان تو نہ تھی، مگر یہ بھی غنیمت تھا۔ کیونکہ بہت سے اپنے اشعار بھی مل جائیں گے جن میں الفاظ
و تراکیب اولیٰ و ثانیہ مصرعے حافظ سے مستعار لئے گئے ہیں ۵

مست و سرشار دوز میں بوس میبائی آید
مطرب بزن سروئے ساقی بسیار بادہ
مرزہ اے دل کہ مسیحا بہ قفای آید
تاجاں شود منور تا دل شود کشادہ
سجادہ رہن کردہ تقویٰ بہ باد وادہ
دروکے فروشاں دیدیم ز اہداں را

یوسف گم گشتہ " ام در مصر عشق باز سوسے پیر کنجاں می روم
 مست است جگر ازے مست ناب اولیٰ اوخانہ خراب بہت اوخانہ خراب اولیٰ
 من ساغرے در کف مطرب تو بخالی ہوں صد توبہ و صد طاعت غرقے ناب اولیٰ
 تلمکے جگر آیں مستی بشنو سخن حسانفظ رندی و خراباتی در عہد شباب اولیٰ

اس طرح کی اور بھی مثالیں مل جائیں گی جن میں جگر نے مکھی پر بھی بٹھانے کی کوشش کی ہے۔ ان میں حافظ کے اشعار کی تازگی اور رعنائی کی تلاش کرنا تحصیل لا حاصل ہے۔ اس سے جگر کی تنقید ہوتی ہے۔ اردو شاعری میں جگر کا جو بلند مقام ہے وہ ظہن الشمس سے کہنے کا مطلب ہے کہ جگر نے فارسی شاعری میں

ندوی " حقیقت یہ ہے کہ یہ ان (جگر) کا میدان نہیں ہے۔ "

جوش کے نقاد اس بات پر متفق ہیں کہ ان کی غزلوں اور نظموں کو سن کر محسوس ہونے لگتا ہے کہ بہن شیراز اردو میں نغمہ سرا ہے، وہی جوش و خروش ہے، وہی انداز بیان، وہی دل نشینی ہے اور وہی طرز کلام۔ جوش نے حافظ اور نظیری کی متعدد غزلوں کو اردو میں اپنا لیا ہے۔ پوری پور غزلوں کے مضامین، قافیہ اور ردیف کے ساتھ اپنا لئے ہیں، مثلاً حافظ کہتے ہیں ص

جوش نے من و عن مگر تبتم ساقی نمی کند تقصیر
 مگر تبتم ساقی خطا نہیں کرتا

کی فصل میں ترجمہ کر کے اپنا لیا ہے۔ جوش کی نظم غزل بہ عنوان " راز و نیاز کی رات " ہے، اس کا مطلع ہے۔

نہ جانے رات کو کیا ہے کدہ میں مشغلہ تھا کہ ہر نفس میں قیامت کا جوش و ولولہ تھا

اس کے بعد حافظ کی مشغلہ بود، ولولہ بود، والی غزل دیکھئے، جوش کے یہاں حافظ کی بازگشت صاف سناؤ دیتی ہے۔ جوش کا خیال ہے۔

میرے غزلیہ اشعار حافظ کی بازگشت نہیں ہیں، البتہ یہ بات ضرور ہے کہ میں نے حافظ اور نظیری کو پڑھا بہت زیادہ ہے۔ ممکن ہے غیر ارادی طور پر ان شاعروں کا اثر میری غزلوں پر ہو۔

ایک دوسری جگہ جوش نے لکھا ہے۔

" فارسی میں سب سے زیادہ حافظ نے دل پر اثر کیا جواب تک ہے اور ہمیشہ ہے گا۔ "

روح ادب کے دیباچہ میں لکھتے ہیں۔

" حافظ کے ساتھ تو مجھے اس قدر شغف تھا کہ صبح کی نماز سے بہت پیشتر آنکھ کو میں غسل کرتا، تازہ پھول شیشے کی پلیٹ میں رکھتا۔ اگر اور عود جلاتا، اور حافظ کا کلام گنگناتا۔ اور ایک نئے کے عالم میں جھوم مارتا تھا۔ اور مجھے ایسا محسوس ہوتا تھا کہ حافظ کی روح میرے گرد و پیش قفس کر رہی ہے۔ "

حسرت موہانی کا شعر ملاحظہ فرمائیے۔

دل خوب بھٹلے ترے حرف کرم کو ہر چند وہ اردو ہے نہ ترکی ہے نہ تازی
اس کے ساتھ حافظ کا شعر دیکھئے ۔
یکسیت ترکی و تازی دریں محاطہ حافظ
حافظ کی مشہور غزل پر حسرت کی تخمیں ملاحظہ ہو ۔
مرے حق میں کیا نہ ہوگا کبھی رحم کا اشارہ
نہ کبھی خطاب پنہاں نہ عتاب آشکارا
کہ یہ ہو تو بیکسی کا مجھے غم بھی ہے گوارا
یہ طمانہ بن سلطان کہ رسا نہ این دعا را
کہ پرشکر پا دشا ہی ز نظر مراں گوارا
کوئی میرے دل سے پوچھے ترے غم کی بے پناہی
ہے بیاں کی حد سے بیرون مرے حال کی تباہی
یکچہ اور سے رہی ہے مری آرزو گواہی
ہم شب امیدوارم کہ نسیم صبح عکاہی
یہ پیام آشنائی بوزد آشنا را
یہی اب تو التجا ہے کہ بہ زہد نخوت انگیز
یہ جو تھا بعد تکلف مجھے شغل سے پرہیز
اُسے کرنے غم ساقی بے عطائے رافت آمیز
بجزا کہ جرعدہ کو بہ حافظ سحر خیز
کہ دعائے صبح گاہی اثرے کند شمارا

فیض نے دست صبا کے شروع میں حافظ کا یہ شعر دیا ہے ۔
نفس باد صبا مشک نشاں خواہد شد عالم پر درگ بارہ جواں خواہد شد
اور اپنی نظم " اے حبیب غبر دست " کے آخر بند میں حافظ کے ایک شعر کی تصنیف کی ہے ۔
یہ شعر حافظ شیراز اے صبا ! کہنا ملے جو تجھ سے کہیں وہ حبیب غبر دست
" غفل پذیر بود بر بنا کہ می بینی بحر بنائے محبت کہ خالی از غفل است "

حافظ کہتے ہیں ۔
آسماں بارامانت نہ توانست کشید قرعہ قال بنام من دیوانہ زدند
دماغ دہلوی کے دو شاگردوں آغا شاعر قزلباش اور مبارک عظیم آبادی نے حافظ کے اس شعر کو اردو میں پیش کرنے کی کوشش کی ہے
مگر دونوں کی نگاہ میں فرق ہے ۔ آغا شاعر کہتے ہیں ۔
آہ یہ بارامانت ادویر مجھ سا ضعیف کیا کروں بندہ بشرے، مجھ کو دھوکا ہو گیا
مبارک عظیم آبادی کا شعر ہے ۔
مرجا ! بارامانت کے اٹھانے والے کیا کلیجہ ہے تمہارا کہ یہ بار اٹھتا ہے
حافظ نے کہا ہے ۔
گزر مسجد بہ خرابات شدم، عیب مکن مجلس وعظ درازست و زمان خواہد شد

شبلی نے شعر الجم (حصہ دوم) میں حافظ کے اس شعر کے ساتھ قائم کو شعر پیش کیا ہے ۔
 مجلس دعا تو تا دیر ہے گی قائم یہ ہے میخانہ ابھی پی کے چلے آتے ہیں
 محققین کا کہنا ہے کہ یہ شعر قائم سے غلط منسوب کیا گیا ہے ، بہر حال شعر جس کا بھی ہے اس نے مضمون کو بالکل اپنا لیا ہے ۔ روانی و
 جہتگی بھی قابلِ داد ہے ۔

حافظ کا شعر ہے ۔

میان عاشق و معشوق بیچ حائل نیست
 تو خود حجابِ خودی حافظا ر میاں بر خیز
 میر ، آتش اور راسخ عظیم آبادی کے ہم مضمون اشعار ملاحظہ ہوں ۔
 میر ہے ہستی اپنی ہے بیچ میں پردہ
 آتش رہ : نا فہمی اپنی پردہ ہے دیدار کے لئے
 راسخ ہے پردہ رخ محبوب کا ہستی ہے ہماری
 راسخ ہے خودی ہے تیری نقاب اس کے روئے زیبا کا
 ہم نہ ہو دیں تو پھر حجاب کہاں
 ورنہ کوئی حجاب نہیں یار کے لئے
 کیا اپنے تئیں بیچ سے مشکل ہے اٹھانا
 اٹھا دے اس کو اگر شوق ہے ثامنا کا

حافظ اور اردو شعرا کے کچھ اور ہم مضمون اشعار پیش ہیں ، —

حافظ ہے مادرِ پیالہ عکس رخ یار دیدہ اہم
 میر ہے صورت پرست ہوتے نہیں معنی آشنا
 حافظ ہے در عشق خانقاہ و خرابات شرط نیست
 عری ہے عارف ہم انا اسلام خواب است وہم از کفر
 میر ہے کس کو کہتے ہیں نہیں میں جانتا اسلام و کفر
 راسخ ہے کفر بھی اک شانِ جلوت کی اسی دلبر کے ہے
 حافظ ہے گناہ گرچہ نہ بود اختیار ماحسا نِظ
 حافظ ہے خوشتر از فکرئے و جامِ چہ خواہد بودن
 حافظ ہے حاصل کار گر کون و مکان میں ہمہ نیت
 میر ہے ناحق ہم مجبور وں پر یہ ہمت ہے مختاری کی
 یار کے پسند و میر میں ہم کو دخل جو ہے سہا تنبل ہے
 راسخ ہے مختاری کا مدعی جو ہے تو
 راسخ ہے وہ تھے خواہاں مری خرابی کے
 راسخ ہے وہ جملہ قصور ادب یہی ہے
 راسخ ہے وہ ہم کی سی نمود اپنی جہاں میں راسخ
 اسے خیر ز لذت شرب مدام ما
 ہے عشق سے بتوں کے مرا مہ عا کچھ اور
 ہر جا کہ ہمت پر تو روئے حبیب است
 پروانہ چرخِ حرم و دیر نہ داند
 دیر ہو یا کعبہ مطلب مجھ کو تیرے در سے ہے
 شیخ کیوں تو برہمن سے برسہا پیکار رکھا
 تو در طریقِ ادب کو شش و گو گناہ من است
 چون خیر نیت کہ انجام چہ خواہد بودن
 بادہ پیش آر کہ اسبابِ بہاں میں ہمہ نیت
 چاہیں ہیں سو آپ کریں ہیں ہم کو عبث بدنام کیا
 رات کو رو رو صبح کیا اور دن کو جوں توں شام کیا
 بارے کیا اختیار پایا
 میں اسی واسطے خراب رہا
 ہر چند نہ ہو قصور میرا
 فلاحتیقت کچھ نہیں گرچہ نمودار ہیں ہم

”ملاش و جستجو سے اس طرح کی بہتری شالیں اُردو کے دوسرے شعراء کے یہاں مل جائیں گی۔ حاصل کلام صرف اتنا ہے کہ اردو شعراء پر حافظ کا ہمہ گیر اثر نمایاں ہے۔ ہر شاعر اپنے اپنے ظرف و ذوق کے مطابق متاثر ہوا ہے۔ ایسے شعراء بھی ہیں جنہوں نے اپنی کوششوں کو صرف لفظی ترجمہ تک محدود رکھا ہے یا صرف حافظ کے مخصوص تراکیب اور الفاظ کو اپنایا ہے، ایسے شعراء بھی ہیں جنہوں نے حافظ کے مضامین میں معنوی اضافہ کیا ہے اور حافظ کے رنگ و آہنگ کو جذب کر کے اپنا جداگانہ رنگ اختیار کیا ہے پھر بھی حافظ کی تعریف میں رطب اللسان ہیں، اور ایسے شعراء بھی ہیں جنہوں نے حافظ کا رنگ سخن اپنا کر اپنے کلام کی رنگینی و رعنائی میں اضافہ کیا ہے مگر اپنے جذبہ انانیت کے پیش نظر، یا نظریاتی اختلاف کی وجہ سے حافظ کا نام بھی لبوں پر نہیں آنے دیتے۔

کلچرل اکادمی گیس کی معیاری مطبوعات

۶/-	خیل الرحمن اعظمی	تنقید	زاوینہ نگاہ
۵/-	ش. اختر	تحقیق	عدسہ
۵/-	غیاث احمد گدی	افسانے	بابا لوگ
۳/۵۰	مہجور شمس	شعری مجموعہ	نوائے راز
۳/-	ڈاکٹر محمد ثنی	انتخاب مع مقدمہ	انتخاب کلام جمیل
۵/-	حفیظ بنارس	شعری مجموعہ	درخشاں

مینجر کلچرل اکادمی رسیہ ہاؤس جگ جیون روڈ گیارہ

غزل

نادم جلتی

غزل

منظف حنفی

دنیا نہ سمجھے سو میں مگر ایک ہم بھی ہیں
یعنی اسیرِ غم بھی ہیں آزادِ غم بھی ہیں
سمجھا تھا جن کو ہم نے سہرا یا کرم نواز
کچھ لوگ انھیں میں ہیں کہ جو اہلِ شتم بھی ہیں
واعظ کو اہلِ دیر سے شکوہ تو ہے مگر
یا دُشمن لے ہوئے اہلِ حرم بھی ہیں
مشکل سفر نہیں ہے تو آساں بھی کچھ نہیں
راہِ دعا میں اہلِ پوسِ پیچ و خم بھی ہیں
تیرے کرم کے فیض سے محروم ہم سہی
ساقی ہمیں رکھے ہوئے تیرا بھرم بھی ہیں
مثلِ گلِ خزاں تو ہیں گلشن میں ہم مگر
آئینہ دارِ صبح بہارِ ارم بھی ہیں
نادم مزاج وقت ہے کتنا ستم ظریف
دنیا میں راحتیں ہیں تو رنج و الم بھی ہیں

بے گھر کے لئے مکان موجود
مرکھپے حصارِ جسم توڑا
ڈوبو تو حباب کے سینے
محفوظ رہیں بزرگِ ناکس
مقتول کی ڈھال کون بنتا
پھولوں کا کہیں پتہ نہیں ہے
بستی میں قدم قدم پہ مجرم
اللہ پچائے رہبروں سے
شاعر وہ نیا نیا ہوا ہے
اب ختم بھی کر غزلِ مظفر
مصرع تو ہیں بے تکان موجود

غزل

ظہیر غازی پوری

زندگی ہے اک سنا عکس ذہن چرس کایوں اکھڑتا ہے جیسے آڑ میں درختوں کے چھپکے چاندنی اپنے زاویے بدلتی ہے
دوگ اس کو کیوں اپنی ارتقا سمجھتے ہیں اور بھول جاتے ہیں آئینوں کے پیچھے تو شکل دیکھنا اپنی سخت بیوقوفی ہے

وقت کا یہ تانا زندگی کی تنہائی منظر اب لمحوں کا نوشتہ شوق کا یہ جگل کرب کی علامت ہے کون اس کو سمجھے گا
ملکھی فضاؤں میں ظلمتوں میں آہوں کی اترے اترے چہروں کا اڑدہا مسہرہ ہوا اپنی بی بی تیری پھر بھی غنیمتی ہے

زندگی ہے اک نقطہ جس کے گرد وقت اب تک دائرے بناتا ہے رنگ نور کا لپکا کیف بخش ریتا ہے تشنہ تشنہ نظروں کو
پرفریب ہر نظر اک حصار ہوتا ہے جس کی حد میں ہر انسان یہ بھی بھول جاتا ہے اپنی ذات کا عرفاں آگہی کی دادی ہے

جب سحاب چھٹتا ہے روشنی نکھرتی ہے ننگی ننگی شاخوں پر خود نظر پھسلتی ہے اب برستے موسم کو جذلوں کی حرارت سے
اتنی واقفیت ہے چوٹیوں سے وادی تک ایک سحر افروز اسرار نگ پھیل جاتا ہے دل سکون پاتا ہے روح مسکراتی ہے

بے مدد سے پیکر میں لفظوں کی آرائیں ہیں جہم جیسے پتھر کے پھول جیسے کاغذ کے فکر پیاسی پیاسی ہے فن سراپا لودہ
راہِ فنا سے آج اکثر بہ نیاز گزرے ہیں ناقداں شعر و فن اب قلم کی ماتدیری خون تھوکنے والا خود ادب لپٹا آزی ہے

کس قدر میں تنہا ہوں مجھ سے میرا سایہ بھی دور دور رہتا ہے اجنبی سے لگتے ہیں اپنے بام و درجہ کو خوشوں کا عالم
سانپ بن کے مڑتے دس رہا ہے ہر لمحہ کیا ہوا کہ خود میری آج نبض ہستی پر ہر گرفت انگلی کی ڈھیل ڈھیل لگتی ہے

دیر سے شہر میں بھی کل زندگی کے شیدائی کشتِ خوں پر آمادہ کوچ کوچ گھومے تھے ذرہ ذرہ چٹا تھا شعلے ہر کو بھڑکے
دیکھو میری نظروں سے ہر طرف ظہیر اب تک بھیگی بھیگی آنکھیں ہیں سہمے سہمے لہجے ہیں ہنٹ ہوکے ہوکے ہیں چہرے ہیں پردای؟

غزل

نصرت قریشی

غزل

شمیم قاسمی

راگبروں کا نقد ہوتا
کاش میں راہ کا پتھر ہوتا

مری آنکھوں میں روانی ہوتی
تری آنکھوں میں سمندر ہوتا

وقت کی دھوپ میں جلے رہنا
چھاؤں میں رہنے سے بہتر ہوتا

ایک بوی کئی نیچے ہوتے
اپنا چھوٹا سا کوئی گھر ہوتا

رات کے جسم پہ چادر ہوتی
دن کے سینے پہ جو پتھر ہوتا

دوڑتے ریل کے ڈبے ہوتے
ایک منظر پس منظر ہوتا

لذتوں کے صحرائیں، ننگی شاخوں کے نیچے، ننگے سوراہے ہیں لوگ
بھوک جسم کی لے کر، روح کی زمینوں میں، تخم بول رہے ہیں لوگ
آگ ہو گئی ٹھنڈی، پھول بن گئے شعلے، لمحے بن گئے پتھر
وقت کی چٹانوں میں، اپنی کھوئی آوازیں، سن کے روپے ہیں لوگ
ذہن و دل کے تانے، کاغذوں پہ بکھریں تو، کرب ناک ہو جائیں
آہنی مشینوں کے، تیز شور میں آخر، جذب ہو رہے ہیں لوگ
مہدوں کی خاموشی، لازوال سکونگوشی، خوشبوؤں میں ڈوبی سی
گوشہ اماں پاکر، گوہرِ ندامت سے، داغ دھو رہے ہیں لوگ
ریت، جھاگ اور ساحل، خونی لہروں کی زد میں، آخر شمع کھال
بیکراں سمندر میں، سمتوں کا تعین کیا، خود کو کھو رہے ہیں لوگ
رات کے دیاروں میں، بکھرے خوابوں کے سپر، ٹوٹا چاند کا درپن
صبح دور ہے پھر بھی، صبح کے خیالوں سے، خوش تو ہو رہے ہیں لوگ
موسموں کی سفاکی، گلشنوں میں ویرانی، جنگلوں میں ہریالی
ابر باراں کی صورت، پیاسی دھرتی کے سوکھے لب بھگور رہے ہیں لوگ
نصیریہ ادھر اپن، گھاؤ گہرا ہے لیکن، بھر ہی جائے گا آف دن
بکھرے موتی چن چن کر، ٹوٹی گیت مالا میں، پھر پر دل ہے ہیں لوگ

غزل

حسین الحق

فاروق شفق

غزل

ہزارہ صدیوں سے خود کو ہی پڑھ رہا ہوں میں
کہ اپنے سینے میں آپ ہی گھپا ہوا ہوں میں

بدن پر نئی فصل اُگاتے رہیں گے
یہ گرمی یہ جاڑے تو آتے رہیں گے

رگوں میں ٹپیں نہ آنکھوں میں اشک کا سایہ
یہ کچھ درد کا سا بھتی بنا ہوا ہوں میں

جو گزرے ہیں وہ حادثے کیا لیں گے
چھینے کے سب روز آتے رہیں گے

میں کھودتا ہوں لہو دل کا اپنے ناخن سے
خود اپنی ذات کا قاتل بنا ہوا ہوں میں

سبھی دھوپ کے ہی سمندر کی مچلی
اک اک کر کے نیرے اٹھتے رہیں گے

کسی نے ہاتھ نہ تھا ماکسی نے دکھ نہ سنا
تری نگاہ سے گر کر خدا ہوا ہوں میں

کبھی خشک سالی کبھی ژالہ باری
یہ موسم یہی تحفے لاتے رہیں گے

تمہاری یاد کے کوچے میں کب ازاں ہوگی
قصیل درد پہ آکر کھڑا ہوا ہوں میں

پہاڑ اپنی گرمی کہاں لے کے جائیں
پہاڑوں پر سب لوگ جاتے رہیں گے

ابھی جسم میں اپنے رُغن بچا ہے
دیارات بھر ہم جلاتے رہیں گے

کلف اپنے جسموں میں باقی ہو جب تک
جالے بدن چرمراتے رہیں گے

”سفینہ زرگل“ — ایک جائزہ

”سفینہ زرگل“ فضا ابن فیضی کی غزلوں اور رباعیوں کا ضخیم مجموعہ ہے۔ چونکہ فضا ابن فیضی غزل ہی کے شاعر ہیں اس لئے ان کے فنی خدو خال کو ہم غزل کے آئینہ میں بہت واضح طور پر دیکھ سکتے ہیں۔ وہ اشعار جو دراصل بلند ہوتے ہیں، دہاں تک قاری کو پہنچنے میں دیر ضرور لگتی ہے، لیکن اس مقام تک پہنچ جانے کے ہی جتنی بار ان اشعار کو وہ پڑھتا ہے۔ کچھ لطف سوا دیتے ہیں۔ فن کی اس بلندی تک پہنچنے کے لئے ہر شاعر کو فنی فکری اور عصری عناصر کے مختلف مراحل سے گزرنا پڑتا ہے۔ فضا ابن فیضی کی شاعری میں فن کی چاشنی بھی ہے اور بہ قول خلیل الرحمن اعظمی ”فکری حجم“ بھی ہے۔ عصری عناصر تو دراصل ان کے شعروں کا محرک ہے۔

نذر کھوجم کے زنداں میں اس کو	لہو ہے روشنی کا نام لوگو !
بہت موندوں ہے قامت پر تہا	تہائے گردش ایام لوگو !
ازل سے ہیں وفاداری کا انعام	یہی دار و صلیب دام لوگو !
تمام نقش حیں تھے تری توجہ تک	یہ دھوپ اُڑی تو ہر جسم سیاسا یا تھا
کہیں اس کو بھی : اندر کا اندھیرا ڈس لے	روشنی سے کہو فانوس کے باہر اُترے
نفس کو سینے کے اندر ہی قید رکھے اب	کہ آدمی اسی جیلے بکھر چکا ہے بہت
وہ جس کو غالب و حافظ کا ذہن چھو نہ سکا	غزل کی حد میں وہ فکر و نکات بھی رکھ دو
فکر کی رو کی تحریک کی پابند نہیں	پتے شاعر ہو تو ذہنوں کو کشادہ کر لو
نور چہروں پہ، ضمیروں میں اندھیرا ہے یہاں	کوئی کردار نہ تیرا ہے نہ میرا ہے یہاں
مصلحت ایام نہ تھی یہ مجبوری حالات کی تھی	ہم ہاتھوں میں پتھر لے کر شیشے سے مرعوب ہوئے

اُردو شاعری میں فضا ابن فیضی یقینی طور پر ان چند لوگوں میں ہیں جنہوں نے غیر ضروری حد تک داخلیت کو اپنے اوپر سوار نہیں کیا ہے۔

مطلب شخص اپنے مسائل میں تھا بہت	بستیوں میں جو نہیں وہ جنگلوں میں تھا بہت
فنی دلیل راہ بنو ناز فکر اس کی دسنا	اک وہ تنہا شخص ہم سے پاگلوں میں تھا بہت
گہر مرثیت ہے اور گرد گرد ہے وہ شخص	کہ اپنی ذات سے محو نہ رہے وہ شخص

زندگی خود کو نہ اس روپ میں پہچان سکی آدمی لیٹا ہے خوابوں کے تعفن میں ایسا

ڈاکٹر خواجہ احمد فاروقی نے ان کی شاعری کا جائزہ لیتے ہوئے لکھا ہے :-

”ان کے استعاروں کی ندرت، الفاظ کی تازگی اور سپیکر تراشی اس بات کا ثبوت ہے کہ انھیں اپنے فن پر اعتماد ہے۔“

اس سلسلے میں یہ انکشاف بھی برعمل ہو گا کہ یہ اعتماد کوئی سال دو سال کا نتیجہ نہیں ہے بلکہ ساہا سال کی ایشاد و قربانی کے بعد ان کے ہاتھ آئی ہے۔ انھیں کا شعر ملاحظہ کیجئے :-

ایک لمحے کی ریاضت نہیں یہ طرز سخن رفتہ رفتہ مرے آئینے میں جو ہر اُرتے

فضا ابن فیضی کی ساہا سال کی ریاضت نے ان کے فن کو ایسی تراش خراش عطا کر دی ہے کہ بہت سے ماقبل کے ادبی شاہکار کو اپنے شعر سے ماند کر دیتے ہیں۔ فیض احمد فیض کا مشہور قطعہ :-

متاع لوح و قلم چھین گئی تو کیا غم ہے کہ خون دل میں ڈبولی ہیں انگلیاں میں نے

لبوں پر مہر لگی ہے تو کیا، کہ رکھ دی ہے ہر ایک حلقہ زنجیر میں زباں میں نے

اس میں کوئی شک نہیں کہ پچھلے پندرہ برسوں سے یہ قطعہ غیر معمولی طور پر ہر دل عزیز رہا ہے۔ لیکن یہ قطعہ اگر کسی دوسرے سے موسوم ہوتا تو کبھی اتنی شہرت حاصل نہیں کر سکتا۔ کیونکہ اس کی ہر دلعزیزی کا سبب فیض کی اپنی ذاتی قربانی ہے۔ جسے وہ

جیل کی پابندیوں کی شکل میں دے رہے تھے۔ لیکن فضا ابن فیضی کے ذیل کا شعر ملاحظہ کیجئے جو کسی ذاتی قربانی کا مرہون تو نہیں ہے لیکن ایک عام فنی کرب کا احاطہ کئے ہوئے ہے۔ ایک شعر ہونے کے باوجود تارکے لحاظ سے قطعہ سے آگے ہے۔ کسی ناول

کی دل چسپی کا مقام اس کا کلاؤ مکس ہوتا ہے۔ لیکن شعریں وہ کام ایک ایک لفظ کرتا ہے۔ لفظ ”عذاب“ کا ذیل کے شعریں احاطہ کیے قلم بھی لوح بھی حرف و کتاب بھی لے جاؤ جو ہر سکومرے فن کا عذاب بھی لے جاؤ

فضا ابن فیضی ٹی۔ ایس۔ ایلٹ کے ہم نوا نظر آتے ہیں کہ شاعر کا کام بنیادی طور پر ہمیشہ زبان میں انقلاب پیدا کرنے کا نہیں ہوتا۔ آرد و کی غزل کی خاص طرز ادا جس اظہار بیان میں غیر یقینی کیفیت کو بروکلام بنایا جاتا ہے، اسے جینے سے لگائے ہوئے

ہیں۔ مومن کی مشہور غزل

”کبھی ہم بھی تم بھی تھے آشنا تمہیں یاد ہو کہ نہ یاد ہو“

کی شہرت کے نیچے یہی طلسم کا فرما ہے۔ مولانا حسرت مولانی مرحوم نے اپنی مختصر کتاب ”کائنات سخن“ میں حج کے استعمال کو محاسن سخن میں شمار کیا ہے غالباً اس کی وجہ یہ ہے کہ غزل کے لئے ”مزی اور الہامی کیفیت نہایت ضروری ہے۔ فیض کے مشہور اشعار

میں اکثر اسی بڑے سخن کے حامل ہیں چند اشعار یاد کیجئے :-

وہ بات سارے فسانے میں جس کا ذکر نہیں وہ بات ان کو بہت ناگوار گزری ہے

جانے کس رنگ میں تبیر کریں اہل محسن

مرحہ زلف لب و رخسار کردوں یا نہ کروں

لہذا فضا بن فیض کے یہاں بھی اس ظلم کی کار فرماں ہے۔
 ایک طرح کی شہرت ٹھہری عشق میں یہ رسوائی بھی
 اب جو کچھ ہو موسم گل کے پہلے یہ تیور نہ تھے
 میرے فن کی دھڑکنیں چن لور فیقان قلم
 یہ نہکت بہار ہے یا کاروان درد
 تم مجھ کو دیکھ کر بھی نہ پہچان پاؤ گے
 خراش درد کا آئینہ ہوں مجھے دیکھو
 دھانے پیاس کا کب زاویہ بدل جائے
 کچھ اور ہونے جائیں جنوں والے بے لباس
 ایک ایک حرف مصاحبت کی زبان ہے
 یہی جگنو شب سستی کو اجالیں گے فضا
 ہمت ہو تو آؤ فضا کی کاوش پر تنقید کرو
 اس انجن میں جہاں کوئی داستان نہ ملے
 یہ آئینہ مرے ہاتھوں میں گل رخوں نے دیا
 جس کی تم نے بات نہ پوچھی اس کے چہرے خوب تھے
 کتنے نازک فنجے اپنی شاخوں پر مصلوب ہوئے
 کون جانے کب نوا کا یہ سویرا ٹوب جائے
 لے جا کے دور اس کو چھین سے اُتارے
 بے چہرگی کی ہزیم تماشا میں قید ہوں
 یہ بانگین بھی کہاں ہے کسی کے چہرے پر
 بسو کو دوں میں چمکتے مراب بھی لے جاؤ
 عریانی جنوں کو خود کی قبا نہ دے
 یہ چیز آبروئے سخن کو گھٹا نہ دے
 ہاتھ میں شمع نہ لو پلکوں پر تارے جن لو
 فن پارہ ہے اس کے قلم کا وہ گیسو اور وہ چہرا
 مجھے کہ ہوں صفت حرف معبر لے جا
 مجھے خبر نہ تھی درد نہ کہ میں بھی چہرہ ہوں
 نئی شعور کی تلخی ہے زندگی کی سٹھاس
 پھر ملک کے زہر سا احساس پر گیا ہے کوئی

روشنائی کی کشتیاں

افسانے

معتبر اردو افسانہ نگار

احمد یوسف کے افسانوں کا مجموعہ

مختصر کلچرل کاوی ریمینڈ ہاؤس جگ جیون روڈ میا

آشاپنڈی ہورھا

زلیں

عین تابش

تمام عمر تھے ہم انتظار آلودہ
وہ بے رخی تھی بہت اعتبار آلودہ

بدن پہ ٹھہرا ہوا حادثات کا موسم
دل و نگاہ کی محفل غبار آلودہ

پناہ لیتا ہوا میری رگدڑ میں رہے
سراغ شام کا منظر خسار آلودہ

یہاں کوئی بھی کسی تک پہنچ نہیں سکتا
یہ زندگی ہے سراسر خسار آلودہ

وہاں بھی صبح سے گھڑیاں ہی گن رہی ہیں
یہاں بھی ہے رُخ شام انتظار آلودہ

لبوں کی دھوپ بدن کا شباب مت پوچھو
جو اس کے ہم یہ ہوئے ہیں عتاب مت پوچھو

میں جس کو ٹوٹ کے چاہوں وہ میرا دشمن ہو
تعلقات کے یا انقلاب مت پوچھو

پچھرتی شام کا ہر اقتباس بھول چلو
کہاں پر کھوئی نکتہ کتاب مت پوچھو

وہ قبرِ گزرتا ہوا اکیلا پن
وہ سرد، سرد ہوا کا عذاب مت پوچھو

ہر ایک شخص بننا ہر خلوص آلودہ
تمام سینوں میں اک اضطراب مت پوچھو

غزل

کرشن کھار طور

اُتر رہا ہے وہ لمحہ جو سرِ بریدہ نہ تھا
مرے وجود کے آگے ہجومِ دیدہ نہ تھا

مقامِ قافلہ عمرِ شائد آ پہنچا
وہ ہے سکوتِ صدا جو کبھی شنیدہ نہ تھا

کھلی قذنا جو ملی ہے شکستہ پرستِ گرا
یہ میری ذات کا سیارہ خوں چکیدہ نہ تھا

خود آپ قیدِ ہا ہوا ناک اندھیرے میں
غبارِ سیلِ خلا آفتابِ دیدہ نہ تھا

زمین کی خوشبو ہی پاؤں سے کچھ چپ سی گئی
میں اڑ سکا نہ کہ ایسا بھی پرِ بریدہ نہ تھا

کبھی تو بنتا درِ زندگی بہ پکیرِ خواب
بہت اُداس تھی دلِ غم آفریدہ نہ تھا

عومند پہ کہتے ہولے طور تم، مجا ہی تھی
مگر یہ وصفِ کئی دور میں حمیدہ نہ تھا

کوئی پکڑو

جو گند رہا

ٹن !

کلاک کی صدا سن کر میں نے کتاب سے نظر ہٹا لیا ہے۔

ٹن !

میں نے کلاک کے چہرے پر آنکھیں نکالی ہیں اور سوچنے

لگی ہوں کہ اب تیسری ٹن کی صدا برآمد ہوگی۔

ٹن ! — اور اب چوٹھی — اب چوٹھی — اب

پانچویں — چھٹی — اور اس کے بعد اب ساتویں گھنٹی نہ

بچے تو بے یقینی سے میرے حواس مختل ہو کر رہ جائیں۔ آٹھ۔

نہ۔ میں بوہنی گھنٹیوں کو گنتی جاری ہوں۔ گیارہ۔ بارہ

میں بس گھنٹیاں گنتی رہ گئی ہوں اور اس اشنا میں وقت سرک کر

آگے آ گیا ہے۔ بارہ تو اُسی وقت بج گئے تھے جب بجے شروع

ہوئے تھے مگر میں گھنٹیاں گنتی رہ گئی — اب یہ

وقت کہاں سے آئے گا؟ ابھی ابھی آیا بھی، اور ٹک ٹک چلا

بھی گیا۔ ٹک ! — ٹک — ٹک — ٹک — ! جارہا

ہے۔ بس ایک ٹک رک کر میری طرف مڑ کر دیکھ لے تو مجھے قزار

آجائے — ٹھہرو! اپنے ذہن میں میں نے اُسے بے اختیار پکڑنا

چاہا ہے مگر وہ بدستور ٹک ٹک چلا جا رہا ہے۔ گذشتہ چھپیں

سال سے ایک بار بھی مجھ سے 'ہیلو !' کہنے کو نہیں رکا۔ میں

اُسے جانتی ہوں نہ وہ مجھے، اور — اور میں اُس کی اجنبیت

کی اس قدر عادی ہو چکی ہوں کہ اگر وہ کبھی واقعی اچانک رک

جائے اور میری طرف دیکھنے لگے تو — تو میں بوکھلا کر، دونوں

ہاتھوں سے منہ چھپا کر بھاگ نکلوں۔ میری ساری عمر یوں ہی

گزرتی جا رہی ہے کہ وہ مجھ سے کوئی بات کرے، ہماری جان پہچان
ہو، مگر جب مجھے خیال آتا ہے کہ وہ سچ کبھی رک کر، میری طرف
مڑ کر دیکھے گا تو میں گھبرا جاتی ہوں اور میری سمجھ میں نہیں آتا کہ
میں اُس سے کیا کہوں گی، مجھے اُس سے کیا کہنا ہے۔

میں ابھی تک کلاک کا چہرہ متکے جا رہی ہوں جس پر

اُس کے صرف یہی نقوش ہیں کہ ایک سے بارہ تک ہندسے پڑھے

جاسکیں۔ کلاک کے دونوں ہاتھ گھوم رہے ہیں کہ اُس کے مُردہ ہونے

کا لگان نہ ہو۔ اور — اور اگر آپ مجھے پاگل نہ سمجھیں تو میں کہوں

کہ — کہ مجھے اکثر یہ خواہش ہوتی ہے کہ اُس کے یہ دونوں ہاتھ

بلے ہو ہو کر میری طرف بڑھنے لگیں اور ان کی سونیاں میرے بچہ

وجود میں کھب جائیں اور دوسرے بلبلا تے ہوئے خوشی سے

میرا دم نکل جلے کہ میں ابھی مری نہیں، ابھی میں اپنا درد محسوس

کر سکتی ہوں، ابھی رو سکتی ہوں — مجھے روئے ہوئے

نامعلوم کتے برس بیت چکے ہیں۔ میرا رونے کو جی چاہتا ہے۔ اور

ہنسنے کو بھی۔ لیکن مجھے قطعاً یاد نہیں کہ میں کبھی روئی یا ہنسی ہوگی

میرے ساتھ کبھی کوئی ایسا فائدہ — یا عارضہ بھی — پیش

نہیں آیا جس سے میں تائیاں بجاؤں یا دھڑیں مارنے لگوں۔

مجھے بکھر جانے کی، بکھر کر اپنے قابو سے باہر ہو جانے کی شدید

خواہش ہے۔ لیکن ہر چہرہ دھوپ یا ابر کی کیفیات سے عادی

رہتا ہے، تھکی ماندی شام کا میلا ہوتا ہوا آکاش، جس کی طرف

گھور گھور کر بھی دیکھیں تو اس کے خالی پن کے سوا کچھ اور محسوس

نہ ہو۔ اب جلدی سے رات کیوں نہیں آجاتی؟ — ٹائم نصف

کچھ سے کھانے میں نہ آتی تھیں اور اپنی لاچاری کے احساس سے
بچنے اپنی رو دینے کی باتیں پر قابو نہ رہا تھا۔

یہ محسوس کر کے مجھے غشی ہو رہی ہے کہ میں کچھ کبھی
رد رہی ہوں گی لیکن مجھے شک ہے کہ میں روئی نہ ہوں گی،
اپنی رو دینے کی خواہش سے نظر بچا کر وہاں سے چل پڑی ہوں گی۔

کون ہے؟
اور دیوار کرسیوں سے گڑا ہوا کلاک کھلکھلا کر ہنس
پڑا ہے اور ہنسنے ہنسنے اُس کا محرک باطن اُس کے چہرے میں
آہستہ آہستہ اُس کا چہرہ جی اُٹھا ہے اور میں نے اپنے آپ سے
کہا ہے کہ وافی یہ کوئی اور ہے۔
کوئی اور کون؟

وہی! — ہاں، وہی ہے جو میرے پہلو سے گزر گیا تھا
اور میں نہ سمجھتی رہ گئی تھی۔ اُسے آواز دے کر روک لیں تو شاید
رک جاتا لیکن۔ ہاں، وہی تو ہے۔ میں شاید
اپنے ہوش میں نہیں ہوں اور مجھے خوف لاحق ہو رہا ہے کہ ہوش
میں آگئی اور میری آنکھ کھل گئی تو میں اندھی ہو جاؤں گی اور
یہ کلاک مجھے پھر کلاک کا کلاک دکھائی دینے لگے گا۔
مجھے ہوش نہیں لیکن میں اُسے بڑے غور سے دیکھ رہی ہوں۔
ہاں، وہی ہے! — وہی کون؟ — نہیں، مجھے اپنا
اطمینان نہیں کرنا ہے۔ یہ شکل جو بھی ہے، وہی ہے۔ جب میرے
ذہن میں — میرے حواس گم ہیں تو میرا ذہن؟ — میرے
ذہن میں اُس کی کوئی شکل ہی نہیں تو ہر شکل اُسی کی ہے بس وہ آپ
وہی ہو، شکل اُس کی اپنی ہو یا کسی اور کی، یا — کوئی شکل نہ
بھی ہو۔ — نہیں، کوئی نہ کوئی شکل تو ضرور ہوگی۔
کھلکھلاتا ہوا کلاک صلوب ہونے کے باوجود میری
جانب تک جارہا ہے جیسے میری محبت میں اُس کی صلیب کی اذیت
بھرا پھول بوگئی ہو۔ اُسے اپنی طرف یوں دیکھتے ہوئے پارکھے اپنے
ہونے کی بھی خبر نہیں رہی ہے۔ نہیں، وہ جو بھی ہے وہی ہے جو

مجھے بتایا تھا۔ آخری انسان ہمیشہ نوجوان ہوتا۔ اور۔
اور خدا کا شکر ہے کہ تم اور میں ہی وہ آخری انسان ہیں اور
خدا کا شکر ہے کہ ہم سدا جوان رہیں گے۔

میرا حوجا بابہ کے کسی بچے کے مانند مسرت سے بے انتہا
اُڑ کر کلاک کے چہرے کے آس پاس بچھڑانا شروع کر دوں۔ لیکن
مجھے پھر کھڑکی سائی رہا ہے اور میرے کان دوسرے کھنے بالوں سے باہر
نکل رہے ہیں۔ کون ہے؟

کلاک — ٹک! —
وہی وقت!
نہیں، کلاک کے چہرے پر کشتی مانند کچے یک دم
لگا ہے کہ یہ کوئی اور ہے۔
کون ہے؟

کوئی اور! — کلاک چلتے چلتے تھک گیا ہے۔
جب اپنی چال چلے جا رہا تھا تو بے جان تھا، جیسے ان گنت
لوگ میری طرف دیکھے بغیر میرے پہلو سے گزر جاتے ہیں اور مجھے
خیال ہی نہیں آتا کہ وہ اتنی زندہ ہیں۔ لیکن وہ۔
وہ جب میرے قریب آ پہنچتا تو مجھے لگ رہا تھا کہ وہ ٹھہر جائیگا
اس قلعے کو اب اتنا عرصہ ہو گیا ہے کہ مجھے اُس کی شکل و صورت
بھی یاد نہیں رہی۔ کوئی بھلی سی صورت تھی درز میری امید کیوں
بندھ جاتی کہ وہ ٹھہر جائے گا، پر میں نے امیدیں باندھ لیں
ہی سارا وقت گنوا دیا اور وہ چپکے سے گزر گیا، اتنی سی دیر میں
ہی بہت دور پہنچ کر، دھندلا سا ہمو کے بھونٹوں میں جا ملا۔
اب اُس کا نام بھی یاد نہیں رہا۔ بڑا بھلا نام تھا۔ کیا نام تھا؟
ہائے منہ پر آنے سے پہلے ہی میرے اندر کہیں کھجواں ہے۔ بڑا تیز
ندم تھا۔ میں بھی بے بے قدموں سے اُس کے ساتھ ہو لیتی تو اُس
تک جہاں بھی ہوتی اُن کے ساتھ ہی ہوتی، پر میں وہیں پڑی
رہ گئی اور اُسے کھو کر چپ چاپ اپنی بندھی ہوئی امیدوں کی
کانچوں کو کھولنے میں لگ گئی، مگر یہ کانچیں اتنی کسی ہوتی تھیں

مجھے دیکھ جا رہا ہے۔ میں کلاک کو نہیں دیکھ رہی ہوں، وہی مجھے دیکھ جا رہا ہے، یا شاید میں۔ میں ہی کلاک ہو گئی ہوں، وقت ہو گئی ہوں، لا محدود وقت، جو گزر کر پھر لوٹ آیا ہے۔ میرے چہرے والے نے مجھے اپنی نحت بھری نظروں سے چھو کر میری ساری توانائی لوٹا دی ہے۔ وقت سارے کا سارا وقت میرے غنچے میں گرفتار ہو گیا ہے۔ میرے نصیب جاگ اٹھے ہیں۔ میں اکیلی نہیں رہی۔ وہ ہر گھڑی میرے ساتھ ہے، اس گھڑی بھی!

اپنے فلیٹ کی غلی منزل سے پھر مجھے کھٹکاسائی دیا ہے
ٹن!

ایک بج گیا ہے۔ نہیں، مجھے ڈر محسوس نہیں ہو رہا ہے۔ میرا ڈر میرے بہت پیچھے رہ گیا ہے۔ ایک زمانہ تھا کہ کسی معمولی واقعہ سے بھی ڈر سے میرا پسینہ چھوٹنے لگتا۔ وہ رات۔ اُن دنوں کی بات ہے جب میں اپنے ام لے کے فوراً بعد نئی نئی کالج کی لیکچرار بنی تھی۔ اس رات کو میں اور کالج کی ایک اور لیکچرار کو کسی فنکشن سے لوٹتے ہوئے بہت رات ہو گئی اور اُس اندھیری، اُجھاڑ سڑک پر اپنے ہی قدموں کی آواز سن کر نہیں رہتاں ہو رہا تھا کہ کوئی ہمارا تعاقب کر رہا ہے۔ آج اپنے قدموں کی آواز سن کر اکثر مجھے یہ خیال گزرتا ہے کہ میں ہی اپنے پیچھے پیچھے آرہی ہوں اور میں اپنے قدم آہستہ کر لیتی ہوں لیکن اُسی دم میرے پیچھے میرے قدم بھی از خود آہستہ ہو جاتے ہیں اور میرے اور میرے درمیان یہ فاصلہ کبھی کم ہونے میں نہیں آتا۔ میں ہمیشہ اپنے پردوس میں ہی کہیں ہوتی ہوں لیکن مجھے کبھی اپنے ساتھ ہونا نصیب نہیں ہوتا۔ ساری عمر ڈر ڈر کر اب میرے لئے ڈرنے کو کچھ رہا ہی نہیں لیکن اس رات میرا اور میری ہم عمر دوست کا برا حال تھا۔ یہی اپنا اپنا ڈر محسوس ہو رہا تھا تو کوئی بات نہ تھی۔ اپنے اپنے ڈر سے ہم بھی اُنوس ہوتے ہیا، اپنے ڈر سے کیا ڈر؟۔ مشکل یہ تھی کہ ہم

دنوں کو ایک دوسرے کا ڈر محسوس ہو رہا تھا۔ ہمارے موت دراصل کسی ایسے ہی ڈر سے واقع ہوتی ہے، وہ ڈر، جو باہری جرائم کے مانند ہمارے اندر گھس کر ہماری باشندگی کو خطرے میں ڈال دیتا ہے۔ اپنی ہی ذات کے اندیشوں سے کیا ڈر؟۔ میری دوست اور میں تیز تیز چلنا چاہ رہی تھیں لیکن ہمارے قدم اتنے بھاری ہو گئے تھے کہ اٹھانے نہ آتے تھے۔ اُٹھو! جیسے ہمارے پاؤں ہمارے نہ رہے ہوں اور ہم خوف کی شدت سے بے پا ہو کر رہ گئے ہوں اور ہماری منزلیں ہمارے مستقبل کے مانند ہمارے سامنے رات کے اندھیرے میں ڈوبی ہوئی ہوں اور واقعی اُن کی جانب چلنے کی بجائے ہم دل ہی دل میں چل رہی ہوں۔ اور اتنے سال چل چل کر میا اب یہاں آ پہنچی ہوں، اپنے فلیٹ کے اس بیڈ۔ روم میں اور یہ سنو اپنی انجانی منزل کی طرف چل رہی ہوں اور میری دوست اپنے دل کے راستے نامعلوم کہاں جا پہنچی ہے۔ اپنی راہ کی اس گھوڑا سوار کی میں ہمیں پتہ ہی نہ چلا کہ ہم کہاں جدا ہو گئیں، کہیں نہ کہیں ہمیں اپنے ہر پہلو سے جدا ہونا پڑتا ہے۔ اور ہمیں معلوم ہی نہ ہو کہ ہم کب جدا ہو گئے، تو ہم جدا کی صعوبت سے بچ جاتے ہیں۔ میری دوست میری بڑی پیاری دوست تھی لیکن اس دور۔ مجھ تک۔ رہا ہے کہ اس کا اپنا کوئی وجود بکھار ہی نہیں، میں اُسے عالم تصور میں کہیں لی ہوں گی اور اس وقت اُسے اپنے خیال سے از سر نو برآمد ہوتے ہوئے دیکھ کر مجھے خوشی ہو رہی ہے۔

اب کے میرے فلیٹ کی غلی منزل پر زور سے کھٹکا ہوا ہے۔ شاید کوئی چور۔! ساری عمر کیسی رہ رہ کر میں بڑی بے خوف ہو چکی ہوں لیکن۔ ٹھن۔ ٹھٹھ۔ ن! کر اکر کی کے گرنے کی آواز سن کر شاید میں یہاں اپنے بستر میں اچھلی ہوں یا سنبھیرے فلیٹ کے ڈانگ روم میں کوئی چور۔ اور پھر تانسا ہو گیا ہے جیسے چوہ اپنی سانس روک کر دیوار کے ساتھ کھڑا ہو گیا ہو۔ میں چوکس ہو کر اپنے بستر پر بیٹھی تھی چوں اور

اپنے آپ کو ڈھونڈ رہی تھی۔ بالآخر مجھے اپنا آپ نظر آنے لگا ہے۔ میں نے اپنے آپ کو مٹی ہونے سے بچا لیا ہے۔ میں ابھی زندہ ہوں، یا زندہ نہیں تو کم سے کم میرا وجود ابھی جوں کا توں ہے میں اپنے آپ کو ضائع ہونے سے بچا لوں گی، بچا کر ہی دم لوں گی میں نے اپنے منہ سے منہ لگا لیا ہے اور — اور آرتی فضل رسی رے شن کے عمل سے مجھے اچانک اپنی سانسوں کا تواتر محسوس ہونے لگا ہے، میں بچ گئی ہوں اور مجھے بہت خوشی ہو رہی ہے

اور

اور میں خوشی خوشی پڑھنے میں مہمک ہو گئی ہوں اور پڑھتے پڑھتے ٹھنک گئی ہوں اور پڑھا ہوا بے اختیار پھر پڑھنے لگی ہوں، ایک لڑکی ہے، پگلی لڑکی، جو کسی کچے راستے پر اکیلے کھڑی ہے۔ اُس کے آگے پیچھے کوئی بھی نہیں لیکن وہ لگاتار پیچ پیچ کر گایاں کے جا رہی ہے اور اپنی آواز سن سن کر اُس کا پاگل بن بڑھا جا رہا ہے۔ اور اسی اثناء میں کہیں سے اُس کے سامنے ایک میلا کچھلا نوجوان اکھڑا ہوتا ہے اور پگلی کی جانب مسکرا مسکا کر دیکھنے لگتا ہے اور —

اور میرے انہماک نے میرا سارے کامارا وجود چاٹ لیا ہے اور میں اپنے بستر سے غائب ہو گئی ہوں اور انفا کا کتاب کے مرنے سے اٹھ کر کائنات میں رچ بس کر سانس بھرنے لگے ہیں اور میں بھی کہیں اُنہیں میں کھڑک کر سانس لے رہی ہوں۔

وہ میلا کچھلا نوجوان بستر و محبت سے مسکرائے جا رہا ہے اور وہ پگلی اُس کی مسکراہٹ سے چھوٹے ہی بولتی بولتی پستل ہو گئی ہے اور اُس کی پاگل اور دیران آنکھیں جھپک جھپک کر ہوش مند نکل آئی ہیں۔

”اپنی گایوں کے ٹکڑے کس کے منہ پر بیٹھ رہی تھی پگلی؟“

”کھالی کھولی ہواؤں میں رہے۔“ پگلی نے شرار کا اپنی

جھلس جھلس ہوشمندی سے سر ڈھانپ لیا ہے۔

”تو اب چپ کیوں ہو گئی ہو؟“

میرے کان بے ہوش ہو کر دبے پاؤں میرے بیدار روم کے باہر سر پھریں ہو کر کھڑے ہوئے ہیں اور سیر میسوں کے جنگلے پر اس قدر تپتے جھک گئے ہیں کہ میرا دل دھڑکنے لگا ہے کہ وہ جنگلے کے نیچے میرے فلیٹ کے لوٹنگ روم میں جا گریں گے اور اُن کے ساتھ میں بھی اور — اور — میں ہنس پڑی ہوں — نہیں، کوئی نہیں، بلی دتی ہوئی — میں نے اپنی نوکرائی سے کئی بار کہا ہے کہ رات کو اپنے گھر چلنے سے پہلے ڈائٹنگ ٹیبل سے کرا کر اُٹھ لیا کرے۔ بری بے پروا عورت

ٹیسل لیمپ کو اپنی طرف جھکا کر میں پھر لیٹ گئی ہوں، اور کتاب میں وہ صفحہ ڈھونڈنے لگی ہوں جہاں تک میں نے پڑھ لیا ہے۔ بہ گھٹیا راعشتہ اور جا سوسی ناول ہے۔ میرے ساتھ اکثر ایسے ہوتا ہے کہ اپنے بڑھیا اعمال سے مجھے اکتاہٹ ہونے لگتی ہے اور میں اپنی بے ہودہ خواہشوں کو بلا لیتی ہوں اور اُن میں سے کسی کم سے کم ضرر مند خواہش کو رات بھر کے لئے روک کر باتوں کو رخصت کر دیتی ہوں۔ کتابیں سو بڑی ہوں پر کیا بڑی ہیں۔ کبھی کبھی بڑے خیالوں سے ہی کوئی نیک دل بچھڑا اُسے کیوں نہ بہل جانے دیا جائے؟ جی ہی جی میں بیسیوں برائیاں کر لیتے ہیں۔ اُن سے کسی کو نقصان تو نہیں پہنچتا — برسوں رات کو اس نمائش میں امریکی مسائل پر وہ نوجوان مجھے بہت اچھا لگ رہا تھا۔ میں اُسے اپنے فلیٹ میں لے آئی — جی ہی جی میں! میرا ذرا سا دل بہل گیا تو اُس کا کیا بگڑا؟ مجھ سے کونسا گناہ سرزد ہو گیا؟ اُسے تو خبر بھی نہ ہوئی کہ اس اثناء میں وہ میرے ساتھ تھا! — گناہوں سے بچنا ہو تو اُنہیں سچ جج کر کے سب کچھ اٹھل پھل کرنے کی بجائے دل ہی دل میں کر لینا چاہئے۔ کتاب میں مجھے اپنا صفحہ مل گیا ہے۔ اپنا صفحہ — ہاں! یہ یاد رکھ کر مجھے بہت خوشی ہو رہی ہے کہ میں اس کتاب میں کہیں کھو گئی تھی اور کھو کر وہیں کسی سیاق سے جڑ گئی تھی اور جڑ کر ان اوراق میں دن ہو کر رہ گئی تھی اور قبر کو کھود کھود کر

اب تو جو آگیا ہے۔ ” پنگلی نے جواب دیا ہے۔ آگے
مجھے کچھ بخر نہ آئے تو پاگل ہر دے کو گالیوں کے سوا کچھ سوچتا ہی
نہیں۔ —————

اپنے خوف کی لہروں سے اُچھل کر میں پھر اپنے بستر پر
آگری ہوں۔ نہیں! میں اپنے آپ کو پاگل ہونے سے بچا
لوں گی۔ مجھے پاگل نہیں ہونا ہے، مجھے جینا ہے، جی جی کا اپنی
زندگی کا مکین بننا ہے، لیکن —————

لیکن میں یہاں اپنے شہر کے سب سے بڑے چور اپنے پر
کھڑی ہوں اور لوگوں کے جھنڈ کے جھنڈ آ جا رہے ہیں اور۔
اور میدان سب سے بے حد مانوس ہوں، ان میں سے ایک ایک
کی اجنبیت سے مانوس! — مجھ کوئی نہیں جانتا، کوئی بھی
کچھ کہہ نہیں سکتا، سب گزر جاتے ہیں، میرے
پاس سے اس طرح گزر جاتے ہیں گویا میں یہاں ہوں ہی نہیں
مجھے ہونا ہے، ہو جانا ہے!

میں جاگ رہی ہوں یا سو رہی ہوں؟ — اگر سو رہی
ہوں تو — ٹھک۔ ک۔ ب۔ — تو یہ فلیٹ
کے بچے کرب میں بیٹھیں گے قریب کسی کے ٹھوکر کھانے کی یہ
آواز کس نے سنی ہے؟ — دھپ۔ پ۔ اس نے یہاں
اوپر آنے کے لئے پہلی میٹھی پر قدم رکھا ہے — کیا
سو رہی ہوں؟ — اس نے ایک اور میٹھی طے کر لی
ج۔ ایک اور — میرا ذہن ادھر کی آخری میٹھی کی طرف
تک رہا ہے اور کان پھلی میٹھیوں پر لگے ہوئے ہیں — ایک اور
بیل خوف اور میرا انتظار ختم ہو گئے ہیں — ایک
اور! — مجھے اپنے کمزور سے خوف پر ترس آنے
لگا ہے — دھپ! دھپ! دھپ! —
ادھر میٹھی سے برآمد ہوتی ہوئی فصل گودیکھ کر میں نے اپنی آنکھیں
موند لی تھیں! — کیا میں سو رہی ہوں؟ — ۱۹!

صبح میری آنکھ بہت دیر سے کھلی ہے۔ میرے بیڈروم

کی اشیاء اس طرح بکھری پڑی ہیں گویا میں اپنے ذہن میں دیکھ
رہی ہوں۔ رات کے چور کے خیال سے میں اچھل کر کھڑی
ہوئی ہوں اور سرعت سے سبھی اشیاء کو دیکھ کر اپنا اطمینان
کر لینا چاہتا ہے۔ — یہ میرے کپڑے — اور
یہ زیورات اور — یہ — یہ نقدی — ایک، دو
— ایک، دو، تین — دو سوتیں — ہاں،
اتنے ہی تھے — میں اطمینان سے واپس اپنے
بستر پر آ بیٹھی ہوں۔ تو پھر وہ لے گیا گیا ہے؟ — میں لیٹ
گئی ہوں اور اس کی شکل کو اپنی آنکھوں کے سامنے لا رہی ہوں
اس کی بڑی بڑی موٹھیں، کھربے بھرے ہاتھ پاؤں —
اور اس کا میلہ کیلا سایہ اتنا بڑا تھا کہ سارے بیڈروم میں
اس کے سوا کچھ اور نظر ہی نہ آتا تھا — اور — اور
وہ مسکرا رہا تھا، مسکراتے ہوئے میرے بستر کی طرف بڑھا تھا،
اور — اور —

وہ لے گیا گیا ہے؟
سبھی کچھ جوں کا توں پڑا ہے اور اپنے گلے میں باہیں
ڈالے، آنکھیں موندے میں معلوم کہاں پہنچی ہوئی ہوں اور
اور — چونک پڑی ہوں — اے ہاں!
مجھے —! میں — میں کہاں ہوں؟ — کہاں
ک —! —!

میں بڑی بے چین ہو کر گویا چور کا پیچھا کرنے کے لئے
میٹھیوں کی طرف بچی ہوں —! —

آہنگ کے

ہر شہر میں دیانت دار ایجنٹوں کی
ضرورت ہے

نسیم و رحمانی

غزلیں

احساس کے شلوں بدن میں تھی جلن ہی
بھر دی تھی کسی نے مری نس میں گن ہی
چکروش ہے رنگین ہے شا داب ہے موسم
پھر کس لئے ہوتی ہے مرے تن میں گن ہی
دیکھا ہے اُجالوں کو سکے ہوئے جبے
کھینچتی ہیں رگیں سانسوں میں ہوتی ہے گھٹن ہی
کس غم کے تصور سے ہے بھل تری پلکیں
نکبت بھرے چہرے پر نمایاں ہے ٹھکن ہی
جلوؤں کے تہم میں ترے کھو گیا عالم
جیسے تری یادوں میں بھی خوش ہوئے چہرے
چلتا ہوا رہا شوق سیمٹے ہوئے احساس
ہوتی رہی پاؤں کے پھولوں میں جلن ہی
پلکوں میں تری شام و سحر کے ہیں نطلے
زلفوں میں تری کہکشاں رنگین لگن ہی

مشعلِ مقتل پہ نفلوں کے سر رکھ دیجئے
پھول سے محسوس چہرے آگ پر رکھ دیجئے
کون جلنے سلسلہ کب ٹوٹ جائے سانس کا
پاس میرے جرم و عیال باندھ کر رکھ دیجئے
غائب اس کے سوا کچھ بھی نہیں نظمِ جدید
چند لفظوں کے ترانے جوڑ کر رکھ دیجئے
نیم عریاں پیرہن میں شعلہ جذبات ہے
چاہے مجھ پر تہمتِ ذوقِ نظر رکھ دیجئے
چاند تارے روشنی برساتے بوڑھے ہو چکے
ایک بتی شام کی دہلیز پر رکھ دیجئے
جلوہِ خواب کے رنگ لارو پہ لکھا دیکھئے
زندگی اور زندگی کے غم ادھر رکھ دیجئے
ہو چکا قصہ پر احسن دگیو کا نسیم
طاق پر اب خون آلودہ جگر رکھ دیجئے

اکلہ تمام کیفِ مسلسل دکھائی ہے
برسات تیرے پاؤں کی پائل دکھائی ہے
ایسی گرفتِ شوق ہے میرے خیال پر
ابر بہار بھی نرا آنچل دکھائی ہے
تیرے بدن کے نور سے روشن ہو و نجوم
شب کی سیاہی آنکھ کا جال دکھائی ہے
سیرا روشنی کا قحط ہوا تیرے شہر میں
ہر سمت تیرگی کی جو دلدل دکھائی ہے
احساس کی کرن نے لگا دی ہے آگ سی
میری غزل میں وقت کی پھیل دکھائی ہے
دو منٹ بول کو میں ترے یوں ترس گیا
پانی کو جس طرح کوئی کھال دکھائی ہے
طوفان میں پناہ ملے گی کہاں نسیم
بستی کا ہر مکان مقفل دکھائی ہے

رئیس باغی

غزل

واپس کرنے گی خود قدرت ان کی ہا نیب سارے پتھر
 سوچ سمجھ کر دیوانوں کو یار و کوئی مارے پتھر
 واقف ہے تاریخ زمانہ سنت اہل دل ہے یہی
 بازی آفت میں گل جیتے اور مسلسل ہارے پتھر
 جتنے بھی آتے ہیں ان تک ہنس کر سینے پر یہ لٹے ہیں
 دوست تر، دیوانوں کو تو جان سے بھی پیارے پتھر
 ایسی سنگ دلی سے ہم تو کچھوں کسی کی سمیت نہ بھینکیں
 دنیا نے جس بیدردی شے میٹھوں پر دے مارے پتھر
 ناقدری کی بات انگ ہے لیکن دنیا فخر کرے تو
 ہیرے موتی سے جن چنگے بک جائیں بے چالے پتھر
 جیسا انھیں ماحول ملے گا، وبارنگ چڑھے گا ان پر
 پانی میں یہ برت کے ٹکڑے آگ میں ہیں انگارے پتھر
 اس کے سینے سے بھی پھوٹیں پیار کی کلیاں شوق کے غنچے
 لیکن شراب ہے اے دل و خون سے کوئی دھالے پتھر
 ایک انھیں بت خانوں میں جڑے، ایک کرتے زمین حرم کی
 شیخ و برہمن دونوں کو ہیں ہر اک شے سے پیارے پتھر
 اس عالم کی شرح کروں کیا، دل کا کیا ہوتا ہے عالم
 جن راتوں میں مجھ کو یار د لگتے ہیں سب تارے پتھر
 نیروں کو تو بیر تھا ہم سے، بدختموں نے بغض نکالا
 اپنوں نے کیا سوچ کے باغی آخر ہم کو مارے پتھر

میں گوتم ہوں

عشرت ظہیر

لگی ہوئی سنگین کی طرح - ؟ ؟

جبر و استبداد کا انسان آخر کب تک منہ ابھرتا رہے گا۔
جبر و استبداد کا حوصلہ جوان ہوتا جاتا ہے اور انسان بوڑھا۔
میری طرح - اُس وقت میں بیس سال کا تھا اور اب سال کی
عمر کا۔

اس وقت میرا ہاتھ بچ گیا تھا، مگر اب میں کافی بوڑھا
ہو چکا ہوں، اسے بچا نہ پایا۔ اُنٹ پچھلے چوبیس گھنٹوں میں
کیا سے کیا ہو گیا۔ اور کئی نوکچہ پتہ بھی نہیں۔ گھر میں سب کس قدر
پریشان ہوں گے۔ اور خاور - ! وہ کتنا اداس ہو گا۔ کل رات
وہ میرے بچ پر تنہا سو بھی سکا ہو گا۔ کیا اُسے میری یاد نہ
آئی ہو گی۔ ! حسب معمول جب میں اُسے بچ گھر نہ پہنچا ہوں گا تو
اس نے کس کس سے میرے بارے میں نہ پوچھا ہو گا۔ !

لیکن کسے پتہ تھا کہ یوں اچانک فائرنگ شروع ہو جائی
اور لوگوں کا تعاقب کر کے مارا جائے گا۔ کئی دن سے تو پر سکون
اور پُر امن تحریک جاری تھی، اس وقت کسی نے یہ سوچا بھی نہ
تھا۔ پھر یہ کیسے ہو گیا۔ ؟ کون اس کا جواب دیتا۔ لیکن گولی
مجھے کیونکر لگی، میں تو فوراً ہی زمین پر لیٹ گیا تھا، اور سینے کے بل
کتی دور تک چلا گیا تھا، غالباً گولیوں کی رینج سے باہر۔ میں نے
تو یہی سمجھا تھا۔ پھر - پھر - اُت اس نے تعاقب کر کے
مجھ پر گولی چلائی تھی۔ گویا انگارہ رکھ دیا تھا، اس نے میری ہاتھوں
میں - - - - - !

خاور آئے تو اسے بتاؤں گا کہ یہ سماج کتنا بے رحم ہے،

میں یقینی طور پر نہیں کہہ سکتا کہ مجھے اپنے واسطے ہاتھ - کے
کٹ جانے کا کوئی غم ہے بھی یا نہیں۔ میں تو صرف یہ سوچ رہا ہوں کہ
آج میں کتنا تنہا ہوں۔ لمحہ بہ لمحہ پھلتی ہوئی یہ تنہائی بھی بڑی عجیب
ہوتی ہے۔ تہتر سال کی عمر کی یہ تنہائی کیسا ہے ؟ اور اوروں
کی تنہائی کیا ہوتی ہو گی ؟ اس خون آشام، شام کی تنہائی کیا تھی
جب ہزاروں لاشوں میں عطر کو اپنے شوہر کی لاش تلاش کر رہی
تھی۔ اس نے کیسی تنہائی محسوس کی ہو گی - ؟

نانک کی دھڑکی کی خوشی بیا کھی تاریخ مجھے آج بھی
یاد ہے۔

۱۳۵۱ء ۱۹ اپریل ۱۹۶۱ء کی ایک بے رحم شام تھی۔ جب
اس مربع مداخلتہ زمین پر بیس ہزار افراد کا سمندر ٹھاٹھیں مار رہا
تھا۔ جن میں ایک میں بھی تھا۔ پھر اچانک ہی فائرنگ شروع
ہو گئی تھی۔ ایک بولٹ میرے بائیں بازو کو چھوئی ہوئی نکل گئی تھی۔
اس وقت میرا ہاتھ بچ گیا تھا۔ لیکن آج - - - - - !

آج میرا ہاتھ میرے پاس نہیں۔ کھڑی ناٹ تھری کی
گولیوں نے اُسے کھایا۔ جو کام غیر نہیں کر سکے وہ اپنوں نے کر دیا
آہ - ! یہ وقت کتنا جا بڑے !

بولٹ کی طرح - ؟

کھڑی ناٹ تھری کی طرح - ؟

اس کنوین کی طرح جس میں بھاگے ہوئے سینکڑوں
افراد گرے اور گر کر موت کی رادی میں گم ہو گئے تھے۔ ؟
یا - بورڈر سیکورٹی فورس کے کھڑی ناٹ تھری سے

یا کل تھری ناٹ تھری سے نکلنے والی گولیوں کی طرح، جو بازوؤں میں گھس کر پورا بازو ہی کھا جاتی ہیں۔ میرے یہ کٹے ہوئے ہاتھ دیکھ کر خاور کیا سوچے گا۔ کتنے سارے سوالات وہ مجھ سے کر ڈالے گا۔

سوالات —

سوالات تو سر مائیکل اوڈائر سے بھی کٹے گئے تھے۔

”جب باغ میں داخل ہوئے تو تم نے کیا کیا؟“ لارڈ ہنشر نے پوچھا تھا۔

”میں نے گولی چلا دی۔“ اس کا جواب تھا۔

”فوراً —“

”ہاں —“

”تمہیں یہ خیال نہیں آیا کہ فائرنگ شروع کرنے سے پہلے لوگوں کو منتشر ہونے کے لئے کہنا مناسب تھا۔“

”نہیں۔“

”فائرنگ کرانے سے کیا تمہارا یہ مقصد تھا کہ لوگوں کو منتشر کیا جائے۔؟“

”جناب! میرا مقصد اس وقت تک فائرنگ کرتے رہنا تھا جب تک کہ لوگ منتشر نہ ہو جائیں۔“

”جب عوام کے رویہ سے ظاہر ہو گیا کہ وہ منتشر ہو رہے ہیں تو تم نے فائرنگ روکی کیوں نہیں۔؟“

”میں نے سوچا، میرا فرض اس وقت تک ختم نہیں ہوتا جب تک ہجوم منتشر نہیں ہو جاتا۔ اگر میں نے محض قہوڑی فائرنگ کی ہوتی تو میرا گولی چلوانا بالکل غلط ہوتا ہے۔“

میں خاور کو کیا جواب دوں گا۔؟

جب تک تعاقب کر کر کے انسانوں کے سینے میں بازوؤں میں گولیاں نہ داغ دی جاتیں، سنگین کی نوک سے نہ ہلاک کیا جاتا، گوتم کی دھرتی سرنخ کیسے ہوتی۔؟ پھر تو گولی چلوانا اسی طرح غلط ہوتا۔

تو کیا اوڈائر کی چلوائی ہوئی گولیوں کی تجدید تھی۔؟

۳ مارچ اپریل ۱۹۱۹ء کی اس خون آشام، شام کی یاد تازہ کرنے کے لئے اوڈائر کے مہنوا اس قدر بے چین کیوں تھے کہ ایک دن قبل ہی یہ سب کچھ کر گزرے۔؟ گوتم کی دھرتی ۱۲ اپریل کو ہی کیوں سرنخ ہو گئی؟ میرے کانڈھے پر ایک دن اور ہاتھ رہتا تو کیا تھا۔؟ گزشتہ فائرنگ میں بچ گئے تھے یہ ہاتھ مگر اس بار —

گزشتہ جنگ تو گھر ہی چلے تھے مگر اس بار

عجب نہیں کہ یہ پرچھائیاں بھی جل جائیں

”بابا آپ بہت دکھی لگ رہے ہیں، کیا تکلیف بہت ہے؟“ نرس نے انجکشن کی سوئی میرے بائیں بازو میں پوسٹ کی۔

”نہیں میں سوچ رہا تھا، جب پرچھائیاں جلنے لگیں گی۔“

تو کیا ہوگا۔؟

”آپ کو آرام کا فردرست ہے بابا، زیادہ مت سوچئے۔“

اس نے انجکشن کی سوئی بازو سے نکالتے ہوئے کہا۔

”نرس! یہ کرفیو کب تک رہے گا، چوبیس گھنٹے تو ہو گئے۔“

”کل نو بجے دن تک بڑھادیا گیا ہے۔“

”ادہ — کل نو بجے دن تک، تو — تو پندرہ گھنٹے اور۔“ اس سے پہلے کوئی نہ آسکے گا۔ پتہ نہیں خاور

کیا سوچتا ہوگا۔ کتنے سوال اس کے سینے میں چل رہے ہوں گے

کوئی بات جب حقیقی طور پر معلوم نہ ہو تو آدمی کتنا بے چین رہتا ہے۔

اور اس اندھیر میں کیا کیا دیکھتا ہے۔! کبھی روشنی کی کرن

کبھی اور کبھی گہرے اندھیر۔ خاور کیا کیا سوچتا ہوگا۔ صفحہ

کتا پریشان ہوگا۔ زاہدہ کی آنکھیں؟ کتنی حوصلہ شکن کیفیتیں

ہوں گی ان سبوں کی۔! نہ موت کا یقین نہ زندگی کی ضمانت!

کس کس اور اس کے آگے بھی کس کس، پھر ایک بڑا سوالیہ نشان؟

اور یہ سب سوچ سوچ کر میں پاگل بھا جا رہا ہوں۔

ذہن جب بے حد تھک گیا اور آگے کا سفر مشکل معلوم ہوا تو

جانے کیوں میرے ہونٹوں پر ایک طنز یہ مسکراہٹ بکھری
اپنے وارڈ میں میں اتنا ہی بوڑھا تھا، جتنا دادا کی
فائرنگ کے وقت جوان !

کلکٹر صاحب گھومتے گھومتے میرے بڑے سامنے آگئے
یہ تو گورا نہیں تھا؟ پھر یہ کلکٹر کیسے تھا؟ یہ ۱۹۱۹ء کا گورا
کلکٹر نہیں تھا، یہ ۱۹۷۴ء کا کالا کلکٹر تھا۔ صرف رنگ بدل
گیا تھا جیسے جوان سے بوڑھا ہو گیا ہو !

لفظ و معنی

کے بعد

شمس الرحمن فاروقی

کے تنقیدی مضامین

کا دوسرا شاندار مجموعہ

شعر، غیر شعر اور نثر

سائز: ڈی مائی

صفحات: ۳۶۸

قیمت: ۱۸ روپے

نئے کاغذ

شب خون کتاب گھر

۳۱۳، رانی خدی، الآباد ۳-۱۱۱۱

آنکھیں بوجھل ہو گئیں۔

دوسرے دن جب میری آنکھیں کھلیں تو دن کافی چڑھ
آیا تھا۔ لیکن نو پھر بھی نہیں بچتے۔ انتظار — مجھے
انتظار کرنا ہی تھا —

نو کے سائرن کے ساتھ ہی لوگ آنے شروع ہوئے،
سراسیمہ، متوحش لوگ ! جانے ان اتالیق گھنٹوں کی
قید میں یہ سب کے سب اتنے سوکھ کیوں گئے، اتنے پیلے کیوں
ہو گئے، — کیا خاور بھی — ؟

سب سے پہلے خاور ہی نے مجھے دیکھا، اور تیری طرح
میرے بڑے کی طرف چلا آیا۔

”دادا —“ خاور کی کرب ناک پیچ بڑی طویل
تھی اور اس کی پھی پھی معصوم آنکھیں میرے کٹے ہوئے ہاتھ کو
تک رہی تھیں۔

صفدر اور زاہدہ کی سسکیاں میں صاف سن رہا تھا۔
لیکن — خاور میرا بایاں ہاتھ تھلے کہہ رہا تھا۔
”مجھے بتاؤ دادا، یہ کیسے ہوا —؟ میں — میں —“
”نہیں بیٹے —!“ میں نے اسے اپنے بایں ہاتھ سے اور
قریب لا کر کہا — اودھم سنگھ کی طرح کوئی قسم مت کھانا
زندگی مہبت لمبی ہوتی ہے، اور اس کی ہر لمحہ بدلتی ہوئی دلچسپیوں
میں ایک مقصد کو برقرار رکھنا پڑا کٹھن ہوتا ہے۔“

دن ڈھل چکے ہیں۔ صفدر، زاہدہ اور خاور کو گئے
میں گھنے ڈھیت گئے ہیں اور میں سوچ رہا ہوں۔ گوتم بدھ کہتے
تھے،

”روح و جسم، بار بار جنم لینے اور دنیا

کی چیزوں سے محبت کا نتیجہ ہے۔“

اور یہ سوچتے سوچتے میری آنکھیں بوجھل ہونے لگیں، لیکن
پھر اچانک ہی ایک شور مچا ہونے لگا۔ کسی نے کہا،

”کلکٹر صاحب زنجیوں کا معائنہ کرنے آ رہے ہیں۔“

غزلیں

شاہ حسین

چہرہ زلیست پہ پھیلی ہوئی مسکان بنے
کوئی ہے بھی جو نقیب سحرستان بنے

مثل خورشید ہے سوختہ ساماں دن میں
ہم ستاروں کی طرح شب کے نگہبان بنے

ایک چنگاری سر دامن لچانت تو رہے
بکھتی جائے نہ کہیں، جینے کا سامان بنے

گہرے ساگر کی طرح سطح پہ پھیلا ہے سکوں
بے تہی تھی کہ سدا رہتے تھے طوفان بنے

ٹوٹی قدروں کا اثاثہ ہی لئے پھرتے ہیں
ہم کہاں آئے، کس دور کے انسان بنے

آتشیں مہر کی اک ایک کرن کی مانند
سینہ دہریں چھتا ہوا بیکان بنے

شاہ تو راہ کا پتھر نہیں ہرگز، پھر بھی
کیوں وہ کتر کے نکل جاتے ہیں جان بنے

پیڑ پر کھتے تو نظر آئے ریسے مجھ کو
چمکے کے دیکھا تو لگے پھل دیہی کڑے مجھ کو

آسماں سے جو نکالا ہے، سرافراز بھی کر
ورنہ ہوں خاک توٹی میں ملائے مجھ کو

تو جوشیش ہے تونج مجھ سے پنہ گاہیں ڈھونڈ
اور ہے پتھر تو لگا بڑھکے ٹھکانے مجھ کو

آگ کے پھول یہاں آج بھی بن سکے ہیں
کوئی نرودا ٹھے آگ میں پھینکے مجھ کو

میں کہاں آگیا کس منزل بے نام میں ہوں
لوگ آخر یہ ستائے ہیں کہاں کے مجھ کو

اک ستارہ وہ سر شام چوتھا ڈوب گیا
روشنی اس کی دکھائی دے کہیں سے مجھ کو

شاہ کیوں آج ہے جھجھلایا ہوا اس طرح
کل تو ہنس نہیں کے سناے تھا لطف مجھ کو

غزل

جمنہ پر شاد راہی

غزل

احمد تنویر

خوش کب ہیں مزاروں کے بے زباں پتھر
سنا رہے ہیں کوئی بھولی داستان پتھر
یہ شہر سنگِ دلاں ہے یہاں نہ عمر گنوا
کبھی سمجھ نہ سکیں گے نری زباں پتھر
بتاؤ کیسے انھیں آئینہ شکن کہہ دوں
بنے ہوئے ہیں مرے دل کے پاسباں پتھر
میں ٹوٹ جاؤں گا لیکن بکھر نہ پاؤں گا
گر لے کتے ہی مجھ پر یہ آسماں پتھر
دولہ کے خواب بجاؤ نہ شیش محلوں میں
کسے خبر کہ برس جائیں کب کہاں پتھر
فسانہ ساز زمانے سے دور صحرا میں
بنائے ہیں ترے غم کے راز داں پتھر
وہ مسکولے چلا تو ہے جانبِ منزل
قدم قدم پہ مگر لیں گے امتحاں پتھر
یہ اپنی اپنی نظر کا شعور ہے راہی
مری نظر میں نہیں جنسِ رنگاں پتھر

بکھرتے وقت کی جانب نہ اس طرح بھاگو
کوئی بھی نقشِ درختوں کے جسم پر چھوڑ دو

اداس لمحوں میں کوئی صدا تو گونجے گی
مرے سکوت کو تپتی چٹان پر پستکو

وہ اپنے رخ پر نیا جال روز پھیلائے
ہر ایک شخص سے کہتا ہے مجھ کو بھی پاناؤ

مری رگوں میں تمازتہ سرخ شعلوں کی
مجھے بھی ٹھنڈی ہواؤں کا خول پہنا دو

وہ تھک چکا ہے بہت تیز دھوپ میں چلے
اسے بھی نیلے سمندر میں جھلکے پھینک دو

غزلیں

حسین رضا

سراہی قریشی

کتنا خاموش ہوں محروم صدا ہوں کب سے
میں نگاہوں سے یہاں بول رہا ہوں کب سے

یاد پھر آئی ہے اس کی غم گساروں کی طرح
حسرتوں سے آج اٹھتی ہے شراروں کی طرح

ایک موبہم سی امید پر زندہ ہوں یہاں
ایک سوکھی ہوئی ٹہنی پہ کھلا ہوں کب سے

میں نے کوہ گراں میں ڈال دیں گے ہم سنگات
ہم بھی رکھتے ہیں جسارت آبشاروں کی طرح

یاد کرتی ہے ترے ذکر پہ دنیا مجھ کو
میں ہوں گمنام، مگر تیرا پتہ ہوں کب سے

ختم ہو جائیں گی موجیں میرے تھکے تلے
احتجاجاً ٹوٹ جاؤں گا کتاروں کی طرح

داغ بے نور ی پہیم نے جلایا ہے بہت
دیکھ اس بزم میں ہوں اور بگھا ہوں کب سے

شورشِ محشر بپا کرتا ہی میرا کام ہے
میں پہاڑوں سے گردوں کا آبشاروں کی طرح

اپنے ہی گھر میں دیا کرتا ہوں خود کو آواز
اپنے ہی شہر میں صحرایہ کی صدا ہوں کب سے

برگ ہلے نور داڑتے ہیں ہوا کے دوش پر
ہم غلاؤں میں بھٹکتے ہیں ستاروں کی

اب چھپالے مجھے آنچل کے کسی گوشے میں
اشک بن کر تری پلکوں پہ کاہوں کب سے

اب دبھٹکے گا کوئی اندھیر نگری میں رضا
زخم روشن ہیں مرے دل کے ستاروں کی طرح

جانے کس لمحہ مٹائے مجھے دنیا راہی
صفو دہریہ پاک حرفِ وفا ہوں کب سے

ڈوبتے سورج کا کرب

عابد ضمیر

قدم اٹھایا اُسے ان بتوں نے سوتا زکریا۔ ان لوگوں نے میرے خلاف
بھڑکانا شروع کیا.....

”ڈھونگی دیوتا مردہ باد“

”ڈھونگی دیوتا واپس جاؤ۔“

جمع کے سامنے کھڑے ہوئے دو قد آور بت لکایک زور
زور سے نعرے لگانے لگے۔ ”بت خود بخود نکلے گا۔“
لگا، اور جمع نے نعرہ بڑھا دیا۔ ”بت خود بخود نکلے گا۔“
دونوں قد آور بت خاموش ہوئے تو جمع میں سے کچھ لوگوں نے
چیخے ہوئے کہا۔

”ہمیں اب کسی پر اعتماد نہیں۔ ہم اب کچھ سنا نہیں چاہتے۔“

”ہمیں یہ روشنی نہیں چاہیے۔ ہمارے اندھیرے ہمیں لوٹا دو۔“

”ہمارا بڑا دیوتا ہمیں واپس لا دو جو ہم سے پیار کرتا تھا۔“

”ہمیں نفرت نہیں، محنت چاہیے۔ ہمیں محنت چاہیے۔“

جمع جوش و جذبات سے بے قابو ہو کر زور زور سے

نعرے لگانے لگا۔ کچھ لوگ نعرے لگاتے ہوئے بڑے بت کی طرف بڑھنے

لگے۔ کچھ لوگ چھوٹے بتوں کی طرف بڑھنے لگے۔ اُن کے یہ تصور دیکھ کر

سامنے بت سرسبز ہو کر ادھر ادھر تک گئے۔ اُسی وقت جمع میں سے

ایک شخص آگے بڑھا اور شعلہ بھاریوں کے سامنے آکر بولا۔

”بھائیو، ان بتوں سے کچھ نہ ہوگا۔ آؤ ہم سب اپنے

بڑے دیوتا کو چل کر منائیں اور انہیں یہاں لے آئیں۔“

یہ سن کر جمع خوشی سے تالیاں بجانے لگا اور سب لوگ

نعرے لگاتے ہوئے اُس شخص کے پیچھے چلنے لگے۔ باوجود وہ لوگ

سالہ بتوں کے چہرے لہو لہان ہو رہے تھے۔ اُن کی آنکھیں

انگاردوں کی طرح سرخ تھیں اور وہ خشمگین لگا ہوں سے اس طرح

بڑے بت کو گھور رہے تھے جیسے اُس کے جسم کے ٹکڑے ٹکڑے کر ڈالیں گے

یا اپنی نگاہوں کی بجلیاں گرا کر اُسے جل کر راکھ کر ڈالیں گے۔ بڑے

بت کی پیشانی سے بھی لہو کی سرخ دھاریاں پھوٹ کر چہرے پر پھیل رہی تھیں

جس سے اس کا چہرہ اور خوفناک ہو گیا تھا اور وہ انگاردوں جیسی آنکھوں

سے اپنے ماتحت بتوں کی طرف گھور رہا تھا۔

میدان میں بھاریوں کا شور مچا رہا تھا۔ وہ بھڑکے ہوئے

انداز میں چیخ رہے تھے۔

”ہمیں سکھ اور شانتی چاہیے؟“

”ہمیں ایسے دیوتاؤں کی ضرورت نہیں جو آپس ہی میں

لڑتے ہوں۔“

”ہمارا بڑا دیوتا ہمیں واپس کر دو جو ہم سے پیار کرتا تھا۔“

”ہمیں نفرت نہیں، محنت چاہیے۔ محنت چاہیے۔“

بھاریوں کا شور سن کر بڑا بت اپنی جگہ سے آگے بڑھا۔

بھاریوں کی طرف بڑھا دیکھ کر دوسری طرف سے کئی چھوٹے بت بھی

آگے بڑھے۔ بھاریوں کے سامنے پہنچ کر بڑے بت نے اپنے چہرے پر

دھاتوں کو پھیل تو گرم اور سرخ لہو میں اُس کے ماتھے رنگ گئے۔ اُس نے

خون میں رننے ہوئے ماتھے جمع کی طرف بلند کرتے ہوئے بھاریوں کو

پہنائی رہنے کا اشارہ کیا اور بولا۔

”میں تم لوگوں کا دشمن نہیں۔ میں تمہاری بھلائی اور کامیابی

کے لئے یہاں آیا تھا۔ لیکن تمہارے سکھ اور شانتی کے لئے میں نے جو کچھ

سنگتراش کے پیچھے تھے جب بڑا دیوتا اور پجاری شہر کے اندر داخل ہوئے تو لوگ پرجوش آواز میں نعرے لگانے لگے۔ سنگتراش کی محبت میں جب جلوس اپنی منزل پر پہنچا تو بڑا بت اور چھوٹے بت حیران رہ گئے۔ اسی وقت ایک پتھر بڑے بت کے سینے پر آکر لگا اور وہ چکر اگیا۔ لیکن جلد ہی وہ پھل گیا اور اس نے تیزی سے آگے بڑھ کر اپنے آہنی پنجوں سے سنگتراش کے چہرے کو نوچ کھوٹ ڈالا۔ سنگتراش کے چہرے پر خون کی کیریں کھینچ گئیں۔ مجمع میں بھگدڑ مچ گئی۔ اچانک ایک طرف سے کچھ نقاب پوش کچھ تابوت لئے ہوئے آگے بڑھے اور انہوں نے سنگتراش اور دو قد آور بتوں کو اُن تابوتوں کے اندر بند کر دیا۔ اُسی وقت کسی طرف سے ایک بڑا سا پتھر بڑے دیوتا کی پیشانی پر لگا۔ اُس کی پیشانی سے لہو کی دھار پھوٹ نکلی اور دعا کے لئے اُٹھے ہوئے اُس کے ہاتھ نیچے جھول گئے!

ہمارے اہم افسانہ نگار

اگست کے شمارے سے
ہر شمارے میں
ایک افسانہ نگار پر

ولہاب اشرفی

کے مقالے شائع ہوں گے
اُردو میں جدید افسانہ نگاروں کے
تنقیدی جائزے کی یہ پہلی
کوشش ہوگی۔

ادارہ

اپنے روٹھے ہوئے دیوتا کو منانے کے لئے پہاڑ کی چوٹی پر پہنچے اُس وقت اُگ کی طرح دیکتا ہوا سورج ڈوب رہا تھا۔ پجاریوں کے چہرے دھول سے اُٹے ہوئے تھے۔ اُن کے بال کھڑکے تھے اور آنکھیں دھول اور جلتے ہوئے سورج کی گرمی سے سُرخ ہو رہی تھیں وہ تھک کر چور ہو گئے تھے۔ لیکن اپنے بڑے دیوتا کو دیکھتے ہی اُن کے چہرے کھل اُٹھے اور وہ خوشی سے نعرے لگانے لگے۔ نعروں کی آواز سن کر بڑے دیوتا نے اپنی آنکھیں کھولیں تو اتنے بڑے مجمع کو اپنے سامنے دیکھ کر حیران رہ گیا۔

مجمع کی رہنمائی کرنے والے شخص نے بڑے دیوتا کے سامنے دست بستہ کھڑے ہو کر گلو گیر آواز میں کہا۔

”عظیم چارہ گر! ہمارے اوپر مصیبتوں کا پہاڑ ٹوٹ پڑا ہے۔ ہمارے بتوں نے ہماری رہنمائی کرنے کی بجائے ہمیں تباہی کے غار میں دھکیل دیا ہے۔ امن اور شانتی کے پرچار کی بجائے وہ آپس ہی میں لڑتے جھگڑتے ہیں اور خون خرابہ کرتے ہیں۔ وہ دن دور نہیں کہ وہ اپنے خونخوار جبرے کھول کر ہمارے جسموں سے خون کا ایک ایک قطرہ چوس لیں۔ اس لئے اے عظیم دیوتا! آپ ہمارے ساتھ چلے اور ہمیں مصیبتوں سے نجات دلائیے۔“

مجمع خوشی سے بے قابو ہو کر نعرے لگانے لگا۔ چند لمحوں کے بعد جب ہر طرف خاموشی چھائی تو بڑے دیوتا نے شفقت آمیز لہجے میں

کہا

”میں تم لوگوں کی دُکھ بھری داستان سن کر بہت دکھی ہوں میں نے تو یہ فیصلہ کر لیا تھا کہ اس عیار اور متکار دنیا سے اپنے آپ کو الگ تھلگ رکھوں گا۔ لیکن تم لوگ مجھے اپنے ساتھ چلنے کے لئے بضد ہو تو میں تمہارے ساتھ جاؤں گا۔ لیکن اس شرط پر کہ میرے مالک مجھے تمہارے ساتھ جانے کی اجازت دے دیں!“

بڑے دیوتا کی باتیں سن کر مجمع پھر خوشی سے نعرے لگانے لگا۔ اسی وقت کچھ لوگ سنگتراش کو لانا چلے گئے۔ اور جب سنگتراش آیا تو بڑا دیوتا ادب اور احترام سے اُس کے آگے جھک گیا۔

ایک منظر

صلاح الدین پرویز

دیو داسی

ایک بھرے گھر کے آنگن میں
پھول کھلے ہیں، گھاس اُگ رہی ہے
گھاس ہری، مغل جیسی ہے
جس کے اوپر جھوم رہی ہیں
نخنی نخنی اوس کی بوندیں

گھر کے دو مینار کپاسی
جانے کب سے روک رہے ہیں
سپنوں کے شہزادے کو

کالا / گورا

رات سے ریت تک
ناف سے خواب تک
جسم سے شام تک
میں تہا لے لئے کالے پھولوں کی خوشبو
اکٹھی کروں گا
اور تم !

اُجڑے پھولوں کی خوشبو بس لے ہوئے ذہن میں
اپنے پاؤں کی تکلیف کو رنگ دیتے ہوئے
ایک آواز کے
تنکے چننے میں مصروف ہو جاؤ گے

محبوبوں کی آنکھیں دو
اور دیوانوں کی چار
کر لو اب ہر دل کا حصار

جگتے سورج، جگ اجیارے
تیرے دل کے ہیں امراض
جانے تو کیا سوچ رہی ہے
دُور کسی کمرے میں بیٹھی
یاد تری ہے کتنی اُداس !

رات کی رانی !
کتنی بھینی تیری باس
دیوانوں کی چار آنکھوں پر
اتنا بڑا احسان !!

رونقِ نعیم

دائرہ

نقطہ

اور

صفر

جسم کے اپنے اعضاء کو میں مختلف رنگ سے
 رنگ لوں
 سیپیوں اور گھونگھوں کی مالا
 گلے میں ہو
 ہاتھوں میں پتھر کے نوکیلے آوازا
 اور پھر
 پرندوں، چرندوں، درندوں کے پیچھے بھٹکتے رہیں
 میرے لمحے
 منہ سے غوں غاں کی آواز نکلے مگر
 اُس سے لپٹا ہوا کوئی معنی نہ ہو
 اضطراری اشارات ہی میرے جذبوں کی ترسیل کے حق میں
 معادنِ بنیں
 میں کہاں کھو گیا ؟
 وہم کی مکڑیوں کے گھنے جال میں
 ذہن، مکھی کی صورت اُلجھتا ہے کیوں ؟
 یہ سیہ دائرہ ہے
 سیہ دائرہ
 اس کی جو قید سے چھوٹنا چاہتا تھا
 وہ نقطہ
 مری زندگی بن چکا ہے
 اور اگر دائرہ توڑ کر
 میں نکل بھی گیا تو اسی کا ہے خدشہ
 مجھے دیکھتے ہی صفر ہنس پڑے گا

نکچر ملیہ بیکاشم

(بنگلہ کہانی)

شکر داس گپتا

اظہار الاسلام

ساتھ مختلف قسم کے کہانیاں اور لیتا ہوں، لیکن اب ازار کا باد آسمان کی بندی کو چھوٹنے لگے، چیزیں بازار سے غائب ہونے لگی ہیں۔ گرائی کا بھوت ہے کہ چھپر پر چڑھ کر ناپختہ لگے۔ ایسے میں ہم لوگ کسی طرح زندہ ہیں، خود مجھے بھی ہمت ہے، ایک روز میں نے رائل سے کہا،

بابا : اب میں کیا کھاؤں گا ؟

اُس نے جواب دیا

” سر ! ہم لوگ برادرم آپ کو دیتے ہیں اسے پہلے بینک میں جمع کر دیجئے، پھر روپے نکال کر دکان دار کو دے دیجئے کہ وہ آپ کو چاول دے گا دال دے گا اور پھر آپ انھیں پکا کر کھا لیجئے مجھے اس کی بات سن کر بڑی ہنسی آئی، سچ بچے کا دل کتنا سادہ ہوتا ہے۔

راہل ہمارے شہر کے اسی کالڈ کا ہے۔ وہ اکثر مجھے اپنے گھر آنے کی دعوت دیتا ہے۔ لیکن اسکول کے بعد جو مجھے یہاں وہاں ٹیوشنی کرنی پڑتی ہے اُس کے بوجھ کے نئے اتنا دب جاتا ہوں کہ کہیں آنے جانے کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔ کبھی ایسا موقع ملتا تھا کہ کہیں آیا کہ میں اس کی معصوم خواہش کی تکمیل کر دوں۔ ایک روز میں نے اُسے ایک چار سطری نظم سنائی اور کہا ” اسے یاد کر کے مجھے سناؤ۔“

” رائل دوسرے ہی لمحہ حرف بہ حرف سنا کر مجھے حیرت میں ڈال دیا۔

مجھے نہیں معلوم کہ کیوں آخر تیسرے درجے کے لڑکیوں کو میٹلزم

نہ میں سونا توڑتا ہوں اور نہ چاندی کاٹتا ہوں اور بے آگن میں کوئی کالا پیر ہے جس میں ہیروں کے پھل لہرے ہیں تو پرائمری اسکول کا ایک ٹیچر ہوں۔ لیکن ایک زاویے پر دیکھا جائے تو دنیا کے دیگر شعبوں میں کام انجام دینے سے پرائمری اسکول کے ٹیچر زیادہ خوش ہیں اور مطمئن بھی لے کر ان کا کاروبار دنیا کے سب سے زیادہ خوب صورت مومن فرشتوں کے ساتھ ہے۔ اس میں شک نہیں کہ انسان نہ ہے جانور نہیں۔ لیکن انسان اور انسان کے درمیان ہی دوری ہے جتنی گائے کی دونوں سبگوں کے درمیان جو پاس رہ کر بھی ایک دوسرے سے دور دور ہیں، لیکن یہ کہ بڑی آسانی کے ساتھ قریب آ جاتے ہیں۔

عینی سیح نے ایک بار کہا تھا :

” بچوں کی ذات ہی سے رحمت کی تعمیر عمل میں آتی ہے۔“

یہ سادگی اور معصومیت کی علامت ہیں، انھیں کسی طرح

فی Complex نہیں۔

راہل ہمارے اسکول کے تیسرے درجے کا طالب علم ہے بے لکھے کے سلسلے میں وہ جتنا تیز ہے شرارت میں بھی اُس ہٹائی نہیں اس کے گورے چہرے پر جو دو آنکھیں ہیں عذرا نہت کی شعاعیں پھوٹی ہیں اور اس کے ہونٹوں پر کراہیوں بل کھلے رہتے ہیں۔ اس بچے کو دیکھ کر بے اختیار پیار گوجی چاہتا ہے، ہر روز میں اُسے اپنے پاس بلاتا ہوں بڑے پیار سے اُس کے کالوں کو دباتا ہوں اور پھر اُس کے

گھیرے میں سانس لینتا ہوں، میں تیسرے درجے میں انگریزی کا
کلاس لے رہا تھا کہ اچانک کمر میں ریوالت کا کرخاکی دروی میں
لبوس ایک نوجوان نے پاؤں چھو کر مجھے مسکار کیا اور کہا:

”سر! آپ مجھے پہچانتے ہیں۔“

یادوں کی دھند میں اسے پہچان لینے کی میں نے کوشش

کی۔

”ارے راج! یہ تم ہو! یہ تم ہو۔“ خوشی سے

میں نے اسے دلوچ لیا۔ اس کے پاس ایک چھوٹا سا بچہ کھڑا تھا۔
مجھے یہ جان لینے میں کوئی دشواری نہیں ہوئی کہ وہ راج کا لڑکا ہے
مجھے ایک شاعر کی بات یاد آئی:

”بچے کا باپ ہرنچے کے اندر محو خواب ہے“

راج اپنے بچے کا داخلہ ہمارے اسکول میں کرنا چاہتا ہے۔ واقعی
ہم لوگ اپنے پیاروں کو رخصت کرنے ہیں انھیں کھونٹے کئے
نہیں، اک نئے طور سے پالتے کئے اور اچانک وہ پوری
نظم میرے ہونٹوں پر تھرک اٹھی:

بھگت بھگت تلیہ بیکاشم
تھگت بھگت تلیہ بیکاشم

ڈنٹے زابے طشے قصل
دھگت بھگت تلیہ بیکاشم

پتھر آئی تھی، اکثر وہ ایک دوسرے کو مٹاتے، راج! نے ایک روز
مجھے کہا:

”سر! ماں کہتی ہیں کہ اس نظم کا کوئی مقصد نہیں ہے۔

شاید ماسٹر صاحب تم لوگوں سے مذاق کرتے ہیں۔“

میں بھی اس نثری یافتہ دور میں ڈھیر سارے مقصدوں

کی ایک بھیر دل میں جمع ہوتی چلی جا رہی ہے، مختلف قسم کی

تھیوریوں کی زد میں دل کپل کر رہ جاتا ہے، گاندھی داد،

لینن داد وغیرہ وغیرہ آخر کون سی تھیوری سچی ہے؟

شاید اسی لئے ایک عظیم مفکر کا قول ہے کہ:

”جس کا جتنا مطالعہ ہوگا وہ اتنا ہی جاہل ہوگا۔“

میں تو اسی طرح ننھے ننھے فرشتوں کے ساتھ ہنس بول کر

بے رحم حقائق کی تلخی کو کم کر لیا کرتا ہوں، مختلف پارٹیوں کے

بڑے بڑے بول گرائی کی ماری ہوئی بھارت ماتا کی بیٹیاں، فیشن

زدہ اور ہنسنگ ناریاں اور شینی تہذیب کی بناوٹی انگلیاں

جب دل کو کچکے لگاتی ہیں۔ تب بچوں کے کھولے بھلے چہروں

کی مسکراہٹوں میں مجھے سادگی اور سچائی کا حسن نظر آتا ہے۔

اچانک ایک روز راج! نے پاؤں چھو کر مجھے مسکار کیا اور کہا۔

”سر! بابا کے تباہے کا خط آ گیا ہے، ہم لوگ پرسوں یہاں

نئے چلے جائیں گے۔“

پرس کو میرے دل کو ایک دھکا سا لگا اور میں دیر تک

اُداس رہا۔ اس روز راج! سے آخری بار وہ نظم میں نے سن لی تھی۔

اب شاید وہ چہرہ میں پھر کبھی نہ دیکھ پاؤں گا جسے بار بار میں

دیکھا کرتا تھا۔ یہ سوچ کر میں نے اپنی آنکھوں کے کونے میں تھوڑا سا

ہوئے آنسو پونچھ ڈالے تھے، دیکھتے ہی دیکھتے آنسو کی دیوار پر

میں کلنڈر تبدیل ہو گئے، جیسے ماضی ایک خواب ہو، میں زندگی

کے آخری لمحوں میں مالک ٹھپ ہو کر رہ گیا ہوں، اب میں شعری

زبان میں گفتگو کرنے سے سزا دہوں اور نہ وجدانی کیفیت سے

مجھے سکون ملتا ہے۔ اب میں انڈیشیوں اور دوسروں کے سخت

مجموعہ کی غزلوں کا دلکش مجموعہ

نوائے راز قیمت ۳/۵۰

مینجر کلچرل کادمی رینہ ہاؤس، جگ جیون روڈ، گینا

صبح آئے کہ شب

اکرام بناگ

گھانس کی پتیوں میں جھینگروں کی صدا
پانی میں لٹکے ہوئے
اُن گنت تھکے ہارے پاؤں
اور ریموں روں کی لے میں اجاریں کچلتا قافلہ
اِمال تو آئے کہ فصل آجائے
ایک ہی بات ہے
پھر بھی بول کے سائے اتنے طویل کیوں ہیں
یہ شب ہے کہ شام یا کوئی سوچا منظر
کچھ بھی ہو۔
یہ تہی جب تلک سر کے بالوں میں حرارت نہ بنے
میں کہاں پاؤں رکھوں
موت بھی جزوی خواہش کے علاوہ
کچھ بھی نہیں
میں نہیں ٹلوں کا فصل کے آنے تک
کتے بیچ کتنے لمحے اور پھر اُداسی کا محشر
سب کچھ بکھر گیا تیری دید میں راستوں پر
صبح تک نہ آواز نہ میں نہ شب
وہ امتیاز تیرا ہو کہ میرا۔

خدا کوئی نہیں ہے!

فخر رضوی

میری آنکھوں میں بھی ایک تازہ جہاں ہے
جس میں روشن ہیں ستارے، چاند، سورج
میرے سورج سے سلامت ہے ہر وسال
اور رتوں کی مانگ
تاروں سے منور ہے فقط
ایک خواب کی تقدیر
اور مہتاب ہاتھوں کی لکیروں کو جلا دیتے ہیں اکڑ
ان ہی ہاتھوں کی لکیروں میں بسی ہے
درد کی بستی
اُداسی کی سڑک
غم کا سمندر
ہونٹ کا سوکھا تبسم
ان ہی ہاتھوں کی لکیروں سے نکلتا ہے
ہنسی کا چشمہ
قوارہ خوشی کا
تہقبہ کا دودھیا بھرنا
میری دنیا میں سبھی کچھ ہے مگر
میری دنیا کا خدا کوئی نہیں ہے!

دھیرج رکھو

اختر یوسف

دھیرج رکھو.... جان۔ یہ آخری سہارا ہے
ہمارا کیا دوش

دوش... کسی کا بھی نہیں... کہنا یہی چاہئے
ساگر ندی، شبنم پھول، سیپی موتی، سرسوں زردی
پنے قصوں کے ماننا پھر پھرتے ہیں، تھے لیکن کبڑے نہیں ہوتے
پنے قصوں کے پھر پھرتے ہیں، چاہتی ہیں پھر آنکھیں
چاہتی پھر آنکھیں، لابی لابی پھر کی دیواریں بنتی ہیں
ہوا نہیں گذرتی، سورج نہیں تھرکتا، آوازیں جھپیں

جو ہوتا ہے..... یا تنا سرپ ہوتا ہے

اک ریت کا سمندر ہوتا ہے
دلہلوں کے مرگٹ ہوتے ہیں
کتوں کے گاؤں، نگر اور شہر ہوتے ہیں
بھوک کی بڑی پھرتائی ہوتی ہے
دو سے پہلے کے بعد کچھ بھی نہیں کے بعد کے پہلے
کچھ بھی نہیں ہوتا ہے

ایک کبھی دو نہیں ہو سکتا۔ دھیرج رکھو جان
ساگر ندی، شبنم پھول، سیپی موتی، سرسوں زردی
پنے قصوں کے ماننا پھر پھرتے ہیں
دو سے پہلے ایک، اس کے بعد پھر، پھر ایک
سچا ہوتا ہے، یہی سچا ہوتا ہے

گھٹ نہیں مکتیں، جی نہیں سکتیں

برف... برف اور برف ہوا سے عاری برف
چاروں اور دیواریں، ماتر آبھاس دیواریں
ماتر آبھاس دیواریں، یا تنا سرپ ہو کر لہراتی ہیں

تھے مگر بھوٹے نہیں ہوتے.... چاہتی پھر آنکھیں ہوتی ہیں
دھیرج رکھو ————— جان

دو سے پہلے ایک، پھر کچھ بھی نہیں، اس کے بعد پھر ایک
دو سے پہلے کے بعد کچھ بھی نہیں کے بعد کے پہلے

مصنف : حسن نعیم
ناشر : خالیمار سہلی کیشنز، حیدرآباد
قیمت : آٹھ روپے

حسن نعیم کا یہ شعری مجموعہ اب سے ٹھوس طور پر پہنچنے پہنچا ہوا تھا۔ عام طور پر یہ دیکھنے میں آیا ہے کہ جب کوئی کتاب نئی نئی چھپ کر آتی ہے تو قادی حلقوں میں اُس پر رائے زنی ہوتی ہے۔ دوست جاننے کے ساتھ تعریف و توصیف بیان کرتے ہیں اور وہ جو دوست نہیں ہیں کٹھن چینی اور خوردہ گیری کا کوئی موقع ہاتھ سے نہیں جاتے دیتے۔ کٹھن چینی اور خوردہ گیری جاندار کتاب کے حق میں مفید ہی ہوتی ہے کہ نہ سونا وہی ہے جو کسوٹی پر چڑھ کر اور نکھر تاج ہے۔ ورنہ اس زمانے میں شہرت اور مقبولیت بھی بڑی ہی نلچا مار چیزیں ہیں۔ ہم ادیب سمجھ دیکھتے ہیں کہ ہر سال ایک سے ایک شعری مجموعہ بڑی دیدہ زیب کتابت و طباعت کے ساتھ بازار میں لائے جاتے ہیں۔ سر دوق اور گرد پوش کو نقادوں اور مبصرین کی گراں تھک دایوں سے آراستہ کیا جاتا ہے۔ اشاعت کے بعد رسم اجراء ہوتی ہے۔ کچھ اصلی اور کچھ فرضی ناموں سے تعریفی مضامین لکھے اور لکھوائے جاتے ہیں۔ [بعض شاعر تو یہ مضامین لکھنے کی زحمت بھی خود ہی اٹھاتے ہیں] اور پھر کیا ہوتا ہے کہ اگلے سال اس کتاب کو لوگ بھول جاتے ہیں۔

یہ نتیجہ میں نے اس لئے اٹھائی ہے کہ حسن نعیم کے اس شعری مجموعے پر میرا تبصرہ بہ ظاہر "بعد از وقت" معلوم ہوتا ہے مگر صحیح محضوں میں بروقت ہے۔ اس لئے کہ حسن نعیم کی شاعری کی سب سے اہم خصوصیت مدہم نزدیک یہی ہے کہ وہ "وقت" کی اسیر نہیں ہے۔ "وقت" کی کانٹرائی اس کے بطون میں ہے اور وہ ہمہ ملک ناقابل تقسیم وحدت کی صورت میں۔ اس لحاظ سے میں انہیں سچا اور کھر غزل "بجھتا ہوں۔ غزل کہنے کو تو سبھی کہتے ہیں اور وہ ایک صاف شعر نکال لینا ایسا کوئی مشکل کام نہیں۔ لیکن یہ مصنف بڑی بے ڈھب۔ یہ سب کو اس نہیب آتی۔ اکبرے مزاج والوں سے تو اسے خدا واسطے کا بیر ہے۔ بڑے سے بڑا استاد یہ مزاج لے کر اس کو پتے میں آیا ہے تو "غزل" قیصرہ طور "یا نظم غزل" یا "غزل نمانظم" سے آگے نہ جاسکا۔ یا پھر اس کی لفظیات کو تہس نہس کر کے اسے تجربے کا نام دیا۔ اور کچھ دنوں کے لئے اشتہاری نقادوں کی مرغوب غذا فراہم کرنے کا کام کرتے رہے۔ چلے سٹھ کا مزہ بدلنے کے لئے یہ سب کھیل تماشے گوارا مگر غزل کی تنقید اسی غزلوں سے اپنے اصول نہیں وضع کر سکتی۔ غزل کا ایک مزاج اور اس کی کچھ دیر پا اور مستقل قدریں ہیں۔ ان کے بنانے میں ایرانی ادیب ہندوستانی تہذیبیہ صدیوں کا سفر کیا ہے اور زور اور زور کو چھانٹ کر ایک ایسا جوہر نکالا ہے جو دراصل اس کی روح ہے۔ اس "جوہر" کے بغیر غزل کے شعر میں جان نہیں آتی نہ اس پر دھار چڑھتی ہے۔ بعض شاعر ایسے ہیں جن کی پوری غزل پر سٹے تو مزے دار معلوم ہوتی ہے۔ ایک نئی نئی سی فضا کا احساس ہوتا ہے مگر دوبارہ غور کیجئے تو کچھ نہیں۔ کسی ایک شعر پر نظر نہیں رکھتی۔ کوئی لاکھلا کا نا ایسا نہیں ہوتا جو اس تمام لے اور کہے کہ ابھی آگے نہ بڑھو۔ ابھی مجھ پر غور کرو۔ میرے اندر اتر گئے تو ایک جہان معنی آباد ہوا گئے۔ بزرگد نے ایسے ہی شعروں کو "نشر" سے تعبیر کیا تھا۔ تیر کی عظمت کی بنیاد انہیں نشر وں پر رکھی تھی اور غالب نے ناسخ پر آتش کو اسی بنا پر ترجیح دی تھی۔ اگر غزل میں ایسے نشر وں کا وجود نہیں تو اس کا کیا ہوگا؟ اس کو پڑھنے کی پھر نوبت نہیں آئے گی۔

بار بار اس شاعر کا مجموعہ پڑھا جاتا ہے جس کے شعر بار بار پلٹ کر آپ کو پکارتے ہیں۔ آپ جتنی بار اسے پڑھتے ہیں ایک نئی کیفیت سے دوچار ہوتے ہیں۔ غالب نے اپنے اشعار کو انھیں محض میں تہ دار اور پہلو دار کہا تھا اور میر نے اپنے معاصرین کو اپنے مقابلے میں ناظران بے تہ سے تعبیر کیا تھا۔ غزل کی یہی واحد کسوٹی ہے باقی سب اصطلاحات اسیران تغافل ہیں۔

حسن نعیم گزشتہ چوتھائی صدی سے غزل کے فن پر ریاض کر رہے ہیں۔ میں اس زمانے سے انھیں جانتا ہوں جب بقول شخصہ:

مجنوں لام الف لکھتا تھا دیوارِ دہتال پر

ان کی شخصیت میں جو نفاست، جو رچاؤ، جو توازن اور جو گہراؤ ہے وہ انھیں سے مخصوص ہے۔ اس کا اندازہ محض سرسری ملاقات سے نہیں ہو سکتا۔ ان کی شاعری بھی سرسری مطالعے کی چیز نہیں ہے۔ یہ اپنے پڑھنے والے سے بار بار توجہ کا تقاضا کرتی ہے، تب اس کی تہیں کھلتی ہیں۔ وہ اپنی چھوٹی سے چھوٹی غزل میں کوئی نہ کوئی چھوٹا چھپا کر رکھ دیتے ہیں جو ہم جیسے حساس قلمی کو ذہن مارے بغیر نہیں رہ سکتا۔ اپنے بہ ظاہر سادہ شعر میں بہت گہری بات کہہ جاتے ہیں۔ یہ الگ بات ہے کہ محض اجاب میں تقریر اس شعر کے بارے میں کرتے ہیں جوئی ایجری پیدا کرنے کی کوشش میں ایک آئینے سے خود مرہ گیا ہو۔ غزل گو شاعر کے ساتھ یہ بھی ایک مصیبت ہے کہ اسے اپنے بہترین اشعار کا بہت کم پتہ ہوتا ہے۔ وہ بس اپنے لمحہ تخلیق میں اپنے تجربے کا انکشاف کرتا ہے اور پھر اس سے الگ ہو جاتا ہے۔ غزل کہہ لینے کے بعد شاعرے شعر کی تشریح و توضیح نہیں کرانی چاہئے۔ ایک تو اس سے یہ نقصان ہوتا ہے کہ لا محدود معانی بہت ہی محدود معنی کی تنگنائی میں مقید ہو جاتے ہیں، دوسرے یہ بخوبی ممکن ہے کہ شعر کا اصلی جوہر دب جائے اور ذیلی چیزیں زیادہ نمایاں ہو جائیں۔ صحافتی انداز کی تنقیدیں لکھنے والوں کی نظریں کسی شعری مجموعے کے ان اشعار پر پلے پڑتی ہیں جن میں عصری اور وقتی حوالے و اشتکاف انداز میں نظر آ رہے ہوں یا تشبیہ و تارہ یا اس طرح کی کوئی ظاہری خصوصیت فوراً ذہن میں آجائے۔ ایسی تنقیدیں اکبری شاعری کے لئے ہی ٹھیک ہیں۔ حسن نعیم جیسے شاعروں پر بھی انھوں نے کچھ کم زیادتی نہیں کی ہے۔ ایسے تبصرہ نگار نے اس مجموعے کے اصل جوہر کو چھپانے کا فریضہ انجام دیا ہے۔

میرے نزدیک حسن نعیم کی غزلوں میں جو موتی بکھرے پڑے ہیں وہ کچھ اس قسم کے ہیں :

کوئی تنہا نہیں دنیا میں بجز درد و وفا	اس کے ہم ترے آنسو نہ مری کو کہنی
دل کو اب بھی ہے یہی وہم کہ مجھ سے چھپ کر	بچھے پیچھے مرے وہ جان و وفا چلتی تھی
قطرہ مے سے دبا آج نہ طوفانِ طلب	مجھ پہ جو بیت گئی رات سنا تو ہو گا
گیا تھا دشت سے اٹھ کر سمندروں کی طرف	وہاں بھی تشنہ نصیبی وہاں بھی مرگِ سراب
دل میں نہ جانے کیا رہا مثلِ شراب و جستجو	جوشِ طلب کے دقت بھی، ترکِ طلب کے بد بھی
سراے دل میں جگہ دے تو کاٹ لوں یہ رات	نہیں یہ شرما کہ مجھ کو نہریک خواب بنا
خواب کی راہ میں آئے نہ در و دام کبھی	اس مسافر نے اٹھایا نہیں آرام کبھی
روح کا لمبا سفر ہے ایک بھی انسان کا قرب	میں چلا بروں تو ان تک جسم کا سایہ گیا
پاؤں سے لگ، کے کھڑی ہے یہ غریب الوطنی	اس کو سمجھاؤ کہ ہم اپنے وطن آئے ہیں
آنچل میں نینر مانگد کے اے رات آ بھی جا	یہ دن لگا ہے جان کو جہال کی طرح

آجے کہتے نئے لوگ مکان جاں میں بام و دہ پر ہے مگر نام اسی کا لکھا
کچھ راز کینوں کے ہیں کچھ راز مکان کے اک چھت کے سوا اور بھی کچھ یاد ستوں ہے
وہی شاہت وہی ادا میں مگر وہ لگتا ہے غریبیا نعیم یادوں کی انجی میں نہ جانے کس کو ہکا و لاک

حسن نعیم کے اس مجموعے کے ہر صفحے پر ایسے شعر مل جاتے ہیں - یہ وہ اشعار ہیں جو دائمی لطف رکھتے ہیں -
ان کی کیفیت سدا بہار ہے - غزل کا یہ وہ آرٹ ہے جسے کوئی نئی ادبی تحریک یا نیا ادبی تجربہ مسترد نہیں کر سکتا - ان
اشعار میں ایک محسوس فکر ہے اور غزل کو یہی چیز اس بھی آتی ہے -

ماہر انجینیروں کی رائے ہے کہ

سمنٹ کنکریٹ کے ہر کام کے لئے

گیا اسٹون سے بہتر

کوئی اسٹون نہیں ہوتا

اس کے لئے ہمیں یاد رکھئے

رینہ اسٹون ورس

نارتھ رام شیلارل، گیا (بہار)

آہنگ / ۲۹

تبصرہ

نام کتاب : آواز کا رنگ

شاعر : غیاث صدیقی

پبلشر : مکتبہ شریعت و حکمت - حیدرآباد

قیمت : پانچ روپے

تاریخ اشاعت : مئی ۱۹۷۳ء

ترجمہ نظموں اور اٹھائیس غزلوں کے علاوہ چند متفرق اشعار کا یہ شعری مجموعہ جناب وحید اختر کے تعارف کے ساتھ پیش کیا گیا ہے۔ ۶۳ نظموں میں بارہ نظمیں ترجمہ کی ہوئی ہیں۔ جو ”مغرب کے نئے“ کے عنوان کے تحت ہیں۔ وحید اختر کے خیال کے مطابق :

”آواز کا رنگ ایک ایسا مجموعہ ہے جس کے مطالعے کے لئے نہ تو ادب و تنقید کے بلند آہنگ اصول تراشنے کی ضرورت ہے اور نہ ہمالیائی امیدیں باندھ کر اس پر چڑھائی کا ارادہ کرنا چاہئے۔“

پیارا بھی درمیا کوئی ارادہ نہیں ہے۔ بلند آہنگ تراشنے کی یہ کوئی جا نہیں ہے اور ”چڑھائی کے ارادے کو ہم جیسے عدم تشدد کو ماننے والے اپنے پاس پھٹکنے بھی نہیں دیتے۔“

یہ شعری مجموعہ تکلفاً بھی قابل ذکر مجموعہ نہیں کہا جاسکتا۔ دل رکھنے کے لئے اسے اوسط درجے کی شاعری کہہ دیا جائے یہ الگ بات ہے مگر شاعری میں یہ درجہ بھی کم ہی شاعروں کو نصیب ہوتا ہے۔

غزلوں کے حصے میں چند غزلیں ایسی مل جاتی ہیں جو روایت سے ہٹ کر ہیں۔ _____ کلام حیدری

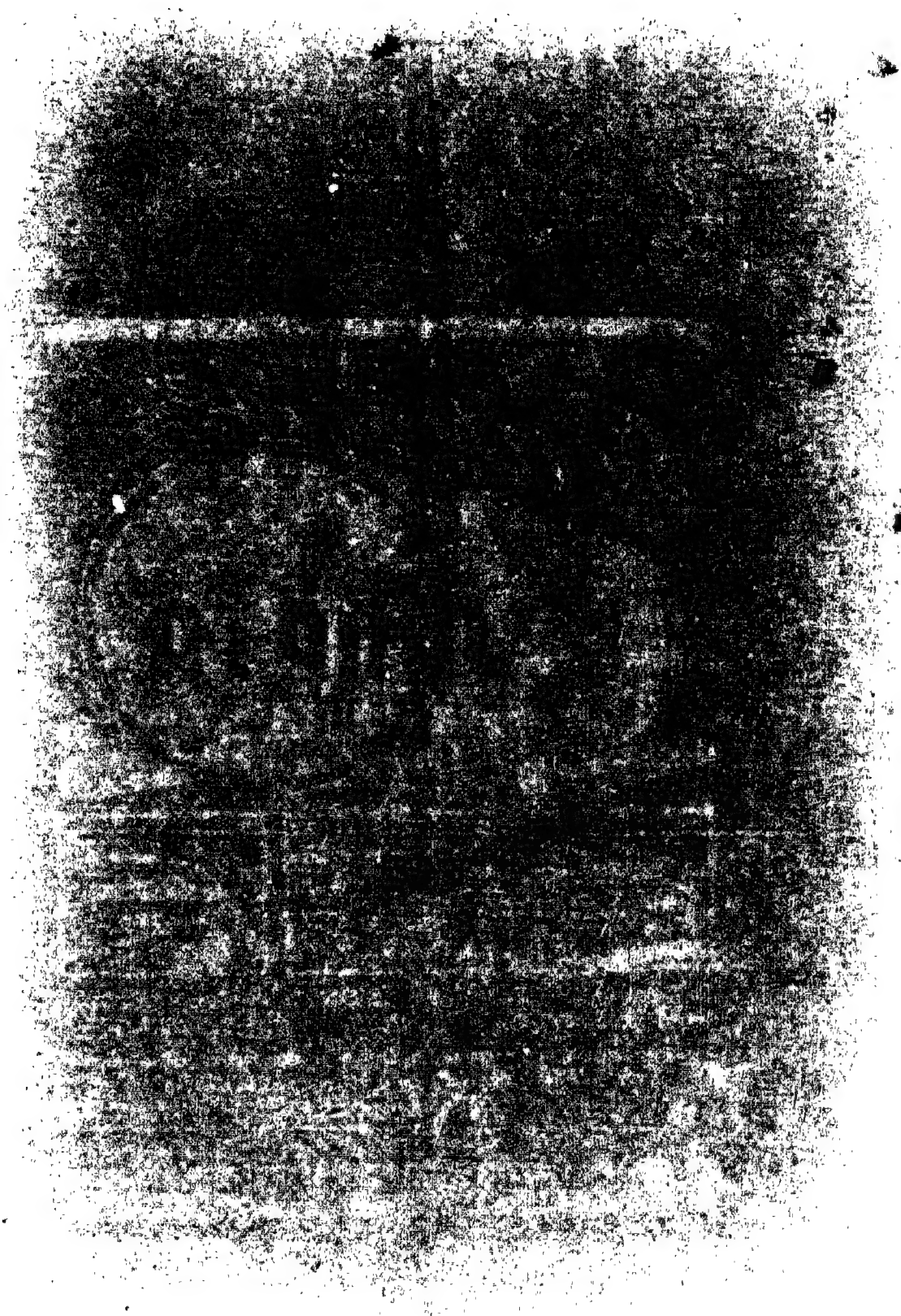
ماہنامہ آہنگ۔ گیا کا

احتشام حسین نمبر

جسے مثالی اور باوقار بنانے میں اردو کے مستند عالم و قاضی ادیبوں اور شاعروں

نے حصہ لیا ہے۔ قیمت : ۸ روپے علاوہ محصول ڈاک

ماہنامہ آہنگ، بیراگی، گیا



P.T. Regd. No. 153
PHONE NO. OFF. 662
RES. 53

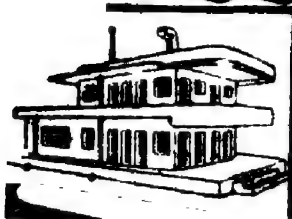
Editor: KALAM HAIDRI

UPPER STORE.
BAIRAGI, GAYA.

THE NAME THAT INSPIRES

Confidence

**JANATA
PIPES**



**DRAINAGE
WATER SUPPLY**



**IRRIGATION
WELLS**



**CULVERTS
SEWERAGE**

OUR PRODUCTS ARE TESTED AND APPROVED BY GOVERNMENT DEPARTMENTS

HANDSOME REBATE ON BIG ORDERS

IMMEDIATE DELIVERY
BY ROAD OR RAIL
FROM READY STOCK

Phone 175

Gram JANATAPIPE

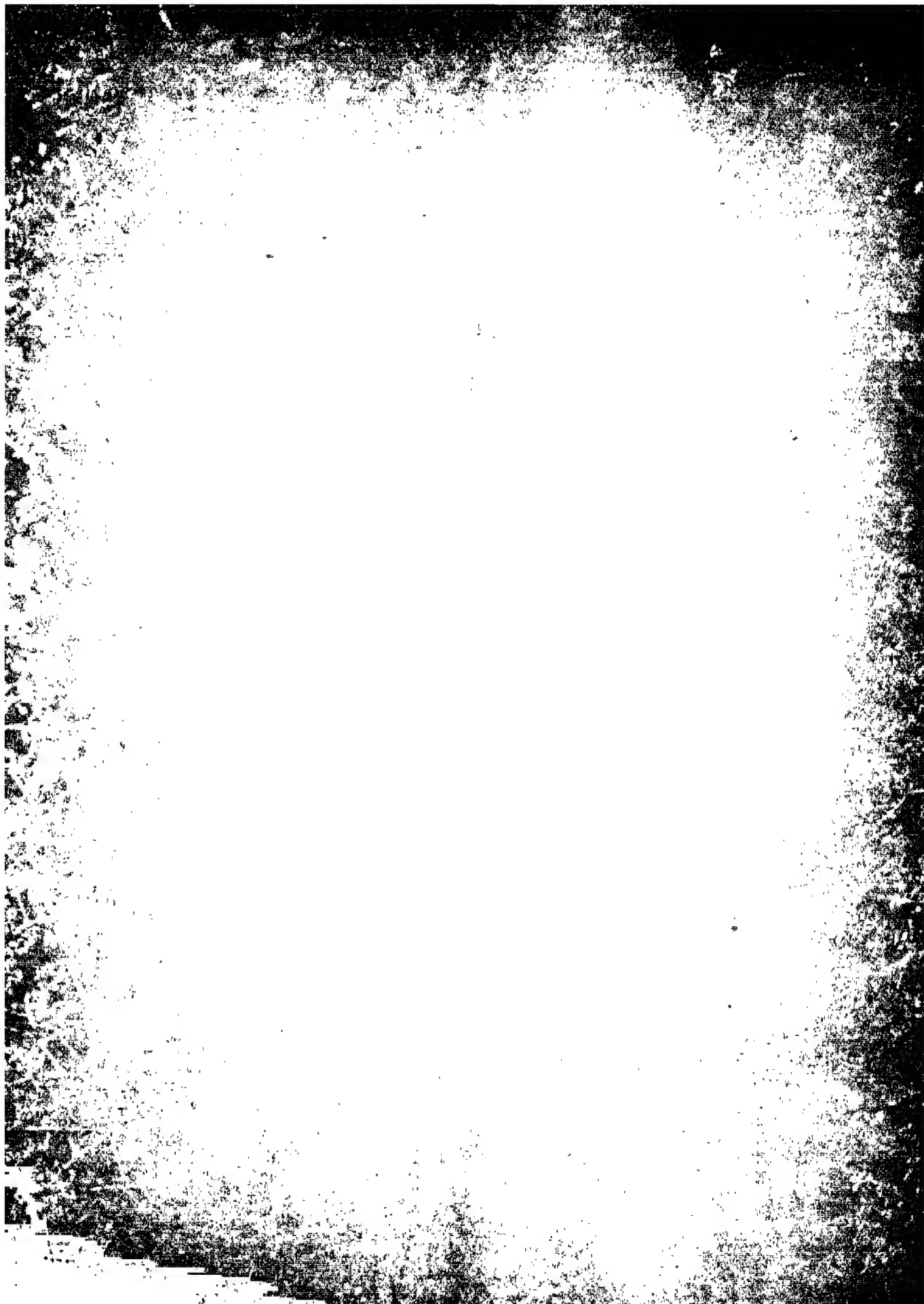
JANATA CEMENT & CO., BAIRAGI, GAYA

MANUFACTURERS OF CEMENT PIPES

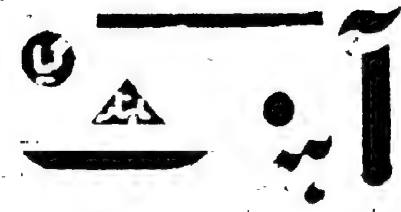
Bairagi, Gaya

Phone : 443





کلچرل اکادمی، رینہ ہاؤس، جگ جیون روڈ، گیار



ستمبر ۱۹۷۴ء
شمارہ ۵۱

شرح خریداری

سال کے لئے ۱۵ روپے
دو سال کے لئے ۲۸ روپے
تین سال کے لئے ۴۰ روپے

فی شمارہ

ایک روپیہ پچاس پیسے

دفتر کاپتہ:

رینہ ہاؤس۔ جگ جیون روڈ گیار

فون:

دفتہ: ۶۶۲

رہائش: ۵۳

کتابت:

قرنظای

طباعت:

ہندو لیتھو گریس میکروڈسٹریکٹ گیار

ہر تبین

کلام حیدری، پرکاش فیکری

محتویات

مزامیر

۳ اداریہ

مضامین

۶ نظام صدیقی
۱۶ عبدالغنی
۲۲ احمدیوسف

افسانے

۳۰ یوگیش کمار
۴۱ شانتا سنہا
۴۶ قاضی نورالاسلام
۵۲ کلام حیدری
۵۹ ایملہ ابرن برگ
سعادت شمیم

نظمیں

۵۱ ندیم گویائی
۵۶ رؤف صادق
۵۷ صلاح الدین پرویز
۵۷ عابدہ احمد
۵۸ احمد اعجاز

غزلیں

۵ نذرا فاضلی
۱۵ مصور سبزوادی
۲۱ علقمہ شبلی
۲۱ جمن پیرشاد راہی
۲۹ پرکاش فکری
۴۰ پریم وار برٹنی
۴۵ حامد کاشمیری
۴۵ جعفر عسکری
۴۹ رشید نثار
۵۰ اسد بایونی
۵۰ شمیم قاسمی
۵۰ رونق گیادی

ہزار امیر

خدا کا شکر ہے کہ ستمبر کا آئنگ تقریباً دقت پر شائع ہو رہا ہے۔ آہنگ سے اب مجھے اُمید ہو گئی ہے کہ ہر ماہ پابندی سے نکلا کرے گا۔

بہار کے حالات متزلزل ریاستی وزارت اور نام نہاد طلباء کی تحریک کی وجہ سے بعد خراب ہیں۔ روزانہ کے معمولی کام نہیں ہو پاتے، گرانی اس طرح اوپر جا رہی ہے کہ غربت افلاس کے ماہ ہوئے نوے فی صد لوگ کھانے اور کپڑے سے محروم ہو رہے ہیں۔ پچیس سالہ غافل حکومت آج تک شمالی بہار کے سالانہ سیلاب پر عوام کا اربوں روپیہ خرچ کرنے کے بعد بھی عوام کو سیلاب کی تباہ کاری سے نجات نہیں دلا سکی ہے۔

طیر یا جو مفقود ہو گیا تھا پھر اپنی گرفت میں بہار کے کئی حصوں کو لے رہا ہے اور اس کی واحد دوا کو نین مہیا کرنا ہماری متزلزل حکومت کے بس سے باہر ہے۔

چیمپک سے تقریباً نجات مل چکی تھی کہ خود گیارہ ضلع میں ہیں ہزار لوگ اس مرض میں مبتلا ہو کر اپنی سرکار کو دعائیں دیتے ہوئے عدم کو سدھار گئے۔

مگر ہم کہاں ہیں !
ہمیں برداشت کرنا چاہئے !
ہم آزمائش سے گھبرائیں نہیں !
ہم ٹیکس پریکس آرام سے دیتے رہیں !

غرض جو کچھ کریں ہم (عوام) کریں۔
ہمارے نمائندے بھاشن کریں اور ہر مرکزی منسٹر پر ہر ماہ ایک لاکھ روپے خرچ ہوا کریں۔

جے ہند !

کلام حیدری

صفر

کلام حیدری

کے
افسانوں کا مجموعہ

شائع ہو گیا

قیمت / ۵

کلچرل اکادمی رینا ہاؤس جگجیون۔ دہلی

کلچرل اکادمی، گیارہ

کی
نئی پیشکش

نرمذیشور پرشاد

کی
جدید حیثیت بھرپور نظموں کا
مجموعہ

لمحوں کا سفر

ستمبر میں منظر عام پر آ رہا ہے

ادب کو ادبی کسوٹی دینے والے نقاد
شمس الرحمن فاروقی

کے تاریخ ساز ادبی مقالوں کا مجموعہ

شعر، غمیر، شعر اور نثر

قیمت

۸ روپے

شب خون کتاب گھر، الہ آباد

غزل

شد افاضلی

غزل

جاگے ہوئے ملے ہیں، کبھی سوئے ہیں ہم
موسم بدل رہے ہیں، بسر ہوئے ہیں ہم

بیٹھے ہیں دوستوں میں ضروری ہیں قہقہے
سب کو ہنس رہے ہیں مگر دلہے ہیں ہم

آنکھیں کہیں نگاہیں، دست و پا کہیں
کسے کہیں کہ ڈھونڈو بہت کھوئے ہیں ہم

ہر صبح پھینک جاتی ہے بستر پہ کوئی جسم
یہ کون مر رہا ہے کسے ڈھونڈے ہیں ہم

شاید کبھی اُجالوں کے اونچے درخت ہو
صدیوں آنسوؤں کی چمک لے رہے ہیں ہم

ہر اک رستہ اندھیروں میں گھرا ہے
محبت اک ضروری حادثہ ہے

گر جتنی آندھیاں ضائع ہوئی ہیں
زمین پر ٹوٹ کر آنسو گرا ہے

نکل آئے کدھر منزل کی دھن میں
یہاں تو راستہ ہی راستہ ہے

دُعا کے ہاتھ پھتر ہو گئے ہیں
خدا ہر ذہن میں ٹوٹا پڑا ہے

تمہارا تجربہ شاید الگ ہو
مجھے تو علم نے بھٹکا دیا ہے

جدید اردو ادب کے ذہنی حرکات، خلاق اندکری پس منظر کا عرفان اس وقت تک ناممکن رہے گا جب تک جدید مغربی تحریر و فکر کے بنیادی کردار و میلان کی بھی مروجہ طور پر افہام و فہم کی سعی نہیں کی جاتی۔ اس سلسلے سے انگریزی اور یورپی "نیو رائٹنگ" کا تجربہ بالخصوص جدید اردو ادب کی روح و فکر کی تصویر میں بھی بہت حد تک مفید مطلب ہوگا۔ لیکن اس کام کو بہر نوع مد نظر رکھنا لازمی ہے کہ اپنے مخصوص سیاق میں نیو رائٹنگ اور اردو کا جدید ادب ایسے تاریخی مطالبات ہیں جو ناگزیر تھے۔ انگریزی کی نیو رائٹنگ کے پس منظر میں شیشی ادب جنگ پسند تہذیب کی کاغذ فرما رہا ہے۔ اردو کا جدید ادب علی الخصوص اقتصادی اور سماجی عدم مساوات اور ذات کے بحران کا بیان ہے۔ دونوں میں بہت سارے اقدار مشترک ضرور ہیں۔ لیکن ان کے تاریخی تناظر مختلف ہیں۔ ایک سے روحانی فیضان حاصل کرنے پر بھی دوسرے کی انفرادیت محفوظ رہ سکتی ہے اور رہی ہے۔ فنی تحریکات کے اثرات تو یوں بھی کم و بیش تمام مہذب ممالک میں پہنچتے ہی ہیں۔ جو ملک جتنا زیادہ جدید ہوتا ہے۔ وہاں کی تاریخ اتنی ہی متحرک اور نامیاتی کردار کی حامل ہوتی ہے۔ ہندوستان اور اس میں بھی اردو ادب کی تاریخ اوسطاً پچیس سال ضرور پیچھے رہی ہے۔ یہ مدت پہلے اس سے بھی زیادہ تھی۔ اور اب آہستہ آہستہ کم ہو رہی ہے۔ اس لئے جدید ادب کی جو "روانگشتان" میں ۱۹۳۰ء کے قریب شروع ہوئی تھی۔ وہ اگر اگے دو میں ۱۹۵۵ء کے بعد نمودیر ہو تو کوئی بڑی حیرت کی بات نہیں۔ آفتاب نام ممالک میں بیک وقت ہی طلوع نہیں ہوتا ہے۔ یہ جنرالی صورت حال ناقابلِ تغیر ہے۔

مغربی ممالک میں جدید ادب کا گہرا تعلق دو عالمی جنگوں سے ہے۔ پہلی جنگ عظیم نے یورپ کے ذہن اور روح کو شدید طور پر بھینچ کر رکھ دیا تھا۔ جنگ سے پیدا مادی نقصانات کی تلافی تو کھوڑے زمانے کے بعد ہو جاتی ہے۔ لیکن روحانی زخم بہت گہرے ہوتے ہیں۔ جو مندمل ہونے کے بعد بھی درد و داغ تو چھوڑ ہی جاتے ہیں اور عوامی ذہن کو عموماً لیکن خصوصی طور پر فن کاروں کو بہت دنوں تک متاثر کرتے رہتے ہیں۔ اس نظریہ سے یورپ کے جدید ادب کا آغاز تقریباً ۱۹۳۰ء سے ہوتا ہے۔ جب پہلی عالمی جنگ کے مادی خسارے تو لوہے کے جاپکے تھے۔ لیکن انسانی عقیدہ اور ایمان کا انحطاط آہستہ آہستہ شروع ہو رہا تھا۔ اس جنگ سے پیدا سب سے بڑا خطرہ روحانی بے مائیگی، اخلاق باختگی، یقین دہی، حواسِ نفسی مرگ کوئی، اور بدترین بدحسی کا تھا جو متواتر نہایت مہیب شکل اختیار کر رہا تھا۔ اور ہر نوعیت کے اکھڑنے اور اجڑنے خیموں کے بے پایاں دور و کامرور دگار تھا جس کے باعث محترم اول

۱۔ یورپی عالمی تحریک

جدید

یورپی

ادب

کے

نئے

زاوے

برگزیدہ قدروں، خوابوں اور عقیدوں پر جان کنی کی گرفت مضبوط تر ہو گئی تھی۔ مغربی ذہن کے اس شدید تقادم نے وہاں کے جدید ادب کو جنم دیا جو بیشتر گرتی ہوئی پھتوں، لڑکھڑاتے ہوئے سہاروں، ان گنت بھول بھلیوں کے خوفناک احساسِ کمزوری پر ہی اور بے چارگی کا عطیہ ہے۔

آدرشوں اور نظریوں کی آویزش پہلی جنگ عظیم کے بعد ہی رونما ہوئی جس میں کینٹولسزم، کیونزم اور ہیومنزم جیسی ذہنی تحریکات باہم برسرِ پیکار تھیں۔ اس دور میں کیونزم ایک مردِ جنین بن چکا تھا۔ جنگ کی ہلاکت خیزیوں نے انسان کی روحانیت کو ایک سخت فٹا کر دیا تھا اور اقتصادی اور سماجی کیونزم ہی انسانی فلاح و بہبود کا واحد ذریعہ نجات معلوم ہوتا تھا۔ اس کی نجات دہندگی اور مشکل کشائی پر کرس وناکس کا ایمان تھا۔ کسی حد تک سبھی نے ادیب و شاعر ابتداً کیونٹ ہونے پر فخر کیا تھا۔ لیکن اس حقیقت کے باوجود کیونزم کو اوپر عداؤتیں ہی سے موسوم کیا گیا ہے۔ کیونکہ لوگوں نے بیشتر اس کو ایک شدید ردِ عمل کے طور پر قبول کیا تھا بہت کم افراد ایسے تھے جنہوں نے اس کے نظریات کو دیانت داری اور ذقن نظری سے پرکھ کر اور اس سے پوری طرح ذہنی طور پر مطمئن ہو کر اس نئے نظام فکر کو اپنایا تھا۔ اس لئے کیونزم اس زمانہ میں جدیدیت کا پیمانہ فرد بن گئی تھی۔ لیکن وہ یورپ کے عوامی ذہن میں بہت گہرے طور پر جڑ نہیں جما سکی تھی جیسا کہ ۱۹۲۰ کے قریب سابق کیونٹ کہے جانے والے ایک خاص جماعت کی رودادوں سے قدامت معلوم ہوتا ہے۔ کیونزم کی جانچ پڑتال کرنے وقت ان دانشوروں کو کیونزم کے بنیادی فرقہ وارانہ کردار سے ڈی گری نام لیا کا شکار ہونا پڑا اور یورپ اور امریکہ کے اکثر مستند ادیبوں نے تو کیونزم کو بے جا بانٹا کامیاب دیوتا (GOD THAT FAILED) سے موسوم کر دیا۔ ”گود ڈیٹ فیلڈ“ مجموعہ کے چھ مصنف۔ اسٹیفن اسپنڈر، آر تھر کوسلر، رچرڈ رائٹ، آندرے ژید کے کئے زیرِ سلیسنے اور لوئی فرسر اس دور کی اداس اور قریب شکستہ نسل کے ذہنی کش مکش کی نمائندگی کرتے ہیں جو ہر نوعیت کے نشہ اور خوابوں کے سرور، ذہنی خواہش کے چن چن کر بنائے ہوئے مکرات، یوٹوپائی سبز باغ، آدرشی پناہ گاہ، خدا باپ یا قوم پرستی یا خوش اعتقادی کے فائدہ ایچ کی محفوظ سائبان سے قطعاً محروم ہے۔

آرتھر کوسلر کا تجربہ تلخ ترین تھا۔ شاید اسی لئے اس ضمن میں اس نے سب سے زیادہ لکھا ہے۔ دو جلدوں میں شائع شدہ اُس کی سوانح عمری ”ایموان دی بلوم“ اور ”ان دیزبل رائٹنگ“ اس ازالہ سحر کا خارا شکاف انکشاف ہے۔ ۱۹۳۱ء میں پچیس سال کی عمر میں کیونٹ بننے کی سنگ کا تذکرہ کرتے ہوئے وہ بڑے دل چپ ڈھنگ سے لکھتا ہے کہ:

”سات سال تک اُس نے کیونٹ پارٹی کا نہایت تندہی سے کام کیا۔ ٹھیک اتنے ہی سال تک جتنے عرصہ میں لبان کی بھیڑیں چوکر جیکب (یعقوب علیہ السلام) نے اس کی بیٹی ریشل (رائل) کو حاصل کرنا چاہا تھا۔ جب یہ طویل مدت ختم ہوئی تو شب میں اُس کے تار یک کرہ میں عروس کو لایا گیا۔ دوسرے دن یہ جان کر اُس کے جسم کا رواں رواں آنسوؤں میں بہا اٹھا کہ اُس کی دولہن اُس کی روح کا بلے قرار نغمہ داخل نہ ہو کہ بد صورت لیاہ لختی جو اس کے جسم و جاں کے مہر سنگیت کو مٹا لہو لبان کر گئی تھی۔“

کیونکہ ہم کی بابت ہے پایاں مایوسی اور شدید بے اعتقادی کی اس سے زیادہ دل گداز اور روح فرساتھ پرکشی اور کیے ہوئے تو مزید برآں اس ضمن میں اسٹیفن اسپنڈر کی ”درلڈ و دان دی ورلڈ“ اور ہارڈ فاسٹ کی ”دی نیکیڈ گود“ (۱۹۵۸) خصوصی طور پر قابل ذکر ہیں۔

اپنی کتاب ”نیورائٹنگ ان یو پ“ میں یو پ کے جدید ادب کے فکری پس منظر کا تجزیہ کرتے ہوئے جاں لین

رقم طراز ہیں۔

”۱۹۳۰ اور اسی دہائی کے دوسرے سرکش ادیبوں کے ٹھیک پہلے کچھ ایسے راندہ درگاہ

مضفین اور شعرا منظر عام پر آئے جو خود باغی تھے اور ایک دوسرے سے کچھ اہم مسئلوں میں

اختلاف رکھتے ہوئے بھی کچھ باتوں پر باہم متفق تھے۔“

اُس کا یہ بھی کہنا ہے کہ درحقیقت جدید ادب کے بنیادی عناصر کی تخم ریزی جیسے جوائس، ورجنیا ولف، ایزرا پاؤنڈ

اور ٹی۔ ایس۔ ایلینٹ جیسے دور میں اور عاقبت اندیش سربراہ اور وہ ادیبوں اور شاعروں کی تخلیقات میں ہی کم و بیش رو پذیر

ہوئی تھی (کچھ اسی طرح کی بات اردو کے جدید ادب کے سیاق میں بھی جاسکتی ہے۔ جدیدیت کے قبل بھی قرۃ العین حیدر، منو،

ممتاز مفتی، حسن عکری، ن۔ م راشد، میراجی، اور اختر الایمان اور کچھ دوسرے ترقی پسندوں کی سرکشی اپنے بنیادی مزاج

میں بھی دب نہیں سکی تھی، وہ مختلف شکلوں اور حالات میں ظاہر ہوتی رہی تھی اس ضمن میں میر تقی میر، ادب میں پورے آدمی کی تلاش

(مطلوبہ آہنگ کی قابل مطالعہ ہے) اس مہم باغیانہ رویہ کو باقاعدہ منظم شکل البتہ جدید ادب کے زیر اثر نصیب ہوئی۔

ملحدوں کی جدید ادب کی تعین زمانی ۱۹۳۲ء سے باقاعدہ طور پر کی جاسکتی ہے۔ جب نئے ادیبوں کا ایک شعری مجموعہ ”نو سنگنجر“

(ہندی میں) ”نئے ہستا کھر“ اھل اردو میں ”نئے نام“ شعری مجموعہ کے ناموں کے روحانی تنازع کے پیچھے بھی کچھ اسی نوعیت

کے تاثرات، تعصبات اور محققانہ کارفرما ہیں) کے نام سے شائع ہوا۔ یہ شعری مجموعہ ڈبلو۔ ایچ۔ آڈن، جو لین بیل، سیل

ڈس لوئس، رچرڈ ابراہرٹ، ولیم امین، جان لین، ولیم پلومر، اسٹیفن اسپنڈر اور اے۔ ایچ۔ آڈن۔ جے۔ نے

سی منڈ کی گواہ قدر منظومات پر مشتمل ہے۔ اس کا دیباچہ مائیکل روبرٹس نے لکھا ہے۔ ان شعرا کی ذہنی کیفیت کی ترجمانی جان

لین کے ہی الفاظ میں کر دوں گا۔

”یہ سبھی پچیس سال سے کم کے تھے۔ ایسے نوجوان جو ۱۸-۱۹۱۴ء کی جنگ عظیم میں بہ لحاظ عمر حصہ

لینے کے اہل نہیں تھے۔ لیکن پھر بھی جن کا بچپن اور عنفوان شباب پہلی جنگ عظیم کے مہلک نتائج

سے شدید طور پر متاثر ہوا تھا۔ وہ سب کے سب انگریزی معاشرہ کے تقریباً ایک ہی طبقہ سے

وابستہ تھے اور ان میں بیشتر آکسفورڈ اور کیمبرج یونیورسٹی میں تعلیم حاصل کر چکے تھے۔ یہ بات

دل چپ ہونے کے ساتھ ہی یاد رکھنے کے قابل بھی ہے۔ کیونکہ ان میں آڈن، اسپنڈر اور سیل ڈس

لے مزید تفصیل کے لئے راقم الحروف کے آرٹیکل ”جدید ادب کا پس منظر“ اقدار کا مسئلہ ”جدیدیت اور نا جدیدیت“

مطلوبہ آہنگ (گیا) ملاحظہ فرمائیے۔

لوئیس کی اہم ادبی تخلیقات نہ صرف انقلابی تخلیقات کی بلکہ کیونسٹ نظام فکر کی حامل شعری نگارشات کی بھی نمائندہ سمجھی جانے لگی۔ اگرچہ ان میں کوئی بھی پروتاریہ خاندان سے دور کا بھی واسطہ نہیں رکھتا تھا۔

اس اقتباس سے یہ منکشف ہو جاتا ہے کہ سینٹ شامز جنگ عظیم کے بعد سے شدت انتشار، احساس شکست، بد اعتقاد اور خوف اور محرومی کی فضا میں روایت زدہ تحریر و فکر سے غیر مطمئن ہو کر ایک نئی جہت کی تلاش میں کوشاں تھے۔ قدامت سے بے اطمینانی کی کیفیت سب میں مساوی طور پر کارفرما تھی۔ جدیدیت کی تلاش ہو۔ اس ضمن میں بھی سب باہم دگر متفق تھے۔ لیکن وہ جدیدیت کون سی ہو۔ یہ شاید ان میں کوئی بھی ٹھیک ٹھیک نہیں جان سکتا تھا۔ اس لئے کسی خاص پولیسی اور جماعت کے لئے ان کے دل میں کوئی خاص نرم گوشہ نہ تھا اور نہ خاص اصرار۔ کسی مناسب آدرش کے فقدان کے باعث ہی کیونرم کی طرف ان کا جھکاؤ تھا اس میں کوئی شک نہیں۔ لیکن یہ جھکاؤ بہت پائدار ثابت نہ ہوا۔ اس وقت سے مختلف فکری مراحل طے کر کے فی زمانہ یورپی جدید تحریر و فکر سیاسی سطح پر بھی وسیع انسانیت دوستی کو ادبی فلسفہ کے روپ میں تسلیم کر چکے تھے۔

”نیو سیکنچر“ کی اشاعت کے ایک سال بعد ایک اور مجموعہ ”نیو کنٹری“ کے نام سے شائع ہوا۔ اس مجموعہ میں علی الخصوص نثری تخلیقات تھیں۔ ان دو مجموعوں نے انگریزی ادب میں مختلف نوعیت کے رد عمل پیدا کئے۔ اس سے جدید ادب کی مہمت کئی زور و لاو مباحث چل پڑے۔ ادبی نظریہ کے ساتھ ان مجموعوں نے سیاسی آدرشوں کے بارے میں بھی کچھ نئے افکار پیش کئے۔ اس لئے ان کے متعلق مباحث بھی مختلف نوعیت کے تھے۔ کچھ تو موضوعی، کچھ اسلوبیاتی اور کچھ سیاسی نوعیت کے حامل تھے۔

یورپی جدید ادب ایک طرف تو جذباتی شدت کا امین تھا اور دوسری طرف اس میں ذہنی بیداری بھی واضح و حقیقت یہ عقلی زاویہ نگاہ اس جدید ادب کا ایک مابہ الامتیاز وصف تھا۔ انسانی قدروں اور معیاروں کی بات کرتے وقت عقلی نقطہ نظر کا نمونہ ہونا قدرتی امر تھا۔ فطری ہونے کے سبب اس عقلیت نے جدید ادب کے ادبی شعور اور آگہی کو بے جان اور خشک نہیں بننے دیا لیکن جنگ اور امن، عقیدہ اور ارتداد، اثبات اور انحراف، کھیتو لزم اور کیونرم جیسے موضوعات کی بابت چلنے والی تحریک کو اپنے بنیادی مزاج میں دانشورانہ کردار کا حامل ہونا ہی تھا۔

محولہ بالا مجموعوں کی اشاعت سے قبل اور بعد میں بھی انگریزی کی نئی شاعری کی تحریک کے روح و رواں علی الخصوص آڈن، سیل ڈے لوئس اور اسپنڈر تھے۔ ان کی شعری تخلیقات میں موضوعی جدت اور شعری ندرت کے ساتھ عصری زندگی کے زبہ اور دھرم کے ہوئے میاق سے لے گئے ایجز (تصادیر) کی تنظیم بڑی چابکدستی سے ہوئی ہے۔ ”نیو سیکنچر“ کے دیباچہ نگار ماسکل روبن کا تو واضح بیان تھا کہ ان شراکی نگارشات میں جو سب سے اہم بات تھی۔ وہ ایک نئی طرح کی نادرہ کار ایجزی کا استعمال تھا۔ مشنی دود کے یہ ایجز شاعروں کے دماغ میں بہت شعوری طور پر نہیں آئے تھے۔ بلکہ ان کی کیفیت کافی فطری اور غیر ارادی تھی۔ مائٹس، مارکنزم فلسفہ تاریخ اور نفسیات جیسے موضوع اس دور کی شاعری کے نہایت موثر اور کارگر وسیلے بن گئے تھے۔

یورپی اور انگریزی جدید تحریر و فکر کی نشوونما اور پرداخت کا بہت کچھ سہرا جان لین کے مربانہا جاسکتا ہے۔ اس ضمن میں

لے اس ضمن میں مزید مطالعہ کے لئے راقم الحروف کے مضامین ”انگریزی تنقید کے نئے زاوے“ مغربی تنقید کے نئے میلانات“ مطبوعہ

آہنگ (گیا) بعد ازاں پاکستان میں صحیفہ اور فنون میں شائع شدہ قابل توجہ ہیں۔

خود ان کا تخلیقی کام بہت اہم نہیں ہے۔ لیکن اپنی "نیورائٹنگ"، "نیورائٹنگ اینڈ ڈیٹاٹ" اور "پنگ ون نیورائٹنگ" کے ذریعہ انھوں نے جو شیرازہ بندی کی ہے۔ وہ شاعروں، ادیبوں اور ڈرامہ نگاروں کی غیر منظم کوششوں سے ممکن نہیں تھا۔ "پنگ ون نیورائٹنگ" کے بند ہوجانے پر بھی "دی نڈن میگزین" کے وسیلے سے وہ جدید ادب کی عالمی سطح پر نمائندگی کرتے رہے۔ ویسے اس سے قبل بھی جدید ادب کے میلانات کو انھوں نے بین الاقوامی سطح پر ہی دیکھا تھا۔ جان لین کی سیراخ غری "دی وہ سپرنگ گیلری" یورپی جدید ادب کے ارتقا کو اس کے حقیقی تناظر میں پیش کرتی ہے۔

ابتداءً نیورائٹنگ کی تنظیم جان لین اور کرسٹوفر ایشروڈ نے نہایت تندی سے کی تھی۔ بعد ازاں رالف فوکس، اسٹیفن اسپنڈر، روزمانڈ، بری ٹکس لین اور ولیم پلومر وغیرہ دوسرے ادیبوں کا بھی تعاون حاصل کیا گیا۔ اس منصوبہ کو عملی جامہ پہنانے کے لئے جان لین نے کئی بار یورپ کا سفر کیا اور جدید ادب کے کچھ بڑے شیرازہ کو منظم کیا۔ دوران سفر میں تمام صورت حال کا اپنی آنکھوں سے جائزہ لیا اور محسوس کیا کہ نئے سیاسی حالات میں جس نوعیت کے ادب کی تخلیق شروع ہوئی ہے۔ اُس کی اپنی کچھ خوبیاں ہیں اور اس کی ایک حقیقت پسندانہ اور انسانی اپیل ہے۔ یہی ہے نیورائٹنگ کا منصوبہ اُس کے مدیر کے ذہن میں پیدا ہونے لگا۔ خود جان لین کے الفاظ میں بالآخر میں نے ایک ایسے جریدہ کے اجرا کا تصور کیا تھا جو نہ صرف متوسط طبقہ بلکہ مزدور طبقہ کے ادیبوں کو بخند کرے اور ان میں بھی دوسری طرح کے ادیبوں کو بھی آگے آنے کے لئے حوصلہ افزائی کرے جو ایک دوسرے کے نمائندہ اور تکلمہ بن سکیں۔

نیورائٹنگ کے ادبی گروپ میں "نیو کنٹری" خاندان کے بہت سارے دوسرے اراکین بھی شامل تھے۔ انگلینڈ کے علاوہ دوسرے ممالک کے ادیبوں نے بھی اس تنظیم میں فراخ دلی سے تعاون کیا۔ ان قلمی معاونین میں کرسٹوفر ایشروڈ، ایڈورڈ اپ وارڈ، اسٹیفن اسپنڈر، رکیں وارڈ، ولیم پلومر، سیس ڈے لوش، جارج آرویل، جیس اسٹرن، دی، ایس پریچٹ، رالف فاکس، جیمس ہٹلی، داسٹن اور رالف ٹیس اہم تھے۔ ان کے علاوہ کچھ ایسے بھی شعرا اور ادبا تھے جن کی اب تک نگارشات شائع نہیں ہوئی تھیں۔ اس طرح کے فن کاروں میں نام برس، لیسلی ہورڈ، جارج گیرٹ، ولی ٹولڈین، جی۔ ایف۔ گرین، ایچ۔ ٹی۔ ہوکنس، کیتھ برٹ واسلے، ہینڈال مونک اور بی۔ ایل۔ کبیز تھے۔ ہندوستان کے انگریزی ادیب ملک راج آنند، احمد علی اور راجا راؤ کی تخلیقات بھی نیورائٹنگ میں شائع ہوئی تھیں۔ دوسرے غیر ملکی ادیبوں میں آندرے جیمین، زیائی آنو، لوی بلو، آنا گھوس، ایگز یوسلونی، نکولا ٹیخونوف، اد آڈبیلر وغیرہ جدید ادب کی اس تحریک میں بڑے ہی سرگرم اور فعال تھے۔

جان لین نیورائٹنگ کے لئے جس خاص متوسط اور مزدور طبقہ کے ادیبوں سے تعاون کا خواستگار تھا۔ وہ اس کو پورے طور پر

لیکن یورپی جدید ادب میں اعلیٰ، متوسط اور نچلے سبھی طبقوں کا مساوی طور پر تعاون رہا ہے۔

شعری ادب میں قبولیت حاصل کر کے جدید رجحانات آہستہ آہستہ ادب کے دوسرے رُوپوں کو بھی متاثر کر رہے تھے۔ نئے ناول نگاروں میں کرسٹوفر ایشروڈ اور ایڈورڈ اسپورڈ کے نام خصوصی طور پر قابل ذکر ہیں۔ دونوں کی ناولوں میں سیاسی شعور کی بھرپور کارفرمائی تھی۔ فائززم اور سماراجیت پر کاری ضرب ان کی نگارشات میں واضح طور سے نمایاں تھی۔ شاعر اسپنڈے بھی انسانی ادب میں کچھ کام کیا ہے۔ ان کی کہانیوں کا ایک مجموعہ "دی برننگ کیکس" ۱۹۳۶ء میں شائع ہوئی۔ اور اس کے بعد ہی ان کا ایک ناول "بیک در ڈسٹن" بھی آیا۔ لیکن یہ ناولیں بیسویں صدی کی ابتدائی دہائیوں کے سماجی تنقید اور حقیقت پسندی کے علمبردار ایچ۔ جی ویلز، ہینٹ، گالزورڈی اور ای۔ ایم۔ فارسٹر کے اثرات سے قطعاً آزاد نہیں ہیں جس کی

انڈا نیسوی صدی کے اواخر میں ٹامس ہارڈی اور ہٹلر کی نگارشات سے ہوئی تھی۔ بڑی حیرت کی بات ہے کہ مذکورہ ناول نگار مشہور کی رو کے نفسیاتی مکتب فکر سے ذرا بھی متاثر نہیں تھے جبکہ پہلی جنگ عظیم سے لے کر دوسری جنگ عظیم تک سب سے اہم دبستان چتر مشہور کار ہوا تھا۔ اس کے نمائندے ارسل پرست، ڈاؤنٹھی رچارڈسن، جیمس جوائس اور درجیناؤ لہنا نے اپنے پٹیل روہری جیمیں اور جوزف کانرڈ کے برخلاف ناول کو خارجی حقائق سے ہٹا کر بالکل ہی فرد کی داخلی زندگی اور شعور اور لاشعور کی پہنائیوں میں مقید کر دیا تھا اسی دور میں کچھ ایسے دوسرے اہم میلانات بھی رونما ہوئے جن کے علمبردار ناٹل نگار ہم عصر زندگی اور ماحول کے مزاج داں بھی تھے اور جن کے اندر تخلیقی صلاحیت بھی بدرجہ اتم تھی۔ چنانچہ اس ضمن میں ڈی۔ ایچ۔ لارنس اور آلدوس ہکس کے ناولوں کو نظر انداز نہیں کیا جاسکتا۔ جوئے لکھنے والوں پر اثر انداز ہوئیں۔ انگلستان کے ”آندرے ژید“ ”اینگس وین کا ناول“ ”ہیم لاک اینڈ آفر“ اپنی نفسیاتی ژرف نگاہی کے باعث ایک طرف خاصہ جاذب توجہ بنا۔ دوسری طرف دور جدید کا سولفٹ جارج آرویل بھی کم توجہ کی چیز نہیں تھا جو آلدوس ہکس سے متاثر تھا۔ دوسری جنگ عظیم تک انگریزی ناول کے متعلق معروضی طور پر کچھ کہا جاسکتا ہے۔ لیکن گذشتہ پندرہ بیس سالوں کی تخلیقات کے مطابق کچھ کہنا آسان نہیں ہے۔ جن میں مختلف میلانات کی زیریں لہریں رواں دواں ہیں۔ مثلاً دونوں عالمی جنگوں کے درمیان ہی مذہب کی طرف عام رجحان بڑھا۔ خود انگریزی میں گرام گرین کے ناولوں میں اس غالب مذہبی رجحان کی بھرپور کارفرمائی ہوئی ہے۔ اسی اثناء میں ہی انگریزی تراجم کے ذریعہ کرکیگا رو کی ادبی تصانیف کو انگلستان میں غیر معمولی مقبولیت نصیب ہوئی۔ اس کے ساتھ جرمن زبان کے عظیم شاعر وادیب ریکے کی دلکش نثر اور کافکا کے مخصوص خیالات اور ناول نگاروں کو اس حقیقت سے روشناس کیا جو روح کی مریضانہ کیفیت اور ذہنی عارضہ کا نتیجہ ہے لیکن جس میں ذاتی نجات اور روحانی مشکل کشائی کی پُر خلوص کوشش کا فرما ہے۔ کافکا سے پہلے فرد کی تنہائی کی گوج، مایوسی کی دیوانگی، اعصاب شکن قنوطیت اور احساسِ شکست کو اس قدر سنجیدگی، گہرائی اور ہوش مندی سے نہیں پیش کیا گیا تھا۔

۱۹۵۰ سے ۱۹۵۵ تک اگر نئے ناول نگاروں نے مختلف ممالک میں فوجی خدمات کی انجام دہی کے ضمن میں دستیاب تجربات کو اپنے ناولوں کا موضوع بنایا تو ۱۹۵۶ سے ۱۹۶۶ تک کے دوران میں انھوں نے یورپ کی سماجی زندگی اور تریل و ابلاغ کے نئے وسائل کے ساتھ ہم آہنگی حاصل کرنے کی بھی کوشش کی۔ جدید ناول نگاروں میں چند ایسے بھی فن کار ہیں جو تیسری دہائی کی مارکسزم کی سر عقلیت اور فنی منصوبہ بندی کے منکر ہیں۔ وہ اپنی نگارشات میں اس امر کی طرف توجہ مرکوز کرتے ہیں کہ دنیا اب کافی وسیع ہے اور ان نہ محض اپنی ذات کے گنبد کدہ میں اسیر ہے اور نہ کسی سیاسی غار مول کا پابند۔ اس کی زندگی میں جو پھیل گئی ہیں۔ وہ روحِ عمر کا تقاضا ہیں۔ یہ ہوش مند فن کار اپنے فن میں آفاقی اور انسانی اقدار کی تلاش و توازن کو عارضی مسائل کے شور و شر پر فوقیت دیتے ہیں اور اپنی عظیم الشان ناولاتی روایت کے صالح اثرات کو قبول کرنے پر مغر کناں ہیں۔ اس ضمن میں الزبتھ بوون کا ناول ”دی ہیٹ آف ویٹن“ آئرس مرڈوک کے ”دونول“ انڈر دی نیٹ“ اور ”دی فلائٹ فرام دی انجانز“ روزمنڈ لیہمان کا ناول ”دی بلیڈ اینڈ دی سی آلس“ نائجل ہال چن کا ”مائن اوان ایگزے کیوشنر“ اور انگریز شاعر فلپ لارکن کا ”لا رتھ

لے اس موضوع پر مزید مطالعہ کے لئے ”میراکر“ جیمس جوائس اور لولیز ”مطبوعہ شب خون“ آباد مغیرہ مطلب ہوگا۔ جو بعد ازاں فنونِ پاکستان میں بھی مزید اضافہ کے ساتھ شائع ہوا ہے۔

قابل ذکر ہیں۔

فی زمانہ جدید فکر و نظر کے مانند جدید ناول پر بھی اشتراکیت کے برخلاف وجودیت کا اثر غالب ہے۔ وجودیت کے علم برداروں میں سارتر، کامیو اور گبریل مارشل کی عظمت مسلم ہے۔ وجودیت کے مسائل کے مختلف پہلو انگریزی ناول نگاروں کے یہاں بھی عام ہو گئے ہیں جس کی نمایاں شکل آئیڈیالوجی سے بیزاری، ہر نوعیت کی مضبوط بندی سے گریز ذات کی تلاش، فرد کی نفسیات کی تحقیق، اس کی تنہائی، قنوطیت، احساس شکست، مایوسی، اعصاب زدگی، زندگی کی بے کیفی، اقدار کی اضافیت اور موت کے تصور سے شغف ہے۔ کنگ سٹے ایمیس، جان دین، جان آبرن اور ایلن سلی ٹوکی تخلیقات پر یہ تصورات مستولی ہیں۔

ناول کے مانند اہم کام ڈرامہ میں بھی ہوا۔ ڈرامہ نویسی، اسٹیج آرٹ اور میک اپ میں ان لوگوں نے خصوصی طور پر توجہ مرکوز کی۔ انگریزی ڈرامہ جو ادھر شعری ڈرامہ کے ہی شکل میں زیادہ مروج تھا۔ ان نئے ادیبوں علی الخصوص شاعروں کے ہاتھ میں پڑ کر مزید بالیدہ ہوا۔ اسٹیج کے نقطہ نظر سے دو تجربات ہوئے ایک محنت کش سوشلسٹوں کی کوششوں کا نتیجہ تھی جو نیو تھیٹر کی شکل میں نمودار ہوئی اور دوسری کوشش خود "نیو کنسٹری" خاندان کے ادیبوں کی تھی۔ ان لوگوں نے بھی کلب کے انداز میں ایک گروپ تھیٹر کی تنظیم کی۔

ڈرامہ نویسی میں شاعروں نے ہی خصوصی طور پر پیش قدمی کی۔ ایشرود، آڈن اور اسپنڈر وغیرہم۔ آڈن نے اس جہت میں اہم کام کیا۔ "پیڈ آن بوٹھ سائڈس" اور "دی ڈانس آف ڈیٹیڈ" آڈن کی ڈرامائی تخلیقات تھیں۔ اس کے بعد آڈن اور ایشرود نے مل کر "دی ڈوگ سٹیڈ دی اسکن" "دی ایڈنٹ آف سیکس" لکھیں۔ یہ تمام ڈرامے گروپ تھیٹر کے ذریعہ پیش کئے گئے۔ اسٹیفن اسپنڈر کا مشہور ڈرامہ "ٹرائل آف جج" گروپ تھیٹر اور یونیٹ تھیٹر دونوں ہی کے ذریعہ پیش کیا گیا۔

فرانس میں صورت حال قطعاً انگلینڈ سے مختلف تھی۔ وہاں شاعری کے بجائے نثر میں تبدیلی کے آثار رونما ہوئے۔ یہ جدید نثر نگار بیشتر علی الخصوص، "وانڈریدی" نامی ہفتہ وار سے کسی نہ کسی شکل میں وابستہ تھے۔ شام کو پیرس کے کسی کیفے میں مل کر بیٹھا ان دانش ورانوں کی وقت گزاری کا ایک دل چپ شغلہ تھا۔ جدید ادب کے فرانسیسی مؤدین میں سب سے اہم آندرے شیمن تھے۔

جدید ادب کے دوسرے غیر ملکی معاونین میں گی اونے، اگنے زیو سلونے، آنا سیگھر، ہربرٹ بریٹ، ارنسٹ ٹولر، لڈوگ رین، مائیکل شولوفوف، نکولائی تھوٹوف، ٹراں پول سارتر اور آندرے میلرو کے نام خصوصی طور سے قابل ذکر ہیں۔ اسی بیان میں چند امریکی ادیبوں میں ای۔ای۔کننگز، ولیم سرویاں، جان اسٹین بیک، ٹینیسی ولیمس، ہر تھرمر، سال یلو اور ارنسٹ ہمنگوی کے نام بھی اہم ہیں۔

ان تمام ادیبوں کے نظریات مختلف تھے۔ لیکن ایک بات سب میں مشترک تھی۔ اپنے ملک کے عوام سے انھیں گہری دلچسپی اور وابستہ وابستگی تھی۔ جان لین کے الفاظ میں کہا جاسکتا ہے۔ ان کی شدید آرزو یہ تھی کہ وہ ایک نئی انسان دوستی، ایک

۵۔ ہندوستان میں بریت کا بریخت تلفظ مروج ہے۔ سہولت کے لئے نشان دہی ناگزیر ہے۔

نے جذبہ اخوت اور مرد و زن کے نئے اقدار حیات کی بابت اپنے معتقدات کا نہایت ادبی خلوص سے اظہار کر سکیں۔ اس بیان کی توثیق سینیٹ سول وار کے سیاق میں خصوصی طور پر ہوتی ہے۔ اس خانہ جنگی میں جمہوریت کی گردن کو بے محابا آمریت کے آہنی قدموں کی پکڑ چکے جانے کے جنون کے خلاف تمام دانش ور ادیبوں نے سخت احتجاج کیا۔ اس ضمن میں نظریاتی اور عملی دونوں ہی سطح پر دلی ہمدردی کا مظاہرہ کیا گیا۔ اسپن سے گہری جذباتی وابستگی رکھنے کے باعث ہنگوے کا نام یورپی جدید ادب میں خصوصی طور سے وابستہ ہے۔ اس کی تخلیقات میں اسپینی تہذیب کے عناصر جا بہ جا ملتے ہیں۔ اسپین کے جنگ کی عکاسی بھی اُس نے بڑی چابک دستی سے کی ہے۔ شعری سطح پر اسپنڈر کی مشہور عالم تخلیقات "اسپین" آج ایک تاریخی اہمیت کی حامل ہے۔ اسپنڈر کے علاوہ "نیورائٹنگ" خاندان کے دوسرے بہت سارے اراکین نے بھی اس اخلاقی مہم میں تعاون کیا۔ یہی نہیں اسپین کی جمہوری طاقتوں کو جنگ میں عملی تعاون دینے کے لئے جو انٹرنیشنل بریگیڈ بنا۔ اس میں کمیونسٹ اور غیر کمیونسٹ سے متنفذ بہت سے نئے ادیبوں نے حصہ لیا۔ ان میں کئی تو میدان جنگ میں کام آئے۔ اسپین کے لئے عالمی سطح پر یہ درد مندی اور جاں سپاری اس امر کی نشان دہی کرتی ہے کہ جدید تحریر و فکر، نعاں ادیبوں اور شاعروں کی ہر جہت بیداری کا درخشاں منظر ہے۔

عالمی سطح پر جدید ادب کے دیگر چند میلانات کی کارفرمائی ملاحظہ کی جاسکتی ہے۔ جدید ادب نے سیاست کو بھی تخلیقی عمل کے ایک ناگزیر عنصر کی حیثیت سے تسلیم کیا ہے۔ لیکن سیاسی سطح پر مکمل طور سے بیدار ہوتے ہوئے بھی وہ خیر و دردمند کردار کا حامل نہیں ہے۔ بلکہ وسیع ہمدردی اور درد مندی اس کا جزو لا ینفک ہے۔ اسی لئے مختلف نظریات کے مؤبد ادیبوں کی ادبی پہنچ یکساں رہی ہے۔ جدید ادب میں کمیونسٹ، غیر کمیونسٹ، کیتھولک، وجودیت پرست اور نظریاتی طور پر وسیع المشرب ادیب و شاعر بھی شامل ہوئے۔ کیونکہ مختلف سیاسی شعور سے بہرہ ور ہوتے ہوئے بھی ان کے بنیادی عقائد انسان دوستی کے حامل رہے ہیں۔

ایمسن کے الفاظ میں: ————— LIFE IS NOT POLITICS BUT ETHICS

اسی لئے اکثر سیاسی مسائل کے انسانی پس منظر میں ہر طبقہ کے ادیبوں نے ایک متحدہ محاذ بنایا ہے۔

جدید یورپی تحریر و فکر کے عالمی سیاق میں پانچویں دہائی میں ایک نئے ڈائی منشن کا اضافہ ہوا ہے۔ یہ فکری ابعاد اینگری ینگ مین (برافروختہ نسل) کے مقتل ہے۔ ان کا نام اُنڈہ مجموعہ ڈکٹریشن، ۱۹۵۵ء میں منظر عام پر آیا تھا۔ ان کا بے پایاں غم و غصہ علی الخصوص ہر نوعیت کے فساد اور ازار کار رفتہ میار و اقدار اور دیوہیکل خون آشام ادارہ بندی کے خلاف ہے۔ انگریزی میں اس کو ایک لفظ اسٹیلٹمنٹ سے موسوم کیا گیا ہے۔ ڈیکٹریشن کے دیباچہ نگار ٹاس میشر نے بتایا ہے کہ اینگری ینگ مین سے اُس نوعیت کے راندہ درگاہ ادیبوں اور شاعروں کو موسوم کیا جاتا ہے جن کے دل میں اپنی عصری زندگی کی اداسی، محرومی، خود اطمینانی، ذہنی کھوکھلپن، احساس جرم، خوف تنہائی، کیفیت انتشار اور آدرشی دیوالیہ پن کی بابت ایک بلا کے تیکھے غم و غصہ کی کیفیت موجزن ہوتی ہے۔ علی الخصوص سر پر آوردہ آدمیوں کا ریا کارانہ پوز اور خود اطمینانی ان کی برافروختگی کا خاص سبب ہے۔ اس مجموعہ کے مفاہین کے عنوان ان کے لکھنے والوں کی ذہنی کیفیت کی بھرپور ترجمانی کرتے ہیں۔ "دی اسمال پرسنل فرائس" ایلونگ دی ٹائٹ روپ "گیٹ آؤٹ اور اینڈرپش" اور "ایس ایس آف کرائسٹس" جیسے چونکاتے کے ساتھ ہی فکر انگیزی پر مائل کرنے والے عنوان قارئین کے دماغ میں کسی بھیانک خطرہ کی نشان دہی کرتے ہیں۔ اگر جان آسرن کے ہی صرف معرکہ آرا مضمون "دے کال رٹ کرکیٹ" کا ہی صرف تجزیہ کیا جائے تو کچھ اہم نقاط واضح طور پر سامنے آتے ہیں۔ انگلینڈ کے نظام حکومت میں بادشاہ کی حیثیت کا قیام، سونے کے مسئلہ کو لے کر مصر پر پلٹا راور کرسمس آئی لینڈ میں

ایم جیم کا تجربہ — حکومت اور ادیب کا رشتہ اور مصنوعی اعتدال اور مصلحت پر وغیرہ جانب داری کا مسئلہ۔ ان بنیادی مسائل کو نظر رکھتے ہوئے جان آسرن نے خارا شکاف تنقید کی ہے اور اس سے بھی زیادہ رائے عامہ کی کھال کھینچی ہے۔ ان سبھی کی بنیاد میں اس نے فکری بزدلی، دماغی جمود، روحانی نا بینائی اور دانش ورانہ دون بہتی اور بدترین مصلحت پروری کو کارفرما پایا ہے۔ کٹ منٹ، کنسرن اور انجیج منٹ کے جدید دور میں ذہنی بزدلی سے زیادہ عارضی اور ناپائیدار اور کوئی قابل رحم حالت نہیں ہے۔ اس ضمن میں ادیب و شاعر کی ذمہ داری اور بڑھ گئی ہے۔ بل ہو پکنس کے مقالہ کا پہلا جملہ یہی ہے۔ ”گذشتہ دہائی کا ادب کسی مخصوص سمت، مقصد اور طاقت کے فقدان کے سبب یاد رکھنے کے قابل ہے۔“ اور اس کا یہ بیان اس جملہ پر ختم ہوتا ہے۔ ”انھیں وجوہات کی بنا پر میرا عقیدہ ہے کہ ادب کو آئندہ مذہب، فلسفہ اور قیادت کی اساس بننا ہے۔ اس عقیدہ کے سیاق میں ادیب کی غیر معمولی ذمہ داری کی اہمیت کو میں شدت سے محسوس کرتا ہوں۔ اگر ہماری تہذیب کو زندہ رہنا ہے تو۔“ نئے ادیب نے شاعر کی یہ ذہنی نختہ نہیں بلکہ حقیقی صورت حال کا عرفان ہے۔ ایک طرف برہمنی ہوئی ذمہ داری کا شدید احساس ہے اور دوسری طرف ذہنی دیوالیہ پن ہے۔ اینگری، بیگ مین کی برا فروختگی کا یہ پس منظر ہے۔ اس نظریے سے نئے ادیب کی برا نیگتنگی، آتش زیر پائی اور کرسی بلا جہ نہیں ہے۔ پھر وہ چاہے انگلینڈ میں ہو یا ہندوستان میں یا امریکہ میں۔ درحقیقت بڑے بھائی کی گندم نما جو فروشی، نظریاتی مصلحت پروری اور ریاکاری ہی برا فروختہ نوجوانوں کے باغیانہ رویہ کی پروردگار ہے۔ جمہوریت کے ناکام تجربات، فرسودہ اور الزکار رفتہ اقدار سے جذباتی وابستگی، آدرشوں اور نظریوں کے ضمن میں ایک غیر فعال غیر جانبدار کا دھوکہ سہی نئے فن کار کے دل میں عقیدت کو فنا کر کے برا فروختگی کو پیدا کر تلے جو آسرن کا ڈرامہ ”لک بیک ان اینگر“ انگلستان کے اشترافیت کے حواس پر ایم جیم بن کر گڑا تھا۔ ادھر امریکہ میں بیٹ جفریسن (نسل) کے علمبردار شہرہ آفاق شاعر گنس برگ کی ”ہاؤل“ نے یہی ہوش و با تہلکہ بچایا۔ بیٹ نسل نے سماجی انقلاب کا ایک نیا نظریہ پیش کیا ہے۔ انھوں نے سارے سماجی، مذہبی مادر اخلاقی بندھن توڑ ڈالنے کی ہم شروعات کی ہے۔ یہ سیاسی آزادی سے زیادہ جنسی اور اخلاقی آزادی کے قائل ہیں۔ گذشتہ چند سالوں میں اس راندہ درگاہ جرگر کے افراد سوڈا اور راکر بھی کہلانے لگے ہیں۔ ان کی عجوبہ روزگار زندگی اور طرز معاشرت پر سمون فنکون کے دو حالیہ اشاعت پذیر ناول ”لو“ اور ”لارڈ نور دانش اون ریزن“ بھرپور روشنی ڈالتے ہیں۔ اس کے علاوہ مختلف طرز فکر کے حامل نئے سر پر کردارہ فنکار دوی مک رولان، جیک کیر واک، ڈینیل ڈیلے، گور وچ دانادولی بیچ ٹراں ٹریے، مادام سراطے ایکس لاگوا، لائٹ پانڈورو، ملا دین ادلیاچا، ہیری ہولش، ہارٹن بول اور دیت نام کے ہنی اینڈرسن عصری یورپی ادب کے نئے ابعاد کے مایہ ناز ترجمان ہیں۔ انگریزی کے مشہور ناقد پرائس جونسن نے اپنی ایک ریڈیو ٹاک اسے روڈ ودفوٹرینگ میں نی نی انگریزی اور امریکی صورت حال کا موازنہ کرتے ہوئے کہا ہے جو نہ صرف اردو بلکہ پورے عالمی ادب پر بہت بڑا تک منطبق ہوتا ہے :

”یہ واضح ہے کہ ماسکل۔یوٹر اور جیک کیر واک کے درمیان براہ راست تعلق نہیں

ہے اور نہ جان آسرن کے ”لک بیک ان اینگر“ اور سیلن ہومس کے ”گو“ میں —

لیکن ساری دنیا کے نوجوان ایک بڑی تعداد میں تقریباً ایک ہی مرض کے شکار ہیں۔“

دچی چھپائی کیلئے، ہندو لیٹھوپریس میکلورڈنگ گیما کی خدمات حاصل کیجئے

غزلیں

چہرہ زوالِ وقت کا عسrfان سا کوئی
تھا ڈوبتے جزیروں کی پہچان سا کوئی

اوردوں کی قربتوں نے بھلا رکھا تھا اسے
پھٹے جو لوگ تو بڑھا بھان سا کوئی

پل میں ناں مکاں کی طنائیں اکھڑ گئیں
آیا تھا ادھی رات میں طوفان سا کوئی

شاید بدن ہی منکر لذت ہوا نہ تھا
در آیا خول توڑ کے شیطان سا کوئی

بلقیس کے بسا کی طرح شہر شہر رات
اڑتا رہا تھا تختِ سلیمان سا کوئی

پھولوں کی وہ مکان کسی کام دیو کی
میں اس کا حید توٹا ایمان سا کوئی

گڑیاں مصور اس میں سجاول کے گیت ہیں
خط نہیں ہے وادیِ مہراں سا کوئی

اپنے بدن پہ ٹوٹ کے پڑنے کو رہ گیا
خود سے میں اس محاذ پہ لڑنے کو رہ گیا
پھو کر تو دیکھ ہانپتی شمعِ شجر کی دھال
پتا سا اک ہواؤں سے لڑنے کو رہ گیا
میں خوشبوؤں کی لاش جسے پی گئی ہوا
تو میری پور پور جگر نے کو رہ گیا
خوش ہوں کہ تو بھی رہو دشتِ قرار تھا
اب کوئی بھی نہ مجھ سے پھڑنے کو رہ گیا
ان زلزلہ شکار پھتوں سائبانوں میں
اب کون سا ستون پکڑنے کو رہ گیا؟
آباد مجھ میں سایہ بدروح ہے کوئی
میں وہ مکان ہوں جو اُڑنے کو رہ گیا
لنگر اٹھائے نیلے جہاز آئے اور گئے
وہ پانیوں میں عکس پکڑنے کو رہ گیا

شاعری کے حصے میں بھی ترتیب کا وہی منصوبہ اختیار کیا گیا ہے جو افسانہ نگاری میں چاہا۔ اسی طرح شعرا کو چار ابواب میں تقسیم کر کے ان کی منتخب تخلیقات پیش کی گئی ہیں۔ لیکن اس حصہ کتاب کا نام 'نظم' رکھا گیا ہے، حالانکہ اس میں غزلیں بھی شامل ہیں۔ شاید ایسا نثر کے مقابلے میں لفظ 'ورس' کا ترجمہ کر کے کیا گیا ہے، مگر اول تو اس سلسلے میں اردو محاورے کو پیش نظر رکھ کر نظم و غزل کے درمیان الجھنے سے بچتے ہوئے ایک تسلیم شدہ لفظ 'شاعری' کا استعمال بہتر ہوتا، دوسرے یہ کہ زیر نظر کتاب میں نثر و نظم کی عمومی تقسیم ادب ملحوظ نہیں ہے، بلکہ افسانہ و شاعری کی خصوصی صنفیں پیش نظر ہیں۔ لہذا اس حصے کے لئے 'نظم' کا عنوان غیر ضروری، اور ناموزوں ہے۔ اس کی جگہ زیادہ مناسب لفظ 'شاعری' ہے۔

اس حصے کے آغاز میں 'نئی شاعری' کے موضوع پر اظہار خیال کرتے ہوئے قاضی سلیم کہتے ہیں :

”جدید شاعر کے لئے ضمیر کی آزادی ہی سب سے پہلا اور آخری معیار

ہے۔ اس کے فن کارانہ اظہار کے لئے مبہم اور بے جان تعینات کو

رد کر کے وہ اپنی ذات کے محقق رد عمل کو شعری تجربے کی بنیاد بنا لیتا ہے۔“

یہ وہی معیار ہے جو افسانہ نگاری کے سلسلے میں بشر نواز پیش کر چکے ہیں۔ اس میں 'نئی

شاعری' کے اصول موضوعہ کے طور پر 'ضمیر کی آزادی' اور 'محقق رد عمل' کے جو نکتے

پیش کیے گئے ہیں ان سے درحقیقت کسی ایسی امتیازی خصوصیت کا سراغ نہیں ملتا جو

نئی شاعری کے لئے مخصوص ہو، اس لیے کہ یہ دونوں نکتے عموماً اور عملاً ہر تخلیقی کام

کرنے والے کے لئے ہر دور میں معیار کا کام کرتے رہے ہیں۔ کیا ضمیر کی آزادی اور محقق

رد عمل کے بغیر بھی کسی فن لطیف، بامعنی اور قابل لحاظ فن لطیف، کی تخلیق کبھی کی گئی

ہے؟ خواہ نئے کہلانے والے شاعروں کی طرح کسی نے دعویٰ کیا ہو یا نہیں اور خواہ کسی

دور اور معاشرے میں تو انین و ضوابط کی کتنی ہی پابندیاں ہوں، مگر حقیقی فن کاروں،

ادیبوں اور شاعروں نے برابر مظاہر حیات کے متعلق ضمیر کی آزادی کے ساتھ اپنے محقق

رد عمل ہی پیش کئے ہیں۔ اب یہ دوسری بات ہے کہ بعض وقت یہ رد عمل استعارات و علامات

میں ملفوف کر کے، لطیف و ذہنی انداز میں پیش کیا گیا ہے، لیکن شعروں کی یہ اشارت

قدیم و جدید ہر دور کے لئے یکساں اور عام رہی ہے۔

بہر حال 'جدید شاعری' کے پس منظر میں جن شاعروں کو درج کیا گیا ہے وہ

ہیں : ن، م، راشد، میراجی، فیض احمد فیض، فراق گورکھ پوری، مخدوم علی الدین

یک

نقیدی

نصرہ

اور آخر الایمان۔ ان میں فراق کے سوا دوسرے سبھی شعر کی نظمیں دی گئی ہیں۔ جو زیادہ تر آزاد و سحری ہیں اور کچھ پابند۔ ان میں سب سے بنیادی بحر پرآشد کا ہے۔ ان کی طویل آزاد نظم ”دل مرے صحر اور دیر دل“ بلاشبہ کچھ فنی امکانات کی نشان دہی کرتی ہے اور اس کے فکری احساسات بھی قابل توجہ ہیں، لیکن مشکل یہ ہے کہ رشتہ نے نظم کا پیمانہ اتنا وسیع کر دیا ہے کہ وہ ان کے قابو سے باہر ہو گیا ہے اور ارتکاز و تنظیم کے ضروری عناصر بہت فن میں پورے طور سے ابھر نہیں پائے ہیں۔ شاید اسی وجہ سے ارتقائے خیال بھی اچھی طرح واضح نہیں۔ ممکن ہے کہ سارا فتور شاعر کے ذہنی قصور کا جوئے غالباً راشد نے اپنے موضوع پر زیادہ غور و فکر نہیں کیا ہے۔ چنانچہ ان کے تصور میں جذبے کا وہ نکھار نہیں جو فنی سانچے کو موڑ کر سدائے بنالیلہ بہر حال اس نظم کے اشارات و علامات خیال انگیز ہیں۔ اس کے برخلاف، یلجی کی تخلیقات کی تاریخی حیثیت جو بھی ہو، مگر تنقید نقطہ نظر سے ان کی کوئی خاص اہمیت نہیں معلوم ہوتی۔ ایک تو میراجی کا ذہن بے حد الجھا ہوا ہے اور ان کو اپنے تجربات پر قدرت حاصل نہیں دوسرے یہ کہ یہ تجربات بجائے خود بہت ہی معمول اور مبتذل قسم کے ہیں اور شاعر کے احساس نے اپنی بے چارگی کے سبب ان کے اندر کوئی فنی قدر و قیمت بھی پیدا نہیں کی ہے۔ محض حواس و اعصاب فن کاری کے لئے کافی نہیں۔ مخدوم بلاشبہ جدید شاعری کے ورثے کا ایک ضروری جزو ہیں اور ان کی چند نظمیں یا دگر ہیں، مثلاً زیر تبصرہ مجموعے میں شامل ”چاند تاروں کا بن“ اردو کی بہترین اور عظیم ترین نظموں میں ایک ہے اور اس میں کیا گیا آزاد نظم نگاری کا تجربہ اتنا شاندار ہے کہ اس کو دیکھ کر غور و بہت فن پر اعتبار آنے لگتا ہے اور اس کے مستقبل کے متعلق توقعات پیدا ہوتی ہیں۔ یہی بات فیض کی نظر تعلقات کے بارے میں کہی جائے گی۔ جو جدید شاعری اور اس میں اجتہادی تجربے کی ایک دستاویز اور مثالی نمونہ ہے۔ اس میں فکر و فن اور موضوع و اسلوب کا کامل امتزاج پایا جاتا ہے۔ مربوط ارتقائے خیال، اجزاء بہت کی ہم آہنگی، مصرعوں، شعروں اور بندوں کی پوسٹگی، استعارات و علامات کی قدرت و سنویت اور تجربہ و روایت کے مکمل توازن نے اس نظم کو ایک عالمی شاہکار بنا دیا ہے۔ فیض کی تخلیقات کا موازنہ راشد کے تجربات کے ساتھ کرنے سے معلوم ہو جاتا ہے کہ جدید اردو شاعری نے طفولیت سے بلوغت تک کا سفر طے کر لیا ہے۔ اس انتخاب میں فیض کی ایک اور اہم ترین نظم ”تنہائی“ کی شمولیت بھی ہونی چاہئے تھی۔

فراق کی غزلیں بے شک جدید غزل کے احساس و اسلوب کا نمونہ اولیں ہیں اور ان میں ایک تازگی اور انفرادیت پائی جاتی ہے، لیکن فراق کے غزل کے تمام اجزاء معیاری نہیں ہیں، ان کی کتنی ہی باتیں اور ادائیں اکھڑی اکھڑی سی، کھر دی اور بے ڈال ہیں۔ فراق کے فن میں بہت زیادہ نامہ داریاں اور الجھاؤ ہے۔ ان کے یہاں، تہذیب و رسم عاشقی کی بھی سخت کمی ہے۔ وہ جذبات و تخیلات سے زیادہ اہمیت اعصاب و حیات کو دیتے ہیں۔ ان کے کلام میں سوز و گداز دونوں ہی کی قلت ہے لیکن بیک وقت نشاط و دردمندی کے عجیب امتزاج اور اظہار و بیان کے تیکھے پن اور لبک نے ان کی غزلوں میں ایک خاص رنگینی اور دل کشی پیدا کر دی ہے۔ فراق کی انفرادیت مسلم ہے، لیکن عظمت مشتبہ۔

آخر الایمان کی ایک پابند نظم ”یادیں“ اور دوسری سحری نظم ”ایک لڑکا“ دونوں ہی سفر و قسم کے متوازن تجربے ہیں اور ان سے شاعر کے ذہن و فن کی امتیازی خصوصیت کا اشارہ ملتا ہے، لیکن جلا اور جودت کے وہ عناصر آشکار نہیں ہوتے جن کے بغیر قدرا دل کا فن تخلیق نہیں کیا جاسکتا۔ درحقیقت آخر الایمان کو پس منظر کے بجائے توازن کے باب میں رکھنا چاہئے تھا۔

توازن اور اجتہاد کے ابواب میں ایک ہی انداز کی اور ایک دوسرے سے ملتی جلتی تخلیقات پیش کرنے والے شعرا کی اتنی بھرپور ہے کہ امتیاز و انتخاب کا تکیہ ہی نشان بہت دشوار ہے، اور سب سے بڑی مشکل یہ ہے کہ ان ابواب کے تحت درج کیے گئے بھی لوگ دراصل شاعر نہیں ہیں، بلکہ بہترے متشاعر ہیں اور محض اتفاقات نے ان کو خواہ مخواہ شاعروں کے زمرے میں کھڑا کر دیا ہے۔ بہر حال، توازن کے باب میں قابل ذکر شعرا یہ ہیں: خلیل الرحمن اعظمی، شاذ مکتت، مظہر امام اور خورشید احمد جامی۔ ان میں آخر الذکر صرف غزل کے شاعر ہیں۔ جب کہ باقی تینوں نظم و غزل دونوں پر دسترس رکھتے ہیں اور ہر ایک کو آزاد نظم نگاری سے خاص شغف ہے۔ ان شعرا کی جو آزاد نظمیں شریک انتخاب ہیں ان میں خلیل الرحمن اعظمی کی 'میں گو تم نہیں ہوں' - شاذ مکتت کی 'نیاں کی عمارت شکستہ' اور مظہر امام کی 'اکھڑتے خیوں کا درد' کام یاب اچھی اور امید افزا تخلیقات ہیں۔ پہلی اور دوسری نظموں کا موضوع ایک ذاتی تجربہ و احساس ہے، جب کہ تیسری نظم ایک آفاقی ایسے کو پیش کرتی ہے۔

اجتہاد کے باب میں ہم اگلے نئے شاعری کے بیشتر مشہر شعرا کو دیکھ گئے ہیں، گرچہ ان سب کی بہترین تخلیقات غالباً درج نہیں کی گئی ہیں۔ بہر حال، دو بنیادی خصوصیات ان سب کے درمیان مشترک ہیں۔ ایک یہ کہ ان لوگوں نے بالکل نئے، انوکھے اور اجنبی قسم کے احساسات کو، جیسے کہ وہ اعصابی طور پر ہیں، بغیر کسی تراش و خراش اور تربیت و تہذیب کے، پیش کر دیا ہے دوسرے یہ کہ یہ لوگ رموز و علامت اور استعارات و تلمیحات کا استعمال بڑی کثرت اور شدت کے ساتھ کرتے ہیں اور اشارے کنایے پر ضرورت سے زیادہ زور دیتے ہیں۔ ان باتوں کے سبب ان شعراء کے کلام میں طرفگی سے زیادہ عجوبگی اور محملگی کے مظاہر ملتے ہیں لیکن ان سب کے تخیل میں ایک باریکی اور احساس میں تیزی بھی پائی جاتی ہے، جس کے باعث ان کے کلام میں کچھ نادر تصویریں اور تازہ تشبیہیں ابھری ہوئی ہیں۔ ان لوگوں نے ایک اور لائق توجہ کام یہ کیا ہے کہ پیش پا افتادہ اور معمولی مناظر و مظاہر کو شریعت میں سمونے کی کوشش کی ہے۔ مجموعی اور عمومی طور پر کہنا چاہئے کہ یہ نئے شعرا ہنوز اپنی راہوں کا تجسس کر رہے ہیں اور صرف تجربے کے مرحلے میں ہیں، جب کہ منزلی مقصود پر پہنچ کر اپنی ایک روایت بنانا اور تاریخ ادب کا ایک جز بننا ابھی ان کے لئے باقی ہے۔ شاید ان شعراء کے متعلق کسی قطعی تنقیدی جائزہ کا وقت ابھی نہیں آیا ہے۔ فی الواقع ان میں سے کسی نے ہنوز کوئی ایسا تخلیق کارنامہ انجام نہیں دیا ہے جس کی قوت و صلاحیت کا تعین کیا جاسکے۔ بہر حال، عمل اجتہاد میں مشغول تصور رکھنے والے جن شعراء سے کچھ نہ کچھ توقعات کا اظہار کیا جاسکتا ہے وہ غزل گوئیں میں بانی اور بشیر تہرہ ہیں اور آزاد نظم نگاری میں عادل منواری، حمیت حنفی، شفیق فاطمہ شرنی، باقر ممدی، بلراج گول اور بشر نواز ہیں۔

اعتبار کا باب افسانے ہی کی طرح شاعری میں بھی ایک مفاضل ہے۔ اس میں شامل کئے گئے شاعروں میں سے ایک قابل ذکر غزل گو پر کاش فکری کو بانی اور بدر کے ساتھ اجتہاد ہی کے تحت دے دینا چاہئے تھا۔

'نئے' کلاسک کے حصہ شاعری میں چند نمایاں فروگزاشتیں یہ ہیں: علی مرداد جعفری، نازش پر تاب گدھی، نفی ابن فیضی، حرمت الاکرام، حسن نسیم، انیس امام، کرامت علی کرامت، ظہیر ممدی۔

اس حصہ کی ایک بڑی فروگزاشت یہ بھی ہے کہ آزاد اور معری نظموں تک نظر انتخاب کو محدود کر کے اقبال کے بعد ابھرنے والے بہترے اہم جدید شعراء کے قیمتی تجربوں سے نئی نسل کے فن کاروں کو محروم کرنے کی کوشش کی گئی ہے۔ آج کی اردو شاعری کے پس منظر آل کے علاوہ فین، فراق اور محمد رمی کی صنف کے دوسرے شعرا کو بھی درج کرنا ضروری ہے۔ مثلاً جوش، حفیظ، جمیل منہری

یگانہ، جگر، احسان بن دانش، مجاز، جذبی، وجد، ندیم، روش صدیقی، پرویز شادہی، مجروح، مسعود۔

(۳)

نئے افسانے اور نئی شاعری کے عمومی تصورات و تجربات پر ایک نظر ڈالنے سے معلوم ہوتا ہے کہ بلاشبہ نئے فن کار اپنے دور کے تازہ ترین موضوعات و احساسات کو گرفت میں لینا چاہتے ہیں اور ان کے اندر ایک صحت مند میلان یہ بھی پایا جاتا ہے کہ وہ اپنے ماقبل کی نام نہاد ترقی پسندی کے جوہر کو توڑ کر اس کی پیدا کی ہوئی فرسودگی کو دور کرنا چاہتے ہیں۔ چنانچہ جس داخلیت اور ذاتی رد عمل کا حوالہ یہ نئے فن کار بار بار دیتے ہیں وہ دراصل اسی انفرادی تازگی کی ایک کوشش ہے۔ یہی وجہ ہے کہ نئے افسانہ نگاروں اور شاعروں نے دور حاضر کے نئے واقعات و حادثات کو اپنا موضوع سخن بنایا، یہاں تک کہ ماضی قریب کی مضمونی بندشوں سے آزادی حاصل کرنے کیلئے یہ فن کار ماضی بید کی طرف بھی لوٹ کر گئے، اگرچہ بیشتر یہ رجعت کسی سنجیدہ تفکر کے بجائے ایک تخیلی روایت پر مبنی ہے۔ بہر حال، اشتراکی اجتماعیت کے مقابلے میں جدید انفرادیت ایک عصری اہمیت رکھتی ہے اور اگرچہ اس میں ایک انتہا پسندی ہے مگر وہ انتہا پسندیوں کے تصادم سے توازن کے مواقع بھی پیدا ہو سکتے ہیں۔ ممکن ہے کہ جدیدیت سے منسوب کیا جانے والا ادب بالآخر توازن کا یہی تاریخی رول ادا کرے۔ اس سلسلے میں نئے ادب کی وسعت تخیل خاص کر امید افزا ہے، جس نے انسانی تہذیب کو محض معیشت و سیاست تک محدود کرنے کے بجائے عمرانیات و اخلاقیات کی بنیادی اہمیت پر بھی زور دینے کی کوشش کی ہے، اگرچہ بہتیرے نئے فن کاروں کا ذہن واضح اور ہموار نہیں ہے۔

اس اعتبار سے ”نئے کلامک“ کے مرتبین نے جدید ادب کے پس منظر کو ترقی پسندوں تک محدود کر کے نئے رجحانات کی ایک ناقص اور غلط تعبیر کی ہے۔ نئے افسانہ و شاعری کی روایات میں ”ترقی پسندوں“ سے کم اہمیت ”قدامت پسندوں“ کی نہیں اور ماضی قریب میں بھی روایات کے یہ دونوں ہی عناصر موجود ہیں اور جن لوگوں کو قدامت پسند اور رجعت پسند قرار دے کر ترقی پسند اشتہار بازوں نے اپنے دور عروج میں فنا کرنے کی کوشش کی تھی آج ان کی اہمیت ایک نئے انداز سے ابھر آئی ہے۔ مثالی کے طور پر افسانہ نگاری میں آج اشتراک اور بنیوی کی اہمیت کمرش چندر سے کم نہیں۔ اسی طرح شاعری میں حفیظ جالندھری اور جمیل مظہری کو فیض اور مخدوم کے ساتھ ہی جگہ دینی چاہیے۔ جب تک نیا ادب اپنا پس منظر اس حقیقت پسندی کے ساتھ درست نہیں کرے گا، ایک منفی رد عمل سے زیادہ آگے نہیں بڑھ سکے گا۔

نئے افسانے میں شعور کی رو اور نئی شاعری میں علامت نگاری کا جو غلبہ نظر آتا ہے اس پر آج کے فن کاروں کو سنجیدگی سے نظر ثانی کرنی چاہیے۔ تازہ کاری کا مطلب ہر زہ کاری نہیں ہوتا ہے۔ اگر شعور کی رو اس طرح چلتی ہے کہ کوئی قصہ نہیں ابھرتا، بلکہ صرف واقعات و احساسات کی کچھ بھری ہوئی جھلکیاں اکٹھا ہو جاتی ہیں تو یہ افسانہ نہیں ہوا، خواہ انشائیہ ہو جائے یا فلسفہ اور خواہ مسند انگلستان سے لائی جائے یا فرانس سے۔ اسی طرح اگر علامتیں اس انداز سے ڈھیر کر دی جاتی ہیں کہ نظم کا کوئی ہیولا نہیں مرتب ہوتا تو یہ شاعری نہیں ہوتی۔ خواہ اس کو کوئی بھی اور نام دیا جائے اور اس کے لئے مسد کہیں سے بھی لائی جائے کسی بھی صنف میں، فن کے کچھ کرے تقاضے، کچھ سخت آداب ہیں، فن محض جذبات و خیالات کا بال یا اُگال نہیں ہے، یہ نام ہے تصورات و احساسات کو ایک سانچے میں ڈھالنے، ایک رنگ اور روپ دینے، ایک معنی خیز اور فکر انگیز تاثر پیدا کرنے کا

ایک فن پارے و پر۔ اگر سرت و بصیرت حاصل نہیں ہوتی تو وہ ناکام اور سراسر خام ہے۔

نظم آزاد پر ہمارے نئے شعرا بہت ہی جاننے کے ساتھ زور دے رہے ہیں، لیکن جس کثرت کے ساتھ اس ہیئت شاعری کو استحکام کیا جا رہا ہے اتنی ہی محنت و صلاحیت اس کی ترقی پر صرف نہیں کی جا رہی ہے، یہاں تک کہ کتنے ہی نئے نام جو اس صنف ادب کے ساتھ منسوب ہو گئے ہیں درحقیقت انہوں نے کبھی سنجیدگی کے ساتھ اپنے فن کی آب یاری کے لئے کچھ کیا ہی نہیں ہے یا پھر ان کے اندر کچھ کرنے کی قطعاً اہلیت نہیں ہے۔ ایک طرف نے کلاسک کے مرتبین پس منظر میں فن کی 'ملاقات' اور مخدوم کی 'چاند تاروں کا بن' پیش کرتے ہیں اور دوسری طرف ان نمونوں پر عمل کی گراوٹ جو توازن کے باب سے شروع ہوتی ہے تو اجتہاد تک پہنچ کر اسفل اسفلین میں چل جاتی ہے اور اعتبار میں معاملہ صفر ہو جاتا ہے۔ یہ بڑی مایوسی کن اور تشویش انگیز صورت حال ہے۔ کوئی نظم کتنی ہی آزاد ہو، اس کو ایک نظم تو ہونا ہی چاہئے، جس میں مصرعے اور بند ایک دوسرے سے پیوستہ ہو کر ارتقائے خیال کی ایک مربوط اور واضح شکل ترتیب دیں۔ اور احساسات نیز ان کی نشان دہی کرنے والی علامتیں کتنی ہی اچھوتی اور البسیلی ہوں اور کتنے ہی گہرے تجربے کو پیش کرنے والی ہوں۔ بہر حال ہیئت نظم کے اندر ان کے معانی و مضمرات تو قابل فہم ہونے چاہئیں، اور اگر کوئی فن کار اتنی تنظیم کے ساتھ اپنی تجلیات کو ارازاں کرے گا اہل نہ ہو تو پھر غزل میں قیمتی سے قیمتی تجربے کے ریزے بڑے خوب صورت اور موثر انداز میں پیش کئے جاسکتے ہیں۔ ہر شرط کے نظم و غزل کے درمیان تمیز کرنے اور فن کی روایات کو برتنے کا سلیقہ ہو، ورنہ غزل میں نظم کے احساسات و تصورات کو جوں کا توں ٹھونس دینی کوئی بہت ہی بھونڈی ہوگی اور جلد ہی مری۔ اس سلسلے میں میرا خیال ہے کہ ہمارے جدید شعراء بالعموم نظم و غزل کے درمیان فنی امتیاز نہیں کر پار رہے ہیں، دوسرے یہ کہ ان کا ذہنی انتشار یا غزل ہی کے لئے زیادہ موزوں ہے۔ یہی وجہ ہے کہ جن نئے شاعروں نے بھی ذرا سنبھل کر غزلیں یا ان کے کچھ اشارے ہی ان میں انہوں نے جدت و ندرت کا ثبوت دیا ہے، اگرچہ یہ حقیقت بھی اپنی جگہ ہے کہ بسا اوقات ہمارے نئے شعرا نے خواہ مخواہ صرف تیار پن پیدا کر کے لئے تغزل کو لیا میٹ کر دیا ہے، ان کو کھنچا چاہئے کہ ادب اور زندگی دونوں میں اعتبار تجدید کا ہوتا ہے، تجدید کا نہیں، نیا ہونا ہی اچھی بات ہے مگر مینا بننا اتنی ہی بُری بات ہے، اور فن میں تصنع صنعت کا دوسرا نام نہیں ہے، فن کاری کے لئے بہر حال خیالات کی اصلیت درکار ہے۔ اور اس اصلیت کے اظہار کا موزوں ہونا بھی ضروری ہے۔

نفاث عربی کے معاملے میں بہر حال 'نئے کلاسک' نے 'نئے نام' وغیرہ کے مقابلے میں اتنی ترقی اور بہتری کا ثبوت ضرور دیا ہے کہ احمد ہمیش اور افتخار جالب جیسے پہل گویوں کو شاعروں کی فہرس سے خارج کر دیا ہے۔ اس سے کم از کم یہ توقع ہوتی ہے کہ شاید اب نئی شاعری کے بردار فن و ادب پر پہلے سے زیادہ سنجیدگی اور بلوغت کے ساتھ سوچنے لگے ہیں۔ مستقبل کے لئے یہ ایک امید افزا اشارہ ہے۔ اگر دو شاعری کا ارتقا بہر حال دور حاضر کے فن کاروں ہی سے وابستہ ہے،

جو تھا نہیں ہے، جو ہے نہ ہوگا، یہی ہے اک حرفِ حرمانہ

قرب نہ ہے خود جسم کی اسی کا مشتاق ہے زمانہ (اقبال)

یہ بات جتنی نفاث شاعری کے مقلدوں نے اتنی ہی نئے افسانے کے مقلدوں نے۔ لیکن نئے شاعروں اور افسانہ نگاروں دونوں ہی کو سوچنا چاہئے کہ آخر کیا وجہ ہے کہ نئے افسانے و شاعری نہ تو کوشش چندہ اور راجدہ سنگھ بیدی کی تخلیقات کے پائے کی یا اس کے (بقیہ صفحہ ۶)

غزل

علقہ شبلی

ہیں یہ چہرے کہ نقابوں کی دکان (ان کو کہیں
شہر میں اب کسے ڈھونڈیں کہ ذرا مل بیٹھیں
فصلت کا یہ تقاضا ہے کہ خاموش رہیں،
دل یہ کہتا ہے کہ جو سج ہے اسے عام کر دیا
لس لئے قتل ستاروں کا ہوا رات ڈھلے
آپ کو تاب ہو سننے کی تو ہم عرض کریں
ماحب لوح و قلم سب یہاں آتے ہیں نظر
لونی ہم سا تو ملے جس سے کہ ہم بات کریں
آج بھی وقت کی سولی پر ہیں لاشیں لٹکی
لاش قاتل ہی نہیں، آپ مسیحا نہیں
غیر سیکہ کا لگا پور ڈھب باہر میں، مگر
ہم تو اندر سے ہی ٹوٹے ہوئے، آکر دیکھیں
بھوپ کھانے کے لئے صبح بھی کافی چھت پر
آپ بھی شبلی رضائی سے نکل کر دیکھیں

غزل

جناپڑا درانی

جناپڑا راہ گزر کا طلسم ٹوٹ گیا
یہ کیا ہوا کہ نظر کا طلسم ٹوٹ گیا
یہ لمبیوں کے سمندر میں خلیے بھر گئے
اگر بیٹام و سحر کا طلسم ٹوٹ گیا
مواد اورے کا مورخوں کے لئے
جو اس قدم کھنڈر کا طلسم ٹوٹ گیا
اب پٹے کا تھوڑنگ ل چٹانوں پر
جو اعتبار نظر کا طلسم ٹوٹ گیا
ملا جو ادب ترقی زمین کے دروں
فلک کے شمس قر کا طلسم ٹوٹ گیا
خیاں و خواب کے پیکر جو بنے تھے
حقیقتوں کے ٹکڑے کا طلسم ٹوٹ گیا
فلان عکس خیل نہ پوچھلے راہی
غور و آئینہ گر کا طلسم ٹوٹ گیا

آہنگِ مراہ

احمد یوسف

پطرس ہمیں تہذیب کے دائرے میں رہ کر زیر لب مکھڑنے کی تعلیم دیتے ہیں۔ وہ بلند معیاروں کے قائل نہیں ہیں۔ اس طرح بحیثیت طنز نگار وہ رُلا دینے والی چٹکیوں کے حق میں بھی نہیں ہیں۔ ایک دھیما دھیما سامراج، ایک ہلکی ہلکی طنز کی آنچ ان کے معانی میں جا بجا سنگتی دکھائی دیتی ہے۔ لیکن یہ محض چند لمحوں کا نشہ اور محض ایک عارضی سرور کی کیفیت نہیں ہوتی۔ پطرس کے مزاح دل میں ایک دیر پا کیف بن کر اتر جاتے ہیں، اور ان کے طنز کی ہلکی پھلکی چٹکیاں ہمیں دیر تک درد کی لڑتوں میں مبتلا رکھتی ہیں۔ پطرس ٹھٹھول اور پھکڑ بازی کے قریب بھی نہیں آتے۔ ان کے نزدیک زور زور سے ہنسا اور تلبازیاں کھانا عیب میں داخل ہے۔ وہ الفاظ کے بازیگر ہیں اور ان ہی کے ذریعے وہ ایک مضحکہ خیز پھولیش پیدا کر دیتے ہیں۔ وہ اپنے کرداروں کی اچک پھانداؤں بے مقصد جملے بازیوں سے مزاح نہیں پیدا کرتے۔ ایک سروصنی حقیقت پسندی ان کے فن کا خاصہ ہے۔ ان کی تحریریں SUGGESTIVENESS ہے اور وہ عقلیت کا دامن نہیں چھوڑتیں۔

پطرس

ان کے اسلوب میں دل کشی ہے۔ وہ تہ دار ترکیبوں اور الفاظ کی دودھاری تلوار سے لیس ہو کر طنز و مزاح کے میدان میں اترتے ہیں۔

اور

مثلاً ”مرحوم کی یاد میں“ ہی کو لیجئے۔ مضمون یوں شروع ہوتا ہے۔
”ایک دن مرزا صاحب اور میں برآمدے میں ساتھ ساتھ گرہ لے ڈالے چپ چاپ بیٹھے تھے۔ جب دوستی پرانی ہو گئی ہو تو گفتگو کی چیز ضرورت باقی نہیں رہتی اور دوست ایک دوسرے کی خاموشی سے بھی لطف اندوز ہو سکتے ہیں۔“

”مرحوم کی

یہاں وہ ایک سماجی حقیقت کو بڑے دل کش پیرائے میں پیش کرتے ہیں۔ جب دوستوں کے تعلقات پرانے ہو جاتے ہیں اور گفتگو کے لئے مختلف النوع موضوعات کو وقت کی زبان چاٹ جاتی ہے، لولے کو کچھ نہیں رہتا، سوچنے کو کچھ نہیں رہتا تو بڑے بے تکلف دوست بھی آنے سے سانسے کر لیاں بچھائے بیٹھے رہتے ہیں اور ان کے درمیان خاموشی ایک قدر مشترک بن جاتی ہے اور وہ دونوں مل کر اس سے لطف اندوز ہوتے ہیں۔

یاد

”موتّر اس ادا سے گزر جائے تو اس ون طر میں
اگر علم کیما کی وہ کتاب نکال لیتا ہوں، جو میں نے ایف اے میں
پڑھی تھی اور اس غرض سے اس کا مطالعہ کرنے لگتا ہوں کہ شاید ہم

میں

بنانے کا کوئی نسخہ ملے آجائے۔

یہاں یہ بات توجہ طلب ہے کہ علم کیا ہمیں سونا بنانے کا عمل بھی سکھاتا ہے اور ہم بنانے کا بھی۔ ہم کے نسخے کی بات کر کے جہاں انہوں نے ایک روایتی انداز فکر سے گریز کیا ہے، وہاں ہمیں یہ بات بھی سمجھادی ہے کہ ناچختہ ذہن بیشتر حالات میں تخریب کی طرف راغب ہو جاتے ہیں۔

”مرزا صاحب میں ایک موٹر خریدنے لگا ہوں۔“

اس جگہ انہوں نے زمانہ حال استمراری *PRESENT CONTINUOUS TENSE* کا استعمال کر کے ماحول کو بے حد دل چسپ بنا دیا ہے۔ اس میں ناداری کا احساس خود غریبی کی قبا اور دھڑک رہیں لطف و انبساط میں غرق کر دیتے ہیں۔ یعنی وہ شخص جو موٹر خریدنے کی صلاحیت بھی نہیں رکھتا وہ اس *TENSE* کی وساطت سے اسے بتا رہا ہے کہ خریدنے کی بات سوچتا تو میاں خریدنا تو ایک ایسا فعل ہے کہ اس کے لئے روپے وغیرہ کی ضرورت ہوتی ہے۔ ”وغیرہ“ کا بندوبست

تو بہ خوبی ہو جائے گا، لیکن روپے کا بندوبست کیسے کر سکو گے۔“

یہاں روپے کے ساتھ ”وغیرہ“ کا استعمال بے معنی ہے اور مرزا کا یہ کہنا کہ ”وغیرہ“ کا بندوبست تو بہ خوبی ہو جائے گا۔ یہ مطلب رکھتا ہے کہ ”بے معنی“ شے کا تو انتظام ہو جائے گا، لیکن اس مادی دنیا میں جو شے سب سے زیادہ مسوئیت کی حامل ہے، یعنی ”روپے“ ان کا انتظام کہاں سے ہوگا؟

”تب میں نے بتایا کہ وہ اپنی کئی قیمتی اشیاء بیچ دے گا مثلاً سگریٹ کیس جس کی قیمت مرزا دس آنے لگاتے ہیں۔ یعنی ڈھائی تین ہزار کی مطلوبہ رقم میں دس آنے کا انتظام تو ہو ہی جائے گا۔“

یہ ساری گفتگو خاص سنجیدہ فضا میں اس منزل تک پہنچتی ہے۔ پطرس قاری کو ہنسنا اور لطف پہنچانے کے سلسلے میں کوئی شعوری کوشش نہیں کرتے، لیکن جملے کی ساخت اور انداز بیان بار بار گدگدیاں لگاتا ہے اور ایک عجیب سی مضحکہ خیز بحال پیدا کر دیتا ہے:

”یہ بات سمجھ میں نہ آئی کہ لوگ روپیہ کہاں سے لاتے ہیں؟ بہت سوچا اور آخر میں اس نتیجے پر پہنچا کہ لوگ چوری کرتے ہیں۔“

یعنی یہ کہ دست و بازو کی محنت سے تو میں بھی کماتا ہوں لیکن عالم یہ ہے کہ میری قیمتی اشیاء میں سرفہرست میرا سگریٹ کیس ہے جس کی قیمت مرزا نے دس آنے لگائی تھی۔ پھر آخر یہ تین تین ہزار روپے کی کاری کہاں سے آتی ہے۔ ماننے کا جواب تو یہی ہوگا کہ چوری ہے۔ اس کے بعد مرزا ”میں“ کو یہ مژدہ سناتے ہیں کہ ایک بائیسکل مفت میں مل سکتی ہے۔

”ایسے موقع پر جو ہنسی میں ہنستا ہوں اس میں معصوم بچے کی مسرت، جوانی کی خوش دلی، اُبلتے فواروں کی موسیقی اور بلبوں کا نغمہ سب ایک دوسرے ساتھ ملے ہوئے ہوتے ہیں، چنانچہ میں یہ بھی ہنسا۔“

پطرس اگر یہ سے ملائے انداز میں صرف یہ کہہ دیتے کہ ”میں بے حد خوش ہوا۔“ یا ”میری خوشی کی کوئی انتہا

نہیں رہی۔“ تو یہ جملے ایسی مکمل فضا اور ایسا بھرپور انداز بیان دینے سے قاصر رہتے۔ نہاں انہوں نے ایک ہی خیال کوئی نمونہ سے گھیر کر دل چسپ بھی بنایا ہے اور ایک فضا کی تشکیل کر کے قاری کو بھی اس فضا میں شریک کر لیا ہے۔

اس انکشاف کے بعد کہ وہ سائیکل مرزا کی ہے، میں نے بے حد مہم نیت کا اظہار کیا اور پہلی بار اس بات کا اعتراف کیا کہ وہ اپنی کم فہمی اور رنگ خیال کے باعث آج تک مرزا کو خود غرض اور عیار بھتا رہا تھا۔ درآخالیکہ مرزا نے جس شرافت، بطلناہٹ اور دوست پروری کا ثبوت ہم پہنچایا ہے اس کی مثال ملنی مشکل ہے۔

پھر غالباً اسی واسطے یہ نفا ہوا کرتے ہیں کہ جب قصہ آگے بڑھے گا تو قاری خود کھل کھلا کر منس پڑے گا اور کہے گا کہ یہی تھے جناب آپ کے دوست۔ وہ کسی قسم کی پیش گوئی کو پسند نہیں کرتے، گویا قاری کہتے جاتے ہیں کہ آپ خود ہی دیکھیں گے اس طرح یہ مکالمہ بھی اس نفا بندی کی ایک کڑی ہے۔

”مرزا کہنے لگے، کبھی اس بات سے ڈرتا ہوں، تم حساس اتنے ہو کہ کسی کا احسان لینا گوارہ نہیں کرتے، حالانکہ خدا گواہ ہے احسان اس میں کوئی نہیں۔“
واقعہ یہ ہے کہ خدا ہی گواہ تھا کہ اس میں احسان کوئی نہیں تھا بلکہ..... آپ خود ہی اس مقام تک پہنچیں گے۔

اس کے بعد مرزا کہتے ہیں،
”قیمت کا ذکر کو کے تم مجھے کانٹوں میں گھسٹے ہو۔“

پھر سائیکل کی تعریف میں یہ ارشاد فرماتے ہیں۔

”آج کل کی سائیکلوں سے ذرا مختلف ہے۔ آج کل کی سائیکلیں تو مین کی بنی ہوئی ہیں۔“

ان جملوں میں جہاں طرافت چھپے چھپے دار کرتے ہیں۔ وہاں مرزا کا اپنا کردار بھی ابھرتا ہے۔

”میں تو اب بھی یہی کہتا ہوں کہ قیمت و قیمت جانے دو۔ لیکن میں جانتا ہوں تم نہ مانو گے۔“

دوسری طرف ’میں‘ کی اقتصادی مجبوری اور مفلسی کے خدو خال بھی واضح طور پر ہمارے سامنے آتے ہیں۔

”لیکن جب میں نے مرزا سے کہا تھا کہ مرزا میں آدمی قیمت بھی نہیں دے سکتا، تو مرزا اس پر متحزن نہ ہوا تھا۔

وہ تو بے چارہ بالکل یہی کہتا تھا کہ تم مفت میں لے لو۔ لیکن میں کیسے لوں، آخر سائیکل ہے ایک سواری فرنیچر

گھوڑوں اور ٹانگوں کے زمرے میں آتی ہے۔“

”بکس کھولا تو معلوم ہوا کہ بہت دبدبہ کل چھپالیس روپے ہیں۔ چھپالیس روپے تو کچھ ٹھیک رقم نہیں پینتالیس

یا پچاس ہوں چپ بھی بات ہے، پچاس تو ہو نہیں سکتے۔ اگر پینتالیس ہی دینے ہیں تو چالیس ہی کیوں نہ دیئے

جائیں، جن رقموں کے آگے صرفاً تیس روپے زیادہ معقول معلوم ہوتی تھی۔ بس ٹھیک ہے چالیس روپے

دے دوں گا۔“

مال دشواریوں کے ہاتھوں مجبور ہو کر کسی طرح ’میں‘ بار بار خود کو تسلیاں دیتا ہے۔ ایک کش مکش، حالات سے مغایہت اور عدم

مغایہت کی جنگ، جس میں بالآخر مغایہت اعلیٰ مرتبہ شناسی کو فتح ہوتی ہے، ویرنگ چلی رہتا ہے۔ یہ باتیں جو عام حالات میں

بے حد عجیبہ ہوتی ہیں، پطرس کے پاس پہنچ کر ایسی گولیاں بن جاتی ہیں جو اندر سے کر دی کیلی ہونے کے باوجود اوپر سے خامی میٹھی

ہوتی ہیں۔

”مرزا اس کو قیمت نہ سمجھا، لیکن ایک مفلس دوست کی حقیر سی رقم منظور کر لینا تمہیں اپنی تو جین معلوم نہ ہو تو کل سائیکل

”بھو ادینا۔“

اس کے بعد بائیکل کے انتظار کا مرحلہ اور اس کے خواب (یعنی وہ خواب جو متوسط درجہ کے محدود ذرائع رکھنے والے
 دن کا حق ہے) بے حد دل چسپ ہیں۔

”دو تین دن کے اندر ارد گرد کے تمام مشہور تاریخی عمارات اور کھنڈرات کو نئے سرے سے دیکھ ڈالوں گا۔“
 ”بائیکل پر کشمیر وغیرہ کی سیر کروں گا۔“

”ہوا خوری کے لئے ہر روز ہر تک جایا کروں گا۔“

— اور یہ خواب اتنے سہانے ہیں کہ بائیکل بالآخر ایک معشوق بن جاتی ہے۔

”بائیکل جگمگا اٹھے گی اور ایسا معلوم ہوگا کہ جیسے ایک راج ہنس زمین کے ساتھ اڑ رہا ہو۔“

”ذرا جلدی جلدی جائے پی، غسل خانے میں بڑے جوش و خروش کے ساتھ، ’چل چنبیلی بلغم میں‘ گانا رہا۔“
 ”ابن یہ خواب بڑے وقتی ہیں کیونکہ یہاں سے قصہ ایک دوسرا موڑ اختیار کر لیتا ہے۔ اس موڑ میں ہمیں مرزا کہیں نہیں دکھائی دیتے۔
 اس کیانی کے اسخوی سر پر پیرس گویا اپنے قارئین کو مخفی طبع کرتے ہوئے کہتے ہیں کہ:

”حضرات یہ تھے میرے دوست مرزا صاحب۔“

اس موڑ پر پہنچ کر ’میں‘ کے خواب ٹوٹتے ہیں اور انھیں بڑی دکھ بھری راہوں سے گزرتا ہوتا ہے۔ اس حصے کی تردید

نہ ہوتی ہے۔

”یہ آدھ میں آیا تو دیکھا کہ ایک عجیب و غریب شبنم پڑی ہے، ٹھیک طرح پھپھان نہ سکا کہ کیا چیز ہے، نوکر سے

دریافت کیا۔ ”کیوں بے یہ کیا چیز ہے؟“ نوکر بولا: ”حضور یہ بائیکل ہے۔“

چنانچہ نوکر کے اس انکشاف کے بعد ’میں‘ اپنے دل کو سمجھاتا ہے۔ یہاں دل کو سمجھانے کی کیفیت بے حد دل چسپ ہے
 میں ’کابائیکل کے قریب آتا۔ نوکر سے اُسے صاف کرنے اور تیل ڈالنے کی فرمائش اور پھر دل سے یہ گفتگو کرنا:

”بائیکل ہے لیکن مجھ ہیئت سے یہ صاف ظاہر ہے کہ ہل، رہٹ اور چرخ، اس طرح کی ایجادات سے
 پہلے کی بنی ہوئی ہے۔“

”پھر پہلے کو گھما گھما کر سواخ تلاش کیا جہاں کسی زمانے میں شیل دیا جاتا تھا، لیکن اب سوراخ میں سلسلہ آمدورفت
 بند تھا۔“

یہاں ’کسی زمانے میں‘ کا استحالہ توجہ طلب ہے، یعنی وہ زمانہ ماضی بعید ہی کا کوئی زمانہ ہوگا، ماضی قریب کی

ات تو سوچی ہی نہیں جاسکتی ہے۔

’میں‘ نے کہا ”اچھا اوپر ہی ڈال یہ بھی مفید ہو سکتا ہے۔“ یعنی دل پھر بھی یہ ماننے کو تیار نہیں کہ یہ ایک ازکار و فتنہ سی

فہم ہے۔

”پہلا ہی پاؤں چلایا تو معلوم ہوا کہ جیسے کوئی مردہ ہڈیاں چٹا چٹا کر اپنی مرضی کے خلاف زندہ ہو رہا ہو۔“

یہ جملہ خاصا لطف دے جاتا ہے۔ اس دوسرے حصے میں وہ اس سنگتہ حال مردہ بدست زندہ بائیکل کی اجمالی کیفیت

بیان کرتے ہیں۔ چنانچہ اس طرح وہ اپنا مردہ جسم اور مردہ خضائل لے ہماری مجلس میں آکھڑی ہوتی ہے۔

اترائی ہر جب بائیکل چل کھڑی ہوتی ہے تو وہ کہتے ہیں،

”بائی سکل خود بخود چلنے لگی، لیکن اس رفتار سے کہ جیسے تارکول زمین پر بہتا ہے۔“

پھر اس کی چال سے جو مختلف آوازیں پیدا ہوتی تھیں، ان کے متعلق لکھتے ہیں :

”ان آوازوں کے مختلف گروہ تھے۔“

”پچیس چال جوں، کی قسم کی آوازیں زیادہ تر گدی کے نیچے اور پیچھے پہنچے سے نکلتی تھیں۔“

”کھٹ، کھڑ، کھڑ، کھڑ کے قبیلے کی آوازیں مڈگارڈوں سے آتی تھیں۔“

”چو چرخ قسم کے سر زنجیر اور پیڈل سے نکلتے تھے۔“

اس کے بعد وہ بائیکل کے مختلف اعضاء (مردہ اعضاء) کا تفصیلی حال بتاتے ہیں۔

”زنجیر ڈھیلی تھی، جب کبھی میں پیڈل پر زور ڈالتا تھا۔ زنجیر میں ایک انگریزی سی پیدا ہو جاتی تھی، جس سے وہ تن تن جاتی تھی اور چڑچڑا کر بولنے لگتی تھی۔ اور بھر ڈھیلی ہو جاتی تھی۔“

”بچکھلا پیہر گھومنے کے علاوہ بھومتا تھا، یعنی ایک نو آگے کو چلتا تھا اور اس کے علاوہ دائیں بائیں اور بائیں سے دائیں بھی حرکت کرتا تھا، چنانچہ سڑک پر جو بھی نشان بن جاتا تھا، اس کو دیکھ کر ایسا معلوم ہوتا تھا۔“

جیسے کوئی غمو رسا نپ لہرا کر کل گیا ہو۔“

یہاں وہ یہ کہتے ہیں کہ پیہر لہراتا تھا اور اس قدر لہراتا تھا جیسے ساپ عام حالات میں نہیں بلکہ سکر کے عالم میں لہراتے ہو

یعنی لہرانے کا انداز بے حد غیر معمولی تھا۔

مڈگارڈ تھے تو سہی، لیکن پرتیوں کے عین اوپر نہ تھے۔“

چنانچہ مڈگارڈ نے ایسی صورت اختیار کر لی تھی کہ اس میں انھیں ایک افادیت کا پہلو نظر آ گیا۔

”آفتاب مغرب میں غروب ہو رہا ہو تو مڈگارڈ کی بدولت دھوپ سے بچے رہیں گے۔“

”اگلے پہنچے کے ٹار میں ایک بڑا سا پیوند لگا تھا جس کی وجہ سے پیہر ہر جگہ میں ایک دفعہ اوپر کو اٹھ جاتا تھا اور

میرا سروں جھٹکے کھارہا تھا جیسے گوئی متواتر کھوڑی کے پیچھے کے مارے جا رہا ہو۔“

تب ان مردہ اعضاء کو زندہ کرنے میں جو قیامت کا شور اٹھا اُسے وہ یوں بیان کرتے ہیں۔

”تمام بائیکل کسی ادق افریقی زبان کی گردانیں دہرا رہی تھیں۔“

یہاں وہ ”تمام“ کا استعمال کر کے اس بات کی وضاحت کر دینا چاہتے ہیں کہ اس مردہ بائیکل کا ایک ایک عضو

تھا، ایک ناما لوس می زبان میں جو یقینی کوئی ادق افریقی زبان ہو سکتی تھی۔ غالباً یہاں بائیکل کی سیاہ رنگت کی مناسبت۔

انہوں نے ”افریقہ“ کا استعمال کیلئے کہ افریقہ تاحال BLACK CONTINENT کہلاتا تھا۔

اس کے بعد وہ بائیکل پر چڑھنے کا تجربہ بیان کرتے ہیں۔ سن کن مصائب سے گندنا پڑا اور کون کون سے صرے اُٹ

”پیڈل ایک طرف کو مڑ گیا جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ میں جاتا تو سامنے تھا، لیکن میرا تمام جسم دائیں طرف کو مڑا ہوا تھا۔“

آہنگ ۱۵

”بائیکل کی گدی دفعتاً چھانچ کے قریب بیٹھ گڑ۔ چنانچہ جب پڈل چلانے کے لئے میں ٹانگیں نیچے اوپر کر رہا تھا، تو میرے گھٹنے ٹھوڑی تک پہنچ جاتے تھے۔“

بائیکل کے شور کے متعلق لکھتے ہیں :

”بائیکل کے ٹھہر جانے سے ایک لحظہ جیسے دنیا میں خاموشی چھا گئی، ایسا معلوم ہوتا تھا جیسے میں کسی ریل کے اسٹیشن سے باہر نکل آیا ہوں۔“

شور مہنگامے کے اچانک بند ہو جانے سے جو کیفیت پیدا ہوتی ہے، یہ اس کا خوب صورت اظہار ہے :

”آپ میری حالت کو تصور کریں تو آپ کو معلوم ہوگا کہ میں درد سے ایسا معلوم ہو رہا تھا جیسے کوئی عورت آٹا گوندھ رہی ہو۔“

اتنی عمدہ تصویر کشی ہے کہ پورا منظر سامنے آ جاتا ہے۔

یہ مصیبتیں تو تھیں ہی، اس پر شہادت ہمسا یہ کے خیال سے پسینے آرہے تھے۔ لوگ تھے کہ انہیں ایک تفریح تھی تو

”ایک لڑکے نے کہا۔ دیکھو یہ آدمی کیا کر رہا ہے۔“

اس عالم میں وہ بائیکل کو لے کر سڑی کے یہاں پہنچتے ہیں۔ سڑی دریافت کرتا ہے۔

”کس کن پرزے کی مرمت کرائیے گا۔“

اور آخر میں اس نے باحسرت دیاس اس امر کی طرف اشارہ کیا کہ :

”صدیاں گزر گئیں، لیکن اس بائیکل کی خطا معاف ہونے میں نہیں آتی۔“

سڑی کی اس مایوس کن گفتگو کے بعد ’میں‘ کے اندر ایک سخت قسم کا احتجاج پیدا ہوتا ہے، اور وہ سوچتا ہے۔

”مرزا کے مکان کے سامنے بازار میں ایک جلسہ منعقد کرتا، جس میں مرزا کی مکاری، بے ایمانی اور دغا بازی پر ایک طویل تقریر کرتا، کل بنی نوع انسان اور آئندہ آنے والی نسلوں کو مرزا کی ناپاک فطرت سے آگاہ کر دیتا اور اس کے بعد جتا جلا کر اس میں زندہ جل کر مر جاتا۔“

لیکن اس کے برخلاف ’میں‘ نے بائیکل کو فروخت کرنے کا فیصلہ کیا۔

”دکان دار نے کہا۔ کوئی اس کو لے کر کیا کرے گا۔“

اب وہ دکاندار اعد ’میں‘ کے مابین جو مکالمہ ہوتا ہے اسے آپ بھی سنیں۔

”آپ سچ مچ بیچ رہے ہیں۔“

”میں نے کہا تو اور کیا، محض آپ سے ہم کلام ہونے کا فخر حاصل کرنے کے لئے میں گھر سے یہ بہانہ کر کے لایا تھا۔“

”کہنے لگا۔ تین روپے دوں گا۔“

اس کے یہ کہنے پر ’میں‘ غصے سے کانپ اٹھتا ہے۔ لیکن اس حد کو پہنچ جانے پر بھی بائیکل کا درد دل میں باقی رہتا ہے۔

”مجھے اپنی توہین کی پروا نہیں، لیکن تو نے اپنی بیہودہ گفتاری سے اس بے زبان چیز کو جو صدمہ پہنچایا

ہے، اس کے لئے میں تجھے قیامت تک معاف نہیں کر سکتا۔“

لیکن آخر کار جب بائیکل ٹوٹ کر دو حصوں میں تقسیم ہو جاتی ہے تو:-

”میں زمین پر اس بے تکلفی سے بیٹھا ہوں گویا بڑی مدت سے مجھے جس بات کا شوق تھا پورا ہو گیا۔“
ایسے مواقع ہر شخص کی زندگی میں کبھی نہ کبھی آہی جاتے ہیں، جب وہ تماشا بن کر، دوسروں کی دل بستگی کا سامان بن جاتا ہے۔
”دیکھو بیٹا یہ کرس کی بائیکل ہے اس کے دونوں پہنئے علیحدہ ہوتے ہیں۔“

بائیکل کو دریا برد کرنے کے بعد ’میں‘ مرزا کے یہاں پہنچتا ہے۔
”آپ ذرا باہر تشریف لائیے، آپ جیسے خدارسیدہ بزرگ کے گھر میں وضو کئے بغیر کیسے داخل ہو سکتا ہوں۔“
’وضو‘ کے استعمال سے غالباً بطرس طہارت نفسانی کی طرف اشارہ کرتے ہیں کہ مرزا نے تو ایسا یقین پایا تھا کہ دن رات کے اٹھنے بیٹھنے والے دوست کے ساتھ بھی فریب کرنے سے باز نہیں آتا تھا۔ اور قصہ یوں ختم ہوتا ہے کہ۔
”گھر پہنچ کر میں نے پھر علم کیا کہ اس کتاب کا مطالعہ شروع کیا جو میں نے ایف۔ اے میں پڑھی تھی۔“

یعنی ٹھک مار کر ’میں‘ بالآخر اس نتیجے پر پہنچتا ہے کہ سونا بنانے کا نسخہ حاصل کر کے بغیر زر کے زندگی کی سواری اسی طرح بیچ چوراہے پر ٹوٹ کر بکھر جاتی ہے۔

بطرس کے یہاں قصہ زینہ برزینہ اوپر چڑھتا ہے، کہیں بھی پھلانگ لگا کر اوپر چڑھنے کی کوشش نہیں کرتا۔ وہ جزئیات نگاہی اور گہرے مشاہدے کو فن کا اہم ترین جز سمجھتے ہیں۔ ان کے یہاں فضا آخرینی کی عمدہ مثالیں ملتی ہیں۔
شائستہ مزاج جو مذہب طبیعتوں کو اس آتا ہے، ان کا ایمان ہے۔ وہ پھکر بازی اور مہل گوئی سے قطعی طور پر پرہیز کرتے ہیں۔ ان کے جملہ تر وادار ہوتے ہیں اور ان ہی مختلف تہوں سے وہ مزاح پیدا کرتے ہیں۔
”بائیکل والے سے یہ کہنا کہ کوئی گھٹیا سائیل نہ دیدے، جس سے تمام پرزے ختم ہو جائیں۔ بائیکل کے پرنے بڑے نازک ہوتے ہیں۔“

چالیس روپے کی ایک خاندانی بائیکل کے لئے یہ ہدایتیں دی جا رہی ہیں کہ ”کوئی گھٹیا سائیل نہ دیدے۔“ اور یہ کہ بائیکل کے پرزے بڑے نازک ہوتے ہیں۔

دراصل نازک تو وہ احساسات تھے جو تین ہزار کی کار سے یک لخت گر کر چالیس روپے کی بائیکل پر آشیاں بنانے میں عافیت محسوس کر رہے تھے، اور اب انہیں ہر دم یہ خطرہ لاحق تھا کہ اگر یہ بھی ہاتھ سے جاتی رہی تو پھر تو کیا ہی میں پناہ لے گی۔

بطرس کو دوسرے مزاح نگاروں سے ہم یوں مختلف سمجھتے ہیں کہ وہ رگ دپے میں دوڑنے کے قائل ہیں۔

کافانہ نگاری پر وہاب اشرفی کا مبسوط اور بھرپور مقالہ

جو گذر پال

آئندہ شمارہ میں ملاحظہ کریں۔

مضطرب کرتی لہک وہ اب کہاں ہے اب کہاں
بچتے شعلوں میں پیک وہ اب کہاں ہے اب کہاں

اُنیوں میں گھورے یا پانیوں میں جھانکنے
بھملائی سی چمک وہ اب کہاں ہے اب کہاں

جس کے دم سے تھارگوں میں ایک نشہ موج زن
میٹھی میٹھی سی کک وہ اب کہاں ہے اب کہاں

بے بصر خوابوں کی آنکھیں ڈھونڈتی ہیں چار سو
رنگ موسم میں دمک وہ اب کہاں ہے اب کہاں

دامن دل میں کبھی تھے مہرباں شاخوں کے پھول
اُن سے قربت کی تہک وہ اب کہاں ہے اب کہاں

کشتی جاں جانتی ہے ان ہواؤں کا مزاج
اس کو طوفاں سے جھجک وہ اب کہاں ہے اب کہاں

ہم بھی فکری عمر بھر جس کے تجسس میں رہے
اک گریزاں سی جھلک وہ اب کہاں ہے اب کہاں

یوگیش گماد

خوب

صورت

سینڈل

اکتوبر کے دنوں کی بات ہے، موسم ٹھوڑا بہت بدل رہا تھا۔ ہوا میں خشکی بودا ہوئی تھی اور لوگ سرویوں کی آمد آمد میں گرم کپڑوں وغیرہ کی تیاری میں منہمک تھے۔ میرا اسکواڈ ایک تعدادم کی زد میں آکر شکستہ ہو گیا تھا اور میں نے اسے اونے پونے دھوئیں میں ایک کیشن ایجنٹ کے ہاتھوں بیچ دیا تھا۔ اب مجبوراً مجھے بس پر آنا جانا پڑتا تھا۔ اسی سفر کے دوران میری ملاقات راجندر سے ہوئی تھی۔ وہ بہت دُبلّا پتلا اور مخنی لڑکا تھا۔ جیٹ کی ابتدائی تعلیم حاصل کر رہا تھا اور مقامی کالج میں پہنچنے کے لئے میری طرح بس میں سفر کرتا تھا۔ وہ اکثر ڈرائیور کی پشت والی سیٹ پر بیٹھا کرتا تھا۔ خاموش، منجمد کھویا ہوا مجھے اس کے ساتھ بیٹھنے میں سہولت محسوس ہوتی تھی کیوں کہ میں ذرا ڈیل ڈول والا ہوں راجندر شاید مجھے پسند نہیں کرتا تھا اور میں بھی اُسے قابل اعتبار نہیں سمجھتا تھا۔ اس لئے کہ وہ بہت ہی لاغر و کمزور جسم کا مالک تھا اور میں اسے آدمیوں کے اُس زمرے میں شامل کرتا ہوتا جو بلاوجہ غلط سمجھوتے کرنے پر آمادہ ہو جاتے اور نازک حالات میں برائیاں ذہنی تناؤ کا نہ صرف شکار ہوتے ہیں بلکہ ٹوٹ کر بکھر بھی سکتے ہیں۔ مگر اس کے باوجود ہماری واقفیت ایک قدرتی بات تھی کیونکہ ہم ایک ہی بس میں سفر کرتے تھے اور اکثر ایک ہی سیٹ پر بیٹھتے تھے۔ میں نے جب پہلی بار اُس سے نام پوچھا تھا تو اُس نے بہت الوکھا جواب دیا تھا "کسی لڑکی سے پوچھ لینا۔ وہ بتا دے گا۔"

اور میں چونک گیا تھا۔ کیونکہ راجندر کی شخصیت کے بارے میں میری یہ رائے تھی کہ لڑکیوں کا اس کی طرف مائل ہونا غیر قدرتی نہیں تو کم از کم مشکل ضرور ہے۔ مگر میں نے اپنی رائے کا اظہار نہیں کیا۔ ازراہ مذاق کہہ دیا۔

"کون سی لڑکی سے پوچھوں۔"

"ایک ہے۔ پر بت سگر میں آتی جاتی ہے۔ یہیں سے بس پکڑتی ہے مگر دونا نہ نہیں ملتی۔ بیس بائیس سال کی عمر ہے۔ شکل و صورت سے کافی سنجیدہ لگتی ہے۔ ہاتھ میں رنارڈ کا سیاہ چمڑے کا بیگ پکڑے رہتی ہے۔ ڈھیلے ڈھالے کپڑے پہنتی ہے۔ دوپٹے بالوں کے کلپٹا اُلجھا رہتا ہے اور جب بھی میری طرف دیکھتی ہے اُداس نظروں سے۔ پتہ نہیں کون ہے۔ ج نہیں پہنتی۔"

"جوئے نہیں پہنتی۔"

میں نے راجندر کی ڈائلاگ کو دہرایا۔ اس کی طویل بات سن کر میں پریشان اور اس کے آخری اعلان پر تو مجھے ٹھوڑی بہت تشویش بھی ہونے لگی تھی۔ راجندر سے کہنا چاہتا تھا کہ اس کا دماغ خراب ہے۔

”ہاں نہیں بنتی“

راجندر اپنی بات پر ڈٹا ہوا۔ ادا کیا میں نہیں جانتا وہ جو بے پہنچا کیوں ناپسند کرتی ہے۔ اور نہ میں اتنے دیر یافت کرنے کی کوشش کی ہے۔“

میں مایوس ہو گیا تھا لیکن راجندر کی دلی جوئی کے لئے ”یا“ ایک آدھ لڑھی سے واقفیت ہونا اچھی بات ہے گفتگو، چپ رہتی ہے۔“

”لیکن وہ مجھ سے گفتگو نہیں کرتی۔“ راجندر بولا۔

”گفتگو نہیں کرتی۔“ میں اور زیادہ حیران ہوا ”کیوں؟“

”مجھے نہیں معلوم۔ بس آتی ہے، پاس بیٹھ جاتی ہے اور جاتی ہے۔“

”کس وقت آتی ہے۔“

”شام کے ساڑھے پانچ بجے جب دفتر میں چھٹی ہوتی ہے۔“

”تم اسے پہچانتے ہو؟“

”ہاں“ راجندر بولا اور تفصیل کے ساتھ اُس کا

ربان کرنے لگا۔

راجندر کی گفتگو سے میں اس قدر متاثر ہوا تھا کہ میں نے

خیز آوارہ طبیعت دوستوں کی معرفت راجندر کی معشوقہ کی

خاک کرنا شروع کر دی اور یہ جاننے کی کوشش کی کہ اس لڑکی کو

پانتے ہیں۔ مگر انہوں نے ایک رائے فیصلہ دیا کہ اس حیلہ کی

لی پر بت نگو آتی ہے نہ جاتی ہے۔ لیکن راجندر اپنی بات پر

رہنما۔ اُس نے بتایا۔

”ٹھیک شام کے ساڑھے پانچ بجے وہ کہیں سے نمودار

نہی ہے اور بس کا انتظار کرتی وہ ہمیشہ بجلی کے پول کے پاس کھڑی

ہے اور اس کی نگاہوں کا مرکز صرف میں ہوتا ہوں۔“

میں راجندر کی خود پرستی اور خود اعتمادی پر محظوظ ہو

نہیں رہ سکا اور اس پر مذاق حالت کو پُر لطف بنانے کی

طرا سے کر رہا تھا۔

”کام کیا کرتی ہے؟“

”جادوگرانی ہے“ راجندر بولا

”جادوگرانی ہے“ میں نے ایک بار راجندر کو ڈھکڑھکڑایا

”یہ کیا جھٹک ہوئی۔“

راجندر کو میرا یہ فقرہ پسند نہیں آیا تھا۔ بولا

”تم پہلے آدمی نہیں جو میری بات پر یقین نہیں لائے مگر

تم چاہو تو تمہیں ایک قصہ سنانا ہوں جس سے تمہیں اطمینان

ہو جائے گا۔“

”سناؤ۔“

”ایک دن کا ذکر ہے۔ ٹھنڈی ہوا چل رہی تھی۔ بہت

زیادہ ٹھنڈی تو نہیں مگر اتنا گرم بھی نہ تھی۔“

میں نے غور سے کیا کہ راجندر گفتگو کرتے وقت ہاں کی کھار

استازانہ اُس کی جزئیات نگاری کی عادت، کی مثالیں مجھے

بار بار ملیں۔ وہ کہہ رہا تھا۔

اُس نے طبیعی رنگ کا دوپٹہ اوڑھا ہوا تھا۔ یکمطل طور پر

ملنگی تو نہ تھا۔ تھوڑا دھندلا، مثیالا اور تھوڑا ہریالا۔ خیر

جو بھی رنگ ہو۔ وہ دوپٹہ ہوا میں بھول بھول کر ابراروں کی

شکل اختیار کر رہا تھا۔ اس کی شلوار کے پانچے بھی ہوا سے

بھاری تھے۔ اس کی ڈھیل ڈھالی قمیص کو دیکھ کر شہر ہوتا تھا

کہ جیسے کسی نے اس کے جسم میں سائیکل کے پمپ سے ہوا بھر رکھی ہو

اور وہ کسی سرکس میں بچوں کے سامنے جو کر کا تماشا کرنے جا رہی

ہو۔ اس کے دھندلے گم ہوتے ہونٹ ہل ہل کر ہوا میں چھوٹے

بڑے دائرے بنا رہے تھے۔ شاید وہ گفتگو کر رہی تھی مگر الفاظ

مثنائی نہیں، دے رہے تھے۔ وہ نہ صرف میری طرف دیکھ رہی

تھی بلکہ بڑھ چکی رہی تھی۔ لیکن یکانیک گرد و غبار کا ایک ہیولہ

آیا۔ اس پاس کی اشیاء ہوا میں اُڑنے لگیں اور چند لمحات

کے لئے مجھے دھول سے بچنے کے لئے آنکھیں موند لینی پڑیں

اور جس وقت آنکھیں کھلیں گزریا تو میں نے اس کی طرف دیکھا

مگر وہ وہاں موجود نہیں تھی۔ شاید غبار میں اڑ گئی تھی۔
 "غبار میں اڑ گئی؟" میں راجندر کی بے ہودہ دلیل پر
 جھجھلائے بغیر نہ رہ سکا۔ "یکے ہو سکتا ہے۔"
 "جہاد و گرنی ہے" راجندر نے جواب دیا۔
 اور میں قطعی بوکھلایا گیا۔ مگر راجندر نے میری بوکھلا
 کی ذرا پرواہ نہیں کی اور اپنی ہانکتا چلا گیا۔
 "ایک دن اس سے بھی عجیب بات ہوئی تھی۔"
 "اس سے بھی عجیب" میں نے طنزاً کہا۔
 "ہاں۔ سنو گے تو یقین نہیں آئے گا۔ میں بس میں بیٹھا
 تھا۔ کھڑکی سے سڑک کا لہر دیکھ رہا تھا کہ وہ دکھائی دے
 گئی۔ وہ بس کی طرف بھاگی آرہی تھی۔ وہ بھی وہی بس پکڑنا
 چاہتی تھی۔ اس کے پیر زمین پر تھے بھی اور نہیں بھی۔ اس کے
 پر بھی نہیں لگتا تھا کہ کچھ لگا کر ہوا میں تیرتی چلی آرہی ہے اور
 جس وقت اُس نے ہاتھ اٹھا کر ڈرائیور کو بس روکنے کا اشارہ
 کیا تھا تو ایسا لگا کہ جیسے وہ آسمانی فرشتوں کو زمین پر اترنے کا
 حکم دے رہی ہو۔ مگر ڈرائیور نے مطلق توجہ نہیں دی اور
 بس کو اسٹارٹ کر دیا۔ رنار بھی تیز ہو گئی تھی۔ میں سنوم ہو گیا
 مگر جب میں نے رخ موڑ کر دیکھا تو اُسے اپنی سیٹ پر بیٹھی
 دیکھا۔ میری حیرت کی انتہا نہ تھی اور میں خوشی سے چیخ اُٹھا
 مگر وہ بدستور خطا میں گھورے جارہی تھی۔ اُس نے ریشمی لباس
 زیب تن کیا ہوا تھا۔ آسمانی، تھوڑا گلابی، کچھ بنستی جیسے طوط
 کے پر ہوتے ہیں۔ اُس کا دوپٹہ اُڑھ کر میرے کاندھے پر آ پڑا
 تھا۔ اور میری گال سے مس ہو کر ایک دل پسند ہنوک پیدا کر رہا
 تھا۔ جب اس نے پہلو بدلا تو وہ میرے نزدیک چلی آئی۔ میں
 نے اُس کے سامنوں کی گری محسوس کی۔ اس کے جسم کا لمس میرے
 ذہن میں لچلچ پیدا کرنے لگا تھا۔ ڈراور خوشی کے لیے جلجھباتا
 مجھ پر غلبہ پا چکے تھے۔ اتنے میں کندکڑا گیا اور ٹکٹ کا مطالبہ
 کرنے لگا۔ مگر وہ لڑکی چپ چاپ بیٹھی رہی تھی اور میں نے

مردانگی دکھائی۔
 "کیا مردانگی دکھائی؟" میں نے طنزاً پوچھا۔
 "میں نے اُس کا ٹکٹ بھی لے لیا۔ وہ کندکڑا ہونے لگا
 تھا۔ وہ کندکڑا بہت بدتمیز تھا۔"
 "کیوں؟" میں نے پوچھا
 "ہلو چھنے لگا کہ میں نے دو ٹکٹیں کیوں خریدی ہیں۔
 میرا خیال ہے کہ وہ مجھ سے حد کر رہا تھا۔
 اتنی خوب صورت لڑکی کو ساتھ دیکھ کر بھلا کون نہیں چلا
 اگر تم ہوتے تو تم بھی ملے۔"
 مجھے راجندر کی کہانی خاصی فلمی محسوس ہوئی تھی۔ لیکن میں
 اُسے ٹوکا نہیں کہا۔
 "دیکھنے میں تو تم کافی بھولے لگتے ہو مگر ہوجھو مگر
 "شکل سے کیا پتہ چلتا ہے۔" اُس نے جواب دیا۔
 میں چپ ہو رہا۔

یونیورسٹی میں انٹر کالج ڈرا باکسی ٹیشن شروع ہو گیا
 تھا اور تقریباً تمام مقامی کالجوں کی ٹولیاں اس میں جمع
 لے رہی تھیں۔ اس موقع پر راجندر بھی موجود تھا اور اس
 دوسرے کالج کی ایک لڑکی سے واقفیت بڑھانے کی خاطر
 بات چیت کر رہا تھا مگر اس لڑکی نے راجندر کی پیش قدمی
 پر کوئی توجہ نہیں دی اور منہ بنا کر چلی گئی تھی۔ بات آئی تو
 مگر اس وقت وہاں اس لڑکی کے کالج کے چند طلباء بھی موجود
 تھے اور انھوں نے راجندر کے رویے کی نہ صرف مذمت کی بلکہ
 ان میں ایک لڑکے نے راجندر کا کالہ بھی فوجیا تھا۔ اور اس
 کی کتابیں چھین کر گلوں کے پیچھے پھینک دی تھیں۔ شاید
 وہ راجندر کی مار پیٹ بھی کرتے۔ مگر میں نے دیکھ لیا اس ٹول
 کے چند لڑکوں سے میں واقف تھا۔ اس لئے میں نے پیچھے ہٹ کر

ابھی چند گز کی دوری پر گیا ہوں گا کہ نیچے سے آواز آئی
راجندر کہہ دیا تھا۔
”احسان کیا ہے تو انعام بھی لیتے جاؤ۔“
”کیسا انعام؟“ میں نے سوچا راجندر مجھے عجیب
لگا رہا ہے۔
”میرے گھر چلو۔ میں تمہیں سنگرتے کا رس پلاؤں گا۔“

راجندر کے کمرے میں پہنچے پر مجھ پر محسوس ہوا جیسے
میں کسی صاف ستھرے عجائب گھر میں پہنچ گیا ہوں۔ بڑے
دروازے کے عین اوپر ایک جنگلی بھینسے کا سر لگایا ہوا تھا
میں نے پوچھا کہ یہ کہاں سے لیا تو اس نے ہلے رخصی سے جواب
دیا۔
”تمہیں کیا، کہیں سے بھی ملا ہو۔“

کتاؤں کو نہ صرف قرینے سے سجایا تھا بلکہ ہر کتاب پر
نائلن کا کور بھی چڑھا رکھا تھا۔ ترتیب وار نمبر دے گئے۔
ان میں بیشتر کتب جنسی مضامین پر تھیں مثلاً ملکہ و کٹوریہ کے
حاشقے، ڈان جان کی محبتیں، میز پر جو کتاب کھلی پڑی
تھی اس کا عنوان تھا ”تمہ ایک جہاز راں کا“ وغیرہ
وغیرہ۔ بستر پر بے دان چادر بھی ہوئی تھی۔ دونوں تکیے
سلیقے سے رکھے ہوئے تھے امدان پر سفید دھڑلے ہوئے
غلاف چڑھے ہوئے تھے۔ ہر ایک چیز صاف ستھری تھی۔ پٹھانی
کی میز کے عین اوپر دیوار پر ”صوفیہ اللہین“ کا آدھا نرنگا
پوسٹر چکا تھا جس کی چھائیاں ٹیل لیمپ کی روشنی میں
چاند پر واقع آتش نساں پہاڑ کے دھانوں کی طرح لگ رہی تھیں
میز پر ایک لڑکی کا نوٹو بھی رکھا ہوا تھا۔ ایک لمحہ کے لیے
میں نے سوچا کہ ہونہر ہی راجندر کی محنت ہے کیونکہ اس کی
راجندر کے بنائے ہوئے گھر سے ملتی جلتی تھی۔ میں نے سوچا

محاطہ رنج دفع کر دیا۔ اور راجندر کو لے کر بس اسٹینڈ کی
طرف بڑھنے لگا۔ مگر راجندر میری اس مداخلت پر بہت
سیخ پا ہوا اور بولا۔
”تم کیوں آئے تھے۔ میری بات تھی۔ میں نہٹ لیتا۔“
میں راجندر کے رد عمل سے مایوس ہوا۔ اس سے
داد طلب کرنے کی بجائے اس کی ڈانٹ سن رہا تھا۔ صلح صفائی
کی خاطر بولا۔

”جھگڑا رٹائی کوئی اچھی چیز نہیں۔“
”وہ تو میں بھی جانتا ہوں۔ لیکن وہ لڑکی کیا سمجھے گی؟“
راجندر نے روکھ کر کہا۔
”کیا تم اسے جانتے تھے؟“
”اور نہیں تو کیا۔ یوں ہی بات کر رہی تھی۔ تم نے دیکھا
نہیں تھا۔“ راجندر کے لہجہ میں ایک فندی پنچے کی جھلک ملتی
تھی۔

”مگر وہ لڑکے تو کچھ اور ہی کہہ“
”ان کی بات پر اعتبار ہے۔ برا نہیں۔“ راجندر
نے چڑھ کر کہا۔

میں نے راجندر کی ہٹ دھرمی کا جواب دینا
مناسب نہیں سمجھا۔ اس لئے چپ ہو رہا لیکن راجندر چپ نہیں
ہوا۔ بولا۔

”میں سب سمجھتا ہوں کہ تم کیوں آئے تھے۔“
”کیوں آیا تھا؟“ میں نے اکر کر پوچھا۔
”تم مجھ پر احسان بنانے چلے گئے تاکہ میں تمہارا اس
لڑکی سے تعارف کر دوں۔“
راجندر سرا سرا حقاقتاً بات کہہ رہا تھا۔ میں نے
تنگ آکر کہہ دیا۔

”اچھا بابا۔ آئندہ جھگڑا رہا تو دور سے دیکھتا رہوں گا“
میں دوسری طرف چل دیا۔

بھی ملاقات ہوئی۔ وہ دونوں ساتھ کے لگ بھگ تھے راجندر کے والد کو دکھائی بھی شکل سے دینا تھا۔ اس کی ماں بھی سخت لاغر و کمزور تھی۔ وہ سخت مضحل مرلی اداد اس عورت لگتی تھی۔ مجھے وہاں پا کر وہ دونوں بہت خوش ہوئے راجندر کی ماں نے کہا۔

تم راجو کے دوست ہو۔ بہت اچھی بات ہے۔ اس کا کوئی دوست نہیں۔
ہاں بیٹا۔ اُس کے باپ نے بھی سر ملا دیا۔ کبھی کبھار ملے آجایا کرو۔ راجو ہماری اکلوتی اولاد ہے۔
اس کی ماں نے کہا۔

”اس لئے تو ہم راجو کی شادی جلد کر دینا چاہتے تھے۔ تاکہ گھر میں رونق ہو۔ مگر.... راجو کی قسمت اچھی نہیں۔“
ماں کی بات سن کر راجندر کو بہت غصہ آیا اور جھپک کر بولا ”منہ بند رکھا کرو۔“ اور مگر وہ میز پر پڑی تصویر کے پھول درست کرنے لگا۔

استحان نزدیک آرہے تھے۔ پڑھائی کا دباؤ بھی بڑھ گیا تھا۔ اس لئے راجندر سے ملاقات کا موقع نہیں ملا تھا۔ راجندر بھی نہیں ملتا تھا۔ شاید استحان کی وجہ سے وہ بھی خوب محنت کر رہا تھا۔ لیکن ایک دن یونیورسٹی کیفے میں ٹکر ہو گئی جموں کے برعکس اس کا چہرہ اس وقت کھلا ہوا تھا۔ اولاد اپنی عادت کے خلاف وہ کافی تیز قدم اٹھا اٹھا کر چل رہا تھا۔ کسی پر بیٹھنے سے پہلے ہی وہ میرا مسکراہٹوں سے استقبال کرنے لگا۔ اور چھوٹے ہی بولا :

”یار ! ایک بہت اچھی بات ہو گئی ہے۔“
مجھے بات کا اندازہ ہو گیا تھا۔ لیکن راجندر کے پُر امید مود کو دیکھتے ہوئے میں نے خود میان کرنا مناسب نہیں سمجھا اور چپ رہا اور اس کی گفتگو کے لئے میدان صاف کر دیا
”اُس لڑکی کے محلے کا پتہ چل گیا ہے۔“

بھی کہ یہ وہی لڑکی ہے۔ مگر راجندر نے نفرت سے جواب دیا ”جہیں کیا مطلب کوئی بھی ہو۔“ فوٹو گراف تازہ پھول کی مال سے لپٹا ہوا تھا جس سے بھینی بھینی خوشبو مہک رہی تھی۔ ایسا لگتا تھا کہ راجندر ہر روز اس پر نئے پھول چڑھاتا تھا۔ ساتھ میں ایک زناہ سینڈلوں کا جوڑا رکھا تھا۔ فوٹو پھول اور سینڈلوں کے انوکھے مرتع کو میز پر دیکھ کر مجھے حیرت ہوئی تھی میں نے پوچھ لیا۔

”پڑھائی کی میز پر زناہ جوڑے کس لئے رکھے ہیں۔“
مگر راجندر کا جواب بدستور تھا۔
”تم کون ہوتے ہو پو پھنے والے۔“

اُس نے مجھے کسی پر بیٹھے کو لٹا رہ کیا اور مہاتھ پر بھی ہاتھ پکڑ کر میں اسے گندہ دکروں۔ صفائی نہ ا کا دوسرا نام ہے۔ اسی قسم کی ایک تختی اس نے دیوار پر بھی لٹکا رکھی تھی جن پر لکھا تھا ‘CLEANLINESS IS NEXT TO GOOD’ میں بہت آرام سے ہو کر بیٹھا تھا۔ اس نے دعویٰ کے مطابق سنگترے کا رس بھی لاکر پیش کیا۔ اور جس وقت میں گلاس پکڑنے لگا تو میرا ہاتھ ہل گیا اور گلاس میں بھر اس اچھل کر فرش پر آگرا۔ دو چار جھینٹے کسی کے گدے پر بھی گرے تھے۔ راجندر میری طرف تہرا کو نظروں سے دیکھنے لگا اٹھ گیا۔

”تم بہت غلیظ آدمی ہو۔“
مجھے غصہ تو ضرور آیا مگر اس وقت میں وہاں تھا، اس لئے خاموش رہا۔ راجندر جا کر دالان سے ایک بھڑان اٹھا لایا۔ جس سے وہ فرش کی صفائی کرنے لگا۔ فرش پر بھٹکا اس کا جسم سمٹ کر اس قدر مختصر ہو گیا تھا کہ ایک لٹو کے لئے مجھے محسوس ہوا کہ جیسے وہ آٹھ دس سال کی لڑکی ہو جس کو ابھی جوان ہونا تھا۔

راجندر کے گھر سے چلنے سے پہلے اُس کے ماما پتا سے

”کیسے پتہ چلا یا۔“

”کیا الم غلم کہے جا رہے ہو۔“ میں نے اُسے ٹوکا۔
 ”چپ رہو۔ میں جو کچھ کہہ رہا ہوں ٹھیک کہہ رہا ہوں
 تم نے بکا سو کا وہ شاہکار تخلیق دیکھ رکھی ہے جس میں اُس
 نے نقشہ کشی کے اوزاروں سے ایک مرد و زن عورت کی چوڑی

” اس کے محلے کا پتہ چل گیا۔“
مجھے راجندر کی گفتگو میں حماقت دکھائی دی تھی
وہ معمولی معمولی بات اس ڈرامائی انداز میں پیش کر رہا تھا کہ میری
دل چسپی خود بخود کم ہوتی جا رہی تھی۔ میں دلوں سے اُٹھ کھڑا
ہوا۔ ادا اس سے رخصت کے بغیر کلاس روم کی طرف چل دیا

لگے چلتے وقت مجھے یہ بھی محسوس ہوا کہ راجندر میرے اس
سلوک سے ناخوش تھا۔ وہ شاید مجھے روک کر اپنے اس سنگ
کے بارے میں کچھ اور تفصیل بتانا چاہتا تھا۔ لیکن میں رکاوٹ
امتحان شروع ہونے سے قبل کالج میں پھٹیاں ہو گئی تھیں
میں نے لائبریری جانا بھی ترک کر دیا تھا کیوں کہ میں چند دنوں
تک لمبریا میں مبتلا رہا تھا اور جس وقت میں چلتے پھرنے کے
قابل ہو گیا تو امتحان کی تیاری کے سلسلے میں ایک دوست
کے یہاں چلا آیا۔ میرے دوست کا گھر شہر سے باہر ایروڈوم
کے پرے واقع تھا۔ یہ کالونی نئی نئی آباد ہوئی تھی۔ اس پاس
گھنا جنگل تھا۔ جہاں لومڑی وغیرہ کے علاوہ دوسرے جنگلی جانور
بھی پائے جاتے تھے۔ کبھی کبھار بھیرنے کا بھی خطرہ ہو جاتا تھا
ایر وڈوم کے کوارٹرز کے ارد گرد پتھر کی فصیل کھڑی کر دی
گئی تھی۔ اور شام ڈھلنے بھی بڑا دردناک رہ کر دیا جاتا تھا۔
فصیل کے باہر اس پاس چند تاریخی کھنڈرات بھی تھے مگر ان
کی حالت اس قدر خستہ ہو چکی تھی کہ شاید وہاں ہی کوئی بیابان
ادھر آتا تھا۔ اس سے پرے چینی کے برتنوں کی ایک فیکٹری
تھی لیکن وہاں فیکٹری کا اسٹاف نہیں رہا کرتا تھا چونکہ کیرا کے
سوا۔ اور پھر جہاں تک بیانی کام کرتی اور کھا بڑیت
سے اٹا پٹا ویان علاقہ دکھائی دیتا۔ رات کو یہاں گیدڑوں
کے غول کے غول شور مچایا کرتے۔ جن کی آوازیں گھپا ڈھیری
رات میں زیادہ بھیانک لگتا کرتی۔ ہم شام کو سیر کو نکلتے تو
فقط فصیل کے آس پاس گھوم کر واپس لوٹ آتے تھے۔
شاید وہ پہر کا وقت تھا میں اپنے دوست کے ساتھ
ایر وڈوم کی کینٹن سے چائے پی کر نکلا تھا کہ ایک جانی پہچانی
صورت نظر آئی۔ راجندر تھا۔ لگتا تھا کہ جیسے ابھی وہیں
سے اُترا ہو۔ اور یا تو وہ کسی کی انتظار کر رہا تھا یا پھر کسی کو
تلاش کر رہا تھا۔ اس کی آنکھیں چاروں طرف طواف کر رہی تھیں
میں نے پاس جا کر کہا۔

”راجندر تم.....“
اور یہ کہہ کر اس کا اپنے دوست سے تحلف کرایا۔ لیکن
راجندر نے میرے دوست کی طرف کوئی زیادہ توجہ نہیں دی
تھی۔ اُس نے نہایت بے دلی سے ہاتھ ملایا۔ لگتا تھا کہ جیسے
اس کا ذہن اس وقت کسی اور مسئلہ سے دوچار تھا اور عارفی
طو پر اُس نے باہری دنیا سے کلمہ کشی کر لی تھی۔
میرا دوسرا سوال تھا۔
”ادھر کیسے؟“
”وہ یہیں تو رہتی ہے۔“ راجندر نے جواب دیا۔
میرا دوست اس ”وہ“ پر متعجب ہوا لیکن میری نگاہ
میں سب بات آچکی تھی۔
میں نے احتیاط سے اپنے دوست کو راجندر کی پریم کہانی
سنائی۔ اور جس کو سن کر نہ صرف میرا دوست بلکہ راجندر خود
بھی بہت محظوظ ہوا تھا۔ لگتا تھا کہ جیسے اپنے عشق کا ذکر سن کر
راجندر کی شخصیت میں کوئی خالی جگہ پُر ہوئی تھی۔ ہم راجندر کو
گھر لے آئے اور اسے وہاں مکے کی دعوت دی جو راجندر نے
بغیر تردد کے قبول کر لی۔ شام کو ہم چھت پر پڑھائی کی خاطر چلے
آئے۔ مگر راجندر کو پڑھائی میں قطعاً دلچسپی نہ تھی اور نہ وہ
امتحان کے بارے میں فکر مند تھا۔ وہ مندر کے پاس کھڑا ہو کر
فصیل کے آس پاس پار ویان علاقے کو دیکھنے لگا اور مخاطبیت
کیا ”ادھر کیا ہے؟“
میرے دوست نے بتایا کہ وہاں کھنڈرات کے علاوہ
ایک کارخانہ بھی ہے لیکن وہاں کوئی نہیں رہتا اور زیادہ تر
زمین جنگلی جانوروں کے قبضہ میں ہے۔ راجندر بڑے اہمناک
اس کی بات سننا رہا اور پھر میری طرف رخ کر کے بولا۔
”میرا خیال ہے وہ اس طرف رہتی ہے۔“ یہ کہہ کر وہ چھت
سے نیچے چلا گیا تھا۔ میرا دوست کچھ نہیں سمجھا تھا اور جس وقت
راجندر رات کے ۹ بجے کے بعد واپس لوٹا تو اسے اُس کا اتنی دیر

غیر حاضر رہنا بہت کھٹکا۔ وہ اس غیر حاضری کی وجہ بھی جاننا چاہتا تھا۔ راجندر کہنے لگا۔
”تم کہہ رہے تھے کہ وہ علاقہ بیابان ہے مگر وہاں تو کانی آبادی ہے۔“

میرا دوست حیران ہو گیا۔ وہ اس علاقہ کے گرد و نواح سے اچھی طرح واقف تھا۔ اور وہ جانتا تھا کہ اکا دکا بھوپڑوں کے سوا اس طرف کوئی نہیں آبادی تھی۔ مگر راجندر اُسے غلط بتلا رہا تھا۔ میرے دوست نے یہ سوچ کر غصہ مٹا دیا۔
”غیرہ نے اپنے گھر بنائے ہوں گے۔ راجندر کا کہنا مان لیا۔ مگر یہ پچھے بغیر نہ رہ سکا۔
”کیا تم اُسی علاقے میں گھومتے رہے ہو؟“

راجندر نے سر ہلادیا۔
”مگر وہ تو کافی خطرناک جگہ ہے۔ اس وقت تو بھڑیے کا بھی خطرہ ہوتا ہے۔“

میرا دوست کی اطلاعات نے راجندر پر کچھ اثر نہیں کیا۔ وہ مطمئن ہو کر بولا۔
”مجھے ایک شخص کا پتہ چلا تھا۔“

میرا دوست چپ ہو گیا، مگر میں نے کریدنا شروع کر دیا۔
”مل گئی کیا؟“

”ہاں۔“
یہ ایک احتجاج نہایت تھی۔ اس غیر آباد علاقہ راجندر کی معشوقہ پایا جان دنیا کا ساتواں عجوبہ تھا اور میں اس کے جھوٹ کا قلع قمع کرنے پر تل گیا۔ اس ہم میں میں نے اپنے دوست کو بھی شامل کر لیا۔ اور راجندر سے بھد ہو کر مطالبہ کیا کہ وہ اپنی کوج کے تمام حالات سہی سنائے۔ عادت کے مطابق راجندر شروع ہو گیا، وہ کہنے لگا۔

جس وقت میں فیصل کے باہر نکلا تو سات بج چکے تھے

سورج غروب ہو چکا تھا اور درود دیوار شام کے ڈھلتے سایوں کی سیاہی میں ڈوب چکے تھے.....“
میرا دوست راجندر کے شاعرانہ انداز بیان پر ہلکا اٹھا۔ مگر میں نے اُسے خاموش رہنے کا اشارہ کر دیا۔

”میں فیکٹری سے بھی ایک آدمی آگے نکل گیا تھا جہاں مجھے ایک پتھر کی بنی ہوئی حویلی دکھائی دی۔ جس میں داخل ہونے کے لئے صرف ایک ہی بلند دروازہ ہے۔ دو چار گیدڑ منڈلا رہے تھے اور مجھے عجیب قسم کا شہدہ غوغا سناؤ دیا۔ میں اس حویلی کے پاس پہنچ گیا اور دروازہ کھٹکھٹانے لگا مگر اندر سے کوئی آواز نہیں آئی۔ آخر کار میں نے خود ہی دروازہ کو ہولے سے دھکیل دیا۔ اور وہ کھل گیا۔ مگر اس کے کھلنے ایک ایسی چیخ نکلی جیسے فیل سپاڑیوں کی خاموشی میں کوئی گول دافع دے۔ میں اندر داخل ہو گیا۔ کانٹے دار جھاریوں کی ایک قطار دکھائی دی۔ ان جھاریوں کے بیچوں بیچ ایک ٹیرھی برقی پگڈنڈی جاتی دکھائی دی۔ میں اس پگڈنڈی پر چلنے لگا۔ اس کے خانے پر مجھے دو چار پرانی وضع کے خستہ مکان نظر آئے کونے والے مکان کی کھڑکی کھلی تھی۔ یہاں دم سے لائین جل رہی تھی اور روشنی کی دھندلی لکیریں اس پاس کے ماحول پر بے سود قابو پانے کی کوشش کر رہی تھیں۔ مکان کے باہر کچا دالان تھا۔ جہاں ایک دہلا پتلا مٹی سا لڑکا زمین پر آڑی تر پھی لکیریں کھینچ رہا تھا۔ رات کی تاریکی بڑھتی جا رہی تھی۔

بھاریوں سے طرح طرح کے کیرٹے مکوڑے اپنی بولیاں بول رہے تھے۔ آسمان پر بادل تو تھے مگر اندھیرے کی وجہ سے دیکھنا مشکل تھا۔ کبھی کبھار گھر دیر سے لوٹنے والے پرندے کے پیروں کی کھڑکھڑاہٹ بھی سنائی دے جاتی تھی۔“
چلتے چلتے میں اس دالان میں آ گیا جہاں وہ لڑکا لکیریں کھینچ رہا تھا۔ مگر اب وہ دہراں موجود نہ تھا۔ میں نے مرا کر دیکھا تو وہ کچھ دیر پہلے بیٹھا تھا۔ ہنڈی کی مٹی پھسل کر

سرپٹ دوڑ رہا ہے تھے۔ دور سے ایک آواز آرہی تھی،
 واپس لوٹ آؤ، دروازے بند ہونے کا وقت ہو گیا ہے۔
 مگر کس آواز پر توجہ دے بغیر آگے چلا گیا، چلتے چلتے ایک اور
 کھرکی نظر آئی جس کی سلاخوں کے نیچے ایک شمع جل رہی تھی۔ میرا
 دماغ شل ہو گیا۔ میرے پاؤں ٹھٹھک گئے۔ کیا دیکھتا ہوں کہ
 شمع کی روشنی میں وہی لڑکی بیٹی کتاب پڑھ رہی ہے۔ وہ وہاں
 رہتی ہے۔

راجندر کے بیان سے اندازہ ہونے لگا کہ وہ باقی ماندہ
 داستان بھی جاری رکھے گا مگر وہ یکایک خاموش ہو گیا
 تھا۔ میں نے پوچھا۔

”تو کی تم اُس کے پاس گئے۔ اُس سے بات چیت ہوئی؟
 اور راجندر آگ بگول ہو گیا۔ غصہ میں پڑا۔

”تم کون ہوتے ہو پوچھنے والے۔ یہ میرا بھئی معاملہ ہے۔
 اور ہم دونوں سہم گئے۔ راجندر جل بھن رہا تھا اور میرے
 دوست کو یقین ہو چلا تھا کہ راجندر کا دماغ خراب ہے۔ اس
 لیے بحث میں اُلجھنا حماقت ہوگی۔

اگلی صبح راجندر نے یکایک گھر لوٹنے کا اعلان کر دیا۔ میرے
 دوست کو یہ خبر سن کر تسکین ہوئی۔ وہ راجندر کے طور طریقوں سے
 مکمل طور پر اسکتا تھا۔ اُس کی بہی بہی باتیں اُسے خاک سمجھ میں
 نہیں آتی تھیں۔ اور ایک آدمی دفعہ وہ مجھ سے یہ شکایت بھی
 کر چکا تھا کہ راجندر کی موجودگی میں امتحان کی تیاری نہیں ہو سکتی ہے
 بہتر ہوگا کہ اُسے یہاں سے فوج کر کیا جائے۔ اور اب وہ خود ہی
 جا رہا تھا۔

وہ دن ہم کافی رات گئے تک پڑھتے رہے۔ امتحان
 کے فکرنے ہمارے ذہن سے تمام فضول باتیں نکال کر رکھ دی
 تھیں اور ہم پوری تندی و ایمان داری سے محنت کرتے رہے۔
 ایک ڈیڑھ بجے کے قریب جب ہم ٹھک ہار کر مونس کی تیاری
 کر رہے تھے تو دروازے پر دستک ہوئی۔ میرا دوست حیران تھا کہ

”دھیر بن گئی تھی۔ کہیں کہیں گڑھے بھی پڑے ہوتے تھے۔ اُس نے
 اُس جگہ پر ایک لڑکی کی تصویر بنا رکھی تھی۔ لیکن شاید جلدی میں
 یا ڈر کے مارے وہ اس کے پر بننا بھول گیا تھا۔ اس تصویر سے
 ایسا لگتا تھا کہ جیسے وہ کسی فرشتے کی بیٹی ہو۔“

”یہ کیا بکواس ہے۔“ میرے دوست نے احتجاج کیا مگر
 میں نے اپنے دوست کی پریشانی کی طرف توجہ نہیں دی کیونکہ
 اب تک میں راجندر کے کردار سے اچھی طرح واقف ہو چکا تھا
 اور یہ مجھے معلوم تھا کہ وہ کسی کے کہنے پر بھی اپنی کہانی سنائے۔ بغیر
 رُکے گا نہیں۔ راجندر کہہ رہا تھا۔

میں اور آگے بڑھ گیا۔ مکانوں پر وحشت برس رہی
 تھی۔ یکایک کسی آدمی کے رونے کی آواز سنائی دے رہی تھی۔
 بھی لے رہا تھا اور کبھی کبھار سسکیاں بولتی چیزوں میں
 بدل جاتی تھیں۔ میں نے بلند آواز میں پوچھا ”کون ہے۔“

مگر میری آواز گانگھ دار جھاڑیوں سے ٹکرا کر واپس لوٹ آئی
 البتہ سسکیاں بند ہو گئی تھیں۔ میرے سامنے ایک بند دروازہ
 تھا۔ میں نے باہر سے کنڈی کھول دی اور دروازے پر دھکا
 دے دیا۔ سامنے ایک بھلنگا چارپائی نظر آئی اور اس چارپائی
 پر بیٹھے ایک بڑھا اور بوڑھی عورت رو رہے تھے۔ ان کی
 فٹکیں مجھے پسند نہیں آئیں۔ انہیں دیکھ کر مجھے اپنے ماں باپ
 یاد آ گئے تھے۔ میں نے اُن کے رونے کی وجہ پوچھی تو بڑھا بولی
 ”میرا بیٹا مصیبت میں ہے۔“ انھوں نے اشاروں سے یہی
 بتلایا کہ وہ اس تید سے ماہر مانا جاتے تھے۔ میں اس وقت

دروازے کے بالکل درمیان کھڑا تھا۔ وہ میرے نزدیک پہنچ
 گئے تھے۔ انہوں نے شاید مجھے چھوا بھی تنہا اور مجھے ایسا محسوس
 ہوا تھا کہ مجھے میرے جسم پر ٹھنڈا پانی میں انڈیل دیا گیا ہو۔
 وہ دونوں میری نظروں سے اوجھل ہو گئے۔ مجھے حیرت ہوئی کہ
 وہ کدھر غائب ہو گئے ہیں۔ میں نے مڑ کر دیکھا تو وہ بھی اس
 نوجوان کی طرح تیز رفتار پردوں والے گھوڑے کی طرح ہوا میں

اتنی رات گئے کون ہو سکتا ہے۔ بتی جلا کر وہ بیچے گی اور مہمانوں کو مل دیا۔ باہر محلے کا چوکیدار کھڑا تھا اور اس نے اپنے کندھے پر راجندر کو اٹھایا ہوا تھا جو بظاہر نیند میں سویا ہوا لگتا تھا میرے دوست نے آواز دے کر مجھے بھی بیچے بلایا اور ہم محاط کے تفصیل سننے لگے۔ چوکیدار بتلا رہا تھا کہ یہ صاحب کار خانے کے پرے کھنڈروں کے پاس پتھروں پر پرے ہوئے تھے۔ چوکیدار اپنے گاؤں سے لوٹ رہا تھا کہ اچانک راجندر پر نظر جا پڑی۔ چوکیدار نے یہ بھی کہا کہ اس وقت راجندر کے ماتھے سے تھوڑا بہت خون بہ رہا تھا، لیکن اب خون رک چکا ہے۔ چوکیدار کا اندازہ تھا کہ راجندر کسی اونچی چٹان سے پھسل کر بیچے گر ہوا گا اور پتھروں سے ٹکرا کر بے ہوش ہو گیا ہوگا۔ پیشانی کے زخم کی بھی میٹھا دھبہ ہو سکتی ہے۔

راجندر کا سختی جسم اب بھی چوکیدار کے کندھے پر لٹکا ہوا تھا اور ہم دونوں پریشان تھے۔ میرا دوست کہنے لگا "لیکن یہ تو کہہ کر گیا تھا کہ وہ اپنے گھر جا رہا ہے۔" میں نے اپنے دوست کو ٹوک دیا۔ یہ وقت ایسی باتوں میں برباد نہیں کیا جاسکتا تھا۔ میں نے چوکیدار کو دور روپے بطور انعام دئے اور اس سے کہا کہ وہ بھاگ کر ایر وڈر دوم سے ایک ٹیکسی لے آئے۔ جس وقت ٹیکسی آئی تو ہم راجندر کو اس میں ال کر اُس کے گھر چھوڑ آئے۔ راجندر کی یہ حالت دیکھ کر اس کے ماں باپ بہت گھبرائے۔ مگر راجندر بے ہوش تھا۔ اور ہم لوٹ گئے۔ شام کو فرصت ملی تو میں اپنے دوست کے ہمراہ راجندر کا حال پوچھنے کے لئے اس کے گھر پھر پہنچے۔ کمرے میں اس وقت اس کے ماں باپ کے علاوہ ایک ڈاکٹر بھی موجود تھا۔ راجندر کو انجکشن دیا جا رہا تھا۔ راجندر ہوش میں تو تھا مگر اس وقت وہ زبان کی حالت میں تھا۔ اور بے معنی و بھل باتیں کہے جا رہا تھا۔ اس کا والد سخت پریشان تھا اور ڈاکٹر انہیں تسلی دے رہا تھا کہ رہا تھا۔

"گھبرانے کی کوئی بات نہیں ہے۔ میں نے ٹیکہ لگا دیا ہے ایک آدھ گھنٹے میں اسے نیند آجائے گی۔ آپ اس کے آرام میں مغلّ نہ ہوں۔"

ڈاکٹر نے راجندر کے ماتھے کا زخم بھی دھو دیا تھا اور اس پر تازہ پٹی باندھ دی تھی۔

راجندر کی ماں رو کر کہہ رہی تھی۔

"میرے بیٹے کی قیمت خراب ہے۔"

میں نے ڈاکٹر کی تشخیص جاننی چاہی، اس نے کہا۔ "کچھ ڈوق سے نہیں کہا جاسکتا۔ نزد سبریک ڈاؤن لگتا ہے۔" اور پھر وہ کچھ ٹران کولائزر جیسی دو این لے کر چلا گیا۔

راجندر اب بھی ہذیانی حالت میں بول رہا تھا۔ اس نے میز پر پڑی لڑکی کی تصویر اٹھالی تھی اور کہہ رہا تھا۔

"پریاں فرشتے ہوتی ہیں، ان کے پر نہیں ہوتے۔"

وہ کافی دیر تک بڑبڑاتا رہا شاید خواب آور دواؤں نے اس پر اپنا اثر دکھانا شروع کر دیا تھا۔ میں نے سوئے ہوئے

راجندر کے ہاتھوں سے اس لڑکی کی تصویر کو لے لیا اور اُس کا بڑا جائزہ لینے لگا۔ اُس کی شکل ہو ہو راجندر کے بتلائے ہوئے

معشوق کے حلیہ سے ملتی جلتی تھی اور ایک بار پھر میرے ذہن میں یہ وہم پیدا ہوا کہ یہ جی لڑکی ہے جس کے پیچھے راجندر مارا

مارا پھرتا ہے۔ میں نے اپنا شک دور کرنے کی خاطر راجندر کا والدہ سے پوچھا کہ یہ لڑکی کون ہے۔ مگر وہ سخت صدمے میں

تھیں اور ایک ہی رٹ لگائے ہوئے تھیں۔ "میرے بیٹے کی قیمت خراب ہے۔"

میری بات کا جواب راجندر کے والد نے دیا وہ کہہ رہے تھے۔

بیٹا یہ وہی لڑکی ہے جس سے راجندر کا رشتہ ٹھہرا تھا۔

ہم بہت خوش ہوئے تھے۔ راجندر ہماری اکلوتی اولاد ہے۔

ہم سوچتے تھے کہ بہو کے آجانے سے گھر میں رونق ہو جائے گی۔

(بقیہ صفحہ ۵۵)

آہنگ غزل

ایک بیٹے بھول کی خاطر، کچھ شمشیریں جمع کرو
 دل رانجھا ہے، اس کے لئے پنجاب کی ہیریں جمع کرو
 چاہتا ہوں میں جن منانا مرتے سے پہلے یار و
 میری سب بھری آوازیں اور تحریریں جمع کرو
 ممکن ہے بن جائے مقدر مجھ سے کسی بخوی کا
 ایک کنوارے ہاتھ کی نازک نرم لکیریں جمع کرو
 آج نئے انداز سے ہوگا رقص جنوں کا ہنگامہ
 سارے طوق اکٹھے کرلو، سب زنجیریں جمع کرو
 کس کے قلم کو ڈھونڈھ رہی ہے دقت کی سب اہم کتاب
 میری پوری اور ادھوری سب تحریریں جمع کرو
 کرنا ہے تخلیق نیا اک سورج دل کی دھرتی پر
 دنیا والو! ذرے ذرے کی تنویریں جمع کرو
 پڑھ لیں گی ہر راز بدن کا، عریانی کی آنکھیں خود
 شرمیلے ڈوروں میں کاحل کی تصویریں جمع کرو
 تشنہ لب تعمیر کریں گے، ایک لہو کا مے خانہ
 نوے پھوٹے سب خوابوں کی سب تعبیر جمع کرو
 پریچر تمہارے جام سے شاید پھر سقسقا طہنم لے گا
 زہر بھرے ساغریں ماضی کی تصویریں جمع کرو

شاننا سنہا

لکھ: برنگ اندھیرے میں چلتے رہے۔ میرا لکھ اس کی انگلیوں کی گرفت میں تھلا تھا
بھگی بھگی اور گرم تھی جسے آپ کھل چھت پر ٹپتے ہوئے محسوس کر سکتے ہیں۔ ان میں کسی گرم
جذبات کا وجود نہیں تھا، ہوا میں خشکی تھی اور صوری سی خشکی جو ہمارے گرد سمٹ آئی تھی ہم
دونوں ساتھ ساتھ چل رہے تھے اور تنہا۔

وہ کچھ دنوں کے لئے ہندوستان آیا تھا اور لگے دن اسے واپس جانا تھا۔
تمام شہر گویا آئینہ میں سمٹ آیا تھا۔ شہر جواب اس کا ہے۔ ٹھٹھائی روشنیوں اور
برفانی طوفانوں کا شہر۔ درختوں کے جھنڈ، خزاں کا دور، میدانوں میں کھیلنے والے بچے اور
خاموش مکالموں کے سائے۔

یادوں کی اپنی ایک خوشبو ہوتی ہے۔ چپاکی طرح جہاں سانپ کنڈلی مارے بیٹھا
رہتا ہے۔ مقامات، لوگ اور ان سے منسوب کہانیاں دھوپ اور خوشبو کے بحر سے کنول
سے بھرے تالاب اور نیچر کی شاموں کو اچھے فٹ پاتھوں پر چاند اور سورج پر اندازہ اور
تصویروں کے باغات، مسکراتی ہوئی عورت، اس عورت، خوب صورت مرد، خوشی
سے جھومتے ہوئے مرد، تار یخ کا سنگیت جسے جب چاہیں سُن لیں۔ یہ سب کچھ میرے پاس
ہے۔ ہے اور نہیں بھی ہے۔ وہ جہاں بھی ہیں خوش ہیں۔ علیحدہ رہ کر بھی خوش رہنا ایک
بڑی بات ہے وہ یہ لے لے ہیں اور میں ان کے لئے ہوں۔ یہ ایک سوال ہے گو کہ بہت پرانا
ہے۔ لیکن ہر بار نیا لگتا ہے کبھی کبھی ہم اس میں کھو جاتے ہیں۔ جیسے ہم جنگل میں آگے
ہوں شہر سے دور۔ شہر کی قسمت کی جانب لے جاتی ہے۔ شہر جہاں ایک سرخ نشان
ہے جو سنگ مرمر پر کھدا ہوا ہے وہ کہتا ہے قسمت پر توکل و یقین ایک عام آدمی رکھ
سکتا ہے میں نہیں۔ اندھیرے اور چاندنی درختوں سے ڈھکی شہر پر کسی نظم افسانے
یا حادثے کی تلاش خود کو لٹے دینا۔ یہ ہی قسمت ہے کیا؟ کہانی جو پانی کی لکیر ہے اولہ
اسی لکیر کے پاس کہیں ہمارا گھر ہے۔ مگر جو افسانوی ہے اور ہم دونوں کا ہے۔ اس میں
دروازہ نہیں ہے۔ جہاں جس کا جی چاہے گھس آئے رہنے لگے اور ایک دن پھر اسے
چھوڑ دے۔ اسے اگلے دن جان لے اور ہم ابھی ساتھ ساتھ چل رہے ہیں۔ مکمل تاریکی
پھائی ہوئی ہے اور میرا لکھ اس کے ہاتھ میں ہے۔ اگر شام ایسی ہو تو کیا کرنا چاہئے۔
بہت کچھ جادوئی ہو جس کو ہم اپنے رہائش کے کمرے میں سجاسکیں۔ یا پھر آج کے
کینوس پر ہمیشہ کے لئے سودیں۔

میں نے اپنے کانہ سے پرہلکا سا دباؤ محسوس کیا۔

”کچھ ہیوگی؟“

ہوئے

تھمدی چیزیں اب بھی وہاں ہیں۔ تصویریں، گناہیں
ریکارڈس میں انھیں لاسکتا تھا لیکن میں نے سوچا شاید تم
کسی دن آؤ۔ کسی بھی دن گرمیوں میں وہ وہاں ہیں بلکہ میرا
انتظار کر رہے ہیں اور جنھیں کوئی دوسرا استعمال کر رہا ہے جن کو
میں نے دیکھا بھی نہیں ہے۔

تم انھیں واپس مانگنا چاہتی ہو؟
میں نے ہاتھ کے اشارے سے انکار کر دیا۔
کبھی کبھی ہم ان کی وجہ سے بھی واپس جانے کے
بارے میں سوچتے ہیں جیسے ان چیزوں نے ہمارا جانا یقینی
کر رکھا ہے لیکن ہم جانتے ہیں کہ ہم کبھی نہیں جائیں گے۔ دو
جگہ رہائش اپنے لئے اور اپنی چیزوں کے لئے کتنی عجیب بات
ہے۔

کیا تمہیں روپے چاہئیں؟ یہاں سے کچھ لے جانے
کے لئے۔
نہیں میرے پاس ہیں۔ میرے پاس سفری چیک ہیں۔
جانے کو جی ہی نہیں چاہتا۔
اس نے مجھے دیکھتے ہوئے کہا "ج" مجھے اکتاہٹ
ہوتی ہے۔

ماں کو خط بھیجا کرو۔ وہ پریشان رہتی ہیں خاص طور پر
پاپا کی موت کے بعد اور جی تو سب بھول جاتے ہو۔ میں نے ہنسنے
کی کوشش کی۔

تم جانتی ہو کہ میں خط نہیں لکھ پاتا اور پھر فرق بھی کیا
پڑتا ہے۔ اس نے سگریٹ سلکاتے ہوئے کہا۔ پڑتا ہے کوئی
فرق؟ میں وہی ہوں جو پہلے تھا اور ہمیشہ رہوں گا۔
ہمارے چاروں طرف کھپی ہوا کا شور تھا جیسے کہ عام طور
پر ہمارے ہاں موسم کی ابتدا میں ہوتا ہے۔ اندھیرا بڑھ رہا تھا
اور ہوا بھری تاریکی میں ہم چپ چاپ کھڑے تھے۔
تم جانتے ہو پاپا کی موت کیسے ہوئی؟ میں نے بہت

کیا؟

کچھ بھی۔ چائے۔ کافی!

یہاں اس وقت بھی کافی بھیر رہتی ہے اور مجھے بھرا ہوا
نہیں لگتی۔ اس کیلئے تیریا کے پاس پہنچنے کے بعد اپنا ارادہ
بدل دیا تھا۔

تاریکی میں اس طرح چلتا مجھے اچھا نہیں لگ رہا تھا
مجھے تکان سی لگنے لگی تھی۔ شہر میں اب بھی دیسا ہی ہے گزنگی
بے ترتیبی، گھٹن۔ میں نے پل بھر کے لئے اسے دیکھا اور پھر
دھند میں دنگتے شہر کو جواب اس کا نہیں تھا جو کہ اب اس
کے لئے بیگانہ سا تھا۔ جواب ہم دونوں کا بھی نہیں صرف میرا
شہر تھا۔

ہم کچھ اور گھٹتے اس طرح رہ سکتے ہیں۔ اس نے کہا
"اس طرح چلتے ہوئے" میں نے کہا چاہا۔

جب میرا ہاتھ تمہارے ہاتھ میں ہے اور ہم کچھ محسوس
نہیں کر رہے ہیں اور ہمارے اس پاس اور نیچے تاریکی ہے
یا اس طرح ساتھ چلتے ہوئے؟ جب سڑک چل رہی ہے
اور ہم وہیں کوئی پتہ چپ چاپ کھڑے ہیں جہاں روشنی ناکام
ہو رہی ہے اور وہ نہیں ہیں جو بہت پہلے ہمارے ساتھ تھے اور
اب پلے گئے ہیں۔ ہمیں چھوڑ کر

میں نے حیرانی سے اس کی جانب دیکھا۔ وہ ایک مکمل
بروز گرام کا خواہش مند تھا۔ ابد اور ازل کا جس کو ہم کئی بار
دہرا چکے تھے اور جانے سے پہلے وہ ایک بار اسے دہرا نا چاہتا
تھا۔ کھلی سڑک پر۔ گھر کے سامنے سے دور۔

سڑک پر بھڑ بھڑ رہی تھی۔ اس سے بچنے کے لئے اس
نے مجھے پارک میں چلنے کا اشارہ کیا۔ میرے پاس اس کے ساتھ
چلنے کے سوا کوئی چارہ نہیں تھا۔ اندھیرے میں کچھ مجھے دکھائی
نہیں دے رہا تھا۔ میرے قدموں کے نیچے زمین اونچی نیچی تھی اور
بلیں بنائے رکھنے کے لئے مجھے اس کا سہارا لینا پڑ رہا تھا۔

معلوم ہے۔

پاپا کے لئے کیوں نہیں جو تمہارے خط کے انتظار میں ایک دن چپ چاپ دنیا سے چلے گئے۔

کیوں نہیں ان سب کے لئے جو آج بھی اس گھر میں تمہارے کمرے میں پٹنگ کے نیچے اودمیر کی دراز میں تمہاری راہ بیٹھے دیکھ رہے ہیں۔

سین اور گینڈی کی تصویروں کے لئے کیوں نہیں؟
ہیٹ یگر کے گیتوں کے لئے کیوں نہیں؟

اور پھر

لال بھلوں والی بوگن بیلیا۔؟ ان کے لئے کیوں نہیں؟

مقام، گردار۔ حادثہ۔ بحر۔۔۔ سوم کا ایک پتلا ہے جو وقت کے چمک دار شیشے میں گھل جاتا ہے۔ ایک کے بعد ایک اور کبھی ایک ساتھ۔ رہ جاتے ہیں ہم۔ ایک پر اسے درخت کی طرح باقی سب کچھ چلا جاتا ہے۔

نہیں یقین نہیں آتا کہ میں تمہارے لئے آیا تھا؟
ہر آدمی اپنے آنے کا کوئی نہ کوئی طریقہ چن لیتا ہے۔
جسے وہ مالگ مالگ لوگوں کے لئے علیحدہ ڈھنگ استعمال کرتا ہے۔

تم اب بھی ناراض ہو؟ یہ یہاں آنے کے بعد بھی اس کی آواز نہ بھرا گئی۔

یہ تمہیں کیسے لگا؟

میں جانتا ہوں۔

یہاں سے جانے کے بعد سب بے سنی ہو جائے گا۔
جیسے بنیر دروازے کا کمرہ۔ اذہیرے کا سنگیت۔ جیسے بجلی گڈا کہ چھپ جائے جیسے کھل ٹرک پر کوئی بھیڑ میں کھوجا گزرتا ستمبر کی طرح۔ اس سے بھی پچھلے ستمبر کی طرح میرے الفاظ دور سننے میں پھیل گئے اپنی اپنی جگہ ڈھونڈتے ہوئے۔

آہستہ سے کہا۔ اس نے سوالیہ نگاہوں سے میری طرف دیکھا تو اس طرح بھی ہو جاتی ہے۔ خاموش، تنہا میری آنکھیں دور اذہیرے میں پھیلنے لگی تھیں۔

انہیں کچھ بھی نہیں چاہتا۔ ایسی کوئی بھی بات نہیں ہونی تھی جو انھیں عدم کی طرف لے جاتی۔ بعد میں سب آئے۔ تب تک وہ بہت دور جا چکے تھے۔ ان کے ہاتھ میں وہی جلی ہوئی سگریٹ تھی اور دہسکی کا گلاس میز پر۔ دوسرے ہاتھ میں قلم لکھنے کی غرض سے۔ وہ کراس وڈ سیکھ رہے تھے۔

ڈاکٹر انہیں شراب نوشی کے لئے منہ کر چکا تھا۔ لیکن اس دن پریشی انکل آنے والے تھے۔ انہوں نے دہسکی ان کے لئے ہی منگوائی تھی۔ ان کا گلاس اب بھی ان کی الماری میں رکھا

ہوا ہے اور مجھے لگتا تھا پاپا کہیں گئے نہیں۔ وہ یہاں اس گھر کے اندر ہی ہیں۔ کراس وڈ حل کر رہے ہیں۔ پھر ایک ذرا دن گلاس خالی ہو جائے گا تو تک۔ لیکن ایسا کچھ بڑا بعد میں سب اسی طرح چلنے لگتے ہیں پہلے کی طرح۔ یہ کتنا بڑا سکھ ہے۔ اس چلنے رہنے کے ساتھ جڑ جانا، جڑتے جانا۔ میں تنہائی محسوس کرنے لگی تھی۔ ایک عجیب سی یاد اسی تھا کہ گھر آئی تھی جیسے ہم موت کے منہ سے نکل کر آئے ہوتے۔ وہ خاموشی سے سگریٹ پیٹا رہا۔ مجھے محسوس ہوا کہ وہ کچھ نہیں رہا تھا۔ ہمیں چلنا چاہئے۔ میں نے اس آواز میں کہا۔

ابھی ہم کچھ دیر اور بیٹھ سکتے ہیں۔

لوگ وہاں انتظار کر رہے ہوں گے۔

لوگ۔ تم ہمیشہ لوگوں کے بابے میں سوچتی ہو۔

اس کا بوجھ شکایتی تھا۔ میں تمہارے لئے رہی آیا تھا۔

میرے لئے یہ چہرہ پر لکھی سی سُرخی دوڑ گئی ان کے

لئے کیوں نہیں۔ جو آج تمہاری داپسی کے انتظار میں جی رہی ہے

جو آج بھی تمہارے ہونے والے بچے کا خواب رکھ

رہی ہے۔ جنہیں تمہاری دہن کی زندگی کے بارے میں کچھ بھی نہیں

تم میرے بارے میں کیا جانتے ہو۔ جتنا ہر آدمی عورت کو
بھاننے کا دعویٰ کرتا ہے۔ اندھیری گلیوں میں گھومنے کا سکھ۔
سکھ جو جتنا پرانا ہوتا ہے۔ موت کے دروازے تک لے جاتا ہے
سکھ جو جتنی کی طرح کسی تنہا کوٹے میں گھات لگائے بیٹھا رہتا
ہے۔۔۔۔۔ جملے کے لئے۔

وہاں ابھی دن ہوگا۔ میں نے دھیر سے کہا۔ سفید اور
چمکتا ہوا۔

وہ وہاں لابی میں اپنا بیل باکس کھول رہی ہوگی جو
تمہارا بھی ہے۔ تمہارا ایک خط اس کے نام۔۔۔۔۔ اور تم ابھی
کہاں ہو۔ اندھیرے میں چپ چاپ میرے ساتھ چلے ہوٹے
اور میرا ہاتھ تمہارے ہاتھ میں ہے اور ہم کچھ محسوس نہیں کر پا رہے
ہیں۔۔۔۔۔ اور پھر وہ تمہارا خط پڑھے گی اور ہنسے گی۔ وہ جسے
تمہارے اس گھر کے بارے میں کچھ بھی نہیں معلوم۔۔۔۔۔
تم کچھ سوچ رہی ہو! اس نے مجھے چھوٹے ہوئے کہا۔
اب چلنا چاہئے۔

ہم کچھ دیر اور اس طرح بیٹھ سکے۔ ہیں اس نے ایک بار
پھر اپنی ہات دہرائی۔

اس نے میرا ہاتھ پھوڑ دیا تھا اور ہم بچے پر الگ الگ
بیٹھ گئے تھے اندھیرے کی طرف رخ کئے ایک بڑے سے لمحے میں
قید جو ہمیں کہیں بہت دور لے جا کر چھوڑ دیتا ہے جہاں پانی
کی ایک لکیر ہے۔

اب تمہیں چھوٹے سے مجھے ڈر لگتا ہے۔
ڈر؟

ہاں جب میں آیا ہوں میں نے یہ محسوس کیا ہے۔
کیا یہ ہمارے لئے ضروری ہے؟
تم سمجھتی ہو میں اسی کے لئے آیا تھا۔

اس کا ہجوم سخت ہو گیا۔ سنا اس کے لئے مجھے یہاں
آنے کی ضرورت نہیں تھی۔ وہ شدت جذبات سے کانپ رہا تھا۔

اور نہ مجھے کوئی احساسِ جرم ہے۔ جیسا تم سوچتی ہو۔ اب میں
یہاں نہیں آؤں گا۔ یہ کہہ کر وہ اٹھ گیا تم کیا چاہتے ہو؟ میں
نے سیدھا سا سوال کیا۔ یا اب میں تمہیں کیا دے سکتی ہوں۔ اسی
سے بھی زیادہ کچھ اور ہے ہمارے لئے یہ سورج آج بھی موجود
ہے۔ جھولنے پل کی طرح۔ اس کنارے سے اس کنارے تک۔
میں خود نہیں جانتا کہ میں اسے کتنے بار کرتا ہوں۔
اس کا لہجہ یکایک غم گین ہو گیا۔ جیسے وہ خود سے بات کر رہا ہو
شرک پر پھیر پڑھ گئی تھی۔ جہاں ہم کھڑے تھے وہاں
سے شہر تیتا سا دکھنا تھا آواز اور روشنی کے گھیرے سے باہر
ہم اپنی آخری شام یہاں گزارنے کے لئے آئے تھے جیسے یہ
ہمارے رشتے کے لئے ایک ضروری چیز ہو۔

میں بہت تھک گئی تھی جیسے سردیوں کی تھکان مجھے
پر حاوی ہو گئی ہو کہنے کے لئے ہمارے پاس کچھ بھی نہیں تھا، کوئی
ہر لمحہ ایسا لگتا کہ ابھی کچھ باقی ہے۔ خاموش مکاؤں کے حاشے
میں چھپا ہوا جو ہمیں یکایک چونکا دے گا۔ کسی بھی لمحہ میں۔
تم میرے بارے میں ابھی دہری سوچتی ہو۔ ایک غلط
ڈھنگ کا آدمی؟ اس کے منہ سے یہ لفظ بڑے عجیب لگ رہے
تھے۔ میں نے ایک لمحہ کے لئے اسے دیکھا اور نظریں جھکا لیں۔
تم وہاں کبھی ہو؟ میں یہاں۔ اپنے آپ میں کبھی رہنا
ایک بڑی بات ہے پہلے لگتا تھا کہ ہر آدمی سکھ کا ایک وسیلہ ہے
اور اب لگتا ہے کہ میں غلط تھی۔

سکھ تم کے کہتی ہو۔ وہ جو تمہارے پاس ہے، وہ
جو تمہارے پاس نہیں ہے۔ جو حال میں ہے یا ماضی کی ایک
داستان ہے۔

نہیں وہ جو ہر آدمی کو ایک دوسرے جیسا بنا دیتا ہے
ایک دوسرے مختلف۔ پھر بھی ایک جیسا۔ میں نے وہ
اندھیرے میں دیکھتے ہوئے کہا۔

کبھی کبھی ہم پانے لگاؤ کوٹے کر (بقیہ صفحہ ۵ پر)

حکمدی کاشمیری

غزل

مٹی تو بس اتنی تھی رودادِ سفر پہلے بھی
کالی کھائی میں گرا راہِ گزر پہلے بھی

دہ ہوا اب کے چلی نام و نشان بھی نہ رہا
ہم نے دیکھے تھے اُجڑتے ہوئے گھر پہلے بھی

بمخدا آنکھوں میں لہرائے کئی رنگ اب کے
اس یہ خانے سے گزری تھی سحر پہلے بھی

جس طرف دیکھو ہے دیوارِ سلاخوں کی کھڑکی
گھیر لیتے تھے مجھ کالے شجر پہلے بھی

اُن کے کھلنے پہ بھی ہیں خوابوں کے گڑبڑائے
دیر تک رہتا تھا خوابوں کا اثر پہلے بھی

کچھ نہیں ہے صرف بہتا ہوا سا تار ہے
دُھند کے پار بھنگی مٹی نظر پہلے بھی

جعفر عسکری

غزل

زخموں کے لالہ زار کھلے ہیں فضاؤں میں
خوشبو سی ہوئی ہے لہو کی ہواؤں میں

گردن اسیرِ طوقِ غمِ روزگار ہے
لیٹی ہے ایک درد کی زنجیر پاؤں میں

ٹوٹیِ نفیسِ شب تو ہوا صبح کا نزول
ڈوبا تمام شہرِ خموشاں صداؤں میں

دیر و حرم کے بعد سحرِ بزمِ تیرگی
اکثر سیاہ کارلے پارِ ساؤں میں

ہستی کے ریگزار میں پیاسے پھرے عیش
بیٹھے ہیں تھکے لوگ سراؤں کی چھاؤں میں

جعفر خیال و خواب کے حلقے سے اب نکل
کارِ عیش ہے سوچتے رہنا خلاؤں میں

لوگوں کو اب بھی یقین نہیں آتا حالانکہ مقامی اور بیرونی ڈاکٹر اور حکماء متفق ہیں کہ مجھے کوئی ہلک مرض نہیں ہے، چار ہزار روپیہ مالدار کرایہ آتا ہے۔ فیکٹری منافع پر چل رہی ہے۔ میری مصروفیات بھی سب پہلے ہی جیسی ہیں، لوگوں کو حیرت ہے کہ میرا کڑیل جسم ٹپوں کا ڈھانچہ کیوں بن کر رہ گیا ہے۔ کس کو بتاؤں چھپکلی۔ دو بچے میری جان لے کر بھڑکیں گے۔

اس کو سب سے پہلے میں نے دہلی کے سفر میں اپنے کپارٹمنٹ میں دیکھا تھا اور پھر چار سال تک میری ازدواجی زندگی میں جنت کا سکون رہا۔ لیکن اس کا حیران کن پہلو یہ تھا کہ میرے سامنے سوائیڈن بن کر کھڑا ہو جاتا کہ وہ انسان یا کوئی برقی مشین، لیکن میں نے اس کو وہم قرار دے کر کوئی اہمیت نہ دی اور اس شوہر پرستی خدمت گزار کے سامنے ہر چیز کو فراموش کر تاراج کر دیا حالانکہ اکثر کھانزگیں کی حد سے بڑھی ہوئی صدیں کہیں میرا گھر آ جا کر نہ رکھ دیں !

زنگس کا چھوٹا بھائی کشتوکت ڈا میں نہ معلوم کون سا بزنس کرتا ہے کہ چھ دو بار صرف بہن سے ملنے آتا ہے.....! وہ مردانہ حسن و وجاہت کا شاہک زبانیں فراتے سے لگتا اور بولتا ہے، اتنی سی عمر میں دنیا بھر کا سفر کر چکا ہے میری جنت میں گیہوں کی بالیاں دھیرے دھیرے جوان ہونے لگیں اور بنتِ حوا کی باتیں مجھے کھٹنے لگیں۔ حالانکہ اس کی سیر و تفریح سے میری آسائشوں کوئی فرق نہ آیا تھا۔ ہر چیز وقت پر تیار ملتی، فیشن کے مطابق نئے کپڑے مل جاتے، روزمرہ کے امور کی انجام دہی کے لئے کبھی کہنے کی نوبت ہی نہ آتا کام از خود ہو جاتے ! لیکن میری تشویش ! اکثر رات میں آنکھ کھل گئی تو اس خالی پایا، شروع شروع سوچا، سوچ سکتا ہے کسی کام کے لئے اٹھی ہو۔ لیکن یہ بلا بوجاری رہا، کئی بار ایسا ہوا اس کو بستر پر نہ پا کر میں نے گھر کا کوتا کوتا چھا اور جب کمرے میں واپس آیا تو دیکھا وہ اپنے پلنگ پر بے خبر سو رہی ہے وحشت بڑھتی گئی ! اکثر دن کو ایسا لگا کہ وہ کمرے میں نہیں ہے لیکن جب یہ تو موجود۔ مجھے اس کی دل ربا دادوں سے ڈر لگنے لگا۔ لیکن میں اپنے کو سمجھا کہ یہ سب دھوکا ہے۔ میرے ہی ذہن کا فساد ہے !

وہ نوبر کی ایک شام تھی۔ میں فیکٹری سے ابھی ابھی آیا تھا اور صوفیوں پھیلے آرام سے بیٹھا چائے پی رہا تھا۔ ڈرائنگ روم سے ہمارے کا وہ حصہ صاف نظر آتا تھا جہاں زنگس کا پلنگ تھا۔ میں دیکھ رہا تھا وہ

پرانہ

افسانہ

نمبر

ایک

کہ وہ دونوں بچوں کو لئے میب بستر پر سو رہی ہے اور اس صوفے پر لیٹی ہے، میں دوڑ کر نرگس کے کمرے میں آیا اور یہ دیکھ کر سنائے میں آگیا کہ شبو اس نرس کے ساتھ موصلاط ہے۔

صبح آٹھ بجے میری آنکھ کھلی تو میں برآمدے کی ایک کرسی پر پڑا ہوا تھا، شبو اور نرگس کے زور زور سے باتیں کرنے کی آواز آرہی تھی، میں نے پھر آنکھیں بند کر لیں۔ سوچا خواب دیکھ رہا تھا، ابھی تک خواب میں ہوں، گزشتہ شب ولادت ہوئی وہ بھی تو ام اور پھر چلنا پھرنا ایسی نکل کرنا یقیناً میں خواب دیکھ رہا ہوں۔

شبو نے میرے بائیں پیر کے انگلیوں کو دبا یا اور کہا جناب کو بچیاں مبارک ہوں۔ میں آنکھیں پھاڑے ساکت پڑا سوچا رہا یہاں۔ خواب اتنا گاڑھلے کہ جاگتے پر بھی نظر آ رہا ہے۔ اس کی مسلسل مبارک بادوں پر میں نے چونک کر کہا ”تم کب آئے؟“ اس پر دونوں بہن بھائی ہلکلا کر ہنس پڑے، نرگس نے کہا ”آپ کو کیا ہو گیا ہے؟ کل آپ خود ہی شبو کو لیجئے، ایرپورٹ گئے تھے،“ میری سمجھ میں کچھ نہ آیا، بھڑکی دیر بعد میں بولا ”ہاں بھو،“ بھائی بھائی کونسا بیٹھو، شبو، تم کو بھی بھانجیاں مبارک ہوں۔ وہ کچھ جواب دیئے بغیر کمرے سے باہر چلا گیا اس کے چہرے کے تاثرات ایسے تھے جیسے میں نے اسے گالی دے دی ہو۔ میں اسی ادھیڑ میں بیٹھا بیٹھا پھر سو گیا اور خواب دیکھا۔

”حد نظر تک نیلا سمندر ہے۔ میں پیاس سے بے قرار اس پر دوڑ رہا ہوں جیسے پانی میں پکی ٹرک ہو، اچانک ایک فلک بوس عمارت کے دروازے پر ٹپک گیا۔ دروازہ خود بخود کھل گئے میں اندر چلا آیا، ایک لمبا گلیا رات، فرش پر سرخ رنگ کا قالین بچھا ہے۔ قالین پر بڑبڑا بھرے ہوئے سفید پھول بنے ہیں، دھندلا کروں کے دروازوں پر

بیٹھے بیٹھے ہوئی ہے۔ میں مسکرا کر اس کے طرف دیکھتا ہوں پھر چائے پینے میں مصروف ہو جاتا۔ چائے پی کر میں نے کتاب ”MYSTICISM IN INDIA“ ہے ادھوری پڑھی ہوئی چھوڑ کر فیکٹری چلا گیا تھا، دوبارہ پڑھنا شروع کی، وہ چلائی کیا پڑھ رہے ہو؟ تم نے اتنا پڑھا ہی نہیں کہ اسے سمجھ سکو، میں نے کہا ”تمہیں کیا معلوم کہ کیا پڑھ رہا ہوں؟“ وہ بڑبڑائی، میں اسرار کائنات کی حامل ہوں! جلدی ڈاکٹر سہگل کو فون کرو۔ مجھے درد محسوس ہو رہا ہے، میں گھبرا گیا۔ اور پوچھا کہاں درد ہو رہا ہے؟ پر وقتاوتہ مجھے میں رُک رُک کر اس نے کہا ”تمہاری قبر میں“

میں فون کی طرف لپکا لیکن ریسورٹوٹا پڑا تھا، پھر کے لئے میں رُکا پھر بھاگتا ہوا باہر نکلا۔ گاڑی اسٹارٹ کی اور آریہ نگر پہنچ کر ڈاکٹر سہگل کو لے کر گھر آیا۔

میری حیرت کی انتہا نہ رہی۔ دو پھول سی بچیاں ایک اس کے دایسے طرف اور ایک بائیں طرف لیٹی تھیں دونوں مسکرا رہی تھیں جیسے انھیں میرا ہی انتظار تھا۔ مجھے عجیب خوف سا لگا اور میں نے منہ پھیر لیا، پائنٹی اسٹول پر ایک نرم بیٹھی کچھ لکھ رہی تھی۔ مجھے آریہ نگر جانے آتے زیادہ سے زیادہ بچپن منٹ لگے ہوں گے۔ بر قول لیڈی ڈاکٹر سہگل ان بچوں کو دنیا میں سانس لیتے ہوئے مہفتوں ہو چکے ہیں۔

”BAD IMPRESSION“ کے ساتھ وہ لوٹ گئیں۔ میں بار بار گھڑی دیکھتا اور سوچتا، میں خواب تو نہیں دیکھ رہا ہوں؟ نہیں یا کل جاگ رہا تھا، میری سمجھ میں کچھ نہ آیا اپنے کمرے میں چلا گیا خلاف توقع نیند آگئی۔ رات دو بجے آنکھ کھلی۔ دل مضبوط کر کے نرگس کے کمرے میں دبے پاؤں گیا بستر خالی تھا سہم کمر میں پھر اپنے کمرے کی طرف پلٹا یہ دیکھ کر میری چیخ نکل گئی

ٹینیل کے پردے پڑے ہیں، مہندی کی بھینی خوشبو پھیل
 ہوئی ہے اور آتش دان روشن، معلوم ہوتا ہے کہ
 آباد ہیں، میرے پاؤں ہلکے ہونے لگے۔ لرزہ طاری ہو گیا
 اور میں آگے ہی بڑھ گیا، گلیاں کے سرب پر ایک وسیع کمرہ
 ہے۔ دروازہ پر BIRD CLOCK لگی ہوئی
 ہے۔ جیسے ہی میں اس کے قریب پہنچا۔ سیاہ رنگ کی ایک
 چڑیا نکل اور کخت آواز میں کوکو کوکو چار بار بولی۔ سناتے
 ہیں آواز گونج گئی میں دل گیا۔ دو قدم پیچھے ہٹا۔ پھر چھپٹ
 کر خود بخود کمرے میں گھس پڑا۔ دہاں ایک آہنی سلاح
 میرے سینے کے آگے پار ہے۔ میں آتش دان پر تنک رہا ہوں،
 بائیں طرف ایک خوب صورت نیم برہنہ لڑکی جس کے پوٹوں پر
 ہلکا گلابی رنگ اور چمکی لگی ہوئی ہے، ہلکی موسیقی بھر رہی
 ہے۔ دائیں طرف ایک بڑی مہری پر زنگ اور شو برہنہ پڑے
 ہاں رہے ہیں۔ وہ لڑکی بالکل برہنہ ہو کر میری طرف بڑھی
 پھر پلٹی اور ایک جھپکی ہوئی چھری اٹھا کر قریب آئی اور میرے
 سینے کا گوشت کاٹا، اس پر تنک چھڑکا اور سنہری نقشیں لپیٹ
 میں رکھ کر دونوں کے پاس مہری پر رکھ دیا۔ شو کچھ اس
 طرح کہہ رہا تھا، "چار سال بعد اب تم آزاد ہو چکی ہو شرط
 اور امتحان دونوں پورے ہو گئے، ایک اشرف المخلوق کی
 روح بچھلا کر بوند بوند کر کے تم پی چکی ہو۔ اس کا لبد خالی
 ہو چکا ہے وہ مرے گا نہ اس سے زیادہ زندہ رہے گا۔"
 اچانک کھٹ کھٹ کی آواز آئی۔ میں اچھل پڑا
 بائیں طرف جو خوب صورت لڑکی کھڑی تھی اس کی جگہ سوکھی
 ہڈیوں کا سفید جالچھڑ ٹوٹ ٹوٹ کر گر رہا ہے۔
 زنگ نے مجھے جھجھوڑا۔ میں نے گھٹکیا کر تیکہ منہ پر
 رکھ لیا۔ اس نے تیکہ چھین لیا، میری آواز حلق میں ہی پھنس
 گئی۔ میں نے سختی سے آنکھیں بند کر لیں وہ میرے ماتھے پر
 ہاتھ رکھ کر بولی۔ "کیا آپ کی طبیعت خراب ہے؟ بارہ

بچ چکے ہیں، کھانا، فیکٹری، بچوں کی زمیری فکر،
 میں نے جنم جنم کی طاقت اکٹھا کی اور آٹھ کھولی وہ کھڑی
 مسکرا رہی تھی۔ اکثر زحمت کے بعد عورت کا حسن نکھر جاتا ہے
 کبھی ہونے والی الماسی آنکھیں، گلابی گال، یا قوتی ہونٹ
 طاشر جیسے شہاں دانت ایک ساعت کے لئے سب
 کچھ بھول کر بے خوف اس کو کھینچ لیا، اس کے بالوں کو پھرتے
 ہوئے کہا ابھی کل ہی تو تمہیں جڑواں بچیاں ہوئی ہیں اور تم
 کیوں نہیں کرتیں، وہ مسکرائی پھر میرے بازوؤں میں ڈھیلی
 ہو کر ذکر انگیز لہجے میں کہنے لگی۔ آٹھ گئے اور نہائے آپ کو
 ڈاکٹر کو دکھاؤں گی، بچوں کو پیدا ہونے سے پہلے چکنا چک
 اور آپ کے لئے ابھی کل اپنے مدار پر رکا ہوا ہے۔ میں بجائی
 لیتا ہوا اٹھا۔ جیسے میرے ذہن پر کوئی گزرائی ہی نہیں، ہاتھ
 ردم سے واپس آیا کھانے کی میز بھری ہوئی تھی۔ محسوس ہوا
 بہت بھوک لگی ہے۔ میں نے جلدی جلدی کھانا شروع کر دیا۔
 اتنے میں شو آیا اور ہلو کہتا ہوا سامنے بیٹھ گیا اُسے
 دیکھتے ہی پہلے تو مجھ پر سیکپی طاری ہوئی پھر بے خونی کے ساتھ
 غصہ آنا شروع ہوا، میں نے ترش لہجے میں پوچھا تم کب سے
 وہ سننے لگا رہے ہو، میں نے روز ہم دونوں صبح و شام ساتھ
 کھانا کھا رہے ہیں، آپ یہ کیا پوچھ رہے ہیں کہ میں کب آیا ہوں
 میں سوچنے لگا کیا ماجرا ہے؟ کیا یہ سب بھی خواب
 دیکھ رہا ہوں؟
 زنگ نے کہا "کل کی فلائٹ سے میں شیو کے ساتھ
 اوسٹریلیا جا رہی ہوں بہت جلد واپس آ جاؤں گی، بیٹھیں بک
 کرالیں ہیں۔"
 میں نے ڈپٹ کر کہا ہرگز نہیں، میں شو کو ایک
 سکند بھی دیکھنا نہیں چاہتا اسے گولی مالدول گایا جو امرات
 تمہارا بھائی نہیں عاشق ہے، اس سے کہو اسی وقت
 میرے گھر سے نکل جائے۔ [بقیہ صفحہ ۵۲ پر]

زخموں کا ایک ڈھیر تھا سوچوں کے جال میں
لاوا بسا ہوا تھا میرے بال بال میں
دھڑکن کا رقص ٹوٹے لمحوں کے ساتھ ہے
سارا بدن ہے وقت کے باسی اُبال میں
صحرا نہیں ہوں، شہر کی موج سراب ہوں
اک عصر بے وجود ہوں سیلی سی کھال میں
میرا ہی رنگ روپ تھا جانے وہ کون تھا
دیکھا تھا ایک شخص کو قحط الرجال میں
جگل کی آگ میرے لبو میں سما گئی
ایندھن بنا ہوا ہوں کسی کے خیال میں
گہرے سمندروں میں کھٹن راستے بھی تھے
لیکن اُن کا اسم تھا میرے جمال میں
اک برگ سبز تھا میری آنکھوں کی روشنی
اک زرد سا غبار تھا سورج کے تھال میں
یہ حادثہ نثار ہر اک موڑ پر ہوا
میں خود سے آ ملا ہوں کسی کے وصال میں

صحرا کی رات میرے لئے بے مثال تھی
جو ذات بھی سفر میں ملی لازوال تھی

اُدھڑے ہوئے لباس میں کس کو خبر ہوئی
ٹھٹھی میں اک نوٹ تھا یا اپنی کھال تھی

آنکھیں کھیں تویلس کی لہریں پلٹ گئیں
بے رنگ سی صدا بھی میرے حسب حال تھی

ہر انگ تجھ کے نوٹ چکا تھا وجود کا
بے خواب ہر مکان پر چشم سوال تھا

پھلی کا پیٹ زخم کو مرہم سے کم رہا تھا
دریا کی ریت جسم کا پردہ تھی شال تھی

چونکہ ہر ایک رات میرا سفر نثار
سو جاؤں چین سے یہ میری کب مجال تھی

میں آج کیلہ ہوں؟ ترے سامنے بتا چھکو

یہ ادب اس میں بدگمان تھا یہ پہلے

جو تم کو دیکھا تو پھر اس کو بھول بیٹھا ہوں
تمہارے ہونے کا اس پرگمان تھا پہلے

جسے میں برف کا تو دا بنکے پھرتا ہوں
وہ شخص بھی میاں جلتی چٹان تھا پہلے

یہ سچ ہے آج تو میرا مکان مالک ہے
ترے پڑوس میں اپنا مکان تھا پہلے

اسی کو قاسمی شیریں زبان کہتے ہیں
جو شخص سب کے لئے بد زبان تھا پہلے

--

عجیب سا نوحہ کل رات مجھ پر گزرا تھا

میں اپنے آپ ہی ڈر کے بھاگ نکلا تھا

بھی کا ذہن تھا اُلجھا ہوا تفکر میں

ہوا نہ حل جو کسی سے سوال ایسا تھا

تمہاری بستی میں جب کوئی پر غلوں نہ تھا

میں ایک بار تمہارے بھی در پر آیا تھا

میں اس کو لکھنے کی خواہش میں زندہ تھا اب

نظر چرچناہ جو ایک بھرا تھا

وہ دور جبکہ نے لفظ کی تلاش میں ہیں

تخیلات کے دریا میں تیرا کرتا تھا

ہزاروں لوگ پتھر وں کی وادی میں

مگر ہر ایک کے ہاتھوں میں ایک تیشہ تھا

میں اس کو ڈھونڈ رہا ہوں فحشی کے ساگر میں

مگر وہ شخص تو دریا غم میں ڈوبا تھا

ہمیں نہیں بس ملا پھر کبھی نہ لے اسعد

غزورہ کسی دیوار ہی کا سایہ تھا

--

شوخ آنکھوں کی جیا، فکر کی دست ٹھہر
ہم تم جاگتے احساس کی لذت ٹھہر
خواب ٹوٹے گا تو تعبیر مٹ جائے گی
ہم کو معلوم ہے اس دور کی قسمت ٹھہر
روشنی آج مرے شہر میں تقسیم ہوئی
چاہتا ہوں میں اندھیرا بھی امانت ٹھہر
نیلوں آسمان دریا کو تنکا کرتا ہے
چاہتا ہے کہ تر آب ہی دولت ٹھہر
بند آنکھیں بھی یہاں شور مچا دیتی ہیں
اور ہم آج بھی سجدہ علامت ٹھہر
آج پھر میری انا جنگ کرے گی مجھ سے
جانے کب تک یہ شکستہ سی عمارت ٹھہر
سرد احساس کا سیلاب آیا رونق
کب تک دیکھے اب آگ کی شہر ٹھہر

--

شکست

نامرد آسمان

ایک گنجان بیڑ کی کٹکٹاتی خاموشی میں
آخر وہ چہرہ بھی کہیں کھو گیا
جسے میں نے اپنے جسم پر ایک لہجی چونک کی طرح چٹایا تھا
اور چاٹتا رہا تھا ایک نکلین سمندر اپنی شکتی زبان سے
اب نہ وہ سمندر ہے نہ سیلاب کی بہتی ہوئی سناہٹ
ایک ہانپتا ہوا جسم میرے سامنے سانس لے رہا ہے
جسے میں ایک چٹان کی درز سے جھانک رہا ہوں ہمیشہ کی طرح
نہ جانے کتنے برس بیت گئے ان جنگلوں میں بھٹکتے بھٹکتے
لیکن جب بھی ایک چٹان سے ہاتھ بڑھا کر اسے چھونا چاہا
دو لٹکتی ہوئی بوڑھی چھاتیوں میں آگئی ہیں
آنکھوں میں تن گئے ہیں چچپاتی مکر یوں کے جالے
دیواریں سانپ کی طرح رینگنے لگی ہیں میرے چار طرف
اب کہاں جا چھپے مجھ پر سایہ کرتے والے آسمان
مجھے نہیں چاہئے یہ دھڑکتا ہوا ساکت جسم
اور کانٹوں پر منڈلاتی ہوئی یہ جھوٹے جان آنکھیں
اب میں اس شہر کو ایک گرجے پہاڑ پر سنا دینا چاہتا ہوں
اور ناگ بھنی کے اس جنگل سے دور بہت دور
ایک لپٹاتے خلا میں کھوجانا چاہتا ہوں

میں اندھے سمندر میں ڈوب جانے کے بعد
نے اس غبار آلود چاندنی کا پیر میں نوح پھینکا تھا
رنکل پڑی تھیں ایک بھسے شہر میں اپنا برہنہ جسم لئے ہوئے
رہنے دیکھ لیا تھا
ہائے ہاتھوں میں دو لہراتے ہوئے سانپ تھے
مٹاؤں پر لٹکے ہوئے تھے بچھوڑوں کے ان گنت ٹنک
نوں کے بیچ ایک خون کی ندی بہ رہی تھی
نہ تم مسلسل رقص کر رہی تھیں ایک ایسا وحشیانہ رقص
دیکھ کر جاگ اٹھی تھی نامردوں کی ایک سفاک فوج
لیٹ جانا چاہتی تھی زمر کے اس تنے ہوئے درخت سے
دیکھ رہا تھا اس دھند کی اونٹ بھل کر جب بھی دیکھ رہا تھا
باری آنکھیں دھیرے دھیرے پھرتی جا رہی تھیں
نیلیوں پر آگ لے تھے سرکنڈوں کے سناتے ہوئے جنگل
ن میں کچھ بھی نہیں کر سکتا تھا اس وقت، صرف کچھ بھی نہیں
یاد ہے اس غبار آلود چاندنی کا سرسرا ہوا پیر میں
بھڑے ہوئے چہرے پر دشن کینا کی لپک لینے والی خواہش
کے پھرتا ہوئے کونے میں شیولنگ کا عریاں رقص
یاد ہے کہ ایک اندھے سمندر میں ڈوب جانے کے بعد
نے اس غبار آلود چاندنی کا پیر میں نوح پھینکا تھا

صبح مات بجے کا گھر سے نکلا میں ابھی ابھی گھر لوٹا ہوں۔ تھک کر چور ہو چکا ہوں مگر ذہن پر جو بوجھ تھا وہ اتر سا گیا ہے لیکن جو بوجھ اب ذہن پر محسوس کر رہا ہوں وہ مجھے اُس بوجھ سے زیادہ بھاری معلوم پڑ رہا ہے۔

یہ میری حماقت بھی ہو سکتی ہے

میں نے گھڑی دیکھی، گیارہ بج چکے ہیں۔ میں نے نوکر کو آواز دی تو میری بیوی بھی جاگ پڑی ہے، میں نہادھو کر اب کھانے کی میز پر بیٹھ چکا ہوں۔

میری بیوی مجھ سے دن بھر غائب رہنے کے بعد اتنی دیر سے گھر پہنچنے کا احوال پوچھ رہی ہے۔ میں نے اصلی بات چھپا کر اُسے اپنی مصروفیتوں کا قصہ سنا کر ختم کیا اور کھانا کھانے لگا۔

بستر پر کئی کروٹیں لے چکا ہوں، بے حد تھک چکا ہوں مگر نیند نہیں آرہی ہے وہ ٹھکانے تک گیا ہے۔ وہ جس جرم میں جیل گیا ہے وہ اُسے پھر اس سرزمین پر قدم نہیں رکھنے دے گا۔ فائیر ایکٹ میں گرفتار کرانے کے بعد میرے ذہن کا وہ بوجھ اُتر چکا ہے جو اس کی ملاقات نے اچانک میرے سر پر رکھ دیا تھا۔

بیس سال سے اس شہر میں عزت و نیک نامی کی زندگی گزارنے کے بعد یوں اچانک ایسے زلزلے سے دوچار ہو جاؤں گا، میں نے سوچا بھی نہ تھا۔ یہ خوب صورت مکان، یہ لان، اچھی بیوی، زمین بیٹے، ایک بیٹی، شہر کی سب سے بڑی کمپنی کی آرٹھٹ۔

خوش حال اور مطمئن زندگی کے بیس سال گزارنے کے بعد اچانک یہ زلزلہ۔ میری کمپنیوں پر کچھ بڑھاپے کی سفیدیاں نمایاں ہونی شروع ہو گئی ہیں میلاس کے لئے بالکل تیار نہیں تھا کہ کوئی میری ہموار اور سیدھی زندگی کے راستے میں ہچکولے پیدا کرنے کے لئے آجائے۔

میں نے اپنے دس سال پرانے ڈرائیور کو بھی نکال دیا ہے۔ کیونکہ..... کیونکہ..... میں ایک ضروری کام سے دوسرے شہر جا رہا تھا تو ڈرائیور نے گاڑی چلائے ہوئے کہا کہ اُسے ایک ہفتہ کی چھٹی چاہیے اس لئے کہ اس کا بھائی بیس سال کے بعد اچانک آ رہا ہے۔

”کہاں سے آ رہا ہے میں نے پوچھا۔

”یہ بھی نہیں معلوم۔ ویسے تارککلتہ سے آیا ہے۔“ ڈرائیور نے بتایا۔

”تو یہ بیس سال بعد اچانک تمہارا بھائی کون تھا جو اب تمہارے پاس آ رہا ہے؟“

سر! میں تو کچھ جانتا نہیں، میں دس بارہ سال کا تھا جب ہی

میں نے دل میں سوچا۔ تم نے پہچان لیا تو کیا میں نے
نہیں پہچانا۔ تمہیں پہچان کر میں کہیں اپنے آپ کو نہ کھودوں
کیونکہ

مجھے اُس بڑے شہر کے آخری کنارے پر کھولا باڑی
میں رہتے ہوئے دو ماہ سے اوپر ہو چکے ہیں۔

میں کوئی سیاح نہیں ہوں، میں کوئی شوقین امیر بھی
نہیں ہوں جو تجربے کے شوق میں کھولا باڑی میں رہنے لگا
ہے، پھر وہ یہاں سے چلا جائے گا۔ اور کھولا باڑی کی زندگی
پر دو چار آرٹیکل لکھ کر ہزاروں کمائے گا۔

مجھے تو یہاں میرے وہ ظالم حالات لے آئے ہیں جن میں
گھر گیا ہوں۔ ورنہ میں منے سے کالج کے ہوسٹل میں رہتا تھا
ابتداءً مستقبل کے سنہرے خواب دیکھا کرتا تھا، میرے پاس ہر ماہ
ایک مقررہ رقم گھر سے آجاتی تھی اور میں منے سے ہوسٹل کی اوسط
زندگی گزار رہا تھا۔ بی۔ اے کر چکا تھا اور اب اطمینان
سے ایم۔ اے کر کے بہتر زندگی کے خوابوں کے نشے میں
زندگی گزار رہا تھا کہ اچانک۔

اس میں کوئی ڈرامائیٹ نہیں ہے کہ اچانک میرا باپ
مر گیا۔ کیونکہ جس طرح اچانک میرا باپ مر گیا اُس طرح بہت
سے لوگ مرجایا کرتے ہیں اور جس طرح میں کھولا باڑی کی زندگی
بسر کرنے پر مجبور ہوا اُس طرح بہت سے لوگ مجبوراً کھولا
باڑی میں پوری زندگی کاٹ دیتے ہیں۔

میرا باپ تو خیر ایک اچھا خاصہ سرکاری ملازم تھا کہ
جب وہ مر گیا تو ایک مخصوص عرصہ تک میری مال کو پشن
ملتی رہے گی۔

پشن اور تنخواہ میں فرق ہوتا ہے اسی لئے میں ہوسٹل
سے اس کھولا باڑی میں آ گیا۔

میں رہتے تھے۔ مجھے ان کی شادی یاد ہے اُس کے بعد کچھ
یہ معلوم وہ کہاں گئے اور اب کہاں سے آرہے ہیں۔
میں اپنے ٹور سے لوٹا تو ڈراؤر چھٹی پر چلا گیا۔

اُس دن ناشہ کر چکا تھا اور برآمدے میں اخبار
رہا تھا کہ پورٹیکو میں ڈیلائیور ایک اجنبی کے ساتھ آتا دکھائی

ڈراؤر نے مجھے سلام کیا، پھر اُس اجنبی نے بھی۔

”سر! یہی میرے بھائی ہیں۔ یسین!“

میں نے محسوس کیا ڈرائیور کا بھائی مجھے غور سے دیکھ

ہے۔

ایسا ننگ جیسے مجھ پر انکشاف ہوا کہ میں دیکھ رہا ہوں

کے کو دیکھ رہا ہوں۔

مگر چند لمحوں میں ہی اتنے چہرے میری آنکھوں میں

کہ سب کے سب گدگد ہو گئے۔

اور تب اس بھڑبھڑ میں آہستہ آہستہ ایک چہرہ ابھرنے

لیکن

لیکن

میں نے کرسی پر پہلو بدلا اور اس چہرے کو جو اب بے حد

ناطور پر میرے سامنے آ گیا تھا اپنی نظروں سے دور کرنے

اپنی یادداشت کو جھٹلانے کی کوشش کرنے لگا۔

یسین!

یہ وہ نہیں ہے۔

”میں نے اپنے آپ کو پہچان لیا ہے بابو۔“

میں نے نظریں اٹھا کر اوپر دیکھا۔ وہ یسین تھا

یسین تھا! میں چاہے اس حقیقت کو پسند کروں یا

نہیں مگر وہ چہرہ میرے سامنے تھا، ماہہ سال کے اثرات

گر چہ وہی تھا۔

زیادہ دن نہیں رہ سکوں گا، مگر ان لوگوں نے جو میرا احترام کیا تھا اُس سے میں کم از کم اتنا مطمئن ضرور ہوا تھا کہ میرے کام میں کسی طرح کا خلل نہیں پہنچے گا۔

اس احترام کی قیمت مجھے ایک اور طرح چکانی پڑتی، اس آبادی کے اکثر لوگ میرے پاس منی آرڈر لکھوانے، اپنے خطوط لکھوانے اور پڑھوانے آ جلتے تھے۔ اتنا دگ سے شروع ہو کر اب یہ حال ہو گیا تھا کہ مجھے روزانہ کئی کئی خطوط لکھنے اور پڑھنے پڑ جاتے۔ وقت بے وقت سے تنگ آ کر میں نے اب صرف ایک دن مقرر کر دیا تھا۔ جب میں یہ کام کرتا تھا یعنی اتوار کے دن۔ بس، اور اتوار کو میرے دروازے میں یہ سب اس طرح لائن میں لگ کر بیٹھے کہ جیسے راشن کی دکان میں بزر لگائے ہوئے ہوں۔

میں بدی باری خط پڑھتا، اُن کے جواب لکھتا۔ اور یہ کام دو گھنٹے سے کم میں کبھی ختم نہ ہوتا۔ وہ اتوار کی رات تھی جب کسی نے میری کوٹھری کا دروازہ بیٹنا شروع کیا۔

میں گہری نیند سے اٹھا اور بوکھلاہٹ میں بلا سوچے سمجھے دروازہ کھول دیا۔

وہ تیر کی طرح اندر آ گیا۔

”بابو۔“ اتنا کہہ کر وہ دروازے کی طرف مڑا اور اس نے اندر سے کنڈی چڑھادی اور ہاتھ کی ایک پھوٹی سی انچی کو میرے پلنگ کے نیچے ڈال دیا۔

”مجھے یہاں پر گولی لگ گئی ہے۔“ اس نے اپنا شانہ کھول کر دکھایا۔ جس پر اس کو ایک گچھا بندھا ہوا تھا۔

”گولی۔؟ ارے! نسین۔ کیسے ہوا۔“ میں بے حد زور سے ہوا۔

”بابو گھبرا ئے نہیں، بس ایک دو پھڑپھڑی لگا ہے۔ یہاں پر لایا جاسکتا ہوں۔“

منہ پر خواہوں کی بجائے اب مجھے اپنے دو بھائیوں کی تعلیم اُن کے مستقبل کی فکر لاحق ہو گئی۔ ایک بہن کی شادی کا مسئلہ کھڑا ہو گیا۔

زندگی مجھے کہاں لے آئی تھی؟

زندگی مجھے کہاں لے جائے گی؟

صبح سات بجے اٹھ کر میں کھڑکی سے جھانک کر دیکھتا ہوں تو میرے بلاک والے پانی کے نل پر حسب معمول بھیڑ جمع ہے۔ بالیوں اور گھڑوں کا انبار لگا ہوا ہے، کون پانی پہلے بھرے گا؟ جھگڑے ہو رہے ہیں، پھر میں اپنی لنگی اور تولیہ لے کر بائرنکل جاتا ہوں اور نل کے پاس پہنچتا ہوں تو ان جھگڑتے ہوئے کیرے کوڑوں کو پتہ نہیں کیا ہو جاتا ہے کہ سب کے سب کنارے بٹ جاتے ہیں۔

بابو نہائے گا۔ بابو نہائے گا۔

بابو کا لقب ان میں سے کس نے مجھے دیا تھا، میں نہیں جانتا مگر مجھے اس جگہ بابو کہا جاتا تھا اور اس احترام کا تجربہ مجھے روزانہ اس وقت ہوتا تھا جب میں نہانے کے لئے اس نل پر آتا تھا۔

اس احترام کے جواب میں اس کے سوا مجھے کچھ نہیں سوچتا کہ جلدی جلدی نہا کر ہٹ جاؤں۔

میرے ہتھے ہی دھار پھر وہی گالم گلوچ اور لڑائی جھگڑے شروع ہو جاتے۔

میں ایک مخصوص سمولات کا پابند تھا اس لئے ساتھیوں میں سنجیدہ سمجھا جاتا تھا اور طرازم کے ساتھی اکثر غبی بھی کہہ دیا کرتے تھے۔

باپ کی موت نے میرے اوپر سنجیدگی کی ایک اور تہ بٹھادی تھی اس لئے دنیا کی تمام تر غیبات سے کنارہ کش زندگی گزارنے کے لئے یہ کھولا باڑی پوری مناسب جگہ تھی۔

شروع شروع میں مجھے لگا تھا کہ میں ان نیچے لوگوں میں

بات کیا ہے۔ ؟

”جلدی میں کیا بتاؤں۔ میری ایچی اپنے پاس رکھیں گے میں کل آکر لے جاؤں گا۔“ اور میرے کچھ سوچنے سمجھنے سے قبل وہ میری کوٹھری سے نکل گیا۔

کچھ دیر تو میں اپنی چارپائی پر بیٹھا رہا پھر لیٹ گیا نیند غائب تھی۔ !

ان لوگوں کا کیا ٹھکانہ ؟ پتہ کیا کہیں ڈاک ڈالا ہو۔ کہیں بھگڑا کر بیٹھا ہو، کہیں، میں بس اتنا ہی جانتا ہوں کہ وہ ایک تار بنانے والی فیکٹری میں کاریگر ہے اور میرے اس بلاک میں اپنی نئی بیاہتا بیوی کے ساتھ رہتا ہے۔

چارپائی کے نیچے رہی ہے۔ اس خیال کو میں ذہن سے بھٹک کر سو جانا چاہتا تھا، مگر نیند اور میرے بیچ میں لیٹیں اور.....

پھر جانے کیا ہوا اور کب ہوا کہ میری آنکھ لگ گئی۔ نے خبر سوگیا، اٹھا تو سر ہانے پڑی ہوئی گھڑی میں ساڑھے سات بج رہے تھے۔

مجھے خیال آیا چارپائی کے نیچے

باہر نکل کر ادھر ادھر دیکھا تو سامنے لین کی کوٹھری کھلی ہوئی تھی اور وہ اور اس کی بیوی دونوں کے پراسرار قرار پر عورت مرد سب ہی باتیں کر رہے تھے۔

میں نے ایچی چارپائی کے نیچے سے نکالی اور اسے کھولا۔ میری آنکھیں کھلی کی کھلی رہ گئیں۔

سو کے نوٹوں سے وہ ایچی بھری پڑی تھی۔ دو لاکھ بن لاکھ

میں نہایت خاموشی سے کھولا باڑی پھوڑ کر اپنے شہر روانہ ہو گیا۔

بقیہ: خوب صورت سینڈل

راجندر بھی بہت خوش تھا۔ ”میرے بیٹے کی قسمت خراب ہے۔“ راجندر کی والدہ پھر چلائی۔

”مگر نہ جانے کیا بات ہوگئی۔“ راجندر کے والد نے بات جاری رکھی۔ ”کسی رشتہ دار نے خبر اڑادی کہ لڑکے کی صحت ٹھیک نہیں اور سمندر صیوں کا دل بدل گیا۔ راجندر اس لڑکی کے لئے خاص سینڈل لایا تھا اور جب یہ تحفہ دینے ان کے ہاں پہنچا تو سمندر صی نے سیدھے منہ بات نہیں کی اور اس لڑکی نے بھی تحفہ لینے سے انکار کر دیا تھا..... اور رشتہ ٹوٹ گیا۔“

راجندر ایک دفعہ پھر غشی میں بول رہا تھا۔ ”پریمیاں فرشتے ہوتی ہیں۔ ان کے پیر نہیں ہوتے۔“ اور میری نظر میر پر پڑے سینڈل کے جوڑے میں جا کر الجھ گئیں۔

بقیہ: اندھیرے میں چلتے ہوئے

ہم آگے تک بڑھنے کی کوشش کرتے ہیں۔ پھر یہ لگا دوا چاکر بیچ میں ٹوٹ جاتا ہے اور ہم اسے لے کر گھٹتے رہتے ہیں سوکھے بتوں کی طرح۔

ہم پھر اندھیرے میں چلنے لگے تھے۔ ساتھ ساتھ اور تنہا۔ بڑھتی ہوئی بھڑ۔ شور و غل ادا ادا نڈوں کے گھیرے سے الگ۔ جہاں ہم کھوڑی پہلے اس ننگے کا تیرہ کر رہے تھے جواب ہمارے بیچ نہیں تھا۔ جواب دو الگ الگ گھروں میں شیشے کے اندر پل رہا تھا۔ انیکو بیڑ میں پلٹے ہوئے بچے کی طرح۔

نمار ۱/۵۱
تین مختصر نظمیں
مرد و ف صادق

میز

آن گنت لوگ

لے کر کٹ چار آنے کا

دیکھنے جاتے ہیں میز کو

یوزیم کی طرف

جبکہ

زندگی کے تابوت میں محفوظ ہیں

فٹ پا کھ پر بسنے والی

زندہ لاشیں !

منگل سوئر

نابینا کرے میں رات بھر

پہنتی ہے

بہت سارے منگل سوئر

اور صبح ہوتے ہی

وہ عورت

ودودا ہو جاتی ہے !

--

بے چینی

وہ لڑکی

خوب سو رتی ہے

شام سے رات ہونے تک

تو بھلا ہٹ سے

نوچنے لگتی ہے جوڑے کے پھول !

--

مذہر حیدر

نور جیل
صلاح الدین پور

عابدہ احمد

ادھر ایک مکان سے وہ نکل
میرے دل میں آگئی نور جیل
تو حریف، حرمین پلا گیا
تو سفید گھاس کھلا گیا

یہ ڈراپ ٹاپ ہے
شانقی

اسے مار دو گے نا
قبہ

تو وہ نور جیل جو پیار یوں پلری ہوئی
کسی گھر میں چھپتی چھپائی تھی
کبھی سات بہنوں کی سائیں تھی
وہ پیالی ٹوٹ کے گر گئی
وہ پیاری دل سے نکل گئی

جوش ہوش کیسے سیٹھ
درپن نصیل سے ٹکرا گیا
خاموش بے صبر لمحے ایک دوسرے کا لقمہ بنے
کلپنا بے سُرھ

انجانی ڈگر

دھرتی کا بھجلا دا اُ بلا
شیتل یون کی آئینہ لپکی
بے نور آنکھیں پھیلائے
اماوس کی رات !!!

اترے ہوئے پیراہن

تمہارے ہی عطیات ہیں سب

اُداس اور گردنیں جھکائے اندھیرے کمرے کی زم زمیں پر
غلاظتوں کے یہ ڈھیر سائے لپٹ کے باہم سنا رہے ہیں
مظالموں کی وہ داستانیں جو اُن پہ گزریں
(جو اُن کا حق تھا)

یہاں ہیں وہ بھی جو مالکوں کی تنی ہوئی گردنوں کو اپنے
تین چھینیا بانٹنیوں سے وقار بخش گئے تھے
وہ بھی جو نازک اندام مالکاؤں کے دو دھیانم دار بن گئے
خطوط اور دائروں کی سختی بھری رعونت تھے
اور وہ بھی جو کتنے نابالغوں کو دیتے رہے بلوفت
جو دور ہی سے دیدہ پیراہنوں کو کہتے رہے غلاظت
وہ سب ہی ہاں وہ بھی غلاظت کے ڈھیر بن کر
اندھیرے کمرے کی زم زمیں پر اُداس اور گردنیں جھکائے
لپٹ کے باہم سنا رہے ہیں عروج کی اپنے داستانیں
سنو! کہ ہم سب ان ہی آتارے ہوئے ہراک پرین کی صورت
اندھیرے کمرے کی زم زمیں پر غلاظتوں بہاں میں اکٹن پڑے ہیں

خدا را نہ چھوڑ
اُدھڑتا ہوا جسم
اُبھرے ہوئے نرم زخموں سے بہتی غلاظت
پنجے گوشت
ہلتی ہوئی کھال
عریاں گھلتی ہوئی ہڈیاں
اور رستے ہوئے سرخ نیلے یہ ہنر چیلے لہو کی لکیریں
تمہارے ہی عطیات ہیں سب
بہت درد ہوتا ہے ان میں

دنیا میں بہت سارے خوب صورت شہر ہیں مگر ہر سب سے خوب صورت وہ
جہاں عورتیں دل کھول کر ہتھ پر لگاتی ہیں۔ لوگ چٹ نٹ کے درختوں کے سائے میں بیٹھ کر
سرخ شراب پیتے ہیں۔ اور کھلے شاہراہوں کے صاف اور چمکتے راستوں پر بے شمار روٹیاں
جگمگاتی ہیں۔

بھقروں کا کام کرنے والے لوئی راڈکس (Louis Radox) ہیرس
میں پیدا ہوا تھا۔ ۱۸۱۸ء کے جولائی کے دن اسے یاد تھے۔ تب اس کی عمر صرف سات
سال تھی۔ اور وہ بھوکا تھا۔ لیکن اس کے والدین راڈکس کے پاس روٹی نہیں تھی۔ اس
کے پاس صرف ایک بندوق تھی اور بندوق کھائی نہیں جاسکتی۔ لوئی کو موسم گرما کی وہ صبح یاد ہے جب
اس کا باپ بندوق صاف کر رہا تھا اور اس کی ماں رو رہی تھی۔ پھر لوئی اپنے باپ کے پیچھے بھاگا
تھا۔ اُس نے سوچا تھا کہ وہ اپنی صاف کی ہوئی بندوق سے روٹیاں بچنے والے کو مار ڈالے گا اور
اس کی دکان سے سب سے بڑی روٹی لے گا۔ لوئی سے بھی بڑی۔ لیکن اس کا باپ اپنے جیسے
ہی اُداس لوگوں سے جا کر ملا تھا۔ ان کے پاس بھی بندوقیں تھیں۔ وہ سب مل کر کانٹے لگاتے
اور پھر انہوں نے اونچی آواز میں کہا تھا۔ روٹی !

لوئی بہت خوش ہوا تھا۔ اس نے سوچا تھا کہ ان ننھوں کو سن کر انھیں روٹیاں اور
کھانے کی دوسری چیزیں ملیں گی۔ لیکن روٹیاں ملنے کے بجائے اس نے اونچی آواز میں اور
گولیوں کی ٹھائیں ٹھائیں سنی تھیں۔ ایک شخص نے زور سے کہا تھا۔ روٹی ! اور دوسرے
ہی لمحے آہ کی آواز آئی اور دفعہ گڑا تھا۔ اور تب لوئی کے باپ اور دوسرے لوگوں نے بچے اور میز
اور ابا، قسم کی بہت سی چیزیں شرک کے پیچھے کر کے مورچہ بنایا تھا اور اس کی اوٹ میں شرک پر
لیٹ گئے تھے۔ لوئی کو لگا تھا کہ وہ لوگ کوئی کھیل کھیلنے آئے ہیں۔ لیکن وہ گویاں چلا رہے
تھے اور سامنے سے اُن پر گویاں چلائی جا رہی تھیں۔ کچھ ہی دیر بعد شاندار روٹیاں پہنچے
سپاہی وہاں آئے تھے اور اس کے باپ کو پکڑ کر لے گئے تھے۔ لوئی نے اپنے باپ کے پیچھے
جانچا ہوا لیکن جان نہیں سکا تھا۔ سڑکوں پر عورتیں ہنس رہی تھیں۔ لوگ چٹ نٹ درختوں
کے سائے میں بیٹھ کر سرخ شراب پی رہے تھے، اور ہزاروں لوگ شاہراہوں پر جمع ہو رہے
تھے۔

سپاہی لوئی کے باپ کو لے کر اس شاہراہ کے سائے سے گزرے تھے، تو کینے میں
بیٹھ ہوئی ایک عورت بہت خوش ہو کر ہنسی مچاتی اور اس نے ایک سپاہی سے کہا تھا۔ اے
او کتنی دور لے کجاؤ گے؟ یہیں کیوں نہیں ختم کر دیتے؟

اس پر سپاہی نے بندوق اٹھا کر لوئی کے باپ کا نشانہ لیا اور دوسرے سپاہی نے لوئی کا باپ

سلگتے

لمحوں

کا

منظر

پیسے نہ ہوتے ، کہیں کام بھی نہ ملتا تب بستی شراب لیتی اور نہ روٹی ملتی ۔ لوی اپنے جیب میں سے بچا کچھا تبا کو نکالتا ، یا سڑک پر پڑے سگریٹ کے ٹکڑے کو اٹھا کر اس میں سے تبا کو نکالتا اور اپنی ہنسی کی پائپ میں بھر کر ، اُداس اُداس سڑک پر بھلتا ۔ اُس نے اپنے باپ کی طرح نہ تو کبھی گیت گائے ، نہ روٹی کا نذرہ لگایا کیونکہ اس کے پاس بندوق نہیں تھی اور نہ روٹی کے لئے صندوق کرنے والا بیٹا تھا ۔

اس نے وہ سب کچھ کیا تاکہ پیرس کی عورتیں دل کھول کر تہنہ لگا سکیں لیکن ان کی ہنسی سن کر وہ ہم جاتا کیونکہ جب کہ وہ اپنے مرتے ہوئے باپ کے پیروں سے چٹا ہوا تھا تو کیسے میں بھی ہوتی ایک عورت ہنسی تھی ۔ دراصل بیس سال کی عمر تک لوی نے کسی جوان عورت کو مزہ دیکھنا تک نہیں تھا ۔ لیکن ۲۵ سال کا ہو جانے پر اُس کی زندگی میں جولیت نام کی ایک لڑکی وارد ہوئی جو فرس کو صاف کرنے کا کام کیا کرتی تھی ۔ ایک دن وہ پائپ سلگانے کے لئے ماچس مانگنے کے لئے اس کے کمرے میں گیا ۔ اور اگلے دن صبح وہاں سے لوٹا اور اس کے اگلے دن جولیت اپنے دوپٹی کوٹ ، ایک پیالہ اور ایک فرش صاف کرنے والا برش لے کر بیوی کی شکل میں اس کے پاس آ گئی ۔ ایک سال بعد اس کے ہاں ایک لڑکا پیدا ہوا ۔ اس طرح لوی کی زندگی میں عورت آئی ۔ لیکن وہ بہت سی عورتوں کی طرح جن پر پیرس کو ناز ہے جولیت کبھی کھل کر ہنسی نہیں تھی ۔ حالانکہ لوی اسے بہت پیار کرتا تھا ۔ جیسا کہ بڑے بڑے پتھر اٹھانے اور خوب صورت عمارتیں بنانے والا کوئی مزدور کر سکتا ہے ۔ وہ شاید اس لئے نہیں ہنسی تھی کیونکہ وہ اس علاقے میں رہتی تھی جہاں کھل کر ہنسنے کی آواز تک سزائی دی تھی جب ایک بار سپاہی میری نام کی ایک دھوبن کو پکڑ کر پانگل خانے لے جا رہے تھے ۔ جولیت شاید اس لئے ابھی نہیں ہنسی تھی کیونکہ اس کے پاس دوسری بیٹی کوٹ تھے اور لوی اسے کبھی نیا لباس خریدنے کے لئے پیسے نہیں دے پایا تھا ۔

۱۸۶۹ء کے موسم بہار میں جب لوی ۲۸ سال کا تھا اور

جنگ کر رہا تھا ۔ لوی بھاگ کر اس کے پیروں سے لپٹ گیا تھا ۔ کچھ دیر تک لپٹے کے بعد ساکت ہو گیا تھا ۔ تب کیسے میں بھی ہوتی عورت نے کہا تھا ۔ ”اس چھوٹے بچے کا کام تمام کر دو ۔“ لیکن پاس ہی بیٹھے ایک مرد نے کہا تھا ۔ ”تب کام کون کسے گا ؟“ اس طرح لوی کی جان بچ گئی تھی ۔

لوی بڑا ہوتا گیا تھا اور اپنے باپ کی طرح پتھروں کا کام کرنے لگا تھا ۔ وہ مکان بناتا تھا ۔ خوب صورت پیرس اور بھی زیادہ خوب صورت بننا چاہتا تھا اور لوی مکان پر مکان بناتا جا رہا تھا ۔ اُس نے تھیر بنا ، دکانیں بنائیں ، کیسے اور میک بنائے اور گھر بنائے جن میں کہ عورتیں سردی کے موسم میں آرام سے رہا کرتی تھیں اور دل کھول کر تہنہ لگایا کرتی تھیں ۔ اُس نے بڑے بڑے پتھروں کو کات تراش کر ایسے خوب صورت مکان بنائے کہ دنیا کا سب سے خوب صورت شہر پیرس اور بھی خوب صورت نظر آنے لگا ۔

لوی دن کے وقت نئے بن رہے مکانوں کی اونچی چالوں پر کھڑا ہو کر کام کرتا اور رات کے وقت مزدوروں کی بستی میں اپنی چھوٹی سی بدبودار ، گندی کوٹھری میں تھنکارا ہار سوجاتا ۔ اس کمرے میں چوڑے پیسے اور سستے تبا کو کی بدبو آتی تھی ۔ ایسی ہی کئی قسم کی بدبو بولگی میں سے بھی آتھیں ، جہاں لوی کا کمرہ تھا لوی نے اپنے ساتھیوں کے ساتھ مل کر بہت سے کیسے بنائے جو بعد میں بہت مشہور ہوئے ۔ لیکن اپنے باپ کے موت کے بعد وہ لیک بار بھی ان کیسوں میں نہیں گیا ۔ ہی اس نے اس سرخ شراب پی ۔ وہ دن بھر کام کرنے کے بعد تھکا ہارا اپنی بستی کے ایک گھٹیا سے ہوٹل میں جانا اور بستی شراب کا ایک گلاس پی کر اپنی کوٹھری میں جا کر لیٹ جاتا ۔

کبھی ایسے بھی مواقع آتے جب لوی کی جیب میں

اس کا بیٹا پال دو سال کا تھا تو جو لیٹ اپنے نوہر کو چھوڑ کر ایک قصاب کے فلیٹ میں رہنے چلی گئی تھی جو گھوڑوں کا گوشت بیچا کرتا تھا۔ وہ پال کو اپنے ساتھ لے کر نہیں گئی تھی کیونکہ قصاب کو بچے اچھے نہیں لگتے تھے۔

جو لیٹ کے جانے کے بعد لونی اپنے بیٹے کی پرورش کرنے لگا۔ وہ اسے بڑے بڑے ڈھنگے طریقے سے اپنے ہاتھوں میں اٹھا کر اچھالتا۔ وہ پھرتا اٹھا سکتا تھا مگر بچے کو اٹھانے وقت بڑے عجیب حرکات کیا کرتا تھا۔ کبھی وہ اپنے منہ میں پائپ دبا لے، اداسی کے عالم میں سڑک پر چلتے وقت جو لیٹ کے باپ میں سوچا کرتا اور اسے لگتا کہ اس نے جو قدم اٹھایا تھا وہ ٹھیک ہی تھا کیونکہ قصاب کے گھر میں وہ خوشی کی زندگی بسر کر سکتی تھی، نئے کپڑے خرید سکتی تھی اور کھل کر مہنس کر سکتی تھی۔

لوڈ مکان بناتا رہا اور اپنے بیٹے کی پرورش کرتا رہا۔ پھر اچانک جنگ چھڑ گئی اور پرشاک فوجوں نے پیرس کو گھیر لیا۔ اب مکان بنانے کی کسی کو فکر نہیں تھی اور سارے مکان اسی حالت میں چھوڑ دیے گئے۔ پرشاک توپوں نے خوب صورت پیرس کی بہت سی عمارتیں مہدم کر دیں جو کہ لونی اور اس کے ساتھیوں نے بنائے تھے۔ اب لونی کے پاس کوئی کام نہیں تھا اور اس کا تین سال کا بیٹا پال بھوکا تھا۔ آخر لونی کو بندوق دی گئی۔ اس نے بندوق لے لی مگر کوئی فائدہ نہیں گایا نہ ہی روٹی کا ترہ لگایا نہ رڈ راج مزدور، بڑھئی اور لوہاروں کے شامل۔ وہ پیرس کی حفاظت کرنے لگا جو کہ کبھی شہروں سے خوب صورت شہر ہے، تب مادام مونود نام کی ایک غریب اور رحم دل عورت اس کے لڑکے کی پرورش کرنے لگی۔ لونی اپنے ساتھیوں کے ساتھ ننگے پیر برف پر چلتا ہوا گولے اٹھا اٹھا کر توپوں کے پاس لاتا رہا جو کہ دشمن کی فوج پر گولہ باری کر رہی تھی۔ وہ کئی دنوں تک بھوکے پیٹ رہا کیونکہ پیرس میں قحط پڑا تھا۔ اس کے پیڑ گل چکے تھے۔ اس کے ساتھی دشمن کے گولیوں کا نشانہ بننے لگے، لیکن لونی اپنی

جگہ پر جم رہا۔ اور توپ کے گولے ڈھونڈتا رہا کیونکہ وہ پیرس حفاظت کر رہا تھا۔ بھوک اور ٹھنڈک کے باوجود بعض علاقوں میں روشنیاں جگمگاتی رہیں۔ لوگ باگ سرخ شرابیں پیتے۔ اور عورتوں کے قہقہے گونجتے رہے۔

لونی جانتا تھا کہ فرانس کا بادشاہ چلا گیا تھا اور ملک جمہوریت قائم ہو گئی تھی۔ گولے ڈھونڈتے ہوئے اس کے پاس سوچنے کے لئے وقت نہیں تھا کہ جمہوریت کیا ہوتی ہے لیکن پیرس سے آنے والے اس کے ساتھی بتا رہے تھے کہ وہاں کے پول اس کیسے پہلے ہی کی طرح بھڑے ہوئے تھے اور لوگ شرابیں پیتے تھے اور عورتیں جی کھول کر قہقہہ لگاتی تھیں۔

ان کی غصے سے بھری باتیں سن کر لونی کو محسوس ہوا کہ جیسے پیرس میں کچھ بھی نہیں بدلا ہے اور جمہوریت اس علاقہ میں نہیں آئی ہے جہاں اس کا کرہ ہے۔

آخر کار جب دشمنوں کو مار بھگا گیا اور لونی لوٹ کر گھر آیا تو پال پہلے ہی کی طرح روٹی مانگنے لگا۔ لونی پھر مزہ میر پائپ دبا لے، اُداس اداس سڑکوں پر گھومنے لگا۔ اب کوئی مکان نہیں بناتا تھا۔ پال روٹی مانگتا رہا اور لونی اپنی بندوق صاف کرنی شروع کر دی۔ پھر ایک دن یہ سرکار کا اعلان جاری ہوا کہ کبھی لوگ اپنی بندوقیں واپس کر دیں۔ طبقہ کے لوگوں کو جولائی ۱۸۴۸ء کے دن اچھی طرح یاد تھے کہ وہ نہیں چاہتے تھے کہ کسی مزدور کے پاس کوئی ہتھیار ہو۔

لونی اپنی بندوق لوٹانا نہیں چاہتا تھا اور نہ ہی اس کے ساتھی اپنی بندوقیں واپس کرنا چاہتے تھے لہذا وہ سڑکوں پر جا کر گولیاں چلانے لگے۔ اگلے دن لونی نے سڑکوں پر بہت آہٹیاں اور کارٹیاں دیکھیں جن میں وہ لوگ بیٹھے ہوئے تھے۔ وہ امیر علاقے کے کبیضوں میں دیکھا کرتا تھا۔ وہ اپنا سامان بنا جا رہے تھے۔ پھر اسی روز شام کو لونی نے خالی کیفے دیکھے جہاں لوگ شرابیں پی رہے تھے اور عورتیں جی کھول کر قہقہہ لگ رہی تھیں۔

لڑائی ہوتی رہی کیوں کے حمایتی لوگوں کے پاس تو یہی بھی کم تھیں اور گولے بھی کم تھے جو دھیرے دھیرے ختم ہونے کو آرہے تھے۔ دوسری جانب پیرس چھوڑ کر بھاگنے والوں کی طاقت بڑھتی جا رہی تھی۔ فرانس کے سیدھے سادے کسان اُن کی فوج میں بھرتی ہو رہے تھے اور پشوالوں سے اُنھیں نئے ہتھیار مل رہے تھے جو کہ کچھ دن پہلے ان کے دشمن بنے ہوئے تھے۔ آخر کار ان کی طاقت اتنی بڑھی کہ انھوں نے پیرس کو چاروں جانب سے گھیر لیا اور پھر دھیرے دھیرے اُن کا گھیرنا تک ہونے لگا کیوں والوں کی طاقت کم ہوتی گئی کیونکہ ان کا جو بھی آدمی مرنا اس کی جگہ لینے کے لئے کوئی دوسرا آدمی نہیں آ سکتا تھا۔ لوئی کا ساتھی تو بچی مر گیا تو لوئی گولے دھونے کے ساتھ توپ بھی چلانے لگا تب اس کے ساتھ دوہی آدمی تھے جو اس کا ہاتھ بٹا رہے تھے اس دوران بادشاہوں کے پرانے محلوں میں خوشیاں منائی جا رہی تھیں۔ سرخ شراب کی پیاس بڑھتی گئی۔ فرانسیسی فوجی افسر پر شاکی فوجی افسروں کے ساتھ بیٹھ کر خوشی اور مسرت کی باتیں کرتے رہے اُن شاندار باغوں میں جن میں ۲۰ ہزار مزدوروں نے دن رات محنت کر کے لگایا تھا۔ نفع کی خوشی منانے کے لئے جھنڈیاں لگائی گئیں بنادت کرنے والوں کا اب کوئی ڈر نہیں رہا تھا۔ پھر بھی سینٹ ونسنٹ کا قلعہ ابھی تک کیوں والوں کے قبضے میں تھا۔

اگلے دن فرانسیسی فوج کے لیفٹنٹ فرانسوا دی ایمونین نے اپنی فوجی دستے کو سینٹ ونسنٹ کے قلعہ پر حملہ کرنے کا حکم دیا۔ قلعے میں بیٹھے ہوئے لوئی اور اس کے دو ساتھیوں نے اُن پر گولہ باری کی۔ لیفٹنٹ نے دیکھا کہ قلعے پر قبضہ کرنا اتنا آسان نہیں ہے۔ تو اُس نے سفید جھنڈا لہرانے کے لئے کہہ لوئی نے صلح کا سفید جھنڈا دیکھا تو گولہ باری بند کر دی۔ اس نے سوچا کہ فرانسیسی فوج پیرس کو تباہ ہونے سے بچانے کے لئے کیوں والوں سے صلح کرنا چاہ رہی ہے۔ اس طرح وہ اپنے دو

لوئی بھی مزدوروں کے خوف سے خوب صورت پیرس کو چھوڑ کر چلے گئے تھے۔

لوئی نے سوچا جمہوریت کبھیوں اور گارڈوں میں بیٹھ کر پیرس کو چھوڑ گئی ہے۔ اس نے اس کے متعلق اپنے ساتھیوں سے باتیں کیں تو انھوں نے کہا کہ "اب پیرس میں کیوں قائم ہو گیا ہے اور لوئی نے سوچا کہ پیرس کا کیوں اس علاقے کے کہیں آس پاس رہتا ہے جہاں کہ وہ خود رہتا تھا۔

لیکن پیرس چھوڑ کر جانے والے لوگ اپنے اس سب سے خوب صورت شہر کو بھولے نہیں۔ وہ اسے راج مزدور، بڑھی اور لوہاروں کے ہاتھ میں دینا نہیں چاہتے تھے۔ اس طرح ایک بار پھر گولے چلنے لگے، مکان گرنے لگے۔ لیکن اس مرتبہ وہ پرش کی فوجوں کی بجائے پیرس کے ان لوگوں کی جانب سے چل رہے تھے جو کھجوں میں بیٹھ کر سرخ شراب پیا کرتے تھے تب لوئی کو لگا کہ اُسے پھر پہلے ہی کی طرح لڑنا پڑے گا۔ اس مرتبہ مادام موئود اس کے بیٹے کو اپنے پاس رکھنے کے لئے راضی نہ ہوئی کیونکہ وہ رحم دل عورت تو تھی مگر کھینک نہ سہکتے والی بھی تھی۔ وہ اُن لوگوں کے خلاف تھی جنھوں نے پیرس کے شہر کو مار ڈالا تھا اور لوئی اُن لوگوں میں شامل تھا۔ اس طرح لوئی نے اپنے بیٹے کو کاغذ پر بیٹھایا اور زمیں پر پاپ دبائے مورچہ کی جانب چل پڑا۔ وہاں پہنچ کر وہ گولے اٹھا اٹھا کر توپ کے پاس لانے لگا۔ پال نزدیک ہی پڑے خالی کارٹوکوں سے کھیلنے لگا۔ رات ہوئی تو پال کو ایک سپاہی کے یہاں سلا یا گیا جو سینٹ ونسنٹ کے قلعے پر پہرہ دے رہا تھا۔ سپاہی نے پال کو مٹی کا بنا ایک نیا پائپ دیا۔ جو اس کے باپ کے پائپ کی شکل کا تھا۔ ساتھ میں اُسے صابن کا ایک ٹکڑا دیا۔ پال جب گولہ باری کی آوازیں سنتا ہوا اکتانگیا تو پال میں صابن ٹھوکرا اور اُس میں پائپ ڈال کر بلبلے اڑانے لگا۔ وہ کئی رنگوں کے بلبلے کھتے، نیلے، گلابی اسی گنی بلبلے اڑاتے وقت پال کو روٹی کا خیال بھی نہ آیا۔

ساختیوں کے ساتھ اطمینان کر کے فوجیوں کے انتظار میں پائپ پیٹے لگا۔ اس کا بیٹا پال بھی ان کی نقل میں اپنا پائپ منہ میں ڈال کر پیٹے کا دکھاوا کرنے لگا۔ آخر کار جب فوجی قلعے کے پاس پہنچے تو اچانک گولیاں چلیں اور لوئی اور اس کے ساتھی مارے گئے۔ لیفٹیننٹ نے پال کو مرنے نہیں دیا کیونکہ وہ اسے اپنے فوج کی نشانی کے طور پر لے کر جانا چاہتا تھا اور دکھانا چاہتا تھا کہ کیوں میں اتنے چھوٹے بچے بھی لڑتے ہیں۔

پال کو قیدی بن کر پیرس لے جایا گیا وہ مٹی کا ہینڈ تھا جو کہ سب اچھا ہینڈ سمجھا جاتا ہے۔ چٹ نٹ کے دوتوں پر بہا ر آئی ہوئی تھی۔ اور ان کے نیچے کیفوں میں سنگ مرمر کی یزدوں پر بیٹھے ہوئے لوگ سرخ شراب پی رہے تھے اور عورتیں کھل کر تہقہ لگا رہی تھیں۔

جب دوسرے قیدیوں کے ساتھ چار سال کے پال کو وہاں سے لے جایا گیا تھا تو کیفوں میں بیٹھے ہوئے لوگوں نے ان پر ہتھو کا اور جو کچھ ہاتھ میں آیا ان پر دے مارا۔ پال اور دوسرے قیدیوں کو "لسم برگ" باغ میں محل کے سامنے لے جا کر کھڑا کیا گیا۔ پال بڑے فخر کے ساتھ وہاں کھڑا تھا۔ کچھ دیر کے بعد وہاں گھاس پر بیٹھ گیا اور اپنے پائپ کی جانب دیکھتا ہوا، صابن کے پانی کے بلبوں کے بارے میں سوچنے لگا۔ نیلے گلابی اور آسانی رنگوں کے وہ بلبے کتنے خوب صورت تھے۔ پال لمبا راستہ طے کر کے آیا تھا اور بہت تھکا ہوا تھا تو وہ بلبوں کے متعلق زیادہ دیر تک نہ سوچ سکا اور اس کی آنکھ لگ گئی۔

جب وہ سو رہا تھا لیفٹیننٹ فرانسوا دی ایمونین اپنی محبوبہ گبریل کے ساتھ وہاں آیا۔ اس نے ایک فوجی کو بلا کر سینٹ وینسنٹ کے قلعے کے چھوٹے قیدی کے متعلق پوچھا۔ بتائے جانے پر وہ اس کے پاس گیا۔ اُس وقت فوجی قیدیوں کو موت کے گھاٹ اتارنے کے لئے وہاں سے لے جا رہے تھے فرانسوا دی ایمونین پال کے پاس پہنچا تو وہ سو رہا تھا۔ اس نے پرکے ٹھوکے سے

اُسے جگایا۔ پال اٹھا تو گھبرا کر رونے لگا۔ پھر فوراً چپ ہو گیا، اور اپنے پائپ کی طرح منہ میں پائپ دبا کر اکڑ کر کھڑا ہو گیا۔ کتنے جوشم؟ "گبریل نے پوچھا۔" میں کیوں والا ہوں؟ پال نے فخر سے کہا۔ گبریل کو اس سے ڈر لگا اور اُس نے اپنے عاشق سے کہا۔ "کیوں والوں کے بچے بھی بڑے خطرناک ہیں۔ ان سب کا صفایا کر دینا چاہئے۔" فرانسوا نے کہا، "تمہارے سامنے ہی صفایا ہو جائے گا۔" تب گبریل نے کہا، "ذرا غصہ کرو۔" اسے یاد آیا کہ ایک میلے میں اس نے لوگوں کو بندوق سے پائپوں کا نشانہ لگاتے دیکھا۔ جو کسی چیز سے لٹکے ہوئے گھوم رہے تھے۔ تب اس کے دل میں بھی نشانہ لگانے کی خواہش پیدا ہوئی اور اس نے اپنے عاشق سے کہا، "میں اس چھوٹے سے قاتل کے منہ میں پکڑے ہوئے پائپ کا نشانہ لگا کر دیکھنا چاہتی ہوں۔ آخر کیا۔۔۔ فوجی افسر کی محبوبہ کو بندوق چلانا آنا چاہئے۔" تب شک فرانسوا نے فوجی ہو کر کہا۔ وہ اس کی ہر بات ماننے کو تیار تھا۔ ابھی کچھ دیر پہلے اُس نے اُسے ۴۰ ہزار فرانک کا سوئیوں کا ہار خرید کر دیا تھا۔ نشانہ لگانے والی بات تو بہت معمولی سی تھی۔ اس لئے اُس نے ایک فوجی کی بندوق لے کر گبریل کو دے دی۔

گبریل نے پال کے منہ میں پکڑے ہوئے پائپ کا نشانہ لگایا اور گولی چلا دی اس لئے کہ اگر گولی پائپ کے بجائے پال کو لگتی تو فحشورہ اور گبریل نہیں قرار دی جاتی کیونکہ وہ جنگی قیدی تھا اور ہر حال اس کی سزا سزائے موت تھی۔ گولی چلتے ہی فرانسوا نے گبریل کو خوش ہو کر داد دی اور کہا۔ "واہ، جواب نہیں ہے!" کیا نشانہ لگایا ہے!

یہ سن کر گبریل خوش نہیں ہوئی۔ پال کو مرنے ہوئے دیکھ کر اس کی سانسیں تیز ہو گئی تھیں اور اس کے چہرے کا رنگ پیلا پڑ گیا تھا۔ وہ وہاں سے جلد از جلد ہٹ جانا چاہتی تھی۔ پال کچھ دیر تک تڑپنے کے بعد خاموش ہو گیا۔

کچھ دیر بعد پریسل میں پیرلا تیرے نام کے ایک بوٹھ (بقیہ مآلا پر)

بقیہ اے کلاسک

قریب تر چیزیں پیش کر رہے ہیں؟ کیا ہمارے ادب کے 'نئے کلاسک' بس پس منظر ہی تک محدود ہو کر رہیں گے، چند مشنیت کو چھوڑ کر؟

اس طرح یہ بات صاف ہو جاتی ہے کہ زیر تبصرہ مجموعہ ادب کے لئے 'نئے کلاسک' کا عنوان صحیح نہیں ہے، یہ ایک قبل از وقت اور بلا دلیل دعویٰ ہے۔ اس 'نئے کلاسک' کی تختیوں میں ہنوز پس منظر کے سوا عمومی طور پر کچھ نہیں۔ مرتبین کو غور کرنا چاہئے 'کلاسک' کا جو تصور معروف و مستحکم ہے اور غالبان کے ذہن میں بھی ہو گا، کیا ان کے ابواب توازن، اجتہاد اور اعتبار کی تخلیقات اس تصور کے معیار پر پوری اترتی ہیں؟ کیا یہ تخلیقات اس قابل ہیں کہ ان کے ذریعے تعلیم کا ہوں میں نئی نسلوں کو ادب سے روشناس کرایا جائے اور ان کے ذوق و شعور کی تربیت ہو؟ کیا اردو ادب میں زبان و بیان کے معیاری نمونے وہی ہیں جو 'نئے کلاسک' کے یہ ابواب پیش کرتے ہیں؟ اس معاملے میں 'نئے نام' کے مرتبین نے کم از کم اس حد تک بہتر تنقیدی نظر کا ثبوت دیا تھا کہ انہوں نے اپنی کوشش کے عنوان میں کوئی بالآخر آمیز بلکہ گمراہ کن دعویٰ نہیں کیا۔

اب یہ دوسری بات ہے کہ آج خود اردو کے اساتذہ کا ذوق و کردار اتنا پست ہو گیا ہے کہ وہ کالج کی درسیات میں سراسر غیر معیاری چیزوں کا انتخاب کر کے اردو زبان و ادب کے ساتھ غداہی اور نمک حرامی کر رہے ہیں۔ آج ہر ہر علاقے میں جو یونیورسٹیوں کی کثرت ہو گئی ہے تو ہر جگہ اردو کے ارباب اختیار اور ان کے چھچھے زبان و ادب کے معیار و روایت کو بالکل مہیا پشت ڈال کر قواعد و محاورات تک کی غلطیوں سے بھری ہوئی اپنی اور اپنے دوستوں کی تحریروں کو، جو کسی معیاری رسلے میں قابل اشاعت بھی قرار نہیں پاسکتی ہیں، ان سے تک کی درسیات میں داخل کر رہے ہیں۔

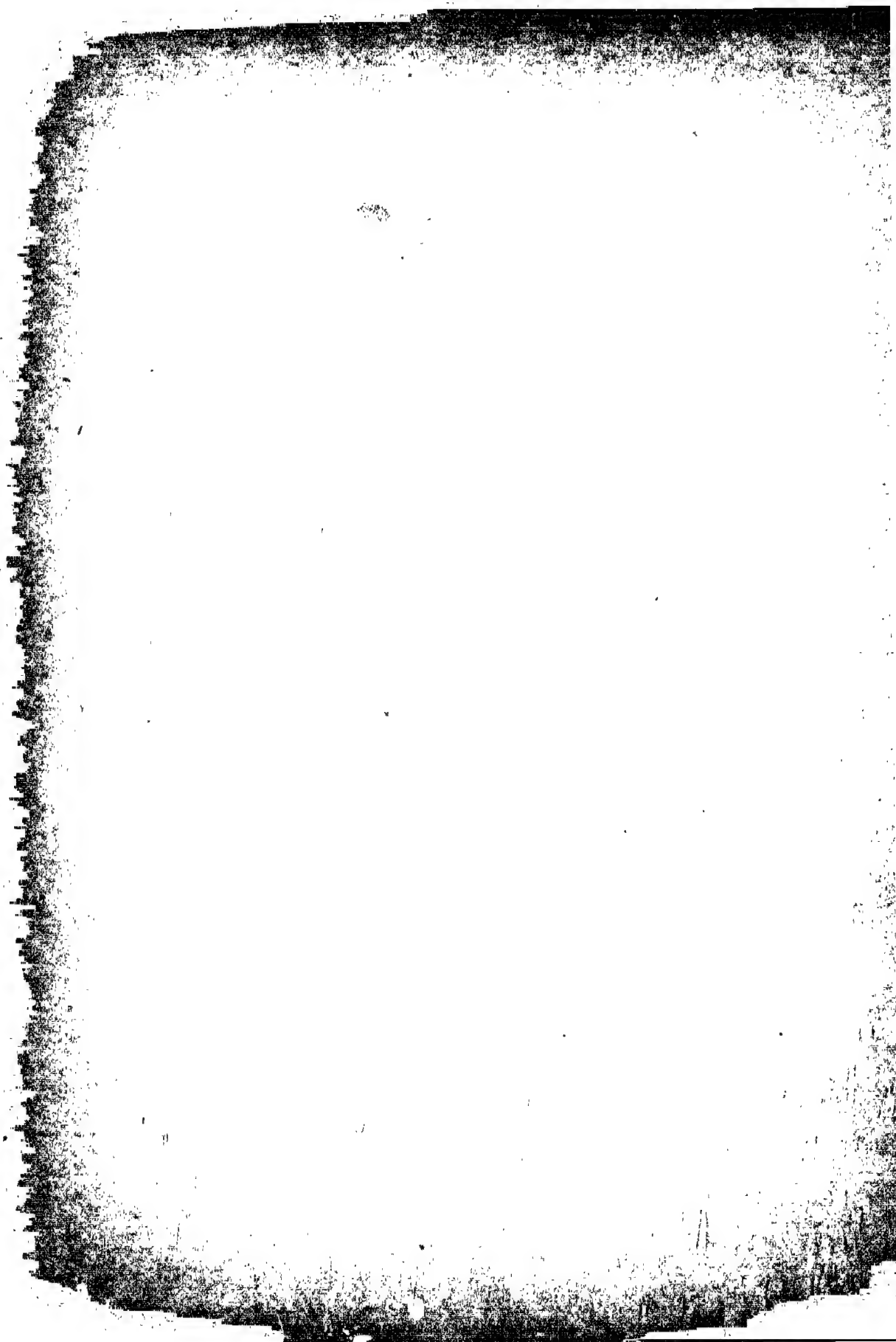
بقیہ: پُرانا افسانہ نمبر ایک

بقیہ: سلگتے لمحوں کا سفر

شخص سے میری ملاقات ہوئی تھی جس نے کیوں میں حصہ لیا تھا اُن دنوں کی یاد کے طور پر اُس نے مجھے ایک پائپ دکھایا جو کہ پال کے پاس ہوا کرتا تھا۔ اس کے مرنے پر اُس نے موقع پا کر اس کا پائپ اٹھایا تھا۔ اس کے سبھی دوست جو کہ قیدی تھے مائے گئے تھے۔ خوش قسمتی سے وہ بچ گیا تھا۔ اُن دنوں کی کہانی سننے کے بعد آخر اُس نے وہ پائپ مجھے دے دیا تھا۔ پائپ کو دیکھ کر جہاں میرے دل میں بے شمار نرم دناؤں کی احساسات پیدا ہوتے ہیں وہیں بے حد نفرت کا جذبہ بھی ابھرتا ہے۔ اور آج اس کی یاد میں میں نے یہ کہانی لکھی ہے۔

اگلے کان کی لوں سرخ ہو گئیں وہ کھڑا ہو گیا۔ نرگس بھر گئی یہ کیا فضول بکے ہے جو تم۔ اب تو میں جاؤں گی خود جاؤں گی پھر اتنا ذلیل الٹام لگا لیا ہے تمہاری زندگی اجیرن کر دوں گی یہ سکا سکا کر ماروں گی کہیں کہیں کے۔ میں اس کے منہ پر تھپڑ مار دیا اور کہا جاؤ ان حرام زادوں کو بھی ملتی جاؤ۔ اب کبھی اصرار کا رخ نہ کرنا۔ وہ لڑکیوں کی طرف بھیٹتی۔ یہ ملتی ہے دونوں کو اٹھایا اور ختم ناک لگا ہوں سے مجھے دیکھتے ہوئے کہا۔ ان چھپکلیوں کو اپنی جان کے ساتھ چٹکے رکھو۔ اس دنوں کو میرے منہ پر بھینک لیا: دو چھپکلیاں بن کر میرے دائیں اور بائیں کر رہے پرچک گئیں... اور پھر وہاں نرگس بھی نہ رہا! میں پوری قوت سے گلا بھاد کر چلایا، بچاؤ!

کمرے میں ایک دم سے ہزار آفتابوں کی روشنی پھیل گئی اور پھر فوراً ہی گھٹا ٹوپ اندھیرا چھا گیا۔

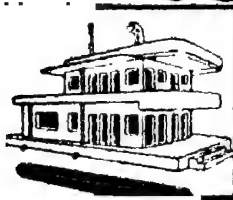


R.N: Regd. No 4253/64
P.T. Regd. No. 155
PHONE NO. OFF 662
RES 53

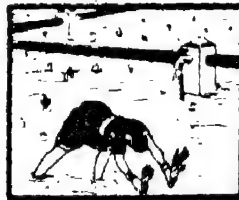
THE **Aahang Urdu Monthly**
Editor: KALAM HAIDRI
BAIRAGI, GAYA.

THE NAME THAT INSPIRES

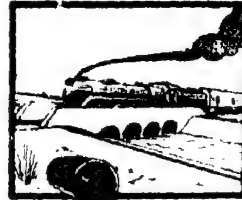
Confidence



DRAINAGE
WATER SUPPLY



IRRIGATION
WELLS



CULVERTS
SEWERAGE

OUR PRODUCTS ARE TESTED AND APPROVED BY GOVERNMENT DEPARTMENTS
HANDSOME REBATE ON BIG ORDERS
IMMEDIATE DELIVERY
BY ROAD OR RAIL
FROM READY STOCK

Phone 75

Gram JANATAPIPE

JANATA CEMENT PIPE Co., BAIRAGI, GAYA
MANUFACTURERS OF R.C.C. SPUN PIPES

Bairagi, Gaya

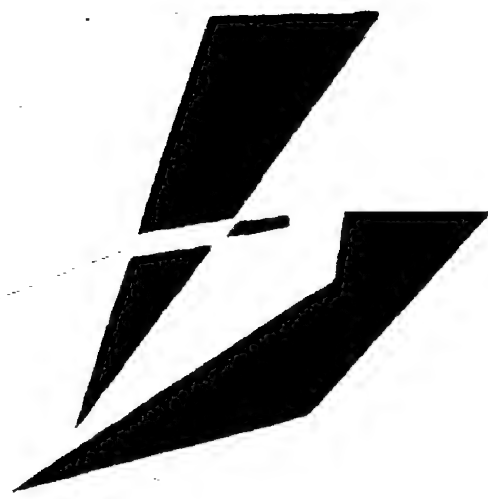
 : 443

Hind Lith Press Gy.

اس

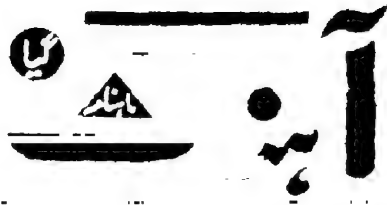
=====

۳۷۲





کلچرل اکادمی، رینہ ہاؤس، جگ جیون روڈ، گیٹ



اکتوبر ۱۹۷۲ء

شمارہ ۵۲

شرح خریداری

سال کے ۱۵ روپے
دو سال کے ۲۸ روپے
تین سال کے ۴۰ روپے

فی شمارہ

ایک روپیہ پچیس پیسے

دفتر کاپی:

رینہ ہاؤس، جگ جیون روڈ، گیٹ

قون

برہائش ۵۳

دفتر: ۴۳۲

کتابت:

قرنظای

طباعت:

ہندوستانی پریس میگزین - گیٹ

ہر تبین

کلام حیدری پرکاش فیکری

محتویات

مزامیر

۳

اداریہ

مضامین

۶

وزیر آغا

۱۳

ہجاب اشرفی

۲۵

نہیدہ ریاض

افسانے

۲۹

الطاف قاطلہ

۳۲

شوق

۳۸

ابرار الحسن

نظیں

۳۹

ملاح الدین پرویز

۴۰

خلیل تنویر

۴۱

عقیل شاہ داب

۴۵

رونی نعیم

۴۶

اختر یوسف

۵۲

غنی حیدر

۵۲

عبدالمنان

۵۳

سہین راہی

غزلیں

۵

احمد ندیم قاسمی

۱۲

حسن نعیم

۱۳

فضا ابن کیفی

۲۲

شاہین

۲۳

احترام اسلام

۲۳

عشرت ظفر

۲۳

ذکی بلگرامی

۲۴

منظف وارثی

۲۸

ماجد الباقری

ڈراما

۵۴

ابراہیم یوسف

ہنر ایدر

آہنگ ہندوپاک کے درمیان خط و کتابت، فون، ٹیلی گرام وغیرہ کی سہولتوں کی تجدید کا
خیر مقدم کرتا ہے اور اُمید کرتا ہے کہ اسی طرح دیگر رابطے بھی آہستہ آہستہ ہی سہی مگر پھر سے شروع
ہو جائیں گے اور مستحکم ہوتے چلے جائیں گے۔

دونوں ممالک میں اتنی ساری باتیں مشترک ہیں کہ رابطے کا نہ ہونا دونوں کی بد نصیبی کے سوا اور
کچھ نہیں کہلا سکتا۔ آج دنیا میں جو چیز امن کی گارنٹی بن سکتی ہے وہ نہ کسی امیر ملک کی پشت پناہیاں ہیں
نہ جوہری طاقتوں کا حصول اور اضافہ۔

تہذیبی رشتے ہی پائیدار اور قابل اعتماد امن قائم کر سکتے ہیں۔ دنیا کے بہت سارے ممالک
میں ایسے رشتے قائم کرنے پڑیں گے مگر ہندوپاک کے درمیان اتنی تہذیبی روابطیں مشترک ہیں اور تہذیبی
رشتے اتنے گہرے ہیں کہ اگر آمد و رفت، رسل و رسائل پر پابندیاں نہ ہوں تو ہم پچیس سال کے اندر
محسوس کرنے لگیں گے ہم دو نہیں ہیں۔ یہی احساس دونوں ملکوں کے درمیان قابل اعتماد امن کی
ضمانت بن سکتا ہے۔

آہنگ پاکستان کے تمام ادیبوں اور دانشوروں کو اس موقع پر مبارک باد دیتا ہے کہ ہم ہی
ہیں جو تہذیبی رشتے کے تقدس کو سمجھ سکتے ہیں۔

آہنگ پاکستان کے نامور ادیبوں، شاعروں کو دعوتِ نگارش دیتا ہے۔ آہنگ کے صفحات
اُن کے لئے دیے ہی وہاں جیسے دلوں کے دروازے اُن کے لئے کھلے ہیں۔

کلام حیدری

صفر

کی تشریح

تفسیر

اور

تقدیر

خالص شاعری سے اردو کا تعارف

نرمیشور پرشاد

کلام حیدری

کے افسانوں

میں دیکھئے

قیمت

، روپے ۰.۵۰ پیسے

کلچرل اکیڈمی ریزہ ہاؤس، گیا

کی

ادب کو ادبی کسوٹی دینے والے نقاد

شمس الرحمن فاروقی

کے

تاریخ ساز

ادبی مقالوں کا مجموعہ

لمحوں کا سفر

شعر غیر شعر اور نثر
قیمت دس روپے

کلچرل اکیڈمی ریزہ ہاؤس، گیا

قیمت

۱۸ روپے

شب خون کتاب گھر، الہ آباد

احمد ندیم قاسمی



یہ کیا، کہ لمحہٴ موجد کا ادب نہ کریں
اگر یہ شب ہے تو کیوں لوگ ذکرِ شب کریں

نہ جانے کفر ہے یہ، یا جنونِ استغناء
ترے فقیرِ خدا سے بھی کچھ طلب کریں

ترے کمالِ بلاغت سے مجھ کو شکوہ ہے
جو گفتگو تری آنکھیں کریں وہ لب کریں

یہ التجا ہے۔ مرے حال پر مرے اجاب
تو جس جو کھلنے چلے ہیں تو یہ غضب نہ کریں

کہیں وقاسمِ بانا ربک نہ جائے ندیم
کہ اب تو لوگ محبت بھی بے سبب نہ کریں

اُردو کے چند انوکھے افسانے

اُردو کے ایک جگہ لکھا ہے کہ روح تین واضح سطحوں پر اپنا اظہار کرتی ہے۔ پہلی سطح نباتات کی ہے۔ جہاں "محسوس کرنے" کا عمل ہی اس کا نمایاں ترین ثبوت ہے دوسری حشرات الارض کی ہے جہاں "محسوس کرنے" کے علاوہ "حرکت کرنے" کا عمل ایک اضافی وصف کے طور پر موجود ہے۔ تیسری سطح انسان کی ہے۔ جہاں "محسوس کرنے" اور "حرکت کرنے" کے علاوہ "سوچ بچار" کا عمل بھی موجود ہے۔ خود انسانی معاشرہ میں بھی یہ تینوں ابعاد باسانی مشاہدہ کئے جاسکتے ہیں۔ مثلاً بعض افراد صرف "احساس" کی سطح پر زندہ ہوتے ہیں۔ وہ محسوس تو کرتے ہیں لیکن حرکت کرنے کے عمل کی طرف کچھ زیادہ مائل نہیں ہوتے۔ بعض حرکت تو کرتے ہیں بلکہ کبھی کبھی تو خوب حرکت کرتے ہیں لیکن انھیں یہ پتہ نہیں ہوتا کہ وہ کس سمت میں حرکت کر رہے ہیں۔ بعض حساس اور فعال ہونے کے علاوہ سوچ بچار کے بھی عادی ہوتے ہیں مگر انسانی معاشرے میں رہتے ہوئے اکثر افراد ایک آدھ سطح پر ہی عمر گزارنے کا معتد بہ حصہ گزار دیتے ہیں اور ان متعدد ابعاد سے ناآشنا رہتے ہیں جنہیں بھرپور زندگی گزارنے کے لئے ناگزیر قرار دینا چاہئے۔ مثلاً جسم و جان کے رشتے کو برقرار رکھنے کی غرض سے جو اسلوبِ زیست اختیار کیا جاتا ہے اور جو دن بھر کام کرنے اور رات کو گھوٹ بچ کر سونے کے عمل پر منتج ہوتا ہے یا بقاء کے نسل پر سب سے زیادہ توجہ صرف کرتا ہے۔ محض زندگی کی حیوانی سطح ہی کا غماز ہے۔ چنانچہ وہ مسلک جو محض اس خاص اسلوبِ حیات کے گرد گھومتا ہے، قدرتی طور پر ایک طرف، محدود و اکرار قرار پاتا ہے، وجہ یہ کہ زندگی محض جسمانی سطح پر زندہ رہنے کا نام نہیں۔ اس کی ایک سطح فطرت سے ہم آہنگ ہونے کی بھی ہے۔ جس سے بشر افراد ناآشنا رہتے ہیں۔ آخر کتنے لوگ ہیں جو بازار کے تماشے سے نظریں ہٹا کر آسمان پر اُڑتے ہوئے بادلوں کو دیکھنے میں لطف محسوس کرتے ہوں؟ زندگی کی ایک اور سطح جسمانیاتی حظ کی تحصیل پر منتج ہوتی ہے مگر اس سے واقف ہونے والوں کی تعداد بھی خاصی محدود ہے۔ اسی طرح روحانی مارج سے متعارف ہونے کی خواہش کتنے فی صد لوگوں کو ہے؟

ہم میں سے بیشتر کذذگیاں فطرت، محبت، فطرت لطیفہ،
 روحانی اقدار، سیر و سیاحت اور مطالعہ کتب کے بغیر ہی بسر
 ہو جاتی ہیں اور ایک ایسے نہیں تو اور کیا ہے؟
 ان ہمہ پیدی طور کے لئے میں معذرت خواہ ہوں،
 لیکن ان کے بغیر میں شاید اپنا مدعا پوری طرح بیان دکر سکتا۔
 مجھے دراصل یہ کہنا ہے کہ جس طرح ایک عام شخص محض ایک سطح پر
 زندگی گزارا دیتا ہے بالکل اسی طرح ایک عام سا افغان نگار
 زندگی کے محض ایک آدھ پہلو تک ہی خود کو محدود رکھتا ہے
 اور اس کی لاتعداد دوسری سطحوں کو نظر انداز کر دیتا ہے۔
 نتیجہ یہ ہے کہ بہت سے افسانے محض ایک ہی ڈگر پر چلتے اور
 ہماری فلم کی طرح ایک ڈرامائی مثلث کو مختلف انداز میں پیش
 کرتے ہیں۔ تاہم بعض افسانہ نگاروں کے ہاں کچھ ایسے اوتھے
 افسانے بھی مل جاتے ہیں جو زندگی کے عام پہلوؤں کی عکاسی
 کے بجائے اس کے بعض نامافوس ابعاد کو اجاگر کرتے ہیں،
 اور اسی لئے ان کے اور منفرد بھی ہیں۔ زیر نظر مضمون کا
 مقصد چند ایسے ہی اوتھے افسانوں کی نشان دہی ہے۔
 اردو میں کہانی کی عام روش سے انحراف کی ایک
 اہم مثال سعادت حسن منٹو کا افسانہ "ٹوبہ ٹیک سنگھ"
 ہے۔ اس افسانے کا انوکھا پن اس بات میں ہے کہ یہاں
 کسی باشعور انسانی کردار کے بجائے (جیسا کہ عام افسانوں میں
 ہوتا ہے) ایک پاگل کو کہانی کا موضوع بنایا گیا ہے۔ انسان
 کا امتیازی وصف اس کی فرست دور سوچہ و سوچہ ہے لیکن
 جب یہ سوچہ و سوچہ کسی وجہ سے زائل ہو جائے تو فرد نہ تو
 انسانی سطح پر ٹھہر سکتا ہے اور نہ حیوانی سطح ہی پر اتر پاتا
 ہے۔ وجہ یہ کہ حیوانی سطح بھی تو آخر ایک حیوانی سوچہ و سوچہ
 سے عبارت ہے جس سے ایک پاگل، اہم طور سے محروم، ہوتا ہے۔
 پاگل آدمی دراصل ایک ایسے نئے جہان کا باسی ہے جس کے
 کچھ اپنے اصول اور آداب ہیں۔ ایسے اصول اور آداب جو

ایک باشعور انسان کی نظروں میں قطعاً بے معنی ہیں اور وہی
 لئے وہ انہیں پاگل پن کا نام دیتا ہے۔ قیاحت یہ ہے کہ
 سوچہ و سوچہ کا معاملہ بھی جمہوری طرز عمل ہی کے تابع ہے۔ یہی
 جس امر کے بارے میں زیادہ لوگ متفق ہوں وہ میں فطری
 ہے اور جس میں محض ایک آدھ شخص مبتلا ہو وہ خلاف فطرت
 ہو اور اسی لئے قابل گرفت ہے۔ پاگل سوچ بچار کے نارمل
 انداز سے انحراف کا مرتکب ہوتا ہے اور اس لئے عام لوگوں
 کی نگاہوں میں قابل گرفت قرار پاتا ہے۔ مگر حقیقت یہ ہے
 اس افسانے میں یہ بتانے کی کوشش کی ہے کہ وہ جو عام لوگوں
 کی نظروں میں پاگل ہے خود اس کی نظروں میں انہو کا طرز
 عمل ایک خاص واقعہ (SITUATION) کی نسبت
 عقل و دانش کی مرتباً خلاف و معارض قرار پاسکتا ہے۔ یہ
 صورت واقعہ ان فسادات سے متعلق ہے۔ جو ۱۹۴۷ء میں شدت
 اختیار کر گئے اور جنہیں ایک اجتماعی پاگل پن کے سوا اور
 کوئی نام نہیں دیا جاسکتا۔ مگر دل چسپ بات یہ ہے کہ اس پاگل
 پن کا شعور عام لوگوں کے بجائے ایک پاگل کو ہوا۔ ایک ایسا
 پاگل جو شعور اور لا شعور کے عین درمیان ایک ایسی ذہنی لڑ
 جذبائی کیفیت میں مبتلا تھا جہاں سے وہ شعور اور لا شعور (تذکرہ
 اور جبلت) دونوں کی یک رنگ کارکردگی پر ایک نظر ڈال سکتا
 تھا۔ چنانچہ جب اس نے نظر ڈالی اور اسے اپنے چاروں طرف
 ایک اجتماعی پاگل پن کا سلاب ساد کھائی دیا تو اس نے
 دو ملکوں کے درمیانی خط زمین یعنی (no man's land)
 ہی کو محض فطرتین مقام سمجھا اور اس سے باہر آنے سے صاف
 انکار کر دیا۔ یہ افسانہ ہر اعتبار سے منفرد اور انوکھا ہے۔
 اور اردو کے چند خاص افسانوں میں شمار ہو سکتا ہے۔
 دوسری انوکھی کہانی، رحمان رتب کا افسانہ "پتلی
 جہان" ہے جس طرح "ٹوبہ ٹیک سنگھ" انسان کی اجتماعی
 خصوصیت (یعنی عقل و شعور) سے انحراف کی ایک مثال ہے۔

ہوتے ہیں اور گوشت پوست کے کرداروں کے گرد گھومتے ہیں
یا تجریریت سے محو ہوتے ہیں اور اپنے گرد خوابوں کی ایک
فضا سی بن لیتے ہیں لیکن کم افسانے ایسے ہیں جو خواب اور
حقیقت کے درمیان کی سرزمین سے متعلق ہوں۔ ایک ایسی
سرزمین جس میں داخل ہوتے ہی تمام کردار مسکانی طور پر
ہی نہیں زمانی طور پر بھی زندگی کے اُس دیار میں چلے جائیں
جو کبھی باسی یا مُردہ نہیں ہوتا۔ ”وہ“ ایک ایسا ہی افسانہ
ہے جس میں سلیم اور نئی جو بیسویں صدی کے کردار ہیں، جہانگیر
اور نور جہان کے مقبروں کی سیر کرتے ہوئے معا آج سے کئی سو
برس پہلے کی فضا میں پہنچ جاتے ہیں۔ اس طرح سلیم، شہزادہ
سلیم کے روپ میں اور نئی، انارکلی کے سراپا میں ڈھل جاتی
ہے۔ یوں وہ انوکھا بُد اُبھر آتا ہے، جو زمان و مکان کی
تقسیم سے ماوراء ہے اور نسل کے اجتماعی ذہن میں سدا موجود
رہتا ہے۔ ناول میں اس کا بہترین تجربہ قرۃ العین حیدر
کے ناول ”آگ کا دریا“ میں ملتا ہے۔ اور افسانے میں
غلام الشقلین نقوی کے ”وہ“ میں۔

”وہ“ ایک ایسی کہانی ہے۔ جس میں نئی اور سلیم زندگی
کی ایک نئی سطح کو لمحہ بھر کے لئے چھوٹنے میں کامیاب ہوتے ہیں
بالکل جیسے کوئی صوفی ایک لمحہ خود فراموشی میں اُس حقیقت کی
جھلک پالے جو تقسیم اور تفریق سے ماوراء ہے اور ایک عظیم
وحدت کے طور پر موجود ہے۔ ”وہ“ میں اس ازلی وابدی
لمحے کا ذکر ان الفاظ میں آیا ہے۔
”نئی!“ سلیم نے حیران ہو کر کہا ”تم اُس وقت
کہاں تھیں؟“

”ہا بلبل میرا رقص دیکھ رہے تھے اور میں ایک ترک غزہ
زن کے خیال میں غرق تھی اور وقت کے دھارے ہم گئے تھے
کیونکہ وہ میرے مقابل بیٹھا ہوا تھا اور ہندوستان کی تار پکا
اس لمحے کو فنا کی نیند سلاتے کے لئے پُر تول رہی تھی۔“

اسی طرح پتلی جان * انسانی جسم کی جنسی تقسیم سے ماوراء ہے
انسانی سماج ایک ایسی گاڑی ہے جس کے دو پہیے کی کہانی ہے
ایک ایسا پہیہ جس کی گاڑی کو تو قطعاً ضرورت نہ تھی لیکن جو
کسی دُکھی طرح گاڑی کے ساتھ چمٹ گیا ہے۔ رحمان مذنب
نے اس غیر فطری کردار کو بڑی خوبی سے پیش کیا ہے اور ان کی
یہ کہانی ”تیسری جنس“ کو منظر عام پر لانے کی ایک انوکھی کوشش ہے
اُردو کے افسانوی ادب میں پتلی جان * وہ پہلی
کہانی ہے جس میں ایک پھرے کی داستانِ حیات کو قلم بند
کیا گیا ہے۔ کہانی کی خوبی یہ ہے کہ اس میں مصنف نے
اُس جتنے چاہتے ماحول کو بھی پیش کر دیا ہے جس میں اس
وضع کا گہوارا ابھرتا اور پروان چڑھتا ہے۔ اس ماحول کے
بعض نارمل کرداروں بالخصوص حاجی کے کردار کو اُجاگر
کرنے میں بھی افسانہ نگار نے گہری بصیرت کا ثبوت دیا ہے
تاہم اس کا مرکزی کردار پتلی جان ہے جو اپنے خاص ماحول
کی پیداوار ہی نہیں، اس کی بقا و کائنات بھی ہے لیکن
پتلی جان کوئی بہر و پیا نہیں جو ایک خاص مقصد کی تکمیل
کے لئے اپنا حلیہ تبدیل کرتا ہے۔ بلکہ ٹوہ ٹیک سنگھ کی
طرح وہ بھی زندگی کے تیسرے بُد (DIMENTION) کا
باسی ہے۔ ٹوہ ٹیک سنگھ شعور اور غریبوں کے درمیان متعلق
ہو کر رہ گیا تھا۔ پتلی جان سوانیت اور مردانہ پن کے
عین درمیان ایک ایسے مقام پر رک گیا ہے جو انسانی سماج
کی عورت اور مرد میں تقسیم کی نفی کرتا ہے۔ رحمان مذنب نے
اس نفسیاتی NO MAN'S LAND کی عکاسی کر کے اُردو کو
ایک انوکھا افسانہ عطا کر دیا ہے۔

تیسری کہانی غلام الشقلین نقوی کا افسانہ ”وہ“ ہے
اس کے افسانے کے کردار سلیم اور نئی ہیں اور پس منظر وہ
خطہ زمین جہاں نہ جہاں اور جہاں نگیر کے مقبرے ہیں۔ عام
افسانوں کا طریقہ یہ ہے کہ وہ یا تو حقیقت کی زندگی سے متعلق

”نفی!“

باقی نہیں رہ گیا تھا۔ وجہ یہ کہ وہ اب جبلت کے محفوظ چھتار کے نیچے آگئے تھے۔ ساری مصیبت تو ایسا سف کے لئے نفی جو ابھی انسان اور حیوان کے درمیان کہیں معلق تھا۔ اس کے ایک طرف بستی تھی، دوسری طرف جنگل اور وہ اندرونوں کے درمیان ایوان و ششدر کھڑا تھا۔

”ایسا سف نے پہلی بستی (کیونکہ بستی اسے جنگل سے زیادہ وحشت بھری نظر آتی تھی) کو جانے کو خیال کیا مگر خود ہی اس خیال سے خائف ہو گیا اور ایسا سف کو بستی کے خالی اور اونچے گھروں سے خفقان ہونے لگا تھا اور جنگل کے اونچے درخت رہ رہ کر اُسے اپنی طرف کھینچتے تھے۔“

افسانے کے متن میں بھی ایک ایسا مقام واضح طور پر ابھرا ہے جہاں ایسا سف کو اعضاء کے سمٹنے (جو بند رہنے کی ایک علامت تھی) اور کھلنے (جو انسان بننے کی علامت تھی) سے بیک وقت خوف محسوس ہوا۔ اسے یاد آیا کہ جب ایسا سف خوف سے اپنے اندر سمٹا تھا تو بند رہ گیا تھا تب اس نے اندر کے خوف پر غلبہ پایا اور اُس کے سمٹنے ہوئے اعضاء کھلنے اور پھیلنے لگے مگر اب اس کے لئے یہ مصیبت پیدا ہوئی کہ کہیں اس کے سارے اعضاء پھیل کر بکھر نہ جائیں۔ ایسا سف دراصل آدمی کو انسان اور حیوان، دونوں کو دستبرد سے محفوظ رکھنے کا خواہاں ہے۔ اُسے معلوم ہے کہ آدمیت نیروشرکی آدیزش سے عبارت ہے اور پلڑے کے کسی ایک طرف جھک جانے سے قائم نہیں رہ سکتی۔ بے شک آخر آدمی خود ایسا سف بھی اپنی ہتھیلیاں زمین پر ٹیک دیتا ہے اور بچوں کے بل چلنے لگتا ہے۔ لیکن یہ کوئی اہم بات نہیں کیونکہ ایسا سف کے قبل بستی کے باقی لوگ بھی اس تحت الثری میں اُتر چکے تھے۔ افسانے کا انوکھا پن اس بات میں ہے کہ اس میں

”میں ہر انسان نہیں، میں نورجہاں نہیں، میں انارکلی ہوں۔ میں وقت کے تخت پر نہیں بیٹھتی۔ میں تو ایک لمحے کو جنم دیتی ہوں اور خود وقت کی دیواروں میں چن دی جاتی ہوں۔“ نفی کی آواز درمیں ڈوب گئی۔

”میں نے اس لمحے کو بھی کھو دیا۔ اب میری تصویر کبھی مکمل نہیں ہو سکتی۔“

یہ آخری الفاظ سلیم کے ہیں جس نے اُس لمحے کو محض چھو کر چھوڑ دیا جو زندگی کی ایک انوکھی سطح کی حین ترین علامت تھا اور جس کو گرفت میں نہ لے سکے کے باعث وہ اپنی تصویر کو مکمل کرنے سے قاصر رہا۔ لیکن افسانہ نگار کا کمال دیکھئے کہ اس نے کس چابک دستی سے اس لمحے کا عرفان حاصل کیا اور پھر اسے قارئین کے وسیع تر طبقے کے سامنے پیش کر دیا۔ یقیناً غلام شعلین نقوی کا یہ افسانہ اردو کے انوکھے افسانوں کی فہرست میں ایک ایتلیزی حیثیت رکھتا ہے۔

یہ تو تھا افسانہ انتظار حسین کا ”آخری آدمی“ ہے۔ ٹوٹیک سنگھ شعور اور لاشعور کے درمیان اور وہ ”میں اور تم یا حقیقت یا خواب کے درمیان معلق تھا لیکن“ آخری آدمی حیوان اور انسان کے درمیان کی *No man's Land* کے کوب میں مبتلا ہے۔ انسان ایک تجرید ہے جو ہر طرح کے تضاد یا آدیزش سے ماوراء ہے اور حیوان بھی اُس ذہنی یا جذباتی تضاد سے محفوظ رہتا ہے جو آدمی کا نوشتہ تقدیر ہے۔ مگر آدمی اُس اعراف کا باسی ہے جو جنت اور جہنم کے عین درمیان واقع ہے۔ اور جو نفسیاتی سطح پر نیروشرکی آدیزش کے لئے ایک میدان عمل ہے۔ انتظار حسین نے ”آخری آدمی“ میں اسی کیفیت کو علاماتی انداز میں بیان کرنے کی ایک انوکھی کاوش کی ہے۔ بستی کے تمام لوگ ”آنا فانا“ آدمیت کی سطح سے اتر کر حیوانیت کے درجے میں چلے گئے تھے اور ان کے لئے کوئی نفسیاتی مسئلہ

ایسا سف کے اس کرب کو بیان کیا گیا ہے جو اسے "بستی" اور "جنگل" کے درمیان لکھ بھر رکنے سے حاصل ہوتا ہے اور جو آدمی کا فوشہ تقدیر ہی نہیں اس کا طرہ امتیاز بھی ہے۔ افسانہ ہر اعتبار سے منفرد اور انوکھا ہے۔ اور اردو کے بہترین افسانوں میں شمار کئے جانے کے قابل!

اب تک جن افسانوں کا ذکر ہوا وہ زندگی کے اُس مرحلے سے متعلق ہیں جسے اصطلاحاً "سٹوگن" کا دور کہا گیا ہے۔ اب کچھ ایسی کہانیاں لیجئے جو "رجوگن" کے دور کی عکاس ہیں۔ مثلاً میدرفنی حسین کا افسانہ "بیرد میں ایک بھی انسانی کردار موجود نہیں مگر جس کے حیوانی کردار مثلاً "بیرد" جو ایک جنگلی نسل گائے ہے، نازک اندام نسل گائیں، شیر اور سفید رتچھ۔ یہ سب اپنے اپنے اعمال میں انسانی کرداروں ہی کی طرح اُبھرتے ہیں جس سے یہ بات ثابت ہوتی ہے کہ زندگی مزاراجا UNITARY ہونے کے باعث تقسیم اور تفریق سے اول ہے۔ اس افسانے کا مرکزی نکتہ یہ ہے کہ زندگی کو حیاتیاتی ہمدادست کے زاوے سے بھی جاننے کی کوشش ہونی چاہئے۔ کہانی کچھ یوں ہے کہ "بیرد" جو ایک پالتو نسل گائے ہے اپنے آبائی جنگل کو واپس جانا چاہتا ہے۔ مگر چونکہ وہ جنگل سے اب مانوس نہیں رہا۔ لہذا وہ پہلے تو اس میں داخل ہوتے ہوئے ہچکچاتا ہے تاہم جب وہ اس میں داخل ہو جاتا ہے تو اس کے گلے کا کنٹھا اس کے اور جنگل کی مخلوق کے درمیان ایک دیوار سی بن کر حائل ہو جاتا ہے۔ "بیرد" کی منزل وہ نسل گائیں ہیں جو اسے "ود" سے اشارہ تو کرتی ہیں لیکن جو محض کنٹھے کی آواز کے باعث اس سے خوف زدہ ہیں۔ باقی کہانی "بیرد" کی جستجو، تعاقب، محبت اور نفرت کی کہانی ہے اور افسانہ نگار نے اس کے بیان میں اپنے تجربے اور مشاہدے سے پورا کام لیا ہے۔ آخر میں جب "بیرد" شیر اور رتچھ کو ایک ہی ٹکڑے سے ایک ہزار فٹ نیچے چٹانوں پر گرا دیتا ہے اور اس تعادم میں اس کے گلے سے کنٹھا اتر جاتا ہے۔

تو گریز پانپل گائیں بلا جھجک اس کے پاس آجاتی ہیں۔ یہ افسانہ اس اعتبار سے منفرد اور انوکھا نہیں کہ یہ اردو میں جانوروں کے بارے میں لکھی گئی۔ ایک خوب صورت کہانی ہے بلکہ اس لئے بھی کہ اس میں میدرفنی حسین نے قاری کو زندگی کی لمبکا نامانوس لیکن انوکھی سطح سے آشنا کرنے میں پوری کامیابی حاصل کی ہے۔

اس سلسلے کی اگلی خوب صورت کہانی میرزا ادیب کا افسانہ "دلِ ناتواں" ہے۔ رفتی حسین کا "بیرد" جانوروں کی کہانی تھی لیکن "دلِ ناتواں" اردو کے ان چند افسانوں میں سے ایک ہے جو پودوں کے بارے میں لکھے گئے ہیں۔ میرزا ادیب کے اس افسانے میں صرف تین کردار ہیں۔ ایک ننھا پودا جو اندھیرے غار کے اندر پیدا ہوا ہے۔ ایک شمع جو چند گریزاں لمحات کے لئے اس غار میں آتی ہے اور ایک ایسا پودا جو غار کے باہر آگاہ ہوا ہے۔ ان تینوں کرداروں میں سے صرف شمع اپنی جگہ سے حرکت کرتی ہے۔ باقی کردار زمین کے ساتھ بڑی طرح چپے رہتے ہیں تاہم افسانہ نگار نے ان کرداروں میں احساس اور شعور کی وہی شہابی محسوس کی ہے جسے آدمی صرف اپنی میراث سمجھتا ہے اور یوں گویا اعلان کیلئے کہ زندگی جاں کہیں بھی ہے اس کا پیرن لمبیک سا ہے۔ مثلاً نباتاتی سطح کے یہ کردار آدمی ہی کی طرح محبت، بغض اور نہادمت کے مختلف مراحل سے گزرتے ہیں اور قاری کو اس بات کا احساس دلاتے ہیں کہ وہ اپنی جنس کے افکار و اعمال میں اس درجہ متفرق ہے کہ اُسے زندگی کے کسی اور روپ کے مطالعہ کی فرصت ہی نہیں۔ ایسا کیوں ہے؟ ترکیب سطح نظر کی تنگ دامانی! سوچی ہوئی الجھو! کی وجہ پیش کی جاسکتی ہے۔

"بیرد"، جانوروں کی کہانی تھی لہذا "دلِ ناتواں" پودوں کی لیکن ممتاز معنی کا افسانہ "اندھیرا" اُن

نظری دیوی کے خوب صورت مجسمے کی طرف اٹھ جاتی ہے اور
اور وہ سب کچھ بھول جاتے ہیں۔ ان کا تجسس، بغاوت
اور غم۔ سب کچھ راکھ ہو جاتا ہے۔ اور وہ دیوی کے حسن
کی مالا جھپٹنے لگتے ہیں۔

ممتاز مفتی کے اس افسانے کا انوکھا پہلو صرف یہی
نہیں کہ یہ بے جان اشیاء کی کہانی ہے اور اس کی مدد سے
افسانہ نگار نے زندگی کے اُفنی کو بہت دور تک پھیلادیا
ہے بلکہ یہ بھی کہ اس میں ممتاز مفتی نے علامتی انداز اختیار
کر کے انسانی وجود کی ماہیت اور اس کے طریق کار پر روشنی
ڈالنے کی کوشش کی ہے۔ ایک نیم فلسفیانہ رویے کے باعث
انسٹار حسین کا "آخری آدمی" اور ممتاز مفتی کا "اندھیرا
(وجود اصل "آدمی" کی کہانی ہے) ایک ہی زمرے میں
شامل ہیں اور افسانے کی عام روش سے بالکل ہٹ کر لکھے
گئے ہیں۔

اردو میں اسی قبیل کے چند اور افسانے بھی
ہیں مثلاً مولوی محمد ظفر کا افسانہ "پنکھن" جو پوہیوں
کے بارے میں ہے۔ اور ریزا ادیب کا افسانہ "دو عورتیں"
جو ذروں کی کہانی ہے۔ پھر سید قاسم محمود کا ایک خوب صورت
افسانہ جو توڑ کے بارے میں ہے۔ اس طرح سید رفیق حسین
جاوڑوں کے بارے میں کچھ اور اچھی کہانیاں بھی لکھی ہیں
لیکن ظاہر ہے کہ ایک ہی مضمون میں ان سب کا تذکرہ
ممکن نہیں۔

چلے جاتے روغنی پتلوں کی کہانی ہے جو مردانہ ٹوپوں کی ایک
دکان میں کھڑے ہیں۔ افسانہ نگار کے زرخیز تخیل نے ان
پتلوں سے زندہ کرداروں کا کام لیا ہے اور ان کے اعمال،
حرکات، اور تخیلات کی مدد سے زندگی کو سمجھنے کی ایک نادر
کوشش کی ہے۔

"اندھیرا" کی کہانی بالکل سادہ ہے۔ مردانہ ٹوپوں
کی دکان میں بہت سے روغنی پتلے، سردوں پر ٹوپیاں اٹھاتے
اور ہونٹوں پر مسکراہٹ سجائے بے حس و حرکت کھڑے ہیں۔
جب دن کو دکان جاگتی ہے تو یہ سو رہے ہوتے ہیں لیکن آدھی
رات کو جب سناٹا چھا جاتا ہے تو یہ بیدار ہو کر باتیں کرنے
لگتے ہیں۔ ان روغنی پتلوں میں سے بیشتر زندگی سے مطمئن
ہیں اور سوچ بچار کی تکلیف تک گوارا نہیں کرتے۔ آدمیوں
کے اُس بہت بڑے طبقے کی طرح جو حیاتِ تِیاتی سطح پر زندگی
گزار دیتا ہے لیکن یہ سوچنے کی کوشش نہیں کرتا کہ اس کی
ہمگ وود کا حاصل کیا ہے۔ نیز زندگی اور کائنات کا کوئی
مقصد ہے بھی یا نہیں؟ تاہم ان پتلوں میں سے سولا پیٹ
والا پتلا اپنے ماحول سے مطمئن نہیں۔ پہلے آدمی کی طرح
اس کے دل میں تجسس کی آگ بھڑک اُٹھتی ہے اور وہ خود
سے پوچھنے لگتا ہے کہ وہ کون ہے؟ اس طرح کیوں کھڑا ہے؟
اور اس کی زندگی کا مقصد کیا ہے؟ پھر ایک دن یہ باغی اپنے
انجماد اور بے بسی کو جسمانی سطح پر بھی توڑ ڈالتا ہے اور دکان
کے اندر آنداؤں چلنے پھرنے لگتا ہے لیکن حرکت جو ناز مل
حالات میں برکت کا موجب ہے۔ اس روغنی پتلے کے لئے جہانِ ایوا
ثابت ہوتا ہے اور وہ فرش پر گر کر ٹکڑے ٹکڑے ہو جاتا ہے
(اگلے روز اسے اٹھا کر پھت کے ایک اندھیرے کونے میں
پھینک دیا جاتا ہے اور اس کی جگہ دیوی کے ایک مجسمے کو
دی جاتی ہے پھر جب رات آتی ہے اور روغنی پتلے اپنے مرحوم
رہبر کے نقش قدم پر چلنے کی تیاری کر رہے ہوتے ہیں تو ان کی

غیاث احمد گدی کے افسانوں کا مجموعہ

بابا لوگ

نیز پھر راکھ کا دی
رینہ بادشہ۔ جگ جیون لاد

قیمت ۸/-

آنگ / ۵۲

حسنِ نعیم



قریہ جاں میں کھو گئی بوئے وفا، یقین کرو
صحنِ چمن میں لٹ گئی موجِ صبا، یقین کرو

وادیِ غم کے سلسلے کوہِ انا سے جا ملے
خواب کی ایک یونہی ہے ابرِ ادا، یقین کرو

مجھ سے خفا ہیں بے ہنر ابنِ ہنرِ خموش ہیں
حسنِ نوا کی بل چکی مجھ کو سزا، یقین کرو

تم بھی اٹھاؤ نازِ درد، میرے جہاں میں آسوا
خدمتِ وصل بھی نہیں غم کا صلہ، یقین کرو

دلی کی یاد مٹ سکی، دل سے نہ ایک بلِ حسن
رنگِ بجاں بھتی غب کی آبِ ہوا، یقین کرو

یہ دمکتا ہوا آہنگ، نکھرتی آواز
میں ترے دور کی ہوں ایک ابھرتی آواز
دیکھتا دیدہ بینا یہ تماشا ہی ذرا
گرد بن کر مرے چہرے پہ بکھرتی آواز
دل کو خوں کیجئے، دیا چہ غزل کا لکھے
شعلہ شعلہ ہوئی وہ پھول کترتی آواز
نئے لہجوں کو کوئی آئینہ خانہ نہ ملا
کھردری سطوں پہ کیا رہ کے سنورتی آواز
صاف کانوں سے سنی میں نے دم نہ فکر سخن
چاندنی رات کے زینے سے اترتی آواز
زندگی کی ہے بشارت اسی مٹی کی کھنکھٹ
عرش و افلاک خموشی مری دھرتی آواز
طرز بن جاتی ہے شاعری تو امیں ڈھل کر
سر جھکائے بھرے شہروں سے گزرتی آواز
لے آڑی لفظ بنا کر اسے مفہوم کی پیاس
کیا سکتے ہوئے ہونٹوں پہ ٹھہرتی آواز
لے فضا کیسے تو نمونوں کا مسیحا ہوتا
روح پیکر میں جو لفظوں کے نہ بھرتی آواز

فقط ہمیں کو نہ سمجھو کہ معتبر ہیں ابھی !
بہت سے لوگ سراووں کے ہم سفر ہیں ابھی
لہو کی شمع ہوں، جلتا رہوں گا صد لپٹنگ
مضائق نہیں راتیں جو بے سحر ہیں ابھی
نہ دیکھوان کی جبینوں پہ گرد ہے کتنی
غنیمت ایسے نگہ دار و خود نگہ ہیں ابھی
شکستہ روح، بجھے ذہن، سوختہ احساس
دکتے چہروں کے چھپے بھی کچھ کھنڈ ہیں ابھی
انھیں بھی ڈر ہے نہ کٹ جائیں بے ستوں کی تلخ
مرے رفیق جو بے تیشہ ہنر ہیں ابھی
کہوں یہ کیسے مرے آگے اپنی ستمی کھول
بصیرتوں کے صدف میں مٹی گہر میں ابھی
کہیں اتار کے پھینک آئیں ہم انھیں لوگو
ہمارے جسم جو پیرا ہن شرر ہیں ابھی
یہ زنگ جو سردائش کھپاٹ جائے گا
مری لغت میں کچھ الفاظ معتبر ہیں ابھی
ذرا یہ دھوپ ڈھلے تو حواس میں آئیں
سلگتی سوچ میں دو بے ہونے شجر ہیں ابھی
جلاؤ آتش جاں یہ جہود تو تو سے
کریخ زدہ سے رفیقان دیدہ و درہن ہیں ابھی
شور کوئی نئی راہ دھونڈ لے گا
کہ تجربوں کے قدم، شمع رہ گزر ہیں ابھی
فضا یقین ہے مجھے، ان کو بھیل جاؤ گا
وہ حادثے جو ہیں دانش و نظر ہیں ابھی

جوگندر پال کی افسانہ نگاری

جوگندر پال اپنی افسانہ نگاری کے سلسلے میں ایک سوال پوز کرتے ہیں۔ ”کیوں لکھتا ہوں؟“ اور پھر جواب دیتے ہیں کہ: ”زندگی کے شعور و ادراک کا اظہار ایک فطری عمل ہے، اگر میں لکھ کر یہ اظہار نہ کروں گا تو اپنی فطرت کے مطابق کوئی اور ذریعہ اظہار کر لوں گا۔۔۔۔۔ ہر وہ نثر خور انسان فن کار ہے جو کسی نہ کسی طرح اپنے شعور کے فنکارانہ اظہار کے لئے بے چین رہتا ہے۔۔۔۔۔“

..... افسانہ نگار کا یہ بھی کمال ہے اپنے سفر کے دوران کسی خوابیہ گھٹا ٹوپ اور دشوار گزار جنگل سے سیٹیاں بجاتا ہوا گزر جائے اور اس کے پیچھے پیچھے اوروں کے آنے کے لئے ایک شاہراہ بنتی جائے اس کا یہ ایک اہم کانٹری بیوشن ہے کہ اُس کی بے باکی فکر کی بدولت متمدن زندگی کے نقشے کا کینوس اور پھیل جاتا ہے اور سچائیوں کی مزید سچائی و اہوتی نظر آنے لگتی ہے اور انسانی نسل اپنے علم و فکر سے پور نہیں ہوتی۔۔۔۔۔“ (پس لفظ، مطبوعہ رسائی)

اپنی افسانہ نگاری کے باب میں جوگندر پال کی یہ وضاحت بے حد اہم ہے اور ان کے فکر و فن کی تفہیم میں بے حد معاون بھی، اس سلسلے میں ان کا ایک اور کلیدی بیان قابل توجہ ہے:

”میرے ان گنت ذاتی نظریات ہیں۔۔۔۔۔ تاہم میرا ادبی نظریہ ایک بھی نہیں، ادبی نظریوں سے ادیب تصبات کا شکار ہو جاتا ہے، کسی زندہ افسانے میں نظریے افسانہ نگار کے ہیں اس کے کرداروں کے ہوتے ہیں۔۔۔۔۔“ (پس لفظ)

اس پس منظر میں جوگندر پال کی افسانہ نگاری کی روش کا اندازہ لگانا مشکل نہیں ہے

میں نے محسوس کیا ہے کہ جو گند رپال اپنے افسانوں کے موضوعات کے لئے زندگی کے مسائل کی طرف براہ راست رجوع کرتے ہیں اور ان پر اپنے کرداروں کی زبان سے خاصے علمی تبصرے کر دیتے ہیں۔ یہی علمی تبصرے زندگی کا آئینہ بھی بنتے ہیں اور افسانے کے تار و پود بھی۔ یہ بذات خود مشکل کام ہے، اور افسانے کے نازک مزاج کو ذہن میں رکھتے تو یہ مشکل کام اور بھی مشکل معلوم ہوتا ہے، لیکن جو گند رپال کا کمال یہ ہے کہ وہ اس پل صراط پر اکثر صحیح و سالم گزر جاتے ہیں۔ میں سمجھتا ہوں کہ وہ اصحاب جو افسانے کو ابھی تک زندگی کی محض ایک قاش سمجھتے آئے ہیں اور جنہیں ہر لمحہ اس میں اچانک سین اور ایک واضح نقطہ عروج کی تلاش رہتی ہے انہیں جو گند رپال کے افسانے سخت عذاب معلوم ہوں گے۔ اور ان کی فضا خاصی چھنی۔

جو گند رپال کے افسانوں میں زندگی کے مسائل تو ہیں ہی لیکن ان کے کسی ایک افسانے میں زندگی کا کوئی ایک ہی مسئلہ نہیں ہوتا، ایک ہی افسانے میں متعدد مسائل ایک دوسرے سے دست و گریباں رہتے ہیں، پال ان میں کسی ایک پر یا ایک سے زیادہ پراپتی نظر ڈالتے ہیں، کسی پر تفصیلی، کہیں محض اشارے، ایسے میں ان کے اکثر افسانے پر پل پیچیز بن جاتے ہیں، فکر کے پتھر موتی زمین اور حساس قاری کا ہر موڑ پر امتحان لیتے ہوئے معلوم ہونے ہیں لیکن اس امتحان میں ایسے قاری کے فکری انحراف کی تو یہ سب ہوتی جاتی ہے، اس طرح پال اپنے افسانوں سے محض اپنے پڑھنے والوں کو خوش نہیں کرتے بلکہ اپنی بصیرت کا ان کی بصیرت سے مقایم پر مجبور کرتے ہیں، میں نے یہاں 'مقایمہ' کا لفظ جان بوجھ کر لکھا ہے، ظاہر ہے کہ پال کے تمام فکری امور سمجھوں کے لئے قابل قبول تو ہو نہیں سکتے، ذہنی سب کے سب مجذوب کی بڑ قرار پائیں گے، ایسے میں ان کا حساس اور ذہین قاری ان کے افسانے کے مطالعے کے دوران اپنی فکری قوت کو متحرک کر دیتا ہے۔

جو گند رپال کے افسانوں کا یہ تہیہ انہیں ایک فکری ساخت دے دیتا ہے، یہ ساخت انہی انفرادی ہے کہ اس کا دائرہ کسی دوسرے افسانہ نگار سے نہیں ملتا اور ان کی انفرادیت نے لکھنے والوں میں مسلم ہو جاتی ہے، افسانے کی علمی و فکری ساخت سے ذہن قرۃ العین حیدر کی طرف مڑ جاتا ہے لیکن دونوں کے فکری محورا تے متضاد اور متخالف ہیں کہ انہیں ایک جگہ رکھنا انتہائی اہمیل بے جوڑ بات معلوم ہوتی ہے، ان کے اندر جو قدر مشترک ہے وہ بس یہ کہ دونوں ہی کے افسانوں کی اساس فکر پر ہے لیکن گہرائی اور گیرائی کی سطحیں الگ الگ ہیں۔

سوال یہ ہے کہ وہ کون سے افکار و آراء ہیں جن سے جو گند رپال نے اپنے افسانوں کی تزئین کی ہے؟ یہ ایک ایسا سوال ہے کہ جس کے جواب میں پال مختلف النوع افسانے ذہن کے نہاں خانے سے جھانکنے لگتے ہیں اور جو جواب انہیں دیتا ہے

۵۵ HERE IS GOD'S PLENTY

مثال کے طور پر 'باز یافت' کے یہ اقتباسات ملاحظہ کیجئے:

(۱) "میرے ایم۔ اے انگلش کی ڈگری علی گڑھ کی ہے، پرائیوٹ حاصل کر رہا، یعنی مقفل اور مقفل نہ ہو تو میری بیکوار کی ملازمت خطرے میں پڑ جائے گی۔"

(۲) "..... بھوک کا مسئلہ ہندوستان میں تعجب کا باعث نہیں....."

(۳) "..... سب تصویریں خیالی ہوتی ہیں....."

(۴) "آلوؤں میں نصف فی صد نشہ ہوتا ہے، دم میں پچیس فی صد اور طاقت میں سو فیصد، طاقت و دروگ

اپنے سونی صدقے میں جو میں گھنٹے دھت رہتے ہیں اور یہ لوگ ان کے رد و تعظیم سے اپنی آنکھیں اور ہونٹیں اٹھاتے
مگر ہم سے کوئی بھی اپنی نحیف صلاحیتوں کی ذرا سی اسٹولیشن کے لئے ایک چوتھائی نئے کے اسباب بھی کرنا چاہتا
ہے تو اس کی خوراک اس کی بے ضرر ذاتی پسند پر بد اخلاقی کا لیل چپاں کیا جاتا ہے۔ اگر بد اخلاق ہو کر خوش
اخلاق ہونے کو جی چاہے۔۔۔۔۔“

(۵)..... میرا خیال ہے کہ وہ (ڈاکٹر عظیم) ہمیشہ اپنے ساتھ رہتا ہے اور اس طرح اس کی تنہائی بسی بسی
معلوم ہوتی ہے۔۔۔۔۔“

(۶)..... ”جگل“ ہم کنوارے اور اکیلے لوگوں کو جن رشتوں کی کھوج ہوتی ہے وہ ہمارے آس پاس ہونے
کے بجائے دراصل ہماری ہڈیوں کے اندر ہوتے ہیں، میری ہڈیوں میں میرے ماں باپ ایک دوسرے سے منسلک
ہیں، نہ صرف وہ بلکہ سب انگنت جوڑے، وہ سب ماں باپ جن سے ہوتے ہوئے رشتوں کی یہ ڈور میرے
ماں باپ تک پہنچی۔۔۔۔۔“

(۷)..... ”ہماری قوم ہر روز اپنا آپ کھو کر ہر روز ایک نیا اپنا آپ امریکہ اور یورپ سے اُدھارتی ہے
اس طرح کے جملے ’باز یافت‘ ہی سے چٹا جاؤں تو ان کی تعداد خاصی کثیر ہو جائے گی، یہی پرل پیچرز ہیں، یہی افکار کے
موتی ہیں۔ ان کا تعلق ’باز یافت‘ کے بنیادی عشقیہ قصے سے نہیں ہے، لیکن انھیں نکال دیجئے تو لکھنؤ کی خالہ اور ان کی
خوب صورت بیٹی خالہ اور اس سے لوگوں کا عشق کا افسانہ تیسرے درجہ کا سطحی، سستا افسانہ بن جائے گا اور باز یافت کا جواز ہی
باقی نہیں رہے گا۔ اور اپنے آپ کو اور دوسروں کو ریا کاری اور جنسی لپک کے پس منظر میں دیکھنا محال ہو گا۔ اور وہ بے باک کنفیشن اڈ
اپنی ذات کی کڑی تنقید جو اس افسانے کو چند بہترین افسانوں میں شمار کرنے پر مجبور کرتی ہے معدوم ہو جائے گی۔

جو گند رپال کے ایک علامتی افسانے، بوڑھا جزیرہ میں کہنے عمری کے باب میں یہ جملے ملتے ہیں :
”کہنے عمری کا شکار وہ ہوتا ہے جو اپنے آپ کو کہنے یا دوں کے جراثیم سے محفوظ رکھ سکے۔ یہ موزی جراثیم آدمی
کے حال کو چاٹ جاتے ہیں اور اس کے دل و دماغ میں قطار در قطار رینگ رینگ کر، جا بجا سوراخ
کر کر کے گھٹا ٹوپ نہاں خاؤں میں جا نکلتے ہیں، آدمی بے چارہ اپنی آنکھیں بند کئے اُن نہاں خاؤں
میں پڑا رہتا ہے اور اس تاریک کائنات کا عادی ہو ہو کر باہر کی روشنی اُسے اذیت کن معلوم ہونے لگتی ہے
یہی کہنے عمری ہے، میرے بوڑھے اس لئے کہنے عمر نہیں کہ ان کے ذہنوں سے اپنی گزشتہ عمریں کھجیں، وہ یوں کہ
وہ زمانہ، حال کے باہر قدم ہی نہیں دھرتے جو لمحہ اب اس وقت ہے بس وہی ہے، اس کے آگے کچھ ہے
ہی نہیں اور مستقبل عدم وجود ہو تو ماضی از خود اوجھل ہو جاتا ہے۔۔۔۔۔“

عام قاری کے لئے ”بوڑھا جزیرہ“ سے لطف لینے کی ایک سہیل ماروئی اور شو شو کی بوڑھی عجیب و غریب اور مضحکہ خیز
یاد دہری سطح پر عین فطری محبت ہے لیکن اس افسانے کا انڈر کرٹ فلسفہ وجودیت کے غاصر ہیں۔ اسے سارتر کے
EXISTENCE PRECEEDS ESSENCE کی بازگشت کہیں (جو ہے سو ہے) یا زندگی کے معاملات کو وجودی
افکار کے آئینہ میں سمجھنے کی کوشش، دراصل یہ عنصر رپال کے صرف ایک افسانہ بوڑھا جزیرہ ہی میں نہیں ملتا بلکہ ان کے افسانوں

عمومی مزاج بھی یہی ہے، لمحات زندگی کے تمام تر شاخسارے پال کے افسانوں کا خیر میں، ان کے احساس تنہائی کا جواز بھی یہی ہے، میگائنگ کے تصور کی عقیقہ زمین بھی یہی، تشکیک اور بے یقینی کے کرب کی وجہ بھی یہی، اور شینی میگائنگ زندگی کی الجھن کا باعث بھی یہی۔ شمس الرحمن فاروقی نے لکھا ہے کہ جو گندر پال نظریاتی طور پر *POSITIVISTIC PHILOSOPHY* پر ایمان رکھتے ہوئے وجودیت کے رجحان تک آتے ہیں *POSITIVISTIC PHILOSOPHY* پر جو گندر پال ایمان رکھتے ہوں یا نہیں لیکن وہ عناصر بہر حال ان کے افسانوں میں موجود ہیں ہی، ان کے یہاں بھی نجات کی راہ تلاش کرنے کی الجھن نظر آتی ہے، لہذا افسانوں میں پال *COMTE* کی طرح ذہنی تشدد سے خائف نظر آتے ہیں، پرلے اقدار و میاں کی شکست و ریخت انھیں بھی مہکا بکا بنائے رکھتی ہے، اور وہ بھی مائیس اور عقیدے میں ایک طرح کا تال میل چاہتے ہیں لیکن ایسے تال میل میں کوئی میری غیر حصول یا فرضی دلائل کو قبول کرنے سے انکار کرتے ہیں۔ ذہن کی بالادستی کے خلاف پال کے افسانے تیسرا شخص کا ایک اقتباس دیدنی ہے، پروفیسر دوت سے اس کی شادی شدہ محبوبہ مانی ہم کلام ہے :

”جانتے ہو ڈارلنگ، میری تمہاری شادی کیوں نہ ہو پائی؟ اس لئے کہ میں تمہارے پاس بیٹھی ہوتی لیکن مجھے دیکھنے کے لئے تم اپنے ذہن میں دیکھنے لگتے، میں میٹھ میٹھ کر تنگ آجاتی کہ عجیب عاشق سے پیلا پڑا ہے، عشق مجھ سے کرتا ہے پر توجہ میرے تصور کی طرف رہتا ہے۔ تم نے میرا ایک تصور بنا رکھا تھا، اپنی فرضی کا تصور، اور اپنی اس پسند کو میری ذات پر محمول کر لیا تھا، دراصل تم اپنی ذات سے، اپنے تخیل سے، اپنے آپ سے پیار کرتے تھے، مجھ سے نہیں۔“

مینٹل اتار کی کے خلاف مانی کا یہ احتجاج بے معنی نہیں، خصوصاً اس پس منظر میں جب تخیل پسندی پنی کتابوں کو اپنی حقیقی اولاد کا بدلہ ماننے پر مجبور کر دے اور گوشت پوست کے راز نہائے مرستہ سے واقفیت کی نفی کر ڈالے، پروفیسر دت کی تخیل پسندی دیکھئے اور پال کے نثری عمو کا اندازہ لگائے :

”مانی مجھے عجیب سا خیال آ رہا ہے، تم ہی میری ساری کاغذی اولاد کی ماں ہو اور میں اس کا باپ، جیسے شوہر اور بیوی کے رشتے سے بچے پیدا ہونے ہیں ویسے افلاطونی رشتے کتابوں کی پیدائش کے باعث ہیں اگر تم مجھے خالی الذہن کر کے چلی گئیں مانی، تو میں اس فکری اختلاط سے محروم ہو جاؤں گا۔“

نن ایسی مینٹل اتار کی کے خلاف مانی کی زبان سے پال کی تنقید یہ ہے :

”ایکا ایکی مانی بے اختیار ہنسی۔“

تمہاری ہر کتاب اسٹل بے بی ہے مانی ڈیر دوت..... آئی ایم سوری دوت ! لیکن میں تمہیں بتانا چاہتی ہوں کہ زندہ بچے ذہنی ملاقاتوں سے نہیں پیدا ہوتے۔“

POSITIVISTIC رویہ جو گندر پال کے متعدد افسانوں میں ملتے جلتے۔ لیکن یہ کہنا بھی زیادتی ہوگی کہ پوزیٹیو اسک لڑسن ٹیلیٹ رویہ ہی جو گندر پال کے افسانوں کے نمایاں ترین محدد ہیں، دراصل پال کسی مکتبہ خیال سے متقی طور پر وابستہ مانہیں چاہتے، کسی ایک فلسفے کی بھاری زنجیر اپنے پاؤں میں ڈالتا نہیں پسند کرتے، یہی وجہ ہے کہ کچھ بنیادی رجحانات اور وہ بڑے آزاد رویہ اور سچ پوچھے تو ان کے فکری احاطے میں ناخن پر لگا ہوا رنگ بھی ہے اور دل میں گم ہوجانا

والی ایک کیم بھی، پھر وہ وسیع و عریض دنیا کے سفر پر نکلتے ہیں تو کرپشن، ہائی پوکریسی، ریاکاری، چوربازاری۔ غرض دنیا بھر کی آلائشوں پر بھی نگاہ ڈالتے ہیں اور انہیں EXPOSE کرتے ہیں۔

ان کا افسانہ 'رسائی' ان امور کی موثر، فن کارانہ اور جیتی جاگتی تصویر ہے، جس میں کسی کا پیشہ جو کوش اور پسند فلسفہ جس کے لئے یہ پیشہ کوئی ہتھکنڈہ نہیں بلکہ باقاعدہ روحانی سائنس بن جاتا ہے جو اپنی ٹوکل اور شہور و قاصدہ میں جیواگانہ صحت کا عکاس بھی ہے، جس کے لئے جیوا اس کے کردار کا دوسرا نام بن جاتی ہے، جسے اس کا احساس ہے کہ عورت کا خوف اور خوشی اس کی سالم زندگی اس کے چہرے پر رقم ہوتی ہے، جو یہ سوچتا ہے کہ جیوا اس کے لئے ایک پراہم ہے کہ وہ اپنے چہرے سے خارج ہو کر ذہن میں گھس رہتی ہے، جو اس کے لئے اس کی پہلی محبوبہ اور کامیاب دل ہی نہیں بنتی بلکہ ہر طرح اور ادا کے خد و خال بن جاتی ہے، جو آخری نتیجے میں ایک بہت بڑا اسمگلر ہے اور جس کی محبوبہ جو ادا کا روحانی اور جسمانی روپ ہے کوئی اور نہیں اسے گرفتار کرنے کی ایک انہی ہے، ایک سی آئی ڈی ہے۔ اگر 'رسائی' میں محض اتنی ہی باتیں ہوتیں تو کوئی قابل لحاظ چیز نہ تھی۔ دراصل اسی افسانے کی IRONY قاری کو سمجھو کر رکھ دیتی ہے اور ہمارے ارد گرد پھیلی ہوئی دنیا غلاظت کا ڈھیر معلوم ہوتی ہے، ایسے موقع پر جو گند رپال کا ہیکل خاص بڑا ہے جانتا ہے اور فضا کی عمومی لطافت میں اضافہ کر دیتا ہے۔

جو گند رپال آریٹیکل سچویشن پیدا کرنے میں فنکارانہ کمال رکھتے ہیں، ان کے تذکرہ افسانوں کے علاوہ آمدورفت (آمد آمد) 'وعدت' 'باہر کے بھیڑ' 'جنگل' (ہم جنس) وغیرہ سامنے کی چیز مثالیں، کہیں کہیں افسانوی تاثر کو شدید بنانے کے لئے قول حال یا پراڈکس کا بھی استعمال کرتے ہیں۔ ایسے عوامل سے ان کا وہ نقطہ نظر جو کسی افسانے وہ بیان کرنا چاہتا ہے میں واضح ہو جاتا ہے۔ ایسی صورت حال کے لئے ان کا طویل افسانہ 'کچھوا' (پال اسے ناولٹ لکھتے ہیں) مطالعہ کیا جاسکتا ہے اگھر بڑے لوگ اور ان کی نسلوں کے لئے کوئی بجائے پناہ نہیں، جو ملک اپنا ہے وہ اپنی اولاد کے لئے اپنا نہیں ہے، جس جگہ سے کسی کو پیار ہے وہ جگہ اجنبی نہیں پیار کو خفیت میں تبدیل کر دیتی ہے۔ 'کچھوا' میں آپ جی کے جو عناصر شامل ہیں ان سے افسانے کا لطف دو بالا ہو جاتا ہے اور اس پس منظر میں اس میں جذبے کی غیر معمولی شدت اور احساس کی تیز آنکھ کی وجہ سمجھ میں آجاتی ہے جو گند رپال کو کہاں کہنے کا ڈھنگ آتا ہے، وہ اپنی معمولی اور غیر معمولی باتوں کو ایک وقار سے برتنے کے عادی ہیں اس طرح ان کے جملے بڑے بڑے سے عکس ہوتے ہیں۔ وہ عام طور سے 'فال بیک' کی ٹیکنک اپناتے ہیں اس طرح مستقبل یا حال کے معاملات ماضی کی یادوں سے ابھر سے جاتے ہیں۔

جو گند رپال کی سادی فکری نور ان کے افسانے میں تبدیل ہو گئی ہے۔ اس لئے 'کول نازک'، دھیما دھیما اور شیریں انداز بیان ان کے افسانوں کے خصائص نہیں۔ ان کے کردار ثقافتی، تمدنی، معاشرتی، معاشی اور فلسفیانہ امور پر اپنی واضح رائے رکھتے ہیں اور ان کے اخبار کا موقع تلاش کرتے رہتے ہیں، لہذا اخبار آرا کا انداز ہر جگہ پایا جاتا ہے، وہ اس کا التزام نہیں کرتے کہ کرداروں کی سطحیں متین کریں اور پھر ان کے مطابق وہ اس سے گفتگو کر دلائیں، دراصل ان کے تمام افسانوں میں ایک ہی کردار ہے اور وہ ہے آج کا بہت ذی علم ٹوٹا ہوا، شک، چالاک، عیار، تنہا آدمی جو اپنی نظر پوری کائنات پر بھی رکھنا چاہتا ہے اور اپنی ذات پر سے ہٹنا بھی نہیں چاہتا۔ لہذا گفتگو کا انداز ایک ہے اور یہ بہر حال شیریں اور نازک نہیں بلکہ تند و تیز ہے، انور طنز کے تیز ہے۔

بلوغت کے تمام تر افسانے سمٹ کر ایک جگہ جمع ہو جاتے ہیں۔ اسے افسانوی تاثر کہے جو کسی افسانے کی سب سے بڑی غایت ہوتی ہے، اور یہ غایت اگر حاصل ہو جائے تو فن بھی کامیاب ہے اور فنکار بھی۔ ایسے تاثر کے تلاش کی ایک خوب صورت مثال جوگندر پال کے افسانے "چہار درویش" میں بھی ملتی ہے۔ ہم کون ہیں؟ ہم کیا ہیں؟ ہم کہاں سے آئے ہیں؟ ہم کیوں ہیں؟ ہیں یا نہیں؟ زندہ ہیں یا مردہ؟ زندگی کیا ہے؟ موت کیا ہے؟ وقت کیا ہے؟ بلندی کیا ہے؟ پستی کیا ہے؟ ہماری منزل کیا ہے؟ ہمیں کہاں پہنچنا ہے؟۔۔۔ اس افسانے کے تمام میں یہ سارے امور یا مسائل داخل ہیں۔ اگر سموئل بیکنٹ کا ڈراما "وینٹگ فور گودو" ذہن میں ہو تو اس افسانے کی ساخت سمجھ میں آ جاتی ہے، گودو کون ہے؟ کیا ہے؟ کہاں ہے؟ کس لئے ہے؟ اس کا انتظار کیوں ہے؟ اور نتیجہ یہ ہے کہ نہ کوئی آتا ہے نہ جاتا ہے۔ ظاہر ہے کہ "چہار درویش" میں نہ کوئی اسٹراگون ہے اور نہ یلادیر، لیکن اسٹراگون اور یلادیر (گودو اور دیدی) کی گفتگو کی نفاذ ضرور ہے۔ اور ان کی گفتگو کا حاصل زندگی کی بے معنویت ہے، اور اسی بے معنویت سے متعلق تاثر کی تلاش جوگندر پال کو بھی ہے، اس افسانے کی 'ہاں' میں 'لیکن' کا پہلو موجود ہوتا ہے، یعنی وہی تشکیک "وینٹگ فور گودو" میں بھی ہے۔ اور "چہار درویش" میں بھی۔ میں سمجھتا ہوں کہ جدید افسانے کے لئے رنگ و آہنگ کی مثال میں اس افسانے کو ایک نمایاں جگہ ملنی چاہئے۔ آج ہماری زندگی تشکیک سے عبارت ہے، کچھ بھی واضح نہیں، ہر چیز مبہم، ہر شے مشکوک، ایسی صورت میں فنکار کی سوچ اور فکر کا بھی کیا حاصل؟ "چہار درویش" کی ابتدا یوں ہوتی ہے :-

"دماغ پر زور ڈال کر یاد کرو دوستو، ہم یہاں آئے کیسے نہیں، دماغ پر زور مت ڈالو، ورنہ ٹوٹ جاؤ گے۔"

اور اختتام کی سطر یہی ہے :

"اور ہم کہیں سے بھی نہیں آئے

اور ہمیں کہیں نہیں جانا ہے

ہاں، کسی اور ہی کو جانا ہے

ہاں کوئی اور ہی آیا تھا

اور اسی افسانے میں کہیں پر ہے :

سوچو، خوب سوچو

دماغ پر زور مت ڈالو، ورنہ

نہیں نہیں اس وقت تک سوچتے جاؤ جب تک ٹوٹ نہ جاؤ۔

ہاں، ٹوٹ کر ہم اپنے آپ دہاں جا پہنچیں جہاں ہیں پہنچنا ہے

کہاں؟

نامعلوم کہاں، پر سوچتے رہو، ٹوٹ جانے کے خوف سے سوچنا بند نہ کرو

واقعی سوچنے کا حاصل کیا ہے؟ یہی زندگی کی بے معنویت، اقدار کا ٹوٹنا بکھڑنا، خدشہ احساس کرب، احساس تنہائی، زندگی کے بارے میں بالکل وہی تصورات جو کامیو کے مقالے "متھ آف سی پھس" میں ہیں۔ ظاہر ہے کہ جوگندر پال ایسے تمام

سائل کا حل چاہتے ہیں لیکن ان کا حل ہے کہاں؟ ایک طرف ہماری اٹھابھوک ہے، ہیٹ کی بھوک اور جنسی بھوک اور دوسری طرف ہری تقاضے ہیں کچھ روحانی بھوک ہے، انسان ملن دونوں کے درمیان ملتی ہے، آخری نتیجے میں وہ محض اپنی نفسانی خواہشوں کا ملام ہے، وہ کسی کا دوست نہیں، وہ کہیں غلط نہیں، وہ بے چہرگی کا شکار ہے، فریب کا ہے، اس کی ظاہری چمک دک، اس کی فریب باطنی شخصیت کو چھپائے ہوئے ہے، طمع کو کھرج دیکھے، اُس کی اصلیت آپ بے نقاب ہو جائے گی، ایسا احساس جو گندہ ال کے کئی افسانوں میں ملتا ہے، لیکن اس کا کامیاب اظہار ان کے افسانے 'باہر کے بھیتر' میں ہوا ہے۔ 'گستاخ' انسان کے طوا و کردار کی حقیقی تفسیر و تشریح کا ذریعہ بنا ہے، ایک اقتباس دیکھئے،

"کتنے کا پنجہ غلاظت کے ڈھیر میں لگا تا رہا ہے اور اس کی ناک پھول پھول کر اسے یقین دلا رہی ہے کہ اس ڈھیر میں کام و دہن کی ساری لذتیں میرے آجائیں گی اور اس کے منہ میں دریاؤں پانی بھرا آیا ہے اور اپنے منہ میں منہ میں تیرتے ہوئے وہ اپنے سارے دکھ درد بھول گیا ہے۔۔۔ انسان کی ذات اپنی گندگی کو ہمیشہ بوجھل کیوں رکھنا چاہتی ہے؟۔ کہ اپنی گندگی سے بے خبر ہے!..... یہ لوگ بار بار نہاتے ہیں اور اپنی کھال کو صاف کر کے کھیل پھیل کے اپنی پہچان کی ساری علامتیں کھود دیتے ہیں..... انسان کے لباس کو پھاڑ دیا جائے گا تو اندر سے برآمد ہوتا ہے۔ خالی پن!..... اپنے لباس کے اندر وہ آپ کہاں ہے؟ اپنے ذہن میں؟

انسان کے لباس میں جدید حیثیت کی کیفیت دیکھئے۔

واضح ہوا کہ جو گندہ پال کے افسانے خالص فکری ہیں اُس اور ان کا مطالعہ اسی بنیاد پر ممکن ہے۔ یہاں یہ سوال کھڑا ہے کہ افسانے میں فکری عنوان کی کارکردگی کہاں تک مناسب ہے؟ کیا افسانے کا وہ ہلکا ہلکا انداز جو اس صنف کا بھیقدور ہوا تھا مجرد نہیں ہوتا؟ پھر افسانے کے اچانک پن کا کیا ہوگا جو کبھی افسانے کے لئے ضروری سمجھا گیا تھا۔؟

یہی رائے مئی لحاظ سے افسانے کے واضح خط و خال کچھ بھی نہیں، نہ اس کے لئے سپاٹ سیدھی مادی کہانی کی ضرورت ہے اور نہ ہی باضابطہ ماجرا کی۔ افسانے میں عنفویاتی تکمیل کی تلاش بھی از کار رفتہ امر ہے۔ ورنہ جدید افسانوں کا تجزیہ محال ہوگا۔ جو گندہ پال کے افسانوں میں کہانی پن کی تلاش بے معنی ہوگی، ان کے افسانوں کے منتشر اجزاء دراصل خیالات کی دھوپ پھاؤں میں متحد ہوتے ہیں، ان کا اتحاد ممنوی ہے، ظاہر ہے کہ ایسی ممنوی تکمیل کے لئے روایتی اسلوب بیان شاید موزون نہیں، یہی وجہ ہے کہ جو گندہ پال کا افسانوی ماحول سطحی نظر میں افسانوی نہیں معلوم ہوتا۔ مجھے احساس ہے کہ وہ حضرات و افسانے کو گول، نازک، سیدھا پاٹ فن سمجھتے آئے ہیں انھیں جو گندہ پال کو پڑھ کر سخت مایوسی ہوگی لیکن جنھیں فلسفے کے ارتقائی سفر کی خبر ہوگی اور اس کے اعلیٰ منصب کا احساس ہوگا وہ بار بار اس کی طرف رجوع کریں گے۔

نجات احمد گدی کی افسانہ نگاری پر دہلیا شرفی کا مبسوط اور بھرپور مقالہ آئندہ شمارہ میں ملاحظہ کریں۔

شاہین



آنکھوں میں بھول برف کے جب رنگ لائیں گے
تجھ کو بساطِ رقص پہ ہم لے ہی آئیں گے



تم تو وطن میں رہ کے بھی کہلائے اجنبی
اس اجنبی دیار میں کیوں آئے اجنبی

بت بھر میں اتنے رنگ کھلے شاخ شاخ پر
آئی نہ جو بہار اسے بھول جائیں گے

دریائے تند و تیز سے کشتی نکال کر
ساحل پہ اپنے عکس میں کھو جائے اجنبی

کچھ یوں الٹ رہی ہے ہوا ابر کے ورق
تحریر کے نقوش بھی اب رہ نہ پائیں گے

کیا ہے تیرے سفر کی عطا اس سوال پر
کہن بھی چاہے کچھ تو نہ کہہ پائے اجنبی

ہے اور کس میں اتنی سکت ضبطِ حال کی
الزام آئیں گے تو مرے نام آئیں گے

کھینچا ہے دھوپ نے خطِ تثلیث اس طرح
جسموں میں جذب ہو کے بھی ہیں سائے اجنبی

تو بھی نواز مژوں کے تسلسل کو توڑ دے
سوچوں کو اپنی ہم بھی سلیقہ سکھائیں گے

آندھی وہ تھی زمینی کے رشتے بھی کٹ گئے
اکھڑی ہوئی جڑوں سے لپٹ جائے اجنبی

جلتی رہیں گی سارے کئے کھیت میں جڑیں
ہم چاند کو دھوئیں کہاں دیکھ پائیں گے

بارش ہوا کا زور گھنے جنگلوں کی شام
شاہین اپنی سانس بھی بن جائے اجنبی

شاہین اس سے قبل کہ ساحل تک لے موج
ہم خود ہی اپنے نقشِ کف پامٹائیں گے

عشرت ظفر

احترام اسلام

ایک ہلکی سی جنبش سے ٹوٹ سکتا ہوں
صل کے ہاتھ لگاؤ میں آگینے ہوں

اپنا دشتِ تمنا ہرا بھرا کر لو
آج ایر کی مانند آبِ دیدہ ہوں

ہا پہ تھا تو پہاڑوں کا صفا بچھ میں
امیں آیا تو میں روئی روئی جیسا ہوں

بچے حسن کا چاہو تو جائزہ لے لو
اسے سامنے آئینہ بن کے ٹھہرا ہوں

لگے ہیں تعافضے اب ان کی لٹوں کے
آج بھول نہیں زخم زخم چٹنا ہوں

تسے تابہ افقِ پیچ بن گئے منظر
لی جو لولتے ذروں پہ پاؤں کھا ہوں

ان کے دلغ چھائے ذکی نہیں چھپتے
اس دھونڈنیا پیر میں دیدہ ہوں

جو موسم سکوت ہے کیا پیش و پس یہاں
کب تھی صدائے جنبشِ برگِ نفس یہاں

اڑ جا، کہ سب ہی کہنے طلسم میں قید ہیں
کچھ گما کوں رازِ شکستِ نفس یہاں

سیل ہوائے تند کبھی اس طرف بھی آ
اک شعلہ سحر ہے تہِ خار و خم یہاں

دل کی زمیں کو اس نے نہ جانے دیا تھا کیا
نکلے ہیں کتنے سنگِ سیاہ اس برس یہاں

عشرتِ مولوں نے اسے پتھر بنا دیا
جس آئینے میں قید تھا عکسِ ہوس یہاں

سلکتے رنگزار میں کھلے گلاب دیکھتے رہو
تمہیں جو خواب ہی پن میں خواب دیکھتے رہو

فربِ خوردہ حسرتوں کو کامیاب دیکھتے رہو
یہ زندگی طلب ہی تہہ سرب دیکھتے رہو

امیدِ بحرِ کام کو اس قدر تو ہونشہ
کہ دامنِ شبِ سیر میں آفتاب دیکھتے رہو

بجھلے ہے میں جسمِ دہاں گر تلی حیات کو
تمام شعلہ پکیوں کو آگ بے دیکھتے رہو

ٹپے گا کیسے کب کہاں پہ احترامِ زندگی کا کھانا
ہے اس سبھی سوالوں کا بس ایک جواب دیکھتے رہو

منظر وارث



کس قدر محتاط جینے کا چلن ہم کو ملا
دارغ جیسی روح، چادر سایدن ہم کو ملا

نصب ہوئے ہیں سر لانے کے دن کتے نے
خواہشوں کی قبر، خوابوں کا کفن ہم کو ملا

تیز جھونکوں کی روا خوشبو کو پہنائی گئی
جو برہنہ کر گیا وہ پیرہن ہم کو ملا

روشنی کے پھول بام و در کے ہونٹوں پر کھلے
اور گل ہو کر چسپاںِ انجمن ہم کو ملا

خیر مقدم کو ہمارے مستعد ہیں وسعتیں
گھر گولہ سا، بیاباں سا وطن ہم کو ملا

دھوپ کا خیمہ لگائیں، خاک سے میرا پٹوں
بے حسوں کے درمیاں جینے کا فن ہم کو ملا

ہم منظر، سوچ کے سیاح ہیں، شاعر نہیں
کائناتِ ذہن کا آوارہ پن ہم کو ملا

سجاد ظہیر سے دو ملاقاتیں

ان کے بال سفید جھک تھے۔ وہ بہت خوش شکل آدمی تھے اور کم گو۔ گذشتہ برس میری ان سے ملاقات ہوئی تھی۔ وہ لندن آئے ہوئے تھے۔ جب میں ان کے پاس پہنچی تو وہ کھانا کھا رہے تھے۔

فہمیدہ ریاض — اچھا — آپ پاکستانی ہیں۔
 ”جی ہاں میں پاکستانی شاعرہ ہوں۔“ میں نے کچھ ہچکچاتے ہوئے کہا۔ پھر میں جوش میں آگئی۔ آخر میں ان سے کچھ سوال پوچھنے اتنی دور سے چل کر آئی تھی۔
 ”میں آپ سے آپ کی پارٹی یعنی C. P. I. کے بارے میں کچھ پوچھنا چاہتی ہوں آخر حکومت ہند سے اس پارٹی کا کس قسم کا تعلق جوڑ ہے۔؟“
 ”کیا آپ کمیونسٹ ہیں؟“ انھوں نے نظریں جھکائے ہوئے پوچھا۔
 اتنے ڈائریکٹ سوال سے میں ذرا گھبرا گئی۔ بالآخر میرا ارادہ دامن واپس جانے کا ہوتا تھا اور وہ بھی بہت جلد۔ لہذا اس سوال کو میں نے گول کر دیا۔ ایک اصل النسل پاکستانی نوجوان کے نمائندے کی حیثیت سے میں نے کہا۔
 ”میں.....؟ میں تو محض مارکسزم کی ایک طالب علم ہوں۔“ کیونکہ مجھے معلوم ہے کہ اس طرح ہمارے سارے جوشیلے لیفٹسٹ کام کرنے کی ذمہ داری سے صاف بچ سکتے ہیں۔
 ”اچھا۔ آپ کھانا تو کھائیے۔“ وہ مسکرائے۔
 میں ان کے ساتھ کھانا کھانے بیٹھ گئی۔

”یہ سانپ لہجے۔ ہماری بیٹی بچہ نے بہت اچھا پکایا ہے۔“
 سانپ بہت مزے کا تھا۔ سجاد ظہیر مجھ سے بزرگوں کا سا برتاؤ کر رہے تھے۔ لیکن میں تو حملے کے موڈ میں تھی۔

”ہم آپ پر حملہ کرنا چاہتے ہیں۔“ میں نے انھیں کھانا کھانے کے بعد اطلاع دی خلاف توقع وہ اس بات پر بہت خوش ہوئے۔ کہنے لگے:
 جہاں تک ہم پر حملے کی بات ہے، وہ تو نئی نہیں۔ گذشتہ تیس، چالیس برس سے

یہ حملہ جاری ہے۔ لیکن آپ لوگوں سے تو ہماری امیدیں وابستہ ہیں۔

اب وہ پھر خطرناک باتیں کرنے لگے تھے۔ بھلا کس قسم کی امیدیں تھیں ان کو ہم سے۔ کہیں وہ یہ نہ کہہ بیٹھیں کہ سیاسی فلسفے کے مجھ ایسے طالب علم پارٹی وغیرہ بنائیں اور آدمی عمر انلاں میں۔ چھپتے چھپاتے اور قید خانے کی کوٹھڑیوں میں بسر کریں۔ لہذا میں نے بات کا رخ فوراً بدلا۔
ہم سمجھتے ہیں کہ اندرا گاندھی کی بورڈر دا حکومت سے بکھوٹہ کر کے آپ نے مارکسزم لینن ازم کے اصولوں سے غلامی کی ہے۔

وہ ہمارا کا خوشگوار دن تھا۔ اب بھی مجھے یاد ہے، چاروں طرف تھملائی ہوئی دھوپ پھیلی تھی۔ سجاد ظہیر اپنی بی بی نجمہ اور داماد علی ہاشم صاحب کے گھر ٹھہرے تھے اس وقت ہم ان کے گول کمرے میں بیٹھے یہ باتیں کر رہے تھے۔ باہر ان کے چھوٹے سے باغیچے میں ڈھیروں گلاب کھل رہے تھے۔ ہمیں آپ کی نیت پر شک ہے۔ آپ لبرلزم میں نے ان سے کہا۔

سجاد ظہیر تھوڑی دیر تک مجھے دیکھتے رہے۔ پھر دفعتاً انھوں نے اشتیاق سے پوچھا:

”مجھے کچھ اُس طرف کی باتیں بتاؤ گی۔؟“

اب وہ پھر ”اُس طرف کی باتیں“ پوچھ رہے تھے پوائنٹ یہ نہیں تھا۔ میں نے ان سے غجالت میں کہا۔

”پوائنٹ یہ نہیں ہے۔“ پھر مجھے ایک بات اور یاد آگئی۔ میں نے کہا۔

”اُس طرف تو یہ خیال ہے کہ آپ لیجنٹ ہیں۔“

”کس کے لیجنٹ؟“ انھوں نے ضبط سے پوچھا۔

میں نے محسوس کیا کہ سجاد ظہیر کی نظریں ہماری طرف کے لیفٹسٹ کی کوئی اہمیت نہیں تھی۔ وہ نہ تو آواز بلند کرتے تھے

نہ ابھی ہم انھوں نے میز پر ہتھ مارا تھا۔
”سامراج حکما کینٹ۔“ میں نے ذرا لڑکھڑاتے ہوئے کہا

”مکمل یہ تھی کہ اس آدمی نے کام بہت کیا تھا۔
سجاد ظہیر نے سامنے میز پر رکھی ہوئی کتاب اٹھائی۔

”پگملا نیلم۔“ اور پڑھنے لگے۔

”وہ ہماری بی بی۔ ہمارے پاس سوئی تھی، اُس کی ماں، کہیں چلی گئی تھی۔ اُسے یہ پاس لٹا کر۔

وہ میرے پاس سو رہی تھی۔
تروتازہ۔ لمبی لمبی سانسیں لیتی ہوئی

اور مجھے ایسا لگتا تھا۔
جیسے زندگی اپنی ساری خوشیاں میرے سر پرانے رکھ کر

بھول گئی ہو۔“

یہ اکتوبر ۱۹۷۳ء کی بات ہے۔

جس دن ہم لوگ سجاد ظہیر صاحب سے دوسری بار ملے، اس کے پانچ دن بعد اُن کی موت کی خبر ملی۔

اس ملاقات میں ہمارے ساتھ کچھ اور بھی لوگ آئے تھے۔ سجاد ظہیر اس بار اچانک بہت بوڑھے اور ٹھیکڑے

نظر آ رہے تھے۔ ہم لوگ دیر سے اُن کا انتظار کر رہے تھے جیسے ہی وہ ہمیں ملے۔ ہم نے ”حملہ“ شروع کر دیا۔

”کیا کنٹری بیوشن ہے آپ کا۔ ترقی پسند ادب۔
یہ کس چڑیا کا نام ہے۔؟“ ہر ایک ساتھی نے چپکے سے مجھ

سے پوچھا۔ اس بیچارے کو اردو پڑھنی نہیں آتی تھی۔
”ادب! ا!۔“ میرے ساتھ کی دوسری لڑکی۔ جو اکل

آف اکنامکس میں پڑھ رہی تھی۔ صوفے پر دراز ہو گئی۔
لوڈز دا ادب۔ ہم ادب کو انقلاب کے لئے بالکل

بیکار سمجھتے ہیں۔“

آپ کیا کرتے ہیں؟ اخبار نکالتے ہیں۔ اردو کا اخبار
ایک فوجیوں انقلابی نے پھل ہنسی ضبط کی۔

ایک ہی بات۔ ایک ہی بات۔

نکسل باڑی۔ نکسل باڑی۔

سب نے نعرہ لگایا۔

لیکن وہ تو ہندوستان میں ہے۔ سجاد ظہیر اپنی بار مکر

اس سے کیا فرق پڑتا ہے؟ ہم میں سے ایک نے کہا

ایک بار نکسلاٹ حکومت ہند کا تختہ الٹ دے پھر دیکھئے

پھر کیا ہوگا؟ انھوں نے شرارت سے پوچھا۔

ہم لوگوں کو تھوڑی دیر تک خاموش رہنا پڑا۔

پھر کسی نے کہا۔

پھر پاکستان میں اپنے آپ انقلاب آجائے گا۔

یہ سن کر ہم اپنے ساتھی کی دور اندیشی پر بے حد خوش

ہوئے۔ لیکن یہ موقع ہرگز ایسا نہ تھا کہ ہم کھلم کھلا داد و تحسین

کا نذرانہ پیش کرتے۔ اس قسم کی باتیں خطرناک بھی ہو سکتی تھیں

ہم خدا خواست کوئی انٹی اسٹیٹ ایلی منٹس تھوڑی تھیں۔ خود

ہمارے ساتھی کو ہماری سچاچا ہٹ کا احساس ہوا۔ اس نے

تسلی دینے والے لہجے میں کہا۔

انقلاب آجائے گا۔ کچھ سمجھے آپ لوگ۔ ہر چیز میں

انقلاب آجائے گا۔ زمین داروں میں انقلاب آجائے گا۔

سرمایہ داروں میں انقلاب آجائے گا۔ بیوروکریسی میں انقلاب

آجائے گا۔ فوج میں اور حکومت میں انقلاب آجائے گا۔

اور پھر۔ پھر ہم سب ہنسی خوشی رہنے لگیں۔ اس بات

سے ہرگز کسی کو نقصان پہنچنے کا یا خوش ہونے کا کوئی اندیشہ نہیں

اس نے ہماری بے حد دھارس بندھی۔ سب نے

نعرہ لگایا۔

انقلاب زندہ باد۔ ہندوستان کی بورژوا حکومت

مردہ باد۔ ہندو سامراج مردہ باد۔

ہم میں سے ایک نے مگانا شروع کیا۔

آج ہندیاں جنگ دی گل گنتی انگھ موئی جیران جیونیاں

ہمارے ایہ کھڈ تلوار دی۔ جنگ کھڈنیں ہوندی زننیاں

سجاد ظہیر اپنی عینک کے شیشے صاف کرتے رہے۔ پھر انھوں

نے اپنا بوڑھا چہرہ اٹھایا۔

تقسیم کے بعد ہماری پارٹی نے فیصلہ کیا تھا کہ ہندوستان

ابھی آزاد نہیں ہوا ہے اور ملک مسلح انقلاب کے لئے تیار ہے

یہی ہماری غلطی تھی۔ یہ سچ ہے کہ ہم سے غلطیاں ہوئی ہیں۔

کیا آپ شاعر ہیں؟ ہمارے ایک ساتھی نے ابرو

اٹھا کر پوچھا۔

سجاد ظہیر تھوڑی دیر تک حیرت زدہ رہے۔ پھر کھلم کھلا

ہنس پڑے۔ اب ان کے چہرے سے اُداسی کا بادل چھٹ گیا تھا

وہ خوش طبعی سے دیر تک سنتے رہے۔ پھر کہنے لگے۔

تو پھر کیجئے آپ لوگ کچھ کام۔

کام! آپ کام کہتے ہیں۔ ہمارے ایک

ساتھی نے بتلی سی گردن گھما کر کہا۔ بمبھل ڈائی ٹنگ کرنے

کے بعد وہ اس قابل ہوا تھا کہ اٹلین سوٹ میں جج سکے۔ اب

وہ بے حد دُعا اور سرکنٹے کی مانند تھا۔ وہ صوفے سے

لہراتا ہوا اٹھا اُٹھا ایس نے اپنا پتلا سا مکہ فضا میں لہرایا۔

نکسل باڑی کے خون سے تھری ہوئی کہانی۔ آہ۔

پھر وہ دھم سے صوفے پر ڈھیر ہو گیا۔

اس کے بعد سجاد ظہیر سے مزید باتیں قبول تھیں۔ لہذا ہم نے

اُن سے کہا۔ آپ سامراجی ایجنٹ ہیں۔

ایسا خیال کیوں ہو تمہارے آپ کو؟ سجاد ظہیر نے تھکی ہوئی

آواز میں کہا۔ آپ کی ناکامی سے دیکھ لیجئے۔ ہندوستان میں ابھی

تک انقلاب نہیں آیا۔ آیا کہیں انقلاب؟ ہم نے کہا۔

پھر ہم سب نعرے لگاتے ہوئے اس بوڑھے سامراجی

ایجنٹ کو چھوڑ کر باہر نکل آئے۔

آہنگ / ۵۲

ماجد الباقری



جب چمکتی دھوپ میں سوچوں کے پر چلنے لگے
غول امیدوں کے سطح آب پر چلنے لگے

رُت بدلنے کی خبر سے فاصلے کم ہو گئے
کاغذوں کے پیڑ گھر میں پھولنے پھلنے لگے

صرف تقریروں سے بھر کر پیٹ اخبارات کا
سُرخوئیوں کو سونگھ کر مضمون کچھ چلنے لگے

خون جسموں سے نکل کر بوتلوں میں آگیا
کاسچ کی بھیٹی میں شیشے کے بدن ڈھلنے لگے

بے مسافر گاڑیوں سے جب نکلتے تھے ٹکٹ
کچھ مسافر بھی سفر میں بے ٹکٹ چلنے لگے

کون سی رُت میں ملیں گے اب معانی کے شُر
لفظ کے پودے بھری برسات میں گلنے لگے

بھیڑ اتنی ہے کہ ماجد مل نہیں سکتا سراغ
کس طرف جانا تھا ہم کو کس طرف چلنے لگے

اگیا بتیال

گوگو کے کاؤنٹر کے ساتھ بے حد اونچے اسٹول پر بیٹھے بیٹھے اور گرم گرم کافی کے خوشبودار گھونٹ لیتے ہوئے حلیم کو کچھ عجیب سا احساس ہونے لگا۔ جیسے اس کے بلے اور بید چوڑے شانوں والے کزن کو اس وقت کسی کا بے چینی سے انتظار ہے اور وہ جو اس کو اس وقت یوں گھیر کر بیٹھا ہوا اپنی جیب سے کافی پلوار لے کر اس لئے نہیں کہ اس کو اس کی ذات سے دل چسپی ہے اور وہ اس کی ملاقات کرنا چاہتا ہے بلکہ اس کو کسی کاشت سے انتظار ہے اور وہ یہاں بیٹھ کر تنہا وقت گزاری کے خیال سے خوف زدہ ہے۔

تب اچانک ہی حلیم کو اپنے کزن اور اس کی پلائی ہوئی کافی سے کراہت سی آنے لگی اور وہ سوچنے لگا عجیب کمینہ ہے یہ رشتی بھی جو اتنے چکر ڈال کر مجھے یہاں لایا ہے اور گھیر کر بیٹھا ہوا ہے۔ سیدھی طرح کہہ دیتا کہ مجھے کسی کا انتظار کرنا ہے اور تمہاری کہنی درکار ہے اس امکشاف کے ساتھ ہی اس کا دل بو جھل ہونے لگا تھا۔

رضی کے اندر صحنی سمائی اور گنجائش تھی اس کے اندر شایمائی ہی کی تھی۔ چنانچہ اب وہ رضی پر یہ واضح کر دینے کے لئے بے چین تھا کہ میں نے تمہارا مقصد تازہ کیا ہے اور یہ کہ میں خوب جانتا ہوں کہ تم مجھے کیوں پکڑے بیٹھے ہو۔

”اب بھی وہ تمہارا ملاقاتی کب آئے گا۔ یا اب تو گیارہ بجے والے ہیں۔“ حلیم نے اپنی گھڑی پر نظر ڈالی۔

رضی کا چہرہ ایک دم فنی ہو گیا، اس کے کانوں کی لوہیں سرخ ہو گئیں۔ پھر بھی اس نے بڑے حوصلے سے اس کے کندھے پر ہاتھ مار کر کہا۔ ”میرا ملاقاتی آچکا ہے اور وہ یہ رہا۔“

”میں ہرگز تمہارا وہ ملاقاتی نہیں ہوں۔“ حلیم کا پارہ اچھا خاصا اوپر چڑھ چکا تھا۔ ”یا گرم نہ ہو۔ ایک کون (CONE) کھالے تو ٹھنڈا پڑ جائے گا۔“

قبل اس کے کہ حلیم اس کو یہ کچھ دس کہ گرم چیز کہ بعد ٹھنڈی چیز کھانے سے دانتوں میں میس پڑ جاتی ہے، رضی نے ہوائے کواشار سے بلایا۔ ”اے لڑکا! دو کون۔“

جیب میں ہاتھ ڈال کر اور پرس نکال کر اس نے دس دس روپے کے دو نوٹ اس کے ہاتھ میں تھما دیئے۔
"بل چکا دو۔"

"تم کہاں چلے؟"
"میں ذرا جا رہا ہوں۔" اچھا کل ملاقات ہو۔
"مگر یہ ہیں روپے تو زیادہ ہوں گے۔"

کل حساب ہو جائے گا۔
رضی ذرا آگے بڑھ کر اس شخص کے ساتھ ہو گیا جس نے اس کو اپنے اسکوٹر پر بٹھالیا تھا، اسکوٹر اسٹارٹ ہوا، ا
ہوا ہو گیا۔

حلیم بڑبڑکھڑاہل دے رہا تھا کہ وہی لڑکا آیا۔ ا
حلیم کے ہاتھ میں گاڑی کی چابی دی اور کہا "صاب منی ما
کی گاڑی گھر چھوڑتا ہے۔"
گھر پر چابی اس لڑکے کے ہاتھ میں کب لئی۔ سا
رستے وہ سوچتا رہا۔

گاڑی رضی کے گیلرچ میں کھڑی کر کے وہ باہر نکلا تو
ٹیکسی رکت نظر ہی نہ آیا پھر اسے پیدل ہی مارچ کرنا پڑا
تو چاہ رہا تھا گاڑی گھر لے جائے مگر اس وقت وہ
زیادہ بیزار ہوتا تھا۔ گھر پہنچے پہنچے ایک بج گیا
ای جی برآمدے کے تحت پر رضائی اور بے کتھا
چاٹ رہی تھیں۔

"آپ اب تک جاگ رہی ہیں۔"
"ہاں تم ایک ایک بجے تک گھومتے رہو، پھر
اب تک جاگ رہی ہیں!" ای جی بھری بیٹی
پڑیں۔ "بھلا اتنے غضب کی سردی میں کہاں گھو
"وہ رضی....."

"ہزار مرتبہ بتایا ہے کہ رضی کا تہہ راکیا جوڑو
"وہ بڑے آدمی ہیں۔"

اس نے دو انگلیاں اس کے سامنے پچائیں۔
لڑکا اس کی دو انگلیوں کو دیکھ کر دانت نکال کر ہنسا
اور تھالی ہاتھ میں اٹھائے چھارٹن کندھے پر ڈالے شین کے پاس
جا کھڑا ہوا، لیکن حلیم نے محسوس کیا جیسے وہ کون ہوا۔
سے زیادہ سڑک پر آتے جاتے راہ گیروں کو بغور دیکھنے میں
مصروف ہے۔

اچانک کسی کو دیکھ کر وہ آگے بڑھا، پک کر اس تک
گیا اور پھر بھاگ کر واپس شین پر آ کھڑا ہوا۔ کون تیار ہو چکے
تھے۔ ان کو کاغذی ٹیکن میں پیٹے ہوٹ وہ آیا اور کون ان
کے ہاتھوں میں تھما دیئے۔ پھر ایک لحظے کو وہ لڑکا۔ اس نے
دو انگلیاں اوپر اٹھا کر کہا۔ "صاب جی دو کون۔"
رضی نے اپنے حسابوں آنکھ کے بڑے خیف اشارے
سے اسے باہر جانے کے کہا تھا مگر حلیم نے وہ بھی تار لیا تھا۔
رضی اپنا کون ہاتھ میں لے لے باہر نکل گیا۔ پھر اس
نے دیکھا کہ رضی لڑکے کی آنکھ کے اشارے پر چلتا ہوا جین
ایڈالرٹن کی دکان کی طرف چلا گیا ہے۔ حلیم بھی اپنا کون لٹھا کر
باہر نکل آیا اور ٹہلتا ہوا اس طرف چلا گیا۔ وہ رضی کو بتا
دینا چاہتا تھا کہ وہ اس کی حرکات و سکنات کا مطلب
نکال رہا ہے۔

رضی کھیسے کی آرٹ میں کھڑا ہوا کسی سے زیر لب باتیں
کر رہا تھا کہ حلیم نے مارچ نکال کر اس شخص پر روشنی ڈالی جو
بالکل ہی اندھیرے میں کھڑا تھا، ایک بہت ہی معمولی قد اور
سنہنی سے جتنے والا اوسط درجے کا شخص رضی سے ہم کلام تھا۔
بھلا رضی کا اور اس کا کیا جوڑ ہے۔ حلیم دل ہی دل میں سوچ رہا
تھا۔ رضی اس کو دیکھ کر اس کی طرف آ گیا۔

"یار یہ کیا حرکت تھی۔ مجھے کاؤنٹر کے حوالے کر کے تم
نکل آئے۔"

"بات سنو! رضی نے اس کی بات کو نظر انداز کر دیا۔

اسمگل کرتے ہیں اور جن کا پنداران کو زمین پر پاؤں دھرنے نہیں دیتا۔ فن کار کی دوسری قسم کی تعریف حلیم کے ذہن میں بہت مختصر تھی اور وہ یہ کہ وہ بے نیاز ہوتا ہے تو چنانچہ اس نے اس کو دوسری قسم کے فن کاروں کے ذمہ میں شمار کیا ہوا تھا۔

وہ اس معمولی نظر انداز کئے جانے والے پھر تھے شخص کا یوں احترام کرتا تھا کہ وہ اپنے فن اور پیشے کا احترام کرتا تھا۔ وہ جو کچھ بھی کرتا تھا اس کا فن ہی بن چکا تھا۔ اور اس کے تقدس کو برقرار رکھتا تھا۔ اس جیسا کام کرنے والے بے نیاز ہو ہی نہیں سکتے لیکن اس نے اس کو فن بنا کر اپنے اندر بے نیازی پیدا کر لی تھی یا یوں کہئے کہ اس کی بے نیازی نے اس کام کو فن بنا دیا تھا۔

وہ ایک ایسی سوسائٹی کا کامیاز تھا جو ایک رات میں سرمایہ دار، ارسٹوکریٹ اور بورژواجنے کی آرزو مند ہوتی ہے، اور جو سب کچھ بننے سے پہلے اریگی اور اطالوی طرز پر بنے ایرکنڈیشنڈ بنگلوں میں رہنا ہی اپنی ترقی کی پہلی منزل سمجھتی ہے۔ کارلے لیتی ہے تو پھر کہنا شروع کر دیتی ہے کہ وہ بھی کوئی گھر ہے کہ جہاں فرج نہ ہو، ٹی۔ وی نہ ہو، واشنگ مشین نہ ہو اور پھر بغیر کوئنگ ریج کے بھی کوئی بھلا آدمی کھانا پکا سکتا ہے۔ اتنی بہت سی ضرورتوں کے حصول کے لئے لازماً اس جیسے ہی خاموش، چابک دست، باوقار و گاد کی ضرورت ہے تو چنانچہ وہ ایسے ہی انسانوں کی ضرورت بن چکا تھا۔

لیکن اس کی اس بھڑائی سی صفت کے خاطر تو اس نے فن کار کا درجہ نہیں دیا ہوا تھا۔ یہ تو اس کی چابک دستی اور اپنے کام میں سنجیدہانہا کا اور اپنی نجی زندگی میں بے نیازی کا مدہ تھا جس نے اسے اس کی نظر میں بڑا فن کار بنا دیا تھا، جس کی ہر سوچ اور ہر تعلق اپنے عمل اور تخلیق سے ہی ہوتا ہے۔ ایک دم جب وہ غلط اور جسی کی ہمارے ہی میں فی الحال

امی جی کا غصہ ٹھنڈا کرنے وہ ان ہی کے پاس بیٹھ گیا۔ امی جی آج رخصتی نے عجیب حرکت کی۔

”کیا؟“ امی جی کو رخصتی کی کسی حرکت سے بھی دلچسپی نہ تھی اور وہ اس کی کوئی حرکت سننے کے موڈ میں نہ تھیں، لیکن جب وہ ساری بات بتا چکا تو ایک دم ہی ان کی دلچسپی عود کر آئی۔ ”اچھا تو وہ سوراہا رخصتی کو کاٹھڑا ہے!“ ”آپ جانتی ہیں اُسے؟“ حلیم ہنسنے لگا۔ ”اے لو وہ نجم الدین کا سالار ہے۔“

مگر حلیم نجم الدین سے بھی واقف نہ تھا۔ رشتے تھے اس کو آتے ہی نہ تھے۔

تو یہ پہلی مرتبہ تھی۔ وہ حلیم کے نوٹس میں آیا اور حلیم نے اس کو دیکھا۔ پھر تو وہ اس کو دیکھتا ہی چلا گیا۔ پھر اُس نے جب غظ نے اُسے بتایا کہ تلی آنکھوں والا وہ شخص اس سے خوف زدہ ہے تو اس کی حیرت کی انتہا نہ رہی تھی اور سچ تو یہ ہے کہ حیرت سے زیادہ اُسے مدد ہو ا تھا۔ اور بات بھی ٹھیک ہے کہ آپ کسی کو اپنے ذہن میں فن کار کا درجہ دیتے رہیں اور اسی نظر اور دل چسپی سے اس کو اپنے عمل میں مصروف دیکھ کر وہی حظ محسوس کریں جو کسی فنکار کو اس کے تخلیقی عمل میں مصروف دیکھ کر ہوتا ہے۔ اور پھر ایک دم ہی آپ پر یہ انکشاف ہو کہ وہ تو آپ سے ڈرتا ہے اور آپ کو اپنی ذات کے لئے خطرہ محسوس کرتا ہے تو آپ کو کیسا لگے۔

بلکہ اسے تو اس بات کا بھی افسوس تھا کہ اس نے اس کو فن کار جیسی مبہم اور مشکوک اصطلاح اور نام سے یاد کیا۔ بات یہ ہے کہ فن کاروں کی ہمما تو اس کی نظر میں دو قسمیں تھیں یعنی وہ جو بڑی آسانی سے ہر کسی کے ہاتھ بک جاتے ہیں، جن کا عمل اور تخلیق مصلحت کا خشک اور جس بازار میں کر رہے جاتی ہے، جو اپنے کمال سے PROSTITUTION کر داتے ہیں، دوسروں کے خیالات اور فکر کو بڑی خوش اسلوبی

نے نکل رہا تھا تو اُسے اچانک ہی محسوس ہونے لگا تھا کہ راضی ان دونوں سے پیچھا چھڑانا چاہتا ہے۔ وہ بار بار اپنے دائیں بائیں اور سامنے کی طرف دیکھ رہا ہے۔ وہ شخص دہلی ہاؤس کے قریب ان کی طرف پشت کئے اپنے اسکوٹر کی سیٹ پر بیٹھا ہوا تھا۔

راضی نے دو ایک مرتبہ کھٹکنا کر گلا صاف کیا، اپنے دائیں بائیں حکیم اور ظفر کو دیکھا اور پھر ایک دم ہی رکھائی سے ان سے اجازت لے کر ٹہلنا ہوا اس طرف کو چل دیا۔ وہ ظاہر یہ کر رہا تھا کہ وہ نیلے گنبد کی طرف جانے گا۔

ظفر نے حکیم کا ہاتھ پکڑ لیا۔ "یار یہ راضی کا دماغ خراب ہے۔ کیا گھیر گھیر کر ہیں لا کر یہاں بٹھایا۔ پھر ہمارے ہی ساتھ آگے جانے کا پروگرام تھا۔ اور اب یوں ABRUPTLY ہم سے الگ ہو گیا۔"

"تمہارا خیال غلط ہے۔ راضی کا پروگرام ہمارے ساتھ یہیں تک کا تھا۔"

گمراہ تو یہی کہہ کر...
حکیم نے بات کاٹ دی۔ "دیکھو یہاں کے بند اس کا پروگرام وہ تھا۔"

"کیا؟"

"دادھرا آجاد پان والے کی دکان پر۔"

دونوں بٹ کر پان والے کی دکان کی طرف ہو گئے تب حکیم نے اشارہ کیا۔ وہ دیکھو راضی کا پروگرام وہ رہا۔
قی آنکھوں والا آدمی راضی سے کچھ کہہ رہا تھا۔ پھر راضی اس کے اسکوٹر پر بیٹھ گیا اور دونوں ہوا ہو گئے۔

"کچھ تم اس واسطے راضی یہیں یہاں اپنی گاڑی میں لانے کے بجائے ٹیکسی میں لایا تھا۔"

ظفر ایک دم کسی خیال میں کھو گیا تھا۔ "یار حکیم تم نے دیکھا ہے اس شخص کو کبھی پہلے؟"

"ہاں آں۔ کیوں نہیں۔"
"یہ وہی ہے نابلی آنکھوں والا شخص۔"
"بالکل۔ کیوں کیا بات ہے؟ حکیم نے پان اپنے اور ظفر کے درمیان تقسیم کرتے ہوئے سوال کیا۔

"یہ کچھ پراسرار سا آدمی نہیں ہے۔؟"
"چنگا بھلا تو آدمی ہے۔ ایک ناک، دوکان، دو"

تمہارا کیا خیال ہے کچھ جن دن کی قسم سے ہے۔؟"
"ارے نہیں، میں نے یہ دیکھا ہے اس کا تعارف جس سے بھی پوچھا وہ بھی پراسرار ہو جاتا ہے۔"

"تم نے اس کو کتنے لوگوں سے ملنے دیکھا ہے؟"
"میں نے! ارے میں نے اس کو بہت لوگوں سے متعلق ہے۔ پہلی مرتبہ میں نے اسے جب دیکھا تھا جب خالوجی تھے یہاں ٹھہرے ہوئے تھے۔ اپنے خالوجی تم جانو بڑا اچھے آدمی ہیں۔ تنگ و دو، جدوجہد اور حالات بدلنے کے قائل، خود"

خوب ترکی جستجو کے خوگر۔ وہ جب پہلے پہل ہمارے ہاں آئے تھے تو ان کا ارادہ کوئی چھوٹا موٹا کاروبار کرنے کا تھا۔ چنگا بھلا آدمی تھے کہ ان کے کسی عزیز نے ان کا تعارف اس سے کر دیا۔ پھر یہ ان سے ملنے وقتاً فوقتاً آنے لگا اور خالوجی ایک دم پراسرار ہوتے چلے گئے۔

"پھر اب خالوجی کیا کر رہے ہیں ان دنوں؟"
"خالوجی؟ یہ تو کچھ پتہ نہیں چلتا ہے۔ سنا ہے زمینیں خریدی ہیں۔ بڑی شان سے رہتے ہیں۔ کاروبار، بنگلہ اور بنگلے کے محل لوازمات۔۔۔۔"

حکیم نے ظفر کی بات کاٹ دی۔ "یار ابوجان کہتے ہیں یہ کاروبار بنگلہ اور اس کے جملہ لوازمات ہمارے معاشرے کے جسم کے ناسور ہیں، اور اس کے سارے وجود کو گلاٹ دیتے ہیں میں سوچتا ہوں اباجان یہ سب OUT OF FRUSTRATION کہتے ہیں۔ کیا خیال ہے تمہارا؟"

ہوں۔ اوں۔ کچھ کہا نہیں جاسکتا۔ حلیم میں تو یہ
ناہوں کہ خالوجی ان دنوں ایسٹ آباد میں گھر بنا رہے
رہنڈر سے۔ اوروہ اب ہاشما کو خاطر میں نہیں لاتے
بس سے عجیب بات یہ ہے کہ اس سے بھی کٹ گئے ہیں؟
"ایک بات تو بتاؤ ظفر!"

کیا؟
"یہ بلی آنکھوں والا ذی شان کا بھی تو واقف ہوا
تھا۔"

"واقف! میں کہتا ہوں گاڑھی چھنتی تھی۔"
"خیر یہ تو ظاہر ہے کہ اگر یہ کسی کا واقف ہوتا ہے تو
خفیہ اور گاڑھی ہی چھنتی ہے اس کی۔"

"ہاں امد پھر ذی شان ایک دم پراسرار ہوتا چلا گیا۔"
"اور جوں جوں پراسرار ہو گیا اسی قدر اونچا ہوتا گیا۔"
ہنسا۔

"ہاں اور معلوم ہے اب آتا ہے پٹھا تو کوئی میں ٹھہرتا
اپنے کو تو پہچانتا ہی نہیں۔"

"پہچانتا تو وہ اس کو بھی نہیں ہے۔"
"یار یہ عجیب شخص ہے! حلیم کہنے لگا۔ کبھی کبھی مجھے یوں

ہے کہ یہ PARASITE ہے۔ ایک ٹھٹھا ہوا دھت
کی جو میں سے ایک تھپی سر اٹھاتا ہے، اپنی دائرے کو دھیرے

سے اس کے وجود میں بیڑا ہے۔ اپنی خوراک حاصل کرتی
پرکھنے جانے کہاں کہاں جاتی ہے اور یہ اپنی جگہ پر

اکاؤں کھڑا رہتا ہے۔"
ظفر کہنے لگا۔ ایک مرتبہ میں ذیشان کے ساتھ اس

گیا تھا۔
"واقفی! کیسے؟"

"ہاں۔ بس اتفاق ہو گیا تھا۔ شخص مجھے دیکھ کر
ناجز ہو گیا۔ یار میں تو حیران رہ گیا۔ اندرون شہر میں گئی مد

گئی ایک چھوٹا سا مکان ہے۔ یہ اس میں گذشتہ تین سال سے
رہ رہا ہے، مجھے تو تعجب یہ ہے کہ یہ اپنی LIVING

CONDITION سے FED UP بھی نہیں ہوتا۔
"اس کو تبدیلی سے سخت قسم کی نفرت معلوم ہوتی ہے۔"

حلیم پھر نہیں پڑا۔ "سنا ہے برسوں سے ایک دفتر میں جو نیر
کلرک لگا ہوا ہے۔ یہی پرانا سربراہ اسکو ٹر چلا رہا ہے۔"

ایک ماں ہے۔ تین چار بیٹے ہیں، ایک بھائی ہے۔ اس کی
زندگی کی چھوٹی سی کشتی میں ضرورت سے زیادہ مسافر سوار ہیں

ذکوئی چڑھتا ہے اور ذرا تر تباہ۔
"اس نے تو شادی بھی نہیں کی ہوئی ہے شاید۔" ظفر نے

پان دولہے دو مزید پانوں کی فرمائش کی۔
"تو یہ کرو۔ جو اتنی جان جو حکم کے کام کرے گا اس کو

شادی دیا دے کیا سروکار ہے۔"
"اس کو فائدہ کیا مل رہا ہے اتنے خطرناک کاموں سے

یہ تعجب ہے۔؟
ایک بات سنو۔ یہ ہم اتنی دیر سے اسی کے متعلق باتیں

کیوں کرے جارہے ہیں۔ کہیں یہ ہمارے اعصاب پر تو سوار نہیں
ہو رہا ہے؟"

"یار حلیم! تم اتنے خوف زدہ کیوں ہو جاتے ہو؟"
نہیں یہ بات نہیں ظفر، یہ عجیب آدمی ہے۔ کہتے ہیں

مجنون لوگ اگر کسی پر نظر ڈال دیتے ہیں تو وہ اپنے آپ سے
نہیں رہتا۔ میں یہ دیکھتا ہوں اس کی بھی نظر جس پر پڑ جاتی

ہے، وہ اسی عالم میں چلا جاتا ہے۔ تم دیکھتے نہیں جو یہ شخص
جس کسی پر نظر ڈالتا ہے۔

"چھوڑو۔" ظفر نے بات کاٹی۔ "یہ اسی پر نظر ڈالتا ہے
جو اس کی توجہ کا طالب ہوتا ہے۔"

4
"چلو چلتے ہیں۔ ہم فضول وقت ضائع کر رہے ہیں۔"
"حلیم میری مانو، یہ بھی شہر کے ایک ہزار ایک آدمی ہیں جن

”کاجے کی مصیبت؟“ وہ ابھی تک اس کے دیریں آنے سے بیزار تھیں۔
 ”آپ اس بلی آنکھوں والے کو جانتی ہیں؟“
 ”اے کون بلی آنکھوں والا؟ وہی نجم الدین کا سالار؟“
 ”ہاں۔ ہاں۔“
 ”کیوں جانتی کیوں نہیں۔ اے ایسا دیسا جانتی ہوں۔“
 ناظم نام ہے اس کا۔“
 ”کیا کام کرتے ہیں؟“
 ”اے بھی تم کو کیا کریڈلگ گئی ہے۔ تم ان چکروں میں نہ پڑ جاتا۔“

”نہیں میں تو پوچھتا ہوں کر رضی۔“
 ”پھر وہی رضی! میں کہتی ہوں انسان کی ہوس کا بھی کوئی ٹھکانہ ہے۔ انسان کو جتنا ملتا ہے اس کی ہوس بڑھتی ہے۔ اچھا رضی کو تو ہوس ہے مگر اس کو کیلے۔ یہ جو اتنے خط مول لیتے کس لئے؟ — اسی جان! کہتے ہیں بارہ برس بعد تو گھورے کے بھی دن پھرتے ہیں، لیکن اس کے دن تو پھرنے میں نہیں آتے۔“
 ”بھئی پھریں گے۔ یہ ایسا دیسا نہیں۔ یہ بڑا چلتا ہوا ہے۔ تم کو کیا معلوم یہ تو سب کا گرد ہے۔ ایک دم ہلا پلٹا کھائے گا۔“

حیلم کو اس خیال پر سنہی آنے لگی کہ ایک دم ہی امی جان کی ساری ناراضگی کا رخ پھیر دیا اس کی بات شروع کر کے۔ تب وہ اٹھ کر اپنے پلنگ پر جا لیٹا۔
 اس کے حالات کیا بدلیں گے اور کیا پلٹا کھائیں گے اس کے خیالات کا سلسلہ جڑ گیا۔ جانے کیا بات تھی اس کے ذہن میں کریدی لگ گئی تھی اس کے بارے میں۔ حالات تو اُس کے بدلتے ہیں جس کے اندر کوئی اُردو، کوئی تمار، کوئی حسرت تعمیر ہو۔ اور پھر جب حالات بدلتا سونی صد خد اس کے

ایک ہے۔ تم فضول ہی اس کو IMPORTANCE دے رہے ہو۔ دونوں آگے بڑھ گئے۔ شاہراہ پر آکر دونوں کے راستے مختلف ہو گئے، اور وہ اپنی اپنی طرف چلے گئے۔
 ”نہیں معلوم اس وقت رضی کو لے کر وہ کس بورڈ پر گیا ہوگا۔ مگر رضی کو ہوا کیا ہے۔ اس کو کس بات کی کمی ہے جو اس کے ساتھ یوں خوار ہوتا پھرتا ہے۔ بس اسٹینڈ کی طرف بڑھتے ہوئے وہ یہی سوچتا رہا۔ اتنی جان جو کھوں کا خطرنا کام! آخر رضی کیوں اپنے آپ INVOLVE کے ہوئے ہے اس پھیڑے آدمی سے۔“

کوئی اس کے دل میں چپکے چپکے سرگوشی کر رہا تھا۔ پھیڑے وہ نہیں ہے بلکہ رضی ہے جو خود سے کچھ کرنے کی صلاحیت نہیں رکھتا اور اس کا سہارا پکڑتا ہے۔
 ”ایک بس آکر رکی تو وہ چونکا مگر یہ بایس نمبر بس تھی۔“
 مگر پھر وہی سوال اُٹھتا ہے کہ یہ رضی کو کیا ہوا ہے۔ اس کا اور اس شخص کا کوئی جوڑ بھی ہو! خیر بلی آنکھوں والے اور رضی کے تعلق کا تہہ بس اسٹینڈ پر کھڑے ہو کر اپنی بس کے طویل انتظار کا GOOD PAST TIME بن سکتا ہے۔ اس لیے سوچا ہی تھا کہ اس کی بس آگئی۔

گھر پہنچا تو امی جان نے آج پھر اس کی ٹانگ لی۔ ”کچھ بہت ہے دس بج رہے ہیں صاحبزادے۔ میں کہتی ہوں یہ رضی کی صحبت — بھئی —“

”نہیں امی! میں رضی کے ساتھ تو نہیں تھا۔“
 ”تو پھر کہاں تھے؟“ وہ بھلائیں۔
 ”رضی کا سمعہ حل کر رہا تھا۔“
 ”تم کو کیا جھک ہوئی ہے۔ فضول باتوں میں دماغ کھینٹ کی۔“

”نہیں میں تو یہ حیران ہوتا ہوں کہ بھلا رضی کو کیا مصیبت پڑ گئی ہے۔“

اس کی HEART TO HEART بات ہی نہیں ہوئی۔ اس کا کمال تو یہ ہے کہ وہ تمہارے دل سے اس خوف کو دھو دیتا ہے کہ تم کوئی غلط کام کر رہے ہو۔ سب سے پہلے تو وہ آپ کو اس خوف اور احساس جرم سے نجات دلا دیتا ہے۔ جو بھلائی پھر بن کر ذہن کو کچلتا ہے۔ پھر تم ہلکے پھلکے دل سے ایک بار اس کی آنکھ میں آنکھ ڈال کر دیکھ لو گے تو وہ تم کو اپنی تکنیک کی تربیت دے گا۔

”اچھا، باقاعدہ ٹریننگ ہوتی ہے اس کی؟ مجھ سے تو وہ کچھ بیزاری ہی معلوم ہوتا تھا۔ حلیم نے مردہ سی آواز میں کہا۔ لیکن رضی کو ان سب طریقوں سے گھیرنے کی ضرورت نہ تھی۔ رضی اب کھل چکا تھا۔ چنانچہ وہ بولتا رہا۔ اس کی تکنیک اتنی پیچیدہ اور REFINED ہے کہ اس کے لئے صبر آزمائش ٹریننگ کی ضرورت ہے۔ اور پھر وہ اپنے کام کا زبردست مذاق رکھتا ہے۔ رضی ایک جذبہ کے عالم میں ساری تکنیک اور اس کے طریق کار بیان کرتا چلا گیا۔

وہ رضی کو باتیں کرتا چھوڑ کر رستوراں سے باہر نکل آیا تھا۔ اس نے شفاف نیلے آسمان کے نیچے کھڑے ہو کر اوپر کی طرف دیکھا۔ واہ اللہ میاں تم نے بھی غضب کیا ہے۔ ہر انسان کے اندر ایک فن کار چھپا دیا ہے۔

اور اس دن سے وہ ایک فن کار کی طرح اس کا احترام کرنے لگا تھا۔ بغیر اس کے قریب آئے اور بغیر اس سے کوئی فائدہ اٹھائے وہ اس کی مہارت، چابک دستی اور اس سب سے بڑھ کر زندگی سے بے نیاز رویے کا احترام کرتا تھا۔

پھر ایک دن رضی اس کو بلا۔ اس نے اس کو بتایا کہ وہ طہران جا رہا ہے اور وہاں سے وہ CONTINENT جائے گا۔ اس کا ارادہ ہالینڈ میں رستوراں کھولنے کا ہے۔

تو چنانچہ روانگی کے دن وہ ہارپول کے ساتھ اس کو رخصت کرنے ہوائی اڈے گیا تھا۔ اس کی آنکھیں رضی کے

ہاتھ کی بات ہو۔ لیکن مجھے تو یہ لگتا ہے کہ جب روز ازل اور مندی کا راشن تقسیم کیا جا رہا تھا تو یہ اس وقت بھی اپنے شغل کے ایسے جوڑ توڑ میں منہمک تھا کہ اپنا حصہ ہی لینا بھول بات یہ ہے کہ یہ اس کا شغل ہے پیشہ نہیں ہے۔ نیند کے لمحوں میں اس کے خیالات کا تسلسل ٹوٹنے لگا۔ اس کی نگہ لگی۔

پھر ایک دن اُس نے رضی کو گھر ہی لیا۔ ایک بات رضی۔

”کیا؟“

”یہ جو تمہارا ناظم ہے نا۔“

”ہاں کیوں؟“ رضی اپنی نشست پر بے کل سا ہو کر بدلتے لگا۔

”کیا بات ہے یہ کبھی گرفتار نہیں ہوتا۔“

رضی کا منہ کھلا کا کھلا رہ گیا۔ اتنا غیر متوقع سوال بھی سوج بھی نہ سکتا تھا۔ کیوں تم کو اس کی گرفتاری کا خیال آگیا؟

”رضی تم سمجھتے ہو تم اکیلے ہی ناظم سے فائدہ اٹھاتے ہو۔ میں نے بھی اس کے ساتھ کچھ دن کام کیا ہے۔“ حلیم نے اتنا روکھا منہ بنا کر کہی تھی کہ رضی کو یقین آگیا۔

”پھر۔۔۔ پھر۔۔۔ تم نے چھوڑ کیوں دیا؟“

”یار ڈر لگتا ہے۔ کسی دن دھر لے جائیں گے۔“

کمال ہے۔ اس کے ساتھ کام کرنے کا یہی تو فائدہ ہے دی پھنس نہیں سکتا۔ اس کی تکنیک تو اتنی سہری ہے کہ اپنے آپ کو یقین نہیں آتا کہ ہم کوئی ایسا دیا کام کر رہے۔ رضی ایک لمحوں کو رکھا۔ اس نے بڑے غم سے حلیم کی مومن دیکھا۔ حلیم نے بھی بالکل اسی انداز میں آنکھیں اکی آنکھوں میں ڈال دیں۔ رضی کچھ مطمئن سا ہو گیا۔

تم ایک بار پھر TRY کر کے دیکھو۔ ایسا لگتا ہے تمہاری

اپنے محیط میں لے رکھا ہے۔ حلیم یہ سب کچھ سوچتا رہا اس نے
رکشہ کا رخ گھر کی بجائے گوگو کی طرف پھردا دیا۔
رات آگے بڑھ رہی تھی اور گوگو کی گہا گہی میں بھی اضافہ
ہو تا جا رہا تھا۔ اردنی اور افریقی طالب علموں کے جھگڑنے گوگو کے
قریب منڈلا رہے تھے۔ تب اس لڑکے نے جو دو انگلیاں اٹھا کر
رضی کو اطلاع دیا کرتا تھا۔ ”صاب دو کون“ اس کو یوں نظر
انداز کر دیا تھا جیسے وہ کام کا آدمی ہی نہ ہو۔

وہ اندر چلا گیا۔ کاؤنٹر کے ساتھ اسٹول پر ظفر بیٹھا کافی
کی چکیاں لے رہا تھا اس کو دیکھ کر بولا۔ ”پھوڑ آئے رضی کو؟“
”ہاں“ حلیم افسردہ تھا۔
”تم تو بہت دکھی ہو رہے ہو یا اس کی جدائی سے۔“
تمہارے اور اس کے درمیان تو بہت سے اصولی اور نظریاتی
اختلاف تھے۔“

”مگر اصولی اور نظریاتی اختلاف بھی تو دل کی رونقوں کا
باعث ہوتے ہیں۔ اور جو وہ بھی ختم ہو جائیں تو دل میں کتنا
سناٹا ہو جائے۔“

حلیم نے کافی کا آرڈر دیا۔ پھر اپنے دونوں ہاتھ کاؤنٹر
پر رکھ کر پھوڑا سا آگے جھک گیا۔ ”یار ظفر میں چاہتا ہوں
اپنی سائیکو انالیسس کرواؤں۔“

”یا وحشت! ظفر نے سحری ہی صورت بنا کر اس کی طرف
دیکھا۔ تم بھی کیا کوئی بڑے سرمایہ دار یا اہل اقتدار ہو چلے ہو جو تم
کو اس قسم کی حاجت پیش آ رہی ہے پھر اس نے حلیم کے کندھے پر
ہار مار کر کہا۔ ”یا MENTAL BREAK DOWN اور
BIG POTS کا ہوا کرتا ہے جن کو V.I. PS اور
ELITE OF SOCIETY کہا کرتے ہیں۔ ہم چھ
بیکاروں کو اس شریف مرض سے کیا نسبت۔ منیٹل بریک ڈاؤن
تو اب رضی کا ہوا کرے گا۔“

حلیم رضی کا نام سن کر چونک پڑا۔ یہی تو بات ہے ظفر۔

دوستوں اور رفقاء اردن کے درمیان پورے وقت تلی آنکھوں
والے ناظم کو دیکھتی رہی تھیں۔ آخر اس نے رضی سے سوال کر ہی
ڈالا۔ ”وہ تمہارا ناظم نہیں آیا۔“

”وہ ایسی فور میلینز کا قائل نہیں ہے۔ وہ تو کسی کے
ساتھ اس وقت تک رہتا ہے۔ جب تک کسی کو اس کی ضرورت
رہتی ہے۔“

اس وقت وہ کہاں ہو گا۔ حلیم نے یوں بے دھیانی
میں سوال کر لیا۔

”ہو گا کہیں اپنے کسی نئے چیلے کے ساتھ کہیں کسی پیدار
گلی و گلی چھتے میں کسی ٹھنے کھیت میں کھڑی کسی فصل کی آڑ میں یا
پھر سرحد کے اس طرف۔“

اچانک مسافروں کو ہدایات دی جانے لگیں۔ ”کراچی
جانے والا طیارہ پرواز کے لئے طیار اور مسافروں کا منتظر ہے۔“
رضی جلد سب سے رخصت ہو کر چکنگ کے لئے روانہ ہو گیا۔

حلیم کا دل بھل ہو گیا تھا۔ وہ رضی کے طیارے کی
پرواز کا انتظار کے بغیر ہوائی اڈے سے باہر نکل آیا تھا۔ اپنی
تمام پراسراریت کے باوجود وہ تمہارا اچھا ساتھی تھا۔ حلیم !
تمہارے پریشان لمحوں کو اپنی خوش باش کمپنی سے مسکراہوں
سے بدل دینے والا ساتھی۔ وہ تم سے بہت دور اور بہت

آگے نکل گیا ہے۔ اور تم اب بھی وہیں کھڑے ہو۔ حلیم بہت
طویل ہو رہا تھا۔ اب تم ہر ان جاؤ گے رضی۔ وہاں سے پرین
گلکف کے موتی لے کر ہالینڈ جاؤ گے۔ وہاں تم ریسٹوراں بناؤ گے
ایک خوب صورت سی کالج بناؤ گے۔ اور تمہارے باغ میں
لالے کے پھول مسکرائیں گے۔ لالہ ! جس کے قلب میں افیون
سوئی ہوئی ہے۔ ہالینڈ۔ لالے کا باغ اور لالے کے قلب میں
سوئی ہوئی افیون۔ اور تمہاری زندگی میں یہ پیچ در پیچ گلیاں
کبھی نہیں آئیں گی۔ تم جس کی اس بدبو سے بہت دور اور
محفوظ ہو جاؤ گے۔ جس نے تلی آنکھوں والے ناظم کی زندگی کو

”حلیم یہ کیاں کی عقلندی ہے کہ تم کو اندھیرا رہنے میں ایک روشنی نظر آئے اہم اس کی طرف بڑھنے کے بجائے۔ اس کو بغور دیکھتے جا رہے۔“

”اور جو وہ روشنی“ اگیا بیتان ہو؟

”اگیا بیتان؟ وہ کیا ہو تلمہ حلیم؟“

امی جان اور نانی اماں کہتی ہیں کہ دیوان راستوں اور گلے جنگلوں میں اندھیری رات کے مسافروں کو دور فاصلوں پر الاؤ کی صورت میں روشنی نظر آتی ہے اور جوں جوں وہ اس کے قریب جاتے ہیں وہ کچھ آگے سرک جاتی ہے۔ مسافر کے برعکس تو وہ روشنی اس کو بھٹکا کر اتنی دور لے جاتی ہے کہ وہ پھر کبھی لوٹ کر نہیں آتا۔ اس کے سارے راستے گم چلنے ہیں۔“

”پھلوں پر تم یہاں اس وقت کو گویں بیٹھ کر نانی اماں کے ڈاہیوں کو کیوں زندہ کرنا چاہ رہے ہو۔ مگر بات یہ ہے کہ تم اس سے ڈرتے ہو اور وہ تم سے ڈرتا ہے۔“

”کون؟ وہ — وہ — مجھ سے ڈرتا ہے؟“

حلیم کو مدد سا چوا (اور وہ چونک گیا)۔ میں! میں تو اس کو کچھ نہیں کہتا ظفر۔ میں تو اس کے اہناک سے عقیدت رکھتا ہوں۔ میں تو اس کو بڑا فن کار سمجھتا ہوں۔ دیکھو تا میں اب تم کو کیا بتاؤں۔ میرے ذہن میں تو آج اس کی ایک عجیب و غریب DEFINITION آئی تھی۔ میں جب رخصتی کو جہاز پر چڑھا کر آ رہا تھا تو میں سوچ رہا تھا۔ اہل تصوف میں قطب اور ابدال ہوا کرتے ہیں جو دوسروں کی اغراض سے بے مطلب رہ کر ان کی نظروں سے دور اور ادھیل رہ کر ان کے کام آ سکتے ہیں لیکن میں سوچتا ہوں زندگی کے ہر رخ اور موڑ پر قطب اور ابدال قسم کے لوگ ہوا کرتے ہیں۔ اس کی طرح اپنی جگہ پر قائم و دائم۔ ایک ہی حالت پر بمقام۔“

اچانک ہی ظفر نے اس چھوٹے سے طرار کے کو آواز

میں اس بتی آنکھوں والے ناظم کے بارے انسا کیوں سوچتا ہوں۔ بے وجہ کسی شخص کے لئے اپنی سوچوں کا اتنا حصہ وقف کر دینا۔ صحت مندی کی علامت تو نہیں۔“

”تو آؤ حلیم میں تمہارا تجربہ کر دوں۔ ابھی ابھی۔ یوں فٹافٹ۔ بولو کیا فیس دو گے؟“ پھر وہ ہنسنا فیس! تم کیا دو گے۔ تمہاری جیب بھی میری طرح کافی کے ایک مگ سے زیادہ کا بوجھ برداشت نہیں کر سکتی۔ چلو تم بھی کیا یاد کر دو گے۔ مشورہ تجربہ سب فی سبیل اللہ یا قرضِ حسنہ۔“

”ہاں تو کیا تجربہ ہے تمہارا؟“ حلیم نے بے صبری سے اس کی طرف دیکھا۔

ظفر نے سگریٹ سلکایا۔ اپنے مگ میں کافی ڈال لی اور بغیر دودھ اور چینی ہی کے اس کا تلخ گھونٹ لے کر بولا۔ حلیم تم کو یاد ہے ہم دونوں کے سال بے کار اور تلاش روزگار میں مصروف تھا؟

”یہ تیس سال ہے ظفر۔“

”اور پھر چکی کہیں سے امید کی کرن؟ ہر طرف اندھیرا ہے مایوسی ہے اور اندھیرے میں ٹوٹنے والوں کی قسمت کا لکھا ہوا ہے میرے اور تمہارے پاس کوئی بڑھیا اور ڈبل سی سفارش؟“

”کھڑے میں ڈالو ان ڈگریوں اور ڈویژنوں کو۔ تم انھیں کیا سمجھ رہے ہو۔ سب نراؤ ہے۔ کیا تمہارا اب بھی ایمان باقی ہے، اپنی ڈگری اور ڈویژن پر؟“

حلیم نے دیکھا ظفر کی خوب صورت آنکھوں میں آنسو جھللا رہے ہیں۔

خدا کی قسم ان ڈگریوں سے تو بتی آنکھوں والا ناظم اچھا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ تم غیر شعوری طور پر اس کے متعلق سوچتے رہتے ہو۔ اور میں بھی۔“

حلیم افسردگی سے ظفر کی صبیکی آنکھوں کی طرف دیکھتا رہا

سوتے راستوں کے دوسرے سروں پر آگیا بیتال کی روٹیاں۔
دوسری صبح اس کی ماں نے غور سے اس کی طرف
دیکھا۔ تو اس کو محسوس ہوا کہ اس کی آنکھوں میں ہر روز
سے زیادہ تکان، افسردگی اور بے بسی تھی۔ —

منظر حنفی کے افسانوں کا مجموعہ دیدہ حیرات

قیمت: ۴ روپے

منظر امام کو

اردو شاعری میں اہم مقام کا مستحق بنانے والا
شعری مجموعہ

رشتہ گونگے سفر کا

- تخلیق کی بے ساختگی
- تہذیب کی آراستگی
- فن کی پختگی
- عصر کی آگہی

سب کو دامن میں سیٹھے منظر عام پر آگیا
قیمت: دس روپے

کلچرل اکیڈمی، رینہ ہاؤس، جگ جیون روڈ۔ گیا

دی۔ اسے لڑکا، دوکون۔ اس نے دو انگلیاں اوپر
اٹھادیں۔

لڑکا بھارتن کندھے پر ڈالے چھوٹی سی گول ٹے
اٹھائے شین پر جا کھڑا ہوا۔ کون بننے کے انتظار میں اس کی
آنکھیں آنے جانے والوں کا تعاقب کر رہی تھیں۔ پھر وہ
لیکا ہوا اندر آیا۔ اس کے ہاتھ میں کاغذ کے خوب صورت
پھولدار نیپکنوں میں سلیقے سے لپیٹے دوکون تھے۔ صاب جی
دوکون: اس نے دو انگلیاں اوپر اٹھادیں۔

ظفر کون ہاتھ میں لے پھرتی سے باہر نکل گیا۔
تب حلیم ٹھٹھا ہوا باہر آگیا۔

جین اینڈ ایلٹن دلے کوٹے پر اپنے اسکوٹر پر آلام
سے بیٹھا ہوا آدمی ظفر کو دیکھ کر کھڑا ہو گیا۔ ایک لحظہ دونوں
نے کچھ بات کی اور پھر دونوں اسکوٹر پر بیٹھ کر ہوا ہو گئے۔ تو اس
کا مطلب یہ ہے کہ ظفر اپنی خالی جیب کا بوجھ بھج پر ڈال
گیا ہے۔ چنانچہ اندر واپس جانے کے بجائے حلیم تیزی سے
آگے بڑھتا چلا گیا۔ راستے بھر ٹرکوں، شاہراہوں اور گلیوں
کے آخری سر پر آگیا بیتال کے شعلے نظر آتے رہے۔ تو یہ فکار
کے بجائے آگیا بیتال نکلا۔ اس نے گلی کے آخری موڑ سے
گذر کر گھر کی طرف ہوئے سوچا۔

اس رات اس نے عجیب گند خواب دیکھے،
پیچ در پیچ گلیاں، ادبچی ادبچی نصلوں والے کھیت،
پگڈنڈیاں، فضا میں ناچتی اور بھڑ پھراتی ہوئی بے شمار
افدان گنت ڈگریاں جیسے آنندھیوں کے جھکڑوں میں اڑتی
جا رہی ہوں۔ اندھی چمکا ڈروں کی طرح پھٹ پھٹاتی ہوئی
ڈگریاں۔ ہوائی اڈہ، فضا میں پرواز کرتے ہوئے جہاز۔
ہالینڈ کی پن چکیاں۔ لالے کے کھیت۔ لالے کے قلب میں
آرام سے سوئی ہوئی ایفون، چرس کی بدبو۔ جلی آنکھوں والے
شخص کی بغیر چہرے کے فضا میں بھڑکتی آنکھیں۔ اور سوتے

ایک عظیم المرتبت ہے

انت، آغاز، انت

رات کے پیچھے ہوا ہے

چاند کے پیچھے گھٹا

اور میرے خواب جیسے نام پر

تو سب قزح

تو سب قزح

جھاڑیوں میں ناگنوں کی خوب صورت پھیر پھاڑ

آئینوں پر موسمی بیماریوں کا پیچ و تاب

فرش پر لیٹی ہوئی بولی دواؤں کی کتاب

سرسرا تا ہے کوئی پتہ

ہوا کے ساتھ ساتھ

لشیں گوشے میں بھیگا ہے

کوئی ذرہ

گھٹا کے ساتھ ساتھ

اور بیری جھاڑیاں، بیماریاں

ترسی ہیں خوابی نام کے رپوار پر

رات کے پیچھے ہوا ہے

چاند کے پیچھے گھٹا

۱۹۶۴

سج کے چاندی کی کشتی میں اتریں گے رام

نوم خوشبو کے ہونٹوں سے چپکیں گے رام

دور تار یک گھر میں کسی کی صدا

رام کی بھیگی بھیگی شرارت لے

میرے احساس کو گدگدا لے لگی

کیسری رنگ ہونٹوں کا چلنے لگا

بھوت پانی کا پلکیں کترے لگا

اور میں اپنی سچائی کی چیخ کو

تیز کرنے کی کوشش میں اک دائرہ بن گیا

اور اس دائرے میں مری مغنیت

ایک راون کا جذبہ : شرارت تھے

داسنا کی چھتی ہوئی بندگی کو لے

چومتی تھی کہاں ہی حقارت مری

اور پھر

دور تار یک گھر میں کسی کی صدا

اس طرح ڈولتی تھی مرے آس پاس

اپنے گھر کے گلاسوں کو تم پھینک دو

آج پتیل کی ٹونٹی سے اتریں گے رام

بت پرست

تضاد

ہر کہانی کی ابتدا میں
 اُن کا جنم —————
 کنواری ماؤں کے پیٹ سے ہوا
 لوگ اپنی آنکھوں پر —————
 نیشہ چڑھا کر ہوئے
 حیرانی کی دُرا میں دیکھتے رہے
 دُھند پھیلتی گئی۔
 ہر کہانی کا انت —————
 انہیں صلیب پر چڑھا دیا گیا
 وہ مرنے کے بھی نہ مر سکے
 بت بنادئے گئے

دھوپ بڑی تیز رفتاری سے
 زمینے اُتر رہی ہے
 سیر پر چھائیوں کے دائرے پھیلنے لگے ہیں
 ذہن میں جو الا مکھی دھک رہے ہیں
 مگو جسم بے حرکت ہیں
 لوگ! بڑے صبر کے ساتھ منتظر ہیں کہ
 زمین کروٹ لے گی!

سڑکوں سے تلووں کا رشتہ

سڑکوں سے
میرے تلووں کا بہت پرانا رشتہ ہے
جب سڑکیں پیدا نہ ہوئی تھیں
تب بھی ان کے خوابوں نے
میرے تلووں کو سہلایا تھا
جتنے کانٹے ٹوٹ چکے تھے
وہی ۔ مسافت کا دروازہ تھے
دریا، صحرا، دشت و جبل سب
میرے تلووں کو بوسہ دے دے کر
سڑکیں ڈھونڈ رہے تھے
میں تنہا تھا
اور میری تنہائی سرسوں گونج رہی تھی
میں چپ تھا، لیکن
میری آواز کا جادو
لحے لحے کے ہونٹوں کو چوم رہا تھا

سورج، چاند، ستارے، دھرتی اور آکاش
سب ہی تھے لیکن
ان کا کوئی نام نہیں تھا
سب اپنے اپنے آئینے مانگ رہے تھے
میرے چاروں اور ہوائیں
پاگل ہو کر تاج رہی تھیں
اور دشائیں یہ سفر کے بوجھ سے تھک کر
ہانپ رہی تھیں
خون پسینہ بو کر
میں رشتوں کی فصلیں کاٹ رہا تھا
اور میرے زخمی تلووں کے نیچے
سڑکیں کانپ رہی تھیں !!

آزادستی

لابریری ہی میں اچانک مجھے اپنی پیشانی پر ایک بڑے سے آبلے کا احساس ہوا۔
درد تو کئی دنوں سے تھا مگر میں نے فکر نہ کی برسات کا موسم ہے پھوڑے نکلنے ہی
لگتے ہیں مگر اچانک اتنا بڑا پھوڑا، باہر موسلا دار بارش ہمدردی تھی، لابریری سے جانے
والے لوگ دروازوں اور کھڑکیوں سے باہر کھلے میں بارش کے رکنے کا انتظار کر رہے تھے
میں بھی باہر جانا چاہتا تھا مگر۔۔۔۔

میں نے ہاتھ روم میں گئے آئینے میں پیشانی کا جائزہ لیا اور میری آنکھیں خوف سے
پھیل گئیں، آبلے کے اندر تیری آنکھ جھلک رہی تھی۔ ممکن آنکھ پونے کسی بھی پل متحرک
ہو سکتے تھے۔ میں نے ہاتھ روم سے باہر نکل کر دیکھا، وہاں کے سارے لوگ میری نئی آنکھ کو
حسرت بھری نظروں سے دیکھ رہے تھے۔ لگوں کی نظروں سے مجھے بڑی ڈھارس ہوئی۔ میرے
اندر لہریں اٹھ اٹھ کر رگوں میں دوڑنے لگیں۔

مگر ماں! شاید خوش نہ ہو، جب وہ میری دکھتی پیشانی گرم پانی سے سینکا کرتی تھی
تب اس کی آنکھوں میں تشویش کے بادل ہوتے اور وہ کلمے کی انگلی سے ٹوٹتی رہتی۔۔۔
میں لابریری سے باہر نکلا تو بارش رُک چکی تھی۔

مگر آسمان سیاہ بادلوں سے ڈھکا ہوا تھا، کسی بھی پل بارش پھر شروع ہو سکتی تھی۔
اس لئے دوسری بارش سے پہلے میں گھر پہنچ جانا چاہتا ہوں، اتنی بارش پہلے کبھی نہیں ہوتی
تھی اب تو شہر سالوں بھر بارش کی زد میں رہتا ہے۔

میں رکتہ سینڈ کی طرف دیکھا، رکتہ والے محفوظ جگہوں سے نکل کر اپنے بھیکے رکتوں
کے پاس کمرے دور ٹرک پر تیز پانی کا شور مچ رہے تھے۔
میں نے ایک کے کندھے پر ہاتھ رکھا۔ وہ چونک کر سوا ایندروں سے مجھے دیکھنے لگا
چلو گے؟

کہاں؟ اس نے رکتہ کی بھگی بیٹ کچے سے صاف کرتے ہوئے پوچھا۔
میں نے سامنے ٹرک کی طرف اشارہ کیا۔

آزاد بستی.....

باوجہ! وہاں تو کوئی سواری نہیں جاسکتی۔

میں نے ایک کے بعد دوسرے تیسرے چوتھے رکشہ والوں سے چلنے کو کہا اور آزاد بستی کا نام سن کر سب نے کان تھام لئے

کیا آپ نوادہ ہیں؟ وہاں اس وقت سیلاب آیا ہوا ہے، آپ پانی کا شور نہیں سن رہے ہیں، میری مانتے تو ابھی نہ جایئے جب پانی کم ہوگا، ہم آپ کو پہنچا دیں گے۔

مگر میرا گھر جانا بہت ضروری ہے، ماں میرا انتظار کر رہی ہوگی، اس نے کہا تھا، آسمان کا رنگ کہہ دیا ہے بارش ضرور ہوگی۔ ایسے میں تم کھلے میں باہر رہو گے۔

اور میں نے ہنس کر کہا تھا،

میں نوراً آجاؤں گا بس لاہری تک جانے

میں اپنی ماں پر اپنی نئی آنکھ کا رد عمل بھی دیکھنا چاہتا

ہوں، اب مجھے احساس ہو رہا ہے کہ ماں میری پیشانی کیوں ٹوٹتی تھی وہ اتنی سراسیمہ کیوں رہتی تھی اسے خطرہ تھا کہیں..

کہیں... اور آج جب دیکھے گی تو....

جب بارش ہوتی ہے تو میری ماں یوں ہی پریشان رہتی ہے

کیونکہ گھر، آگن، دالان، کمرے سب پانی میں ڈوب جاتے

ہیں اور وہ پریشانی کے عالم میں، کبھی دروازے پر، کبھی

دیواروں کی نو، کبھی کمروں کا چکر۔ پانی نے کس کس کو متاثر

کیا، کس دیوار کی مٹی بھڑی، کہاں گڑھے پڑے، کہاں پانی

ٹپکا، کہاں کیا ہوا؟

پہلے کبھی ایسا نہیں ہوتا تھا، باہر کا پانی نالی کے ذریعہ

گھر میں نہیں گھسٹا تھا۔ لوگوں کے مکانات منہدم ہوئے، نئے

مکانوں کے دروازوں پر آنہوں نے حفاظت کے لئے سیڑ

ڈلوادی۔ یہ بھی نہ سوچا کہ نالابند ہو جائے گا تو دروازہ خواہ

کتنی ہی ادب چارہ پانی تو اندر جانے کا راستہ ڈھونڈھتا

رہتا ہے۔ تو ایسے میں میری ماں کتنی ہی حفاظتی تدبیر کرتی اور

مطمئن ہو جاتی کہ اب پانی اندر نہ گھس سکے گا مگر بارش ہوتی

تو ساری رکاوٹ ریت کی دیوار بن کر ڈھ جاتی اور پھر وہی

..... سب کچھ۔۔۔ میں پیدل ہی چل پڑا ہوں کہ یہ سڑک میرے

تلوے کے لمس سے آگاہ ہے یا میں اس کے لمس سے۔

آگاہ ہوں، پوری سڑک پانی میں ڈوبی ہوئی ہے، غلط

اور بدبودار پانی میں، جن میں کچوے، جونک، کیرٹے، کوڑے

اور منڈا اس کی غلاظت بد رہی ہے، بدبو کا بھپکا میری ناک

سے ٹکراتا ہے تو میری نئی آنکھ میں کلبلاہٹ ہوتی ہے، پوٹے

پھر پھڑانے لگتے ہیں۔ میں چھو کر دیکھتا ہوں اور کی بھلی جیوں کی

بتوں ہے۔ مگر میں نے ناک بند نہیں کی یہ غلاظت ہی تو ہمارا

سرمایہ رہ گیا ہے۔ جب بارش ہوتی ہے تو ماں یہ غلاظت بہا

دیتی ہے، وہ یہ نہیں سمجھتی کہ اس طرح وہ ایک جگہ کی غلاظت

چاروں اور پھیلا رہی ہے، یہی پانی گھر میں گھس کر آگن، دالان

اور کمروں تک کو بدبودار بنا دیتا ہے، جس کی بدبو ہینوں

دھلائی کرنے پر بھی نہیں نکلتی۔

پانی میرے گھٹنوں سے اوپر چڑھتا جا رہا ہے۔ میں نے چل

آتا کر ہاتھ میں لے لیا، اور پھر پھر کرتا اپنے گھر کی طرف جا رہا

ہوں۔

کئی سفید پوش حضرات گھٹنوں تک پانی میں ڈوبے

دونوں ہاتھ غلیظ پانی میں ڈالے کھڑے ہیں، جب بھی کوئی

بچو، جونک یا کیرٹا انہیں نظر آتا وہ اس کی طرف بھٹتے اور

اُسے پکڑ کر اپنے لیے کرتے کی جیب میں ڈال لیتے کچھ جیب کے

بجائے منہ میں ڈالتے اور مولے مولے رائت سے کھلتے سفید منق

کر مٹہ جلاتے کہ کہیں کوئی ریشہ پھسل کر باہر نہ گر جائے، اکثر وہ

اس بات پر آپس میں بھگڑ پڑتے کہ آگن کی طرف آیا ہوا مال

دوسرے نے ہڑپ کر لیا۔

تب ہی میری نئی آنکھ پوری طرح متحرک ہو گئی۔

پانی اب گھٹنوں سے اوپر جا گھسوں تک آ گیا تھا، اور

صبح ہوئی تو بھورے بالوں والا پھر آیا اور دونوں کے ہاتھ میں کاغذ تھا دیے۔

دوسرے دن مزدوروں نے کام شروع کیا، زمین کھودی گئی، اینٹوں پر اینٹ رکھی گئی اور پلک جھپکتے ہی ایک دیوار نے باغ کو دو حصوں میں تقسیم کر دیا۔ بظاہر دکھوں کا انت ہو گیا اور وہ اپنے علاقوں میں اپنی مرضی کا باغ لگانے میں جُست گئے مگر لاکھوں کے زخم ایک مدت تک دکھتے رہے، رستے رہے درد، ٹیس اور کرب۔۔۔

وہ اپنے سکے بھائی تھے نا۔

ماں ننگے پاؤں دروازے پر کھڑی بڑھتے ہوئے پانی کو تنویش بھری نظروں سے دیکھ رہی تھی۔ میری نئی آنکھ پر نظر پڑی تو خوف سے چیخ پڑی، خود کو سنبھالنے کے لئے چوکھٹ کا سہارا لیا اور پھٹی نظروں سے مجھے دیکھتی رہی۔

یہ۔۔۔ یہ۔۔۔ تم۔۔۔ اُس کے منہ سے بے معنی سے الفاظ نکلے

کیا بات ہے ماں، میں نے اُس کا شانہ پکڑا، اندر چلو

اندر۔۔۔ وہ کھوٹے کھوٹے سے لہجے میں بولی، اندر

کہاں جاؤ گے، سارا گھر تالاب بنا ہوا ہے، کہیں قدم رکھنے

کی جگہ نہیں، کمروں میں بھی پانی بھر گیا ہے، نیو پتھر کی ہے اس لئے

گرنے کی فکر نہیں مگر وہ گلاب۔۔۔ چنبیلی اور جوہی کے پودے

جن میں ایک مدت کے پودے لگی تھیں کتنی حفاظت کی تھی،

میں نے مگر۔۔۔ وہ جیسے خواب میں بڑبڑا رہی تھی، اُن کی جڑیں

مڑ گئی ہیں۔ میں نے نالی جڑوا دی تھی کہ باہر کا پانی نہ لگے تو شاید

مڑتی جڑیں نچک جاتیں مگر میں کیا کروں۔۔۔ کیسے کروں۔۔۔ تم

کل ہو، اُس نے میرا چہرہ پھوٹا، اور اسی کل کی حفاظت کے لئے

میں ہاتھوں میں گیلی مٹی لئے تمام دن دیواروں کی مرمت کرتی

رہتی ہوں کہ جب میری بیٹائی ختم ہو جائے تو میں یہ امانت تمہیں

اُسی حالت میں سونپ سکوں جس حالت میں مجھے پُرکھوں سے

ملی تھی۔ (بقیہ صفحہ ۶۱ پر)

ماننے ہی میرا عالی شان گھر پانی میں گھرا میری طرف دیکھ رہا تھا

میرا بسترہ کمرہ کا مکان، اسے ہمارے پُرکھوں نے

بھورے بالوں والوں سے خریدا تھا۔ تب گلی بھی نیچی تھی،

ریشمی تھی اور بارش بھی اتنی نہیں ہوتی تھی کہ گھر میں پانی

گھٹے رہے لے کبھی نالی کی طرف توجہ نہ دی گئی۔ جب خریداری

کی باتیں شروع ہوئی تھیں تب ہی سے اُن دونوں نے اس گھر میں

باغ لگانے کی فکر کی تھی، اور جب تک گفتگو چلتی رہی وہ

روزانہ سرجوڑ کر بیٹھے اور کیاریوں کا ڈیزائن اور پھولوں کا

انتخاب کرتے رہتے، جس دن گفتگو ختم ہوئی اور ایک بڑی قیمت

دے کر انھیں گھر کی کبھی ملی، کیاریاں بنائی جانے لگیں پھولوں

کے پودے اکٹھے کئے جانے لگے۔ وہ دونوں خوش تھے مگر جب

کیاریوں میں پودے لگائے جانے لگے دونوں میں اختلاف ہو گیا

یہاں جوہی کا پودا ہونا چاہیے۔

نہیں سرخ گلاب کا۔

یہاں کامنی۔۔۔۔

نہیں بیلا۔۔۔

مہینوں بحثیں ہوئیں اور گزرتے دنوں کی گرد اختلاف

کی جڑیں مضبوط کرتی رہی اور پھر وہ دن بھی آیا جب انہوں

نے لاکھیاں سنبھال لیں اور ایک دوسرے کے مقابل آگئے۔

بھورے بالوں والا شیطان جس نے دیوار پر شیر لگا کر

تماشا کا انتظام کیا تھا دُور کھڑا سب کچھ دیکھتا رہا مسکراتا

رہا۔ پھر لاکھیاں چل گئیں، سر پھوٹے، خون بہا، جانیں گئیں

تب وہ آگے بڑھا اور ہاتھ اٹھا کر انھیں روک دیا۔

دیوار۔۔۔۔ صرف ایک دیوار ہی سارے دکھوں کا

انت ہے۔

وہ چپ ہو گئے، اپنے اپنے گھروں کو لوٹ تو گئے

مگر اُس کی آواز ناگ بن کر نہ ہن کو ڈستی رہی، وہ ساری رات

بے چین رہے، سونہ سکے کہ دیوار کا تصور ہی اذیت ناگ تھا۔

اتنا سارا زہر

کون ہے ؟

کون ہے وہ شیوی ؟

جو رکھ کر تول سکے

اپنے سائے کے ٹکڑوں کو ہی ترانہ کے ایک پڑے میں

اور دوسرے میں

اُن کو تروں کو جو دشاؤں میں پھپٹاتے رہتے ہیں

نہیں نہیں

یہاں رسا کوئی نہیں

میری صدی کے

کالے

نیلے

سرخ

ہسولے

پیلی دھوپ کے پاس

اپنے رنگوں کو گردی رکھتے ہیں

اپنے بچے کچے مرے ترے لمحے لے کر

شام کی اُن گلی پکڑ کر

ناف کے نیچے پھسل جاتے ہیں

یا مٹھی بکرا احتجاج

شیشوں کے میال سورج سے بھگو کر

خلا میں اچھال دیتے ہیں

اور میں

اپنی تیسری آنکھ موند لیتا ہوں

اور تب

میری ساری دھرتی دھنس جاتی ہے

میرا پورا آکاش ڈوب جاتا ہے

میری

سبھی دشائیں

بہ جاتی ہیں

نہیں نہیں

میں را کھشوں اور دیوتاؤں میں نہیں

جو منتھن کر سکوں

اس دشاں اندھے کالے ساگر کو

نہیں نہیں

میں کوئی شیو نہیں

جو پی سکوں

اتنا سارا زہر

بے نام دلوں کی ایک نظم

کبھی .. موسم بدلتے تھے ، کبھی پلکوں کے سائے میں رنگا ہی رنگ لیتی تھیں ، نگاہیں رنگ پتی تھیں
 وہی ، جھیلیں ندی پلکوں کے نیچے سات رنگے خواب کی لہروں میں ڈوبی
 پت بھڑوں کے منظروں کو چوم لیتی تھی ، بگولے راگھ بننے کے عمل میں
 چہ چہاتی دھوپ بنتے تھے ، کبھی نیلی ہوا کے ساز کے مضراب ہوتے تھے
 کبھی آئینے ہوتے تھے ، جہاں جھیلوں ندی کے سات رنگے خواب کی لہروں کے منظر گیت نیلے اور نیلے
 گیت بنتے تھے ۔ کہیں آکاش ہوتا تھا ، کہیں سرسوں لہکتا تھا
 کبھی موسم بدلتا تھا ، کبھی پلکوں کے سائے میں رنگا ہی رنگ پتی تھیں



جیسے ایک لمبی نیند کی نیلی گچھا سے ہم اچانک باہر اُنڈیل دیے گئے ہیں
 ایک رنگین فلم آنکھوں کے آگے بڑی دیر سے پھسل رہی تھی
 منظروں کی دھند تھی ، پیلی نیلی سرخ و سبز
 ایک بڑے سے اُبلے کینو اس پر ہماری آنکھوں کی نگاہیں پیلی نیلی سرخ و سبز
 شعاعوں کے جال بن رہی تھیں
 ایک بڑا سا رنگوں کے دھوکوں سے لٹکا کینو اس آگے جانے کیسے اُٹا ہو کر اکڑ گیا ہے
 جیسے اک لمبی نیند کی نیلی گچھا سے ہم اچانک باہر نکل آئے ہیں اور چار طرف کینو اس کے
 اُن گنت کاسے کوؤں اور کتوں کی دھند چھا رہی ہے
 خوف کی بانہوں کی گرفت ہم پر پتھر سے پتھر ہوتی ہے
 اُن گلیاں آنکھوں تک پہنچ نہیں پاتی ہیں
 عجیب منظر ہے ، ہزار آنکھیں ان گنت آنکھیں پتھر پتھر ہو گئی ہیں

کون جادوگر تھا، کہاں سے آیا تھا، کیا تھا اُس کے پاس
 ظلم سامری، عصائے موسیٰ۔ کیا تھا اُس کے پاس، ہزار آنکھیں، ان گنت آنکھیں
 غلافوں سے اپنے نکل کھڑی ہیں
 ایک بڑے سے کینواس کے چار طرف کالے کوڑوں کے پرچے پڑے ہیں
 کالے پتروں کی رات کی ندی دور دور تک بہتی جاتی ہے
 گہرائی ہے... کہاں گرتی ہے، پتہ نہیں چلتا... بس، بہتی جاتی ہے
 ایک بڑے سے کینواس کے چار طرف ہزار کتوں کی زبانیں لٹک آئی ہیں
 ٹپ ٹپ رال ٹپکتی ہے
 کالے پتروں کی کالی ندی سے ملتی ہے اور دھند ہے کہ بڑھتی جاتی ہے
 اوپر... ہمارے اوپر، آنکھیں اب تھکتی جاتی ہیں
 ایک لمبی نیند کی نیلی گچھا سے ہم اچانک باہر نکل آئے ہیں
 باہر کہیں بھی کوئی نام نہیں، شبہ نہیں
 شبہوں سے کٹ کر جلنے کیا ہمارے آگے بھی پس رہا ہے، بس ایک ہی گتی میں
 کیا ہے.... شاید کتوں کا پیشاب یا کوئی بے نام یا موسم یا پھر
 ریت اور ریت اور ریت اور ریت.... اور خوف کی بانہیں ہم پر پتھر پتھر ہوتی ہیں
 جیسے ایک لمبی نیند کی نیلی گچھا سے ہم اچانک باہر انڈیل دیے گئے ہیں

ہمشتیات

باہر کتنی خوب صورت برف گر رہی ہے۔ ننھی مٹی، صاف ستھری اسکول کا میدان
سفید چادر میں ملبوس ہے۔ لیکن نیچے ہیں کہ کھیل میں مگن خوب دھڑ بھاگ رہے ہیں۔ ان
کے رنگین ملبوس، جیسے برف میں پھول لپکے ہوں۔

تم میری طرف اس مایوسی سے کیوں دیکھ رہے ہو۔ جلد ہی تمہاری پیوں والی
کرسی آجائے گی۔ پھر جب برف پگھل چکی ہوگی اور موسم سرما گند جائے گا۔ تب تم
گھر سے نکل کر اسکول کے میدان کی طرف جانا۔ بہت اچھا لگے گا نا؟

میں نے خود اپنی آنکھوں سے تمہیں بہار کے پھول چھتے دیکھا۔ ہلکے پھلے سفید پھول،
جن کے درمیان زرد، سنہری بالی سی ہوتی ہے۔ آسمان نیلا تھا اور بادل کے ٹکڑے سفید
اور شفاف جیسے روئی کے کالے۔

وہ آواز کیا تھی؟ شاید کوئی کارر کی اور پھر تیزی سے بھاگی۔
کالی، چوڑی چمکی سڑک پر ایک کچلا ہوا پھول بھی نہیں تھا۔

دفتر میں آج قطعاً دل نہیں لگا۔ جھٹی ہوتے ہی میں تیز قدموں سے گھر کو بھاگا،
جو مشکل سے ایک میل ہوگا۔ کچھ ہی دور گیا ہوں گا کہ میرے عقب میں آہٹ ہوئی۔ ٹرک
دیکھا تو ایک وجیبہ شخص کو تیز قدموں سے اپنی منزل پر رواں پایا۔
کچھ دور اور آگے چل کر نہ جانے کیوں مجھے یہ وہم سا ہوا کہ وہ شخص میرا پیچھا
کر رہا ہے۔ جب میں سڑک پار کر کے دوسری طرف آیا تو وہ بدستور میرے عقب میں تھا۔
میں نے اپنی رفتار کم کی تو وہ بھی آہستہ ہو گیا۔ میں نے سڑک دوبارہ پار کیا تو وہ بھی پھر
سڑک کی اسی طرف آ گیا۔ یہ ادا ہم یقین بن چکا تھا۔ وہ نہ صرف میرا پیچھا کر رہا تھا بلکہ

لحظہ بہ لحظہ نزدیک ہوتا جا رہا تھا۔

میرا اپارٹمنٹ نزدیک آچکا تھا۔ آخری داغے
مور پر وہ بھی میرے ساتھ مڑا۔ اپارٹمنٹ بلڈنگ میں میرے
ساتھ داخل ہوا۔ میرے ساتھ ELEVATORS کا
انتظار کیا۔ اب میرے لئے یہی چارہ تھا کہ اس کی موجودگی سے
مکمل لاعلمی کا اظہار کروں۔

حد تو یہ ہے کہ وہ بھی اسی ELEVATOR
اسی فلور پر اپارٹمنٹ کا دروازہ کھولا۔ اندر داخل ہو کر دروازہ
بند کرنا ہی چاہتا تھا کہ اس نے ایک قدم دروازہ کے اندر
رکھ کر بڑی تیزی سے دھکا دیا۔ میں اس کے لئے بالکل تیار نہ
تھا۔ وہ یکدم اندر آگیا۔ سرکلاتے ہوئے میں نے اسے باہر
نکلنے کو کہا تو اس نے مجھے گریبان سے پکڑا اور دانی کی گرہ
تنگ کرنے لگا۔ میرے پسینے چھوٹ رہے تھے، رشتہ طاری تھا
اس کی گہری سیاہ بینک کی وجہ سے میں اس کی آنکھیں نہ دیکھ
سکتا تھا۔ حتیٰ الامکان خود پر قابو پا کر میں نے پوچھا کہ وہ کون
ہے اور کیا چاہتا ہے

ایک طنز آمیز ہنسی اس کے چہرے پر پھیل گئی۔ جیسے
اس کا چہرہ تک بدل گیا ہو۔ جیسے وہ وہی تھا جو میں ہمیشہ سے
بنا چاہتا تھا مگر جس سے آج تک جان بوجھ کر لاعلمی کا
اظہار کرتا رہا تھا۔

اس نے میرے سارے کپڑے اُتار کر خود پہنے۔ جب
تک مجھے ہوش آیا وہ میری گھونٹنے والی کرسی پر بیٹھا تھا اور
میں ایک بے جان دھجہ سا بن کر فرش پر چپا ہوا چکا تھا۔

تم مجھ سے پوچھ رہے ہو کہ تم نے میا دل تو نہیں دکھایا
میں نے شکایت کب کی؟ وہ تو میرے لاکٹ میں بند چھوٹے
موٹے شیشے کے فریم کے جھٹنے کی آواز تھی۔

آنگن کی طرف اُس کمرے میں جس کے آگے پتھر صحن تھا
میں لیٹا ہوا چاند کو تک رہا تھا۔ چاند جو بادلوں کے گھیرے
چھوٹے ٹکڑوں میں اُلجھا ہوا تھا۔ ابھی کچھ دیر پہلے چھوٹے
برگد کی گھنی شاخوں سے بچاتے ملے تھے۔

اچانک فقط چاند تھا اور کھلا آسمان۔ میں اٹھ بیٹھا
جیسے چاند بٹلا رہا ہو۔ ہلکی ہلکی خشکی سے قطع نظر میں نے صحن
سے پانی میں باغ کا دروازہ کھولا۔ چاند جیسے اور چمک اٹھا ہو
باغ سے نکل کر ایک غیر مسلح میدان سے گزرتے ہوئے میں نے
چاند سے ٹھہرنے کو التجا کی۔ (بادل کا ایک خوفناک ٹکڑا اسے
آ رہا تھا)۔ میں دوڑنے لگا..... خدا کا شکر ہوا چاند
صحیح سالم نکلا اور تالاب کے پانی میں اُتر آیا۔ اُس کی
جگہ جگہ گم کرتی لہریں اب میرے سامنے تھیں۔
میں پانی میں اُتر گیا۔ چاروں طرف چاند کی کرنیں
لہر رہی تھیں۔ چاند پر نظر جمائے میں چاندنی میں جیسے
گھلتا جا رہا تھا۔ میری کوشش یہ تھی لہروں میں کم سے کم
ارتعاش ہو۔ چھوٹے چھوٹے STROKES کے
ساتھ میں ہٹا چلا گیا۔ تالاب کے دوسرے کنارے پر جو
جنگل تھے اُن سے ملے ہوئے کنول کے پھول بھی تھے۔
میری سانسوں میں خوشبودار چاندنی رسی سی جا رہی
تھی۔ مگر کہتے ہیں چاند پر پانی ہے نہ پھول۔ کہتے ہیں
کنول کی جڑیں بہت گہری ہوتی ہیں۔

جانی۔ سنو، تم جو دوسری طرف کوٹ چلے جاؤ
ہو تو مجھے بہت حد مرہ سا ہوتا ہے۔ گھٹا ہے جیسے تم میری
ساری ہمت سے انکار کر رہے ہو۔ کیا کیا خواب نہ دیکھتے تھے
جب ہم ساتھ ہوئے تھے تو ایک دوسرے سے نظر ہٹانی مشکل
ہوئی۔۔۔ مکمل ہم آہنگی۔ بھی تم دوسری طرف مت مڑو۔ پتھر۔

آسمان صاف اور شفاف ہے۔ دور دور تک
بادل کا گمان نہیں۔ لوں گہری گہری سانس نہ لو۔

آج دفتر میں کام بہت تھا۔ صبح سے شام تک
ایک لمحہ بھی سرائٹھالے کی مہلت نہیں ملی۔ بہت تھک گیا ہوں
بہت تھکا ہوا ہے۔ شب بخیر۔

قرۃ العین حیدر کی کسی ہیروئن کی طرح تم اپنی ٹھوڑی
ہتھیلیوں پر ٹکائے، لمبی لمبی پلکیں جھپکارتی ہو۔ کہتی ہو
میرے ساتھ بیٹھ کر تم فقط مجھے کام کرتے دیکھنا چاہتی ہو۔
میرا دھیان بنانا تمہارا مقصد نہیں۔ مگر وہ پتھر جو میں تلاش
رہا ہوں بار بار ہاتھوں سے پھیل جاتا ہے اور میری ذریعہ
نگاہیں تیرا اپنی (GIVEN CHY) کی پلیٹوں کا
منبع دھونڈنے بھٹک بھٹک جاتی ہیں۔ میں اپنی لسنیں
میں یہ محسوس کر رہا ہوں کہ تم ابھی ابھی کھل کھلا کر ہنس
پڑو گی۔ پھر جیسے خوشبو دار پھول برسینگے، رام رام رام
پھول ہو گی اور تمہارے یار ایک پکڑ جگہ جگہ بھیک کر لے گا
انھیں گے۔ اور تم چاہتی ہو کہ میں اپنی توجہ
اُسی پتھر پر مرکوز رکھوں جو بے جان ہے۔

تم مجھے محبت کی قسمیں دلا کر کہہ رہے ہو کہ کسی اور کی
طرف نظر بھی نہ کروں۔ تم میرے ہوا اور سدا رہو گے اس کا
تو مجھے یقین ہے۔ مجھے تمہاری اس مجبوری کا بھی احساس
ہے کہ مجھ سے کھلے عام نہیں مل سکتے۔ شاید شدہ زندگی
بھائی ضروری ہے۔

جب بات گئے تم آتش دان کے پاس اپنے بچوں
سے کھیل رہے ہو گے تب میرے ٹھنڈے کمرے میں چورس بستر
پر لحاف میں دو گرم سانسوں سے کافی گرمی ہو گی۔ وہ جو
میری چھاتی سے کھیل رہا ہو گا وہ تو فقط میری مجبوری ہو گی۔
محبت کی قسم میں کسی اور کی طرف نظر بھی نہیں کروں گی۔ علاوہ

جب سے خزاں نے درختوں کو پتوں سے خالی کر دیا
ہے میرا دل بھی اُجاڑ ہے۔ اب سخت سردی میں درختوں کی
شنگی ٹہنیوں پر برف لدی ہے۔ تم کہتی ہو سمجھو نہ کر لوں۔
برف کو پھول پھول سمجھ لوں۔ جیسے برہنہ احساسات نے
تم سے پیار کے لمبوسات کے لئے کبھی لڑکھائی بھی نہیں پھیلایا۔
مجھے وہ مقفل آنسو شفاف ہیروئن کے پھول بن چکے ہوں اور
بہنے کے لئے کبھی اُبھرے ہی نہیں
ذرا سوچ تو نکل لینے دو۔

وہ جو آسمان سے ایک ستارہ ٹوٹا تھا، کہاں گیا اور
اُس کی راکھیری سٹی میں کیسے آئی۔ آج صبح جو کوئیل پھوٹ
تھی اُس کو کس نے نوچ لیا۔ تم سمجھ رہے ہو کہ میں شب روز
کے چکر میں ایک چلتا پھرتا ہوں جس کا دماغ بوجھ ہے
اور آنکھیں بے نور۔ لیکن وہ شبنم جس کی کرن نے مجھے آج
تازگی بخشی ہے، میں اُس کی موت بھی تک آنسو بہا رہا
ہوں۔

رات ٹھنڈی ہے۔ میرے دوست میں تمہاری یاد
کی خوشبو سے ابھی تک نمناک ہوں۔ جہاں تم بیٹھے تھے
وہاں ابھی تک تمہاری گرمی کا احساس باقی ہے۔ مینٹل پیس
پر جو ٹوٹا ہوا شیڈ ہے وہ ابھی تک مجھ پر اتو نہیں
اندکھا وہ کبھی چڑھے گا؟

اس کے میرے کمرے کی روشنی بھی تو گل ہوگی۔

صاف سوکھی برف۔

ایک کتا جو سڑک کے دوسری طرف آہستہ آہستہ چل رہا تھا۔ اچانک سڑک پر پارک کے بڑی تیزی سے دوڑنے لگا۔

تم شوہر کے پہلو میں کتنی پرسکون لگتی ہو۔ دوسری طرف سوئے ہوئے بچے کے بالوں سے کھیل رہی ہو۔ کتاب زندگی جیسے جلد پڑھ چکی ہو۔ اور تم نے آج ایک دفعہ بھی تو میری طرف آنکھ اٹھا کر نہیں دیکھا۔

آج تو چاند بھی جلدی نکلے گا۔ چمکیلی سونہری ریت اور ناریل کے پٹروں میں ہوا کی ٹھہری ٹھہری سرسراہٹ۔ اسپرل کب کا ڈھلک کر سوچکا ہوگا۔ اور ہوا چپکے سے اتر کر کھلی کتاب کے ایک ورق کو یکایخت اٹ کر کچھ دیر کے لئے لٹھو جاتی ہوگی۔

تب میں پوچھوں گا۔ ”ایسا بھی کیا تھا۔“

میں روز اسی ساحل پر، اسی پتھر کے کنارے اسی کافی لگے ہوئے گرسے درخت کے تنے پر آ بیٹھا ہوں۔ کافی دیر کے بعد آہستہ سے ایک پاؤں پانی میں دھسنے ہونے لگی۔ اسی جانے پہچانے پتھر پر رکھتا ہوں۔ پھر جب زمین پھر تھرتھاتی ہے اور سورج دھندلا ہوتے ہوئے ایک دھندلے سا بن جاتا ہے تو میں درخت کے گرسے ہوئے تنے سے یہ پوچھتا ہوں کہ وہ تھک تو نہیں گیا ہے۔

کیا تم نے کوئی دوا پلا دی تھی، ایسی نیند تو د جانے مجھے کب سے نہیں۔ کیا بجا ہوگا؟
مگر تمہاری آنکھوں میں یہ لال ڈوبے کیسے اور تم گھٹنوں پر سڑکائے میٹھی ہوئی میری پلاسٹک شدہ ٹانگوں کو کیوں گھور رہی ہو۔

ادھر آؤ، میب ہاتھ تو سلامت ہیں، لو تمہیں تھپکیاں دے کر سلام دوں اور وعدہ کرتا ہوں کہ جب تک میری آنکھیں کھلی ہیں میری ایک ہلکی سی آدھی نہیں نکلے گی او نہ ہی میں ایک بار بھی کرا ہوں گا۔

میں اُسے کہوں بھی تو کیا کہوں۔ ذرا سی غلطی پر کتنا لجا تا ہے۔ انجان پن میں دل دکھا کر کس فقیرانہ انداز سے معافی مانگتا ہے۔ اُس کی چال ڈھال، ہر ادا، اسٹیج خدا۔ کتنی تکلیف دہ ہے۔ جیسے چلتا پھرتا ”غیر خوبصورتی“ کا مرتع۔

وائے انفسوس۔ کوئی غلطی تو کر۔ ایسی غلطی کہ کل کا موقع تو دے۔ میری سانس سانس برس پڑنے کو پھر پھیرا رہی ہے۔ (بقیہ صفحہ ۶۳ پر)

چلتے چلتے میں نے سڑک کے کنارے سے سٹھی بھر صاف برف اٹھائی اور دو چار قدم آگے چل کر ہوا میں اُڑادی

ایک نظم

اور پھر

خامشی کا بھیانک سماں

چار سو چھا گیا میرے احساس پر

آرزوؤں کا اک کارواں

تھک گیا، رُک گیا، سو گیا !

خلوت عہد رفتہ کے پہلو میں وہ

اس طرح جیسے نمائیاں

بستر گل پر آ آ کے جھنے لگیں

تب کوئی روشنی

جل اُٹھی طاقِ ادراک میں

اور اُچانک جو شورش ہوئی

لامکاں، بے کراں ذہنِ خفتہ نے دیکھا وہاں

جانے کتنے پتنگے تھے مُردہ پٹ

فرش پر بزمِ احساس کے ؟

— —

عبدالمتان

ایک نظم

یہ اندھیروں کی سرگوشیاں

میرے اُجالوں پر چھائی جا رہی ہیں

بہت تیز تر

میں ان سرگوشیوں کو چپکے سے

ان اندھیروں سے ذرا ہٹ کر

سُن رہا ہوں

کانپ رہا ہوں

کہ یہ سرگوشیاں میرے ہی متعلق ہیں

میرے حسی تجو کا وہ روشن دیا

جسے میں چھپائے اس شہر میں پھر رہا تھا

اور

اس کا کو میری روح کو روشن کرنے والا تھا

اچانک ان سرگوشیوں کی تیز ماس سے

بجھا دیا گیا

اور

دیا، مرد سے مرد تر ہو چکا !

— —

انتظار اور ابھی

سوہن سا آہی

داغِ فرقت کا
محبت کا سلگتا ہوا زخم
تو تو کہتی تھی کہ بھر جائے گا، مٹ جائے گا
وقت مرہم تو نہیں ہے، لیکن
وقت بیگانہ رہا۔ کوئی مراد نہ ہوا

داغِ فرقت کا
محبت کا یہ زخم
ایک رستا ہوا ناسور ہے اب
جو ہمہ وقت سلگتا ہے مرے سینے میں
اب کوئی لطف نہیں جینے میں

پھر بھی ہر وقت تجھے ڈھونڈ مٹتی رہتی ہے نظر
جیسے آنکھوں کو
کوئی کام نہ ہو اس کے سوا
سوچتا رہتا ہوں دن رات یہی
کہ یہ رستا ہوا ناسور مرا
شدتِ کرب سے
کب روح کو آزاد کراؤں
جسم کی قید سے کس وقت چھڑاؤں مجھ کو
اُس بلندی کے لئے
ہم جہاں ایک ہوں
پھر ایک ————— ہمیشہ کے لئے !!

کانذکی دھجی

کر دار جس ترتیب سے آتے ہیں

عظمت خالہ - خدیجہ بیگم - شارق - عالیہ - مسلم

منظر:
خدیجہ بیگم انگلیں دُا داس مٹی کوریڈور کی طرف دیکھ رہی ہیں کہ عظمت خالہ کوریڈور سے گزر کر کمرے میں آتی ہیں۔ ان کی چال سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ تھکی ہوئی ہیں۔ آہستہ آہستہ آکر خدیجہ بیگم کے پاس کھڑی ہو جاتی ہیں۔ خدیجہ بیگم نظریں اٹھا کر انھیں دیکھتی ہیں پھر اس طرح نظریں جھکالیتی ہیں جیسے شرمندہ ہوں۔ عظمت خالہ کچھ دیر خاموش کھڑی رہتی ہیں اور آنکھوں میں آنسو آ جاتے ہیں۔

عظمت خالہ : دلہن بیگم - (خدیجہ بیگم پھر نظریں اٹھا کر دیکھتی ہیں۔ آنکھوں میں آنسو ہیں۔ عظمت خالہ کچھ دیر رگ کر)
خدا کو سونپا۔

[خدیجہ بیگم ایک دم کھڑی ہو کر عظمت خالہ سے لپٹ جاتی ہیں اور ہچکیوں سے رونے لگتی ہیں
دونوں کی ہچکیاں بندھ جاتی ہیں۔ کچھ دیر بعد اپنی ہچکیوں پر قابو پا کر]
خدیجہ بیگم : عظمت خالہ، تم مجھے دُہن بنا کر لاؤ نہیں۔ تجھے دُہنوں کا جوڑا پہنایا تھا۔ کفن بھی اپنے ہاتھ سے دے جاتیں تو اچھا تھا۔ مگر تم.....
[اُداں بھرا جاتی ہے اور وہ خاموش ہو جاتی ہیں۔ عظمت خالہ کچھ دیر خاموش رہتی ہیں۔]

عظمت خالہ : دلہن بیگم کیسی باتیں کرتی ہو۔ کفن پہننے کے تو میرے دن ہیں (روپیوں کی ایک گڈی ان کی طرف بڑھا کر) انھیں اپنے پاس امانت رکھ لو۔ میری موت میت کسے ہیں۔
خدیجہ بیگم : نہیں عظمت خالہ۔ جانے کب موت کا بلادا آجائے۔ شارق میاں کو تو تم جانتی ہی ہو۔ (کچھ دیر خاموش رہ کر) تمہارے جانے کے بعد میں سچ بیوہ ہو جاؤں گی۔

عظمت خالہ : خدا پر بھروسہ رکھو دلہن بیگم۔ (ٹھنڈی سانس بھر کر) شارق میاں اس قدر کھنڈ ہیں یہ تو سوچا بھی نہیں تھا۔
خدیجہ بیگم : تم نے خود دیکھا ہے کہ میں نے ان کے ساتھ کبھی کوئی برائی نہیں کی۔ ان کے لئے ان کے چچا سے بھی اُلجھ

پڑتی تھی۔ مجھے بے سہارا جان کر ان کا جو کچھ بڑتاؤ ہے وہ تم دیکھ رہی ہو۔
 عظمت خالہ: خدا سب سے بڑا سہارا ہے دلہن بیگم۔ میرا کہا تو اندر ہو بیگم کے ساتھ چلی جاؤ۔ سچ تم یہاں گھٹ
 گھٹ کر جان دے دو گی۔

خدیجہ بیگم: (کھنڈی سانس بھر کر) کیسے چلی جاؤں۔ آخر کو وہ غیر ہے۔
 عظمت خالہ: غیر! جس کو تم ہو بنا کر اپنے گھر میں لائی تھیں اور بی بی بنا کر گھر سے رخصت کیا، وہ غیر ہو سکتی ہیں، کل تمہارے،
 انکار کرنے پر وہ کیسے رو پڑی تھیں یہ تم نے نہیں دیکھا۔ (خدیجہ بیگم خاموش رہتی ہیں۔ عظمت خالہ کچھ دیر خاموش
 رہ کر دوپٹے خدیجہ بیگم کے ہاتھ پر رکھ کر) خدا کو سونپا۔ دو چار دن بعد آ کر اپنے کپڑے لے جاؤں گی۔

عظمت خالہ آہستہ آہستہ کمرے سے چلی جاتی ہیں۔ خدیجہ بیگم کچھ دیر خاموش کھڑی رہتی
 ہیں۔ پھر کھڑکی کے پاس جا کر اس طرح باہر دیکھنے لگتی ہیں جیسے عظمت خالہ کے آخری
 دیدار کر رہی ہوں۔ کچھ دیر باہر دیکھتی رہتی ہیں پھر وہیں کرسی پر بیٹھ کر آنکھیں بند
 کر لیتی ہیں۔ تھوڑی دیر بعد شارق کی آواز: عظمت خالہ، عظمت خالہ، خدیجہ
 بیگم خاموش رہتی ہیں جیسے انھوں نے یہ آواز سنی ہی نہ ہو۔ شارق کمرے میں آ کر۔
 شارق: چچی جان، عظمت خالہ کہاں ہیں۔ (خدیجہ بیگم آنکھیں بند کر کے خاموش رہتی ہیں۔ شارق ان کے پاس آ کر)
 چچی جان۔ (خدیجہ بیگم آنکھیں کھول کر شارق کو ایسی نظروں سے دیکھتی ہیں جیسے اسے پہچاننے کی کوشش کر رہی
 ہوں، شارق آہستہ سے) عظمت خالہ کہاں ہیں؟

خدیجہ بیگم: عظمت خالہ۔ (ایسے لمحوں میں جیسے خود انہیں اپنی بات پر یقین نہ ہو) چلی گئیں۔
 شارق: (خدیجہ بیگم کی گود میں پڑی ہوئی روپے کی گڈی کو دیکھتے ہوئے) کہاں چلی گئیں۔
 خدیجہ بیگم: (اس انداز سے جیسے خود پر قابو پا لیا ہو) تم ہی نے تو جانے کو کہا تھا۔ اب وہ ایسی بے غیرت بھی نہیں تھیں
 کہ پڑی رہیں۔ خدا کے فضل سے ان کے بھی دو دو جوان بیٹے ہیں۔

شارق: (طنز پر) تو وہ اپنے جوان بیٹوں کے پاس چلی گئیں۔ چلے یہ بھی اچھا ہوا۔
 خدیجہ بیگم: تمہارے چچا کی وصیت تھی کہ انھیں ماں کی جگہ سمجھنا سیکھو تم نے۔
 شارق: (بات کاٹ کر) چچا جان کی تو جانے کیا وصیتیں تھیں (لمحوں میں تلخی پیدا کرتے ہوئے طنز پر) چچا جان کا جواب
 نہیں تھا وصیتیں کرنے میں۔

خدیجہ بیگم: (ایک دم کھڑی ہو کر) شارق میاں۔ مرے ہوئے کی تو عزت کرو۔ اب اس کی مٹی پلید کرنے سے کیا فائدہ۔
 شارق: (اسی لمحوں میں) سمجھ میں نہیں آتا کہ لوگ مرے وقت وصیتیں کیوں کرتے ہیں۔ (خدیجہ بیگم خاموش رہتی ہیں
 شارق ان کا چہرہ دیکھ کر) ادھر بھڑچا جان نے کون سے احسان بھرے ہیں کہ میں ان کی وصیتوں کا پاس
 کرتا ہوں۔

خدیجہ بیگم: (غصہ اور طنز سے) تمہارے اوپر تو تمہارے باپ نے بھی احسان نہیں کئے تھے۔ چچا کس قدر شرم میں تھا۔

[شارق اس طرح ان کا چہرہ دیکھنے لگتا ہے جیسے اسے ایسے جواب کی امید نہیں

تھی۔ کھڑکی سے باہر دیکھتے ہوئے۔]

شارق : غفلت خالہ کوئی ایسا فرشتہ نہیں ہیں کہ ان کی موجودگی خیر و برکت کا باعث ہو۔ اور پھر چچی جان میں تو ہر کام اپنی جیب دیکھ کر کرتا ہوں۔

خدیجہ بیگم : تمہاری جیب اتنی دہلی بھی نہیں کہ ایک بڑھیا کا بوجھ نہ اٹھا سکے اور پھر وہ مفت میں تو ٹکڑے توڑتی نہیں تھیں۔ تم جانتے ہو کہ وہ میرے لئے بڑا سہارا تھیں۔

شارق : (برہمی کے انداز میں) چچی جان۔ عدالت نے صرف آپ کی ذمہ داری مجھے سونپی ہے پوری ایک فوج کی نہیں۔ خدیجہ بیگم : اور میری ذمہ داری بھی کیوں بٹھا رہے ہو۔ زبردست دو قصہ پاک ہو جائے گا۔ (کچھ دیر خاموش رہ کر) شارق میاں اگر تم سمجھتے ہو تو یاد رکھو کہ میں تمہارے ٹکڑوں کی محتاج نہیں ہوں۔

شارق : میں جانتا ہوں کہ عالیہ بیگم آپ کو یسٹن پڑھا گئی ہیں۔ (مرمر کو ریڈور کی طرف جاتے ہوئے) آپ کی ذمہ داری مجھ پر اسی وقت تک ہے جب تک آپ میرے ساتھ ہیں اس گھر سے نکل جانے کے بعد مجھے پر کوئی ذمہ داری نہ ہوگی۔ (کو ریڈور میں چلا جاتا ہے پھر پلٹ کر خدیجہ بیگم کے پاس آکر روپے کی طرف اشارہ کر کے) اور یہ روپیہ کیسا ہے؟ خدیجہ بیگم : غفلت خالہ کا ہے۔ امانت رکھ گئی ہیں۔

شارق : غفلت خالہ کا! (طنز میسر کر کے) یا عالیہ بیگم کو نذر کرنے کے لئے ہے۔

خدیجہ بیگم : بخدا شارق میاں غفلت خالہ کا ہے۔ دو چار دن میں آکر اپنا روپیہ لے جائیں گی۔

[شارق خاموش ہو کر سوچنے لگتا ہے۔ خدیجہ بیگم آہستہ آہستہ الماری کے پاس جاتی ہیں۔ اس میں روپیہ رکھ کر تالا ڈالتی ہیں۔ اور کو ریڈور کی طرف جاتی ہیں۔ شارق انھیں جاتا ہوا دیکھ کر۔]

شارق : چچی جان ! (خدیجہ بیگم مڑ کر اسے دیکھتی ہیں۔ شارق ان کے قریب آکر) غفلت خالہ کل بلا دجو آکھ پڑی تھیں اور پھر میرے کہنے کا مقصد یہ ہرگز نہیں تھا کہ وہ سچ جی ہی گھر چھوڑ کر چلی جائیں۔

خدیجہ بیگم : (کو ریڈور کی طرف بڑھتے ہوئے) اور کیا مطلب تھا تمہارا۔ ایسی سخت باتیں تو تمہارا بچپانے بھی ان سے نہیں کہی تھیں۔

شارق : مگر چچی جان ! (خدیجہ بیگم پھر مڑ کر دیکھتی ہیں) آپ خود دیکھ رہی ہیں کہ میں آج کل کس قدر پریشان ہوں۔ بزنس میں برابر گھٹا ہوا ہے۔ ایسے موقع پر کہیں دماغ ٹھیک سے کام کرتا ہے (خدیجہ بیگم خاموش رہتی ہیں) آپ خود دیکھ رہی ہیں کہ دن رات ایک کر رہا ہوں مگر کوئی راستہ دکھائی نہیں دیتا۔

خدیجہ بیگم : کہا کس نے تھا کہ اپنا کام چھوڑ کر دوسرا شروع کر دو۔ وہاں روپے کا سوال تو تمہاری ماں کے پاس بہت ہے ان سے لے لو۔

شارق : (ہنس کر) وہ تو روپے کو ہوا بھی لگے نہیں دیتیں۔ بھلا مجھے دے دیں گی۔ (خدیجہ بیگم خاموش رہتی ہیں) ایک صاحب کے پاس جا رہا ہوں۔ شاید کوئی سبیل نکل آئے۔ (دروازے کی طرف جاتا ہے پھر مڑ کر خدیجہ بیگم کی طرف)

دیکھ کر) اگر عظمت خالہ آجائیں تو میری طرف سے معافی مانگ لیجئے گا۔
 (کمرے سے باہر چلا جاتا ہے۔ خدیجہ بیگم پھر دروازے کی طرف آتی ہیں اور کواڑ بند کر کے کھڑی چڑھا
 دیتی ہیں۔ کچھ دیر خاموش کھڑی رہتی ہیں پھر کورڈ در کی طرف بڑھتی ہیں کہ دروازے پر دستک
 کھڑ جاتی ہیں اور رڑ کر دروازے کو دیکھتی ہیں۔ پھر دستک۔ چہرے پر ہلکی بہت کے آثار ہیں کہ جواب
 دیں یا نہیں۔ پھر دستک کے ساتھ آواز "اسی تیزی سے دروازے کی طرف بڑھتے ہوئے"
 خدیجہ بیگم : کون عالیہ؟ آرہی ہوں بیٹی۔ (کھڑی کھول دیتی ہیں۔ عالیہ کمرے میں آکر جھک کر سلام کرتی ہے) جینے دیو
 تم گئی نہیں؟ مسلم میاں کہاں ہیں؟
 عالیہ : ایک کتابوں کی دکان پر رک گئے۔ آرہے ہیں۔
 خدیجہ بیگم : مگر کل تو کہہ رہی تھی کہ آج چلی جائے گی۔
 عالیہ : گاڑی دہنچ جاتی ہے امی۔ وہ کہنے لگے چل کر امی سے رخصت ہوں۔
 خدیجہ بیگم : بیٹھنا۔ کھڑی کیوں ہے۔
 عالیہ : (کمرے کے درمیان میں آتے ہوئے) یہ عظمت خالہ چھوڑے پڑھنے کے درخت کے نیچے بیٹھی کیا کر رہی ہیں۔
 خدیجہ بیگم : درخت کے نیچے کیوں بیٹھی ہیں۔ (ٹھنڈی سانس بھر کر) شوق میاں نے انہیں گھر سے نکال دیا ہے۔
 عالیہ : گھر سے نکال دیا ہے؟ کیوں؟
 خدیجہ بیگم : (طنز) ان کی جیب عظمت خالہ کا بوجھ برداشت نہیں کر سکتی تھی۔
 عالیہ : میں تو سمجھی تھی کسی کام کو گئی ہیں۔ تھک کر بیٹھ گئی ہوں گی۔ (کچھ دیر خاموش رہ کر) ایک دن ان کی جیب
 آپ کا بوجھ بھی برداشت نہیں کر سکے گی۔ (سوچتے ہوئے کھڑکی کے پاس جاتی ہے پھر رڑ کر خدیجہ بیگم کی طرف دیکھ کر)
 امی! شائق صاحب سے کوئی بھی امید رکھنا فضول ہے۔ شاید آپ ہمیں فیر سمجھتی ہیں۔ (خدیجہ بیگم خاموش رہتی
 ہیں پھر قریب رکھے ہوئے صوفے پر بیٹھ جاتی ہیں۔ عالیہ بھی آکر ان کے پاس بیٹھ جاتی ہے۔ کچھ دیر ان کا چہرہ
 دیکھتی رہتی ہے پھر آہستہ سے) امی! کیا آپ خود کو تنہا محسوس نہیں کرتیں۔
 خدیجہ بیگم : تیرگی سی تنہائی۔ (ٹھنڈی سانس بھر کر کھڑی ہو جاتی ہیں) عظمت خالہ تو سچائی مجھے بوجھ کر کے چلی گئیں۔ (عالیہ
 بھی کھڑی ہو جاتی ہے) تم بیٹھو بیٹی۔ میں تمہارے لئے چائے بنا لاؤں۔
 عالیہ : امی چائے تو میں ابھی ہوٹل سے بنی کر آرہی ہوں۔
 خدیجہ بیگم : (آنکھوں میں آنسو بھر کر) خدا کو یہ دن بھی دکھلانا تھا کہ مجھے میں اولاد سے زیادہ عزیز رکھتی ہوں،
 اسے ہوٹلوں میں کھانا پینا پڑ رہا ہے۔
 عالیہ : اس کی فکر نہ کیجئے ہمیں کوئی تکلیف نہیں ہے۔ (کچھ دیر خاموش رہ کر) امی! آج انہوں نے عظمت
 خالہ کو گھر سے نکالا ہے کل آپ سے چو لھا چکوائیں گے اور پرسوں آپ کو بھی رخصت کر دیں گے۔
 خدیجہ بیگم : (ٹھنڈی سانس بھر کر) قسمت میں جو لکھا ہے پورا ہو کر رہے گا بیٹی۔

ابن بھی نہیں کہ مجھے برداشت ہی نہ کر سکے۔ (ٹھنڈی سانس بھر کر) مگر وہاں دہن بیگم کہاں ہوں گی۔ میں ان کو نہیں چھوڑ سکتی۔

عالیہ : مگر عظمت خالہ۔

عظمت خالہ : (بات کاٹ کر) میں دروازے پر پڑی رہوں گی۔ ٹرک پر پڑی رہوں گی۔ (غلار میں گھورتے ہوئے) بہو بیگم۔ مجھے یاد نہیں کہ اس گھر میں کب آئی تھی۔ (جذباتی انداز میں) مجھ سے یہاں ماؤں کی طرح محبت کی گئی بہو بیگم ماؤں کی طرح (حسرت سے) اب تو میری اولاد بھی میرے لئے اجنبی ہو گئی ہے (ایک دم پھوٹ پھوٹ کر رونے لگتی ہیں۔ عالیہ کچھ اس طرح خاموش بیٹھی رہتی ہے جیسے اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا ہو کہ کیا کر کچھ دیر بعد آہستہ سے) عظمت خالہ گھر سے نکالا جاسکتا ہے مگر دل سے نہیں۔ آپ۔

[خدیجہ بیگم چائے کی کشتی لئے ہوئے آتی ہیں۔ عالیہ انھیں دیکھ کر خاموش ہو جاتی ہے]

عظمت خالہ انھیں دیکھ کر۔ [

عظمت خالہ : ارے دہن بیگم (اُٹھ کر تیزی سے ان کی طرف جاتے ہوئے) مجھے دو کشتی دہن بیگم۔ مجھے یہ دن بھی دیکھنا (خدیجہ بیگم کے ہاتھ سے کشتی لینے کی کوشش کرتے ہوئے) لایسے مجھے دیکھے۔

عالیہ : نہیں عظمت خالہ۔ اب یہ سب کچھ تو مجھ کو ہی کرنا ہوگا۔ (کشتی عظمت خالہ کو نہیں دیتیں۔ لاکر میز پر رکھ دیتی ہیں۔ پھر ایک دم عظمت خالہ کو اس طرح دیکھتی ہیں جیسے وہ ان کے لئے اجنبی ہوں) عظمت خالہ۔ تم۔ تم تو۔ عظمت خالہ دہن بیگم میں تم کو اپنے ساتھ لے جانے کے لئے آئی ہوں۔

خدیجہ بیگم : میری زندگی اور موت تو اسی گھر میں لکھی ہے۔ میں اسے چھوڑ کر کہاں جاؤں گی عظمت خالہ

عظمت خالہ : جہاں بھی میں جاؤں گی۔ ابھی تمہارے دو پٹے کٹے جوان بیٹے موجود ہیں۔ خدا کی قسم دہن بیگم اگر انہوں سے تمہاری خدمت نہیں کی تو میں ان کا دودھ نہیں کھٹوں گی۔

عالیہ : آپ دونوں میرے ساتھ کیوں نہیں چلتیں۔ کیا میں آپ دونوں کی خدمت نہیں کر سکتی۔

عظمت خالہ : بہو بیگم۔ بیٹی کے گھر میں جا کر کون پڑتا ہے۔ دنیا کیلئے گی۔

[شارق کہہ میں آتا ہے اس کے انداز سے معلوم ہوتا ہے کہ اس نے عظمت خالہ کا آخری

جملہ سُن لیا ہے۔]

شارق : یہی کہے گی کہ میں نے چچی جان پر ظلم کئے تو وہ غیروں کے ٹکڑوں پر جا کر پڑیں اور کیا کہے گی۔

عالیہ : غیر ! مگر شارق میں نے انہیں کبھی غیر نہیں سمجھا۔ ماں سمجھا ہے۔

شارق : (طنز پر) عالیہ بیگم اب تو چچا جان بھی نہیں سمجھتے کہ جائداد آپ کے نام منتقل کر دیں۔ عدالت اس پر میرا

جائز حق تسلیم کر چکی ہے۔ اور چچی جان کی کفالت میرے ذمہ کی ہے۔ اس لئے اب یہ نالک ختم ہی کر دیجئے۔

عالیہ : نہ مجھے جائداد کی پہلے ضرورت تھی اور نہ اب ہے۔ وہ آپ ہی کو مبارک ہو۔ مجھے صرف امی کی ذات سے

دل چسپی ہے۔

شارق : اب چچی جان کے پاس کوئی روپیہ نہیں ہے ادا کرے بھی تو میری مرضی کے خلاف اس گھر سے باہر نہیں جاسکتا۔
اور یہ بھی یاد ہے کہ جس دن چچی جان نے یہ گھر چھوڑ دیا، میں ان کی ذمہ داری سے بری ہو جاؤں گا۔

عالیہ : (غصہ اور طنز سے) آپ بڑی ذمہ داری نبھا رہے ہیں۔ عظمت خاں کو گھر سے نکال کر امی کو اس بڑھاپے میں
ٹوکرائیوں سے بدتر بنا دیا ہے۔

شارق : یہ میرے گھر کا انتظام ہے آپ کو اس میں دخل دینے کی ضرورت نہیں۔

خدیجہ بیگم : تو چپ رہ بیٹی۔ قسمت میں جو کچھ لکھا ہے پورا ہو کر رہے گا

عالیہ : قسمت میں کچھ نہیں لکھا ہے امی۔ سسر شارق اٹا سیدھا کھنے کی کوشش کر رہے ہیں۔ (خدیجہ بیگم کے پاس
جا کر خوش دانہ لہجے میں) امی! خدا کے لئے اس جہنم سے نکل چلے۔ آپ یہاں ذمہ دارہ سکیں گی۔

خدیجہ بیگم : نہیں بیٹی۔ میری میت ہی اس گھر سے نکلے گی۔ دلہن بن کر کہا روں کے کاڈھوں پر آئی تھی۔ چار مسلمانوں کے
کاڈھوں پر گھر سے نکلوں گی۔

شارق : (طنزیہ) سن لیا عالیہ بیگم۔ میرا خیال ہے کہ اس کے بعد اب کچھ ادا کرنے کو نہیں رہا۔

عالیہ : (خدا باقی انداز میں) پھر مجھے اس گھر سے کیوں نکال دیا امی۔ اس نے مگر میں غیر ہو جاؤں۔ میں بھی چار مسلمانوں کے
کاڈھوں پر ہی نکلتی۔

[عالیہ خدیجہ بیگم سے لپٹ کر پھوٹ پھوٹ کر رونے لگتی ہے۔ خدیجہ بیگم محبت سے اس کے
سر پر ہاتھ پھیرتی ہیں مگر خاموش رہتی ہیں اور آنکھوں میں آنسو آجاتے ہیں۔ شارق

کچھ دیر خاموش رہ کر۔]
عالیہ بیگم : میرے گھر کو عزا خانہ بنانے کی کوشش نہ کیجئے۔

شارق : عالیہ بیگم کی بات پر دھیان نہ دے کر برابر روتی رہتی ہے کہ مسلم کمرے میں آتا ہے
[اس کے ہاتھ میں دو چار کتا ہیں ہیں۔ پہلے تو اس ماحول کو سمجھنے کی کوشش کرتا ہے پھر
عظمت خاں سے]

مسلم : عظمت خاں کہا بات ہے؟ (عظمت خاں خاموش رہتی ہیں مسلم کبھی عظمت خاں کو کبھی شارق کو دیکھتا ہے مگر
دونوں خاموش رہتے ہیں مسلم کچھ پریشان سا ہو کر) عالیہ کیا بات ہے۔

شارق : عالیہ بیگم چچی جان کو اپنے ساتھ لے جانا چاہتی ہیں مگر وہ ان کے ساتھ جانے کو تیار نہیں۔
(شارق کو سر سے پر تک دیکھ کر) یا آپ انھیں جانے نہیں دے رہے ہیں۔

مسلم : (شارق کو سمجھ لیجئے۔ یہ تو آپ کو معلوم ہے کہ عدالت نے ان کی کفالت کی ذمہ داری میرے سر دے دی ہے۔
شارق : یونہی سمجھ لیجئے۔ یہ تو آپ کو معلوم ہے کہ وہ آپ کی قیدی ہیں۔ ان کے گھر سے اور کہیں آنے جانے پر بھی پابندی ہے۔

مسلم : لیکن عدالت نے یہ نہیں کہا ہے کہ وہ آپ کی قیدی ہیں۔ ان کے گھر سے اور کہیں آنے جانے پر بھی پابندی ہے۔
شارق : میں نے ان پر کوئی پابندی نہیں لگائی ہے مگر غیروں کے یہاں آنا جانا کیا ضروری ہے۔ میں اسے پسند نہیں کرتا

(خدیجہ بیگم عالیہ کو چھوڑ کر مڑتی ہیں اور شارق کو دیکھ کر)

خدیجہ بیگم : عالیہ اور مسلم میاں میرے لئے غیر نہیں ہیں۔
 شارق : آپ کے لئے نہ ہوں گے میرے لئے غیر ہیں۔ عالیہ بیگم نے دوسرا نکاح کر لیا ہے اب اس گھر سے ان کا تعلق ختم ہو گیا ہے۔

خدیجہ بیگم : ان کا دوسرا نکاح ہم نے کرایا ہے۔ (طنز یہ) اور پھر ان لوگوں نے میرے ساتھ یہ برتاؤ نہیں کیا کہ عظمت خالہ کو گھر سے نکال کر مجھے نوکرائیوں سے بدتر کر دیتے۔

مسلم : عظمت خالہ کو گھر سے نکال دیا۔
 شارق : جی ہاں نکال دیا۔ میرا خیال ہے کہ آپ کو اس پر اعتراض کا حق نہیں۔
 مسلم : جی ہاں قطعی نہیں ہے (عنف سے) مگر یہ فرض ضرور ہے کہ آپ کو یاد دلادوں کہ اتنی نے اپنا ہر محاف نہیں کیا ہے۔

شارق : (کسی قدر گھبرا کر) یہ آپ کیسے کہہ سکتے ہیں۔
 مسلم : (اگر ایسا نہیں ہوتا تو عظمت خالہ کے ساتھ آپ اتنی کو بھی نکال چکے ہوتے۔) خدیجہ بیگم کی طرف دیکھ کر۔
 آئیے اتنی میرے ساتھ چلیں۔ خدا کی قسم آپ مجھ کو فرماں بردار پائیں گی۔ عظمت خالہ بھی ساتھ چلیں گی۔

شارق : یہ چال چل کر آپ مجھ سے ٹھہر وصول نہیں کر سکتے۔
 مسلم : یہ اتنی کی شرافت ہے کہ آج تک اپنے ٹھہر کے بارے میں وہ خاموش رہی ہیں۔ اور جب تک وہ ہمارے ساتھ رہیں گی انھیں اس کی ضرورت نہ ہوگی۔

شارق : لیکن جی جان کہہ چکی ہیں کہ وہ اس گھر کو چھوڑنا نہیں چاہتی ہیں۔
 [مسلم خدیجہ بیگم کی طرف دیکھتا ہے۔ وہ خاموش رہتی ہیں ان کے چہرے سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ کش مکش میں مبتلا ہیں کہ کیا فیصلہ کریں۔]

عالیہ : اتنی! شاید آپ ہمیں غیر سمجھتی ہیں۔ (خدیجہ بیگم خاموش رہتی ہیں۔ عالیہ کچھ دیر خاموش رہتی ہے پھر عظمت خالہ کی طرف دیکھ کر) عظمت خالہ آپ ہی سمجھائیے۔
 [عظمت خالہ بھی خاموش رہتی ہیں۔ عالیہ انہیں اور کبھی خدیجہ بیگم کو دیکھتی ہے کچھ دیر مکمل خاموش رہتی ہے۔ کچھ دیر بعد مسلم عالیہ سے مخاطب ہو کر]

مسلم : آؤ عالیہ چلو۔ (کچھ دیر عالیہ خاموش کھڑی رہتی ہے پھر آہستہ آہستہ دروازے کی طرف بڑھتی ہے۔ خدیجہ بیگم پہلے تو عالیہ کو جاتا ہوا دیکھتی رہتی ہیں۔ پھر ایک دم پھوٹ پھوٹ کر رونے لگتی ہیں۔ عالیہ پلٹ کر ان سے لپٹ جاتی ہے اور اس کی ہچکیاں بندھ جاتی ہیں۔ سب خاموش کھڑے رہتے ہیں۔ کچھ دیر بعد مسلم عالیہ کے کاندھے پر ہاتھ رکھ کر) آؤ عالیہ چلو۔

[عالیہ خدیجہ بیگم سے الگ ہو کر آہستہ آہستہ دروازے کی طرف بڑھتی ہے۔ خدیجہ بیگم چند سیکنڈوں تک کر]

خدیجہ بیگم : عالیہ بیٹی (عالیہ ٹھہر جاتی ہے) تم غفلت خالہ کو اپنے ساتھ لے جاؤ (عالیہ غفلت خالہ کی طرف دیکھتی ہے مگر وہ خاموش کھڑی رہتی ہے۔ خدیجہ بیگم آہستہ آہستہ الماری کے پاس جاتی ہیں۔ اس میں سے روپیہ نکال کر غفلت خالہ کو دیتے ہوئے) اسے اپنے پاس رکھو میں اس امانت کی حفاظت نہیں کر سکتی۔

شارق : (طنزیہ) غفلت خالہ کو کیوں دے رہی ہو۔ عالیہ بیگم ہی کو دونا، جن کی خاطر یہ سارا پلاٹ رچا جا رہا ہے۔
خدیجہ بیگم : بخدا شارق میاں یہ روپیہ غفلت خالہ کا ہے۔

شارق : کسی کا بھی ہو۔ میرے گھر سے باہر نہیں جاسکتا۔
غفلت خالہ : (نرسز آئیز لہجے میں) شارق میاں۔ میں نے کوڑی کوڑی کر کے اپنی موت میت کے لئے جمع کیا ہے۔ اگر تمہاری نیت اس پر بگڑ رہی ہے تو ضرور رکھ لو۔ مگر خدا کے لئے دہن بیگم کی نیت پر شک کر کے انھیں ذلیل نہ کرو۔

شارق : غفلت خالہ۔ میں ایسا بھولا نہیں ہوں کہ ان سب چالوں کو نہ سمجھتا ہوں۔
عالیہ : (طنز اور نفرت سے) جو اپنے اچھے خاصے چچا کو عدالت میں پاگل ثابت کر کے اس کی وصیت کی دھجیاں اڑا سکتا ہے جو اپنے باپ کو عدالت میں کھڑے ہو کر آوارہ کہہ سکتا ہے۔ سچ مجھ وہ بھولا بھالا نہیں ہو سکتا۔

شارق : (غصہ سے) عالیہ بیگم آپ پائیرے پھت کے نیچے تیار رہنا۔
سلم : (بات کاٹ کر) ہم آپ کی صحبت کے نیچے ہیں اسی لئے اپنی توہین کا جواب نہیں دے رہے ہیں (عالیہ کا ہاتھ پکڑ کر دروازے کی طرف لے جاتے ہوئے) آؤ عالیہ۔ شرافت کی کمی ایک انتہا ہوتی ہے۔

عالیہ کا ہاتھ پکڑے ہوئے کمرے سے نکل جاتا ہے۔ کوئی کچھ نہیں بولتا۔ صرف خدیجہ بیگم کی ہچکیوں کی آواز آتی رہتی ہے۔ کچھ دیر بعد شارق تلخ ہنسنے میں [

شارق : چچی جان رونا دسونا بند کیجئے۔ مجھے اس سے چڑھے۔ نفرت ہے
غفلت خالہ : نہیں تو ہر چیز سے نفرت ہے۔ محبت ہے تو صرف پیسے سے۔ (غصہ سے خدیجہ بیگم کے ہاتھ سے روپیہ لے کر شارق کی طرف بڑھلتے ہوئے) اگر میرے کھن کی ان دھجیوں سے تمہارا پیٹ بھر سکتا ہے تو لا اپنا پیٹ بھرو۔

شارق : (غصہ سے) غفلت خالہ میں آپ کی عزت کرتا ہوں۔
غفلت خالہ : گھر سے نکال کر بڑی عزت بڑھائی ہے۔ (آنکھوں میں آنسو بھر کر) خدا کی قسم کبھی عام میاں نے بھی مجھے الٹ کر جواب نہیں دیا۔

خدیجہ بیگم : (روپیہ غفلت خالہ کے ہاتھ سے لینے کی کوشش کرتے ہوئے) مگر غفلت خالہ یہ روپیہ تمہارا ہے۔ تم۔
غفلت خالہ : دہن بیگم۔ زندگی بھر محنت کر کے کمایا ہے۔ جو کچھ باقی ہے اس میں بھی محنت کر کے کمالوں گی۔ کم از کم کوئی ہمتیں رکھنا اور بھوئی تو نہیں کہے گا۔ (غصہ سے روپیہ فرش پر پھینک کر دروازے کی طرف جاتی ہیں۔ خدیجہ بیگم تیز تیز چل کر انھیں پڑھتی ہیں)

خدیجہ بیگم : کہاں چلیں۔ غفلت خالہ خدا کی قسم میں زندہ نہیں رہوں گی۔
غفلت خالہ : تم بھی میرے ساتھ چلو۔ دہن بیگم اگر اکیلے ہوں تو تمہیں تکلیف نہ ہونے دوں گی۔ زندگی بھر تمہاری خدمت کروں گی

خدیجہ بیگم : (خدیجہ بیگم کی طرف دیکھتی ہے مگر وہ خاموش کھڑی رہتی ہے۔ خدیجہ بیگم آہستہ آہستہ الماری کے پاس جاتی ہیں۔ اس میں سے روپیہ نکال کر غفلت خالہ کو دیتے ہوئے) اسے اپنے پاس رکھو میں اس امانت کی حفاظت نہیں کر سکتی۔

شارق : (طنزیہ) غفلت خالہ کو کیوں دے رہی ہو۔ عالیہ بیگم ہی کو دونا، جن کی خاطر یہ سارا پلاٹ رچا جا رہا ہے۔
خدیجہ بیگم : بخدا شارق میاں یہ روپیہ غفلت خالہ کا ہے۔

شارق : کسی کا بھی ہو۔ میرے گھر سے باہر نہیں جاسکتا۔
غفلت خالہ : (نرسز آئیز لہجے میں) شارق میاں۔ میں نے کوڑی کوڑی کر کے اپنی موت میت کے لئے جمع کیا ہے۔ اگر تمہاری نیت اس پر بگڑ رہی ہے تو ضرور رکھ لو۔ مگر خدا کے لئے دہن بیگم کی نیت پر شک کر کے انھیں ذلیل نہ کرو۔

شارق : غفلت خالہ۔ میں ایسا بھولا نہیں ہوں کہ ان سب چالوں کو نہ سمجھتا ہوں۔
عالیہ : (طنز اور نفرت سے) جو اپنے اچھے خاصے چچا کو عدالت میں پاگل ثابت کر کے اس کی وصیت کی دھجیاں اڑا سکتا ہے جو اپنے باپ کو عدالت میں کھڑے ہو کر آوارہ کہہ سکتا ہے۔ سچ مجھ وہ بھولا بھالا نہیں ہو سکتا۔

شارق : (غصہ سے) عالیہ بیگم آپ پائیرے پھت کے نیچے تیار رہنا۔
سلم : (بات کاٹ کر) ہم آپ کی صحبت کے نیچے ہیں اسی لئے اپنی توہین کا جواب نہیں دے رہے ہیں (عالیہ کا ہاتھ پکڑ کر دروازے کی طرف لے جاتے ہوئے) آؤ عالیہ۔ شرافت کی کمی ایک انتہا ہوتی ہے۔

عالیہ کا ہاتھ پکڑے ہوئے کمرے سے نکل جاتا ہے۔ کوئی کچھ نہیں بولتا۔ صرف خدیجہ بیگم کی ہچکیوں کی آواز آتی رہتی ہے۔ کچھ دیر بعد شارق تلخ ہنسنے میں [

خدیجہ بیگم ، نہیں نہیں غلت خالہ۔ تم اس گھر کو نہ چھوڑو۔ یہ تمہارا گھر ہے۔ مجھ سے پہلے تم اس گھر میں تھیں۔ یہ تمہارا گھر ہے۔
 عظمت خالہ: دلہن بیگم میں نے تو یہی سوچا تھا کہ جنازہ ہی اس گھر سے نکلے گا۔ مگر جہاں زندوں کی عزت نہ ہو وہاں عظمت
 کو کون پوچھے گا۔

کرہ سے چلی جاتی ہیں۔ خدیجہ بیگم خاموش کھڑی رہتی ہیں۔ باہر سے ان کی ہچکچاہٹ
 کی آواز آتی رہتی ہے۔ خدیجہ بیگم کے چہرے پر عجیب و غریب تاثرات پیدا ہوتے ہیں
 کچھ خاموش کھڑی رہتی ہیں پھر وہ دھوپوں کی گڈی اٹھا کر اسے اس طرح غور سے دیکھتی ہیں
 جیسے اسے پہچاننے کی کوشش کر رہی ہوں۔ ایک دم اس گھڑی کو شارٹ پر پھینکتی
 ہیں اور دوڑتی ہوئی کمرے سے باہر چلی جاتی ہیں۔ باہر سے عظمت خالہ کی گہرائی ہوئی
 آواز [
 دلہن بیگم — آپ کا برقع — (پردہ)

بقیہ آزادبستی

بقیہ: مستثنیات

وہ شخص جو ابھی تمہارے پہلو سے اٹھ کر گیا ہے اب
 واپس نہیں آئے گا۔ اُس نے پوچھا ہے کہ "میں تو پہلے ہی
 کہتی تھی؟" کہہ کہہ کر تم بہت خوش ہونا؟

میں کہ میں تنہا تمام دشمنیاں بھجا کر لیٹا ہوں۔
 کھرکی سے سیاہ آسمان جھانک رہا ہے۔ ٹیلیفون کی گھنٹی
 بجتی ہے۔ "نہج رہی ہے۔ یقیناً کوئی انٹرنس ایجنٹ یا
 اور کوئی مشتہر ہو گا۔
 سماج کا یہ آخری ربط بھی ٹوٹ جانے دو۔

میں دیکھ رہا ہوں، میں سن رہا ہوں، میری دونوں
 آنکھیں بند ہوتی جا رہی ہیں اور تیسری آنکھ پوری طرح روشن
 ہو رہی ہے۔

ماں نالی بند کر کے مطمئن ہو گئی کہ اب باہر کا پانی
 اندر نہیں آ سکتا، مگر وہ کیوں نہیں سوچتی کہ ہر گھر کے لکھنوالی
 ضروری ہے ورنہ گھر کا گند پانی پردے گھر میں پھیل جائے گا۔ اُسے
 مکان کی نیو پر برا اعتماد ہے، مگر سیلاب کا زور آہنی پشتوں کو
 بہالے جاتا تو پھر یہ کہہ نہیو، جس نے چپکے سے اپنے ہونٹ کھول
 دئے ہیں اور گھونٹ گھونٹ سیلاب کا پانی پی رہی ہے جس
 دن اُس کا پیٹ پھر ایک زوردار دھماکا ہو گا اور پھر۔

ماں کے ارے بال سفید ہو گئے ہیں، اُس کے ہاتھوں
 میں ریشہ ہے مگر وہ گرتی دیواروں پر کیل مٹی ٹھوپ رہی ہے۔
 ایک جگہ کی مرمت کرتی ہے تو دوسری جگہ گر جاتی ہے، دوسری
 جگہ کی مرمت کی تو تیسری جگہ کی گر جاتی ہے۔

میری ماں کی تیسری آنکھ کب کھلے گی؟؟۔

وہ کتابیں جن کے بغیر آپ کی لائبریری ناممکن ہے

آپ کا مطالعہ ادھور ہے

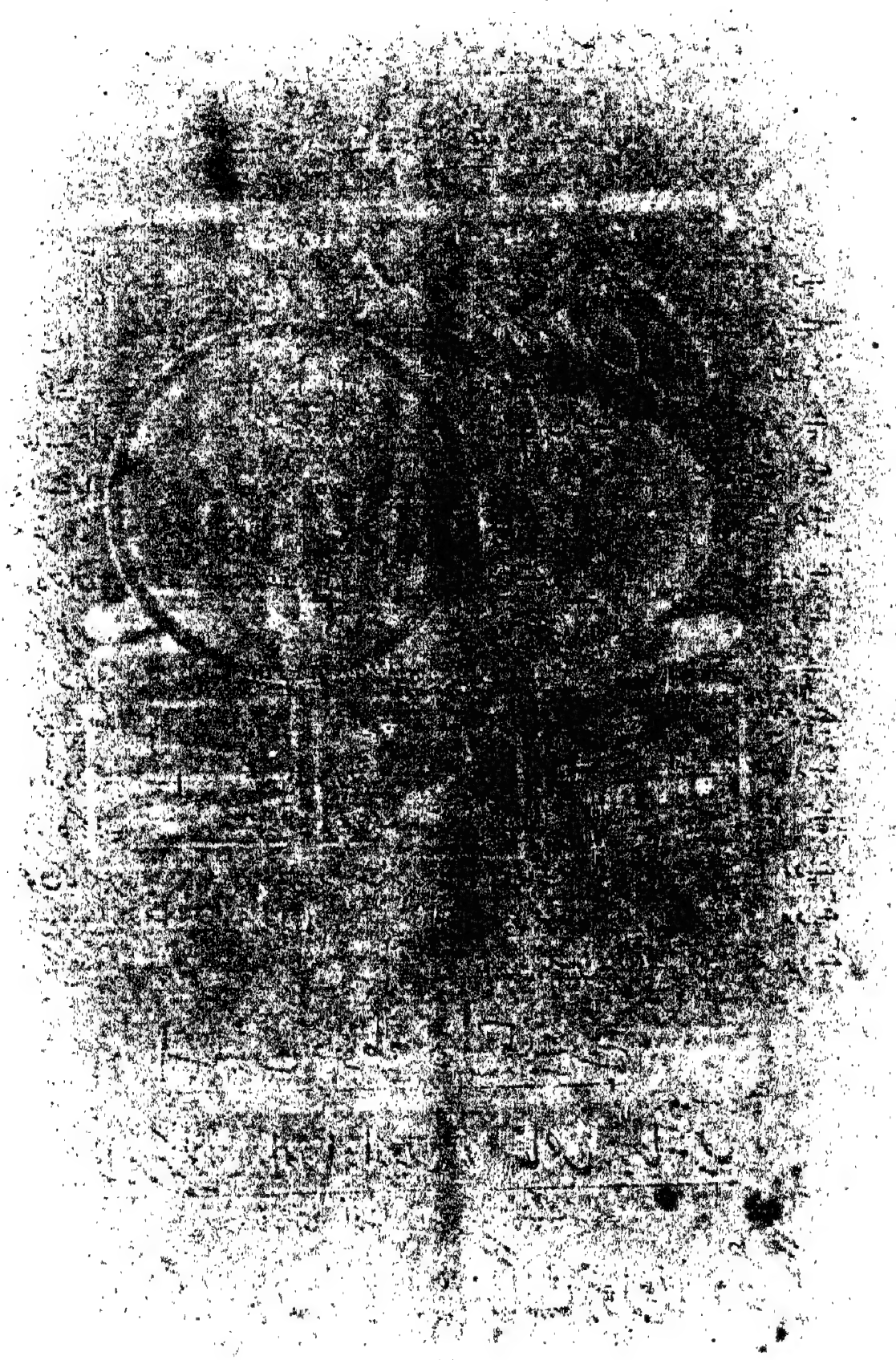
۶ روپے	(افسانے)	کلام حیدری	۱۔ بے نام گلیاں
۱۰ روپے	(تنقید)	خلیل الرحمن اعظمی	۲۔ زاویہ نگاہ
۸ روپے ۵۰ پیسے	(شعری مجموعہ)	حفیظ بنارس	۳۔ درخشاں
۸ روپے	(افسانے)	غیاث احمد گدی	۴۔ بابا لوگ
۳ روپے	(انتخاب مع تنقید)	ڈاکٹر محمد منشی	۵۔ انتخاب کلام جمیل
۳ روپے ۵۰ پیسے	(شعری مجموعہ)	ہجو شمسی	۶۔ نوائے راز
۴ روپے ۵۰ پیسے	(افسانے)	کلام حیدری	۷۔ صفر
۴ روپے	(افسانے)	منظر حنفی	۸۔ دیدہ حیراں
۴ روپے	(شعری مجموعہ)	منظر حنفی	۹۔ تیکھی غزلیں
۲ روپے ۵۰ پیسے	(انتخاب)	کلام حیدری، محمد علی خان	۱۰۔ مطالعہ اردو
۲ روپے ۵۰ پیسے	(ناول)	کوثر چاند پوری	۱۱۔ گونگا ہے بھگوان
۱۲ روپے	(افسانے)	کوثر چاند پوری	۱۲۔ آواروں کا صلیب
۴ روپے	(ناول)	کوثر چاند پوری	۱۳۔ پتھر کا گلاب
۱۰ روپے	(شعری مجموعہ)	نرمیشور پرشاد	۱۴۔ لمحوں کا سفر
۱۰ روپے	(شعری مجموعہ)	منظر امام	۱۵۔ رشتہ گونگے سفر کا
۸ روپے	(اختتام حسین نمبر)		۱۶۔ آہنگ

ایجنٹوں کو معقول کمیشن

لائبریریوں اور اداروں کو خاص رعایتیں

آج ہی اپنا آرڈر بھیجیے

کلچرل اکیڈمی، رینہ ہاؤس، جگ جیون روڈ گیا



THE NAME THAT INSPIRES

Confidence

**JANATA
PIPES**



**DRAINAGE
WATER SUPPLY**



**IRRIGATION
WELLS**



**CULVERTS
SEWERAGE**

OUR PRODUCTS ARE TESTED AND APPROVED BY GOVERNMENT DEPARTMENTS

HANDSOME REBATE ON BIG ORDERS

IMMEDIATE DELIVERY
BY ROAD OR RAIL
FROM READY STOCK

Phone 175

Gram JANATAPIPS

JANATA CEMENT PIPE Co., BAIRAGI, GAYA

MANUFACTURED BY THE HIND LITCH PRESS

Bairagi, Gaya

 : 443

Hind Litch Press Co.

کلچرل اکادمی، رینہ ہاؤس جگ جیون روڈ گیا



آب

نومبر، دسمبر ۱۹۷۴ء
نمبر ۵۲/۵۳

شرح خریداری

سال کے ۱۵ روپے
دو سال کے ۲۸ روپے
تین سال کے ۴۰ روپے

فی شمارہ

ایک روپیہ پچیس پیسے

دفتر کا پتہ :

رینہ ہاؤس، جگ جیون روڈ گیا

فون :

رہائش : ۵۳

دفتر : ۴۳۲

مکتوبات :

قرنظامی

طباعت :

ہندو لیتھو پریس بیکروڈ گج گیا

مدیر

کلام حیدری

محتویات

مزامیر

۳ ادارہ

مضامین

۶ اسلم عمادی

۱۸ منظر امام

افسانے

۲۷ ابرار الحسن

۳۴ نظام صدیقی

۵۲ عبدالمتین

۵۷ عبدالصمد

نظمیں

۵ قتیل شفائی

۱۷ شاہین

۲۴ شاہد احمد شعیب

۲۵ ہارون الرشید

۲۶ ظفر صہبائی

۳۲ شاہد مایلی

۳۳ اشہر ہاشمی

۳۴ سوہن راہی

غزلیں

۴۷ مظفر حنفی

۴۷ غلام مرتضیٰ راہی

۴۸ پرکاش فکری

۴۹ حق اعظمی

۵۰ یوسف اعظمی

۵۱ عبداللہ کمال

۵۱ انوار ادیب

۵۲ فاروق شفیق

۵۴ اقبال ماہر

۵۵ نصیر پرواز

۵۵ نصر قریشی

۵۶ ظہیر غازی پوری

تبصرے

۶۳ کلام حیدری

فترا امیر

خالص ادب کی بات بھی اتنی گمراہ کن ہے جتنی 'مقصدی ادب' کی بات۔ اور دونوں میں سے کوئی بھی سچ نہیں۔ ادب اگر سچ نہیں ہے تو کچھ نہیں ہے۔ سچ کے لئے بڑی جرات کی ضرورت ہے، سچ کے اظہار کے لئے ہر مذہبی، ریاضت اور بصیرت کی ضرورت ہوتی ہے کیونکہ سچ اگر بخوندا ہو تو سچ گت ہی نہیں ہے۔ اس میں کشش بھی نہیں ہوتی۔ اس میں محو کر لینے کی صلاحیت بھی نہیں ہوتی۔

سچ کا یو پار نہیں کیا جاسکتا۔ اس سے فائدہ نہیں اٹھایا جاسکتا۔ اسے کرنسی میں تبدیل نہیں کیا جاسکتا اس کی تخلیق طمانیت بخش سکتی ہے، اس میں کھوکھلے اپنے آپ کو پایا جاسکتا ہے۔ اس میں محو ہو کر ماورائے دنیا ہوا جاسکتا ہے، مگر اس کی تجارت نہیں کی جاسکتی۔ فرماں رواؑ وقت کے انعامات بھی حاصل نہیں کئے جاسکتے سچ کی تخلیق ماضی بھی ہے، حال بھی ہے، مستقبل بھی۔

’سچ‘ کے گرد کوئی حصار نہیں کھینچا جاسکتا۔ یہ عمر کا، نہ مکان کا ————— ’عمری ادب‘ سے بڑھ کر بھوٹ دنیاۓ ادب میں کوئی نہیں ہے۔ بھوٹ سے ادب کا کیا تعلق؟ ہر چہ کہ بعض مرتبہ رفحِ حجت کے خیال سے یہ کہہ دیا جاتا ہے کہ ادب عمری ہوتے ہوئے ادب ہوتا ہے۔ شیر و شکر۔ کہ ان کو الگ الگ نہ کیا جاسکے وغیرہ وغیرہ

مگر سچ یہ ہے کہ ادب ’مفاہمت‘ کا نام نہیں ہے، ادب ’توازن‘ کا نام بھی نہیں ہے۔
ان حصاروں میں اسے بند کرنے کی نہ کوششیں نہ ہیں اور نہ اس کو ششوروں کی ناکامی تھی ہے۔
اس لئے ادب کل بھی محفوظ تھا، آج بھی محفوظ ہے، کل بھی محفوظ رہے گا۔

آئنگ-۵۲/۵۲

کلیم الدین احمد

کی

خود نوشت

اپنی تلاش میں

شائع ہوئی

قیمت: فی جلد تیس روپے

ہر کتب فروش سے طلب کریں یا براہ راست ہمیں لکھئے

کلچرل اکیڈمی، رنیر ہاؤس، جگ جیون روڈ، گیس

قتیل شفائی

اے میری آنا، جاگ !

میں نے تجھے ماضی کے درتپے میں سجا کر
سوچا تھا، تجھے دیکھنے آئے گا زمانہ
اک بھیڑسی لگ جائے گی یادوں کی گلی میں

میں آج بصد یا اس تجھے دیکھ رہا ہوں
اب تیرے خدو خالی پہ اکٹ دھول جی ہے
پہلی سی چمک اب نہیں سونے کی ڈلی میں

اس دورِ خزاں میں ہے مجھے تیری ضرورت
بادل ہے تو سوکھی ہوئی دھرتی پہ برس جا
خوشبو ہے تو ہلچل سی مچا بند کلی میں
اے میری آنا، جاگ ————— !

جدید شاعری کے چند نئے موضوعات

جب ہم یہ کہتے ہیں کہ نئی شاعری پرانی شاعری سے مختلف ہے تو اختلاف کی وضاحت اور اس کے امتیاز کا اعلان ہو جاتا ہے۔ بہ طور دیگر اس بات کا اعلان ہوتا ہے کہ نئی شاعری کے چند واضح اضلاع (PERIMETERS) پرانی شاعری سے مختلف ہیں۔ اب نئی شاعری نے کیا تبدیلیاں بخشی کیں اس کی توضیح ایک قسم کا تجزیاتی عمل ہے۔ نئی شاعری کی ابتدا کے بعد ایک وقت تک تو اس کی نامانوسیت، اجنبیت اور بغاوت کو ہم پسندیدگی کی نگاہ سے دیکھا گیا۔ لیکن ”جو پتھر یہ پانی پڑے متصل“ اب نئی شاعری کے علاوہ دوسری ہر شاعری پرانی نگاہ میں غیر دل چسپ اور اکتا دینے والی محسوس ہوتی ہے۔

نئی شاعری کو سمجھنے اور سمجھانے کے لئے جو کوششیں ہوئی ہیں ان میں اہم ترین کتاب دزیرا آغا کی ”اردو شاعری کا مزاج“ ہے۔ کتاب کا مقصد (جو کہ عنوان ہے) نئی اردو شاعری کی تخلیق کرنے والے ذہن کا مطالعہ ہے۔ اس تعبیر میں کن کن سماجیاتی، بدنیاتی اور نفسیاتی عناصر کا حصہ ہے۔ گویا کہ یہ کتاب اردو نئی شاعری کے تحت شعور کا جائزہ لیتی ہے۔ اس کے بعد سب سے قابل ذکر کتاب سماجیاتی علم کا لب کے ہیں جن کا پسندیدہ موضوع ترسیل و ابلاغ کے مسائل ہیں اور اسی طرح حسن الرحمن فاروقی نے اپنے مضامین اور تبصرہ میں اظہار و انفعالیات کو موضوع کے مقابل میں زیادہ اہمیت دی ہے۔ نئی شاعری کے موضوعات کا ذکر یوں تو کیا جاسکتا ہے لیکن ان کی اہمیت کم ہی دی گئی ہے۔ یہ بات صحیح بھی ہے۔ عین حنفی، بشر نواز، شکیل الرحمن اور فیصل جعفری نے مختلف سمتوں میں نظریات و موضوعات ادب کو مطالعہ کے لئے منتخب کیا۔ ان ادیبوں میں شکیل الرحمن کا نقطہ نظر شاعری کے نفسیاتی رخ پر ہے اور میدان کافی تخلیقی ہے۔ عین حنفی کے مضامین اور تحریریں خصوصاً ”مشغلہ کی شناخت“ ان کی عظیم شاعری ہی کی طرح انتہائی گہرے، معنی خیز ہیں، انہوں نے حصار ذات، خالی پن کا احساس، سماجیاتی کشاکش کو تکرار کے ساتھ پیش کیا ہے۔ فیصل جعفری نے تنہائی اور بے زنی کو اپنے مضامین میں خصوصی اہمیت دی ہے۔ میں ناموں کی فہرست بنانے کی بجائے نفس مضمون کی طرف لوٹتا ہوں۔

گرچہ ایک مدت سے اس بات کی تشدید کی جا رہی ہے کہ شاعری موضوعات کی نہیں بلکہ خالص شاعری ہے۔ اس بات سے انکار ممکن نہیں کہ ذہنی یکسانیت اور کچھ حد تک تقلیدی شعور نے چند واضح موضوعات بنا ڈالے ہیں۔ ان کا ایک جائزہ پیش نظر ہے۔ ہر نسل جب دنیا میں وجود پاتی ہے تو اپنے آپ کو اپنے سے قبل کی نسل کے بنائے ہوئے اصولوں میں پھنسا ہوا پاتی ہے اور

ہر نئی نسل اپنے تحت شعور میں اس نظام کو (جو موجود ہے) اپنی بلاغت کے میار پر ناپتی ہے۔ مثلاً ہم ترقی پسندوں کی شاعری کو اپنے طور پر پڑھتے ہیں تو ہم کو اس میں سیاست، ریا اور تبلیغ کا عنصر ملتا ہے اسی طرح جب کوئی ترقی پسند قدیم شاعری کو پڑھتا تھا تو اس میں لگاؤ، بے کرداری اور بے معنویت کا رنگ پاتا تھا۔ لیکن ذرا گہرا اس صدیوں سے بھی طویل زنجیر کی طرف دیکھیے تو یہ سائنس، دیکھ کر دیتا ہے کہ تقلیدی اور مصنوعی لہجہ میں رد کیا جاتا ہے۔ میں ایک ترقی پسند کی اس بات کو سچا سمجھتا ہوں کہ "ترقی" یعنی وجود دہوی عزیمت لکھو، جگر مراد آبادی اور اسی قبیل کے دوسرے شاعر قابل تردید تھے۔ اس لئے کہ وہ زمانے سے سیلوں دور اپنی مستعار ذہنیت و تہذیب کے زیر سایہ :

اگر نہ زہرہ جینوں کے درمیاں گزرتے
تو زندگی مری کیسے کئے کھیاں گزرتے

جیسے اشارہ کہہ رہے تھے۔ اسی طرح ترقی پسندوں کی نام نہاد آخری پود بھی بزرگوں کے مزاروں پر روشنی جلائے کا کام کر رہی تھی۔ ادب عبقریت، ندرت اور خلوص کا نام ہے مجاوری کا نہیں۔ ہماری نسل اس دور میں زندہ ہوئی ہے جس میں انسانی رشتوں کے تار بے لوج ہو چکے ہیں۔ انسان سب سے ہونق مشینی دور میں داخل ہو چکا ہے۔ مشینی دور سے مراد ہے ایک ایسا دور جس میں انسان ایک ضابطہ عمل اور نظام الاوقات کا اسیر ہو گیا ہے۔ آپ ہی بوجے کہ آپ کو اپنے دفتر جانا ہے وقت کم ہے اور ایسی صورت میں آپ ایک شخص کو زخمی ہوتے ہوئے دیکھتے ہیں تو کیا آپ اس شخص کی مدد سے لے اپنا دفتر چھوڑ سکتے ہیں؟ نہیں! آپ پلٹ کر دیکھیں گے پھر آگے چلے جائیں گے اور اسے اس امید پر چھوڑ دیں گے کہ یہ کام (ہم دردی) دوسرے لوگ بھی کر سکتے ہیں۔ کیا آپ ظالم ہیں؟ قطعاً نہیں۔ کیونکہ اس آدمی کی مدد کرنا آپ کے ضابطہ عمل میں نہیں۔ ایسے لمحے میں:

آدمی ریل کی پٹریاں بن گئے
ریل کی پٹریاں آدمی بن سکیں گی کبھی

عمیق حنفی

یہ سطور آپ کو ذہنی فرحت بخش دیتی ہیں۔ آدمی مجبور بلکہ HELPLESS ہو کر رہ گیا ہے۔ تنہا اور بے یار و مددگار۔ تنہائی جدید شاعری کا اہم ترین ذہنی موضوع ہے۔ یوں تو ماضی میں بھی تنہائی غالب و حتمی، یاس بنگلہ اور اقبال کے کلام میں عکس نما ہے لیکن نئے شہر میں تنہائی کا جتنا گھنیر سایہ ہے اس سے پہلے کبھی نہیں تھا۔ نئی شاعری کے تعین میں اکثر اس نقطے کا ذکر کیا گیا ہے بلکہ بیشتر دانش ور تنہائی کو نئی شاعری کا نقطہ اشاعت سمجھتے ہیں۔

تنہائی، ذہنی، ذاتی، سماجی اور تہذیبی تنہائی ہے۔ ہر شخص بذات خود ایک سماج اور ایک تہذیب ہوتا ہے۔ اس کا ایک شخص آئینہ اخلاق اور اصول زندگی ہوتا ہے۔ اس کے محسوسات اور جذبات اس کے اخلاق سے رنگ آمیزی کر کے اس کا ایک مختلف مقام بناتے ہیں۔ نیا شخص کھوکھلا ہے۔ اس کے اخلاق سے متاثر ہونے والا دو لم مفقود ہے۔ اس کے پوزیشن کو دوسرا شخص اس دل چسپی سے نہیں دیکھتا جس کا وہ خواہاں ہے۔ معاشی اور سماجی ناآسودگی، وقت اور وقت کی کمیابی، مادی انحراف اور روحانی صحرائیت ہر فرد کو اپنے وجود میں تنہا کر دیتی ہے۔ موجودہ زندگی ایک ایسی رزم گاہ ہے جس کا ہر پاپا ہی اپنی جان کی حفاظت کے لئے آپ لڑ رہا ہے، یہ ایک ایسا غیر مستطلم مقابلہ ہے کہ اپنی خصوصیات کو واضح رکھنے کا امکان نایاب ہے۔

بہت سے لوگ عنوان کی روح تک تو پہنچتے نہیں لیکن انہی کو بہتر سمجھنے لگے کہ ہر غزل میں دو شعر تنہائی پر لکھ دیں۔ نظم میں

تہائی کا ذکر کر دیں۔ ظاہر ہے کہ نتیجہ میں جوشاعری آئی، وہ بے اصل ہے۔ اس عمل غیر صحیح میں ایک بھی خاصی تعداد غریک ہے۔
تہائی کا کرب، تہائی کے اسم مبارک کو لینے سے نہیں ظاہر ہو سکتا۔ اہم بات نئے شاعروں میں نام لکھوانے کی نہیں بلکہ نئے لہجہ
نئے اسلوب میں کچھ کہنے کی ہے۔ آپ رسائل میں چھپنے والے بیشتر شعرا کی تخلیقات کو بہ نظرِ جملہ پڑھئے۔ وہی باتیں، علامات اور
پیکر صورت بدل بدل کر بہ تہذیب قافیہ یا بہ ترتیب ہیئت جمع ہو جاتے ہیں۔ زبان بیان سب میاں پر آتے ہیں لیکن ان کی حقیقت
نئی شاعری میں صفر ہے۔ بے کار ہیں۔ تہائی کا صحرا، تہائی کا جنگل، تہائی کا نہر، تہائی کا درخت، تہائی کا گھر اور نہ جانے
کیا کیا ہو گیا ہے۔ گویا تہائی کا وہی مقام ہے جو پہلے کے شاعروں کے لئے محبوب کی جفا کا اور ترقی پسندوں کے دور میں حاکم کی جفا کا تھا۔
آپ ابھی مثالیں چاہتے ہیں۔ لیجئے:

ابھی غیر دل چسپ ہو جائیں گے ہم
ابھی تم کو غم کے کہے کا رسہ گفتگو کا بہانہ

_____۔ مراجع کو مل

خود پہ بھی کیوں یقین نہیں آتا
دن میں بھی خواب کے اثر میں ہوں

_____ نظفر غودی

دیکھتے دیکھتے
 نیلے پانی پہ لکھی ہوئی
 چاند کے نرم ہاتھوں کی تحریر بھی مٹ گئی
 تب نگاہیں جہاں تک مرے ساتھ تھیں
 دوسرا کون تھا ؟
 کوئی بھی تو نہیں —

کالے گنبد سے ٹھوکر لٹائی تو
خود مجھے اس کی صورت سے خوف آگیا / میری بیٹائی گویائی سب مر گئی
اب فقط ایک جس ہوں سماعت ہوں میں

بشر نواز

تنہائی کا کرب فی الحقیقت مختلف جہات میں عیاں ہوتا ہے۔ کبھی یہ کرب انسان کی انفرادیت کے سمار ہونے کا المیہ ہوتا ہے تو کبھی یہ اس کی خود فراموشی کا غم ہوتا ہے تنہائی چونکہ ذہنی سماج کا دفن سگری ہوتی ہے اس لئے اس کا برنی یا جسانی آلودگیوں سے رشتہ نہیں ہوتا۔

انسان کے اندر بذاتِ خود دو انسان ہوتے ہیں ایک تو اس کا مثالی شخص (IDEAL PERSON) ہوتا ہے۔ دوسرا اس کا حقیقی عکس (REAL PERSON) ہوتا ہے۔ میں اپنے لئے ذہن میں ایک خاص طرزِ وجود کو پسند کرتا ہوں۔ چاہتا ہوں کہ مجھ اس شکل میں چاہا اور پایا جائے لیکن میری چند قدرتی اور فطری خصوصیات (یا کمزوریاں) ہیں جن کا شاید مجھے پتہ بھی نہیں۔ یہ کرب اس وقت مجھے اپنے پنجے میں لے لیتا ہے جب میں یہ دیکھتا ہوں کہ میرے ہم نفس مجھ سے (یعنی میرے مثالی شخص سے) دُور و دُور سے کی کوشش کر رہے ہیں۔ گویا مجھے اس بات کا احتمال ہو تلجہ کہ میں بذاتِ خود اپنے شخص سے دور ہوں اور میرا عکس جھوٹا ہے۔ یہ احساس انسان کو ایک دورِ نئی شکل سے دوچار کر دیتا ہے پہلے رُخ کی حفاظت اور دوسرے رُخ کی تزئین کتنا دشوار کام ہے۔ انسان دوڑتا ہے ایک ایسے سمندر کی جانب جہاں وہ اس جھوٹے چہرے کو فرق کر دے۔ وہ ایک غیر شخصی کیفیت میں ہے۔ وہ اپنے آپ کو فریب سمجھتا ہے۔ سوچتا ہے کہ شاید اس کا ہر عمل ایک سلسلہ ادکاری کا ایک چھوٹا سا گوشہ ہے۔ وہ غم گین ہے لیکن اس کے چہرے پر مسرت کا اثہا لگا ہوا ہے۔ وہ خوش ہے لیکن اس کی آنکھوں میں تعزیت کے آنسو چمک رہے ہیں۔ وہ ماحول کا اسیر ہے۔ ایسا اسیر جو پیش اور دباؤ کے تحت اپنی حقیقی شکل کو بدل دیتا ہے۔ اور اس گہرے ILUSION کا شکار ہونے کے بعد وہ جب اپنے "مثالی کردار" کا سایہ دیکھتا ہے تو۔

عجب ساخ مجھ پر گزر گیا یارو
میں اپنے سائے سے کل رات ڈر گیا یارو

شہر یار

یہ رو میں اس لئے چہروں سے خود کو ڈھانپنے ہیں
لے ضمیر تو الزام بے وفائی زدے

وحید اختر

اس سے ذرا ہٹ کر ایک ایسا لمحہ بھی آتلے کہ شاعر اپنی انفرادیت کو نہیں جانتا وہ دیکھتا ہے کہ تمام چہرے ایک سے ہیں تمام جذبات، تمام رنگے روعن، تمام نظریات ٹھپ ہو گئے ہیں۔ اور ایسے لمحہ میں وہ چاہتا ہے کہ اس کو پہچانا جائے۔ انفرادیت کی شکست ذہن فرسا ہے۔ اور تنہائی کے درد کو بڑھا دیتی ہے۔ انفرادیت کو قائم رکھنے والا ایک ایسا شخص ہے جو تیز دورے ہونے ایک بے پناہ ہجوم میں بے تعلق کھڑا رہ سکے۔ کتنا دشوار ہے اس کا تجربہ۔ غالباً انفرادیت کی شکست محض خصوصیات کی مثالوں کے افراط کا مسبب۔ ایسی افراط کہ واحد چہرے کی تلاش ناممکن ہے۔ زمین کا کیوس جتنا مختصر ہوتا جاتا ہے۔ اتنا ہی انسان تعزیتی کی سرحدوں کو پار کرتا جاتا ہے یہاں تک کہ تمام شکلیں گڑبڑ ہو جاتی ہیں اور ان کی پہچانی ایک دوسرے پر منتقل ہو جاتی ہیں۔

ایٹنی ہرود اور ASSUPD کو داما سی اختار کی آئینہ دہی۔ یہ کردار ایک نئی اور منفرد شکل کی تلاش کے لئے پیدا ہوا ہے۔ اس میں بے کویں میں داد ہر لا تمغہ عظمت کی خواہش کی بجائے ہر شخص اپنے آپ کو ایک جداگانہ انداز میں دیکھنا چاہتا ہے۔ اور ایسے لمحہ میں

یقیناً نہیں اب داد ہر دے کوئی
۲ کے کچھ کو مرے ہونے کی خبر دے کوئی

خلیل الرحمن علی

روحوں کو دوام دینے والو
جسموں کی بیل کچھ نکالو
شعلہ کوئی مستعار دے دو
یا لاش کو اب مزار دے دو

عزیز قیسی

امج کی زندگی میں رشتے جو کڑوٹ گئے ہیں، لایعنی ہیں اور اس لایعنی چیز کا ماتم وہی کر سکتا ہے جس کے سینے میں آزاد اور بے باک
شعلہ ہو۔ سماجی جائز رسوم و قیود کی چکی میں پس کر اپنے آپ کو انسانیت کا ایک بے مسمیٰ حصہ بنا چکے ہیں۔ سرمایہ داری کے خلاف احتجاج کرنے
والے دہروں نے اپنے فن کو سرمایہ کے حوالہ کر دیا۔ اور سرمایہ دار بن گئے۔ یہ دعویٰ کرنے والے تھے۔ جدید تاریخ غریبی کا دعویٰ نہیں کرتا وہ اپنے
احتجاج کو بہم لیکن طاقت و رسلجے میں پیش کرتا ہے۔

یہ باتیں تو مہتابی کے بارے میں تھیں۔ دوسرا موضوع ہے ذات۔ ذات کے بارے میں نئی شاعری میں مختلف تراکیب پیدا ہوئی ہیں
حصہ ذات، غم ذات، شعلہ ذات، صحرائے ذات وغیرہ۔ ذات ایک بہت قدیم اور فلسفیانہ عنوان ہے۔ اس کے سمجھنے کے لئے
انسانی فطرت، اس کی حقیقت اور اس کے اندر کی نفسیات شکست و ریخت کا سمجھنا ضروری ہے۔ اس عنوان کی اشاعت میں ممیٹ صفحہ ۱۰
گہرے DEVOTION کے ساتھ کام کیا ہے۔ یہ ایک بیض موضوع ہے۔ اکثر مقلد چمچ چمچ کر گانے لگے کہ میں اپنی ذات سے جدا ہوں، میرے
پاس ذات کا غم ہے، میں ذات کے حصار میں قید ہوں۔ وغیرہ وغیرہ۔ ان خرافات کا ادب سے کوئی رشتہ نہیں۔ ذات کا شعور انسان کا
وفا طور ہے جس کے ذریعے اپنے آپ کو فن کار مرکز جان کر دائرے کھینچتا ہے، دائروں میں جو بھی شکلیں بنتی ہیں۔ وہ کائنات کا نظام رکھتی ہیں۔
ذات ایک کائنات ہے جس میں تمام انبساط کی کیفیات اور غم کی نیرنگیاں پوشیدہ ہیں۔ اس کا تلذذ نہیں دیکھا کر لا یا مٹا
علامت مجموعی طور پر کس جانب رکھی جاسکتی ہیں، منفی یا مثبت۔؟ وہ زندگی کی حقائق کا منکر نہیں ہوتا لیکن وہ مجازی کھلونوں سے
زندگی کے حقائق کا تعلق قطع کر دیتا ہے، وہ ابدی موت کا قائل نہیں بلکہ حیات میں تزکیہ کا متلاشی ہے، وہ یہ نہیں سوچتا کہ ایک کردار اور
دوسرے کردار میں کیا مکالمہ ہوتا ہے۔ وہ تو اس مکالمہ میں اپنے رنگ کو ڈھونڈتا ہے۔

فلسفہ ذات قطعاً نیا فلسفہ نہیں، بلکہ اس کا آفاقی فنون سے بنیادی رشتہ ہے۔ ذات کا طویل دبیا سمندر اپنے اندر خاموش شاعری
سے جانتی ہوئی صحوں تک چھپتی ہوئی آنکھوں سے دھندلاتے ہوئے چہروں تک ہنسی ہوئی روشنی سے بے زبان اندھیروں تک ہر فاصلہ کو
پوشیدہ رکھتا ہے۔ انسان اگر ذات کا عرفان نصیب ہو تو وہ طاقت و ترین اور دانش و ترین ہو جاتا ہے۔

میں صدیوں کا ہیولا ہوں

آپ اپنے میں اُترتی ہوئی

چپ چاپ گجھاؤں میں
تخنے پڑے

ورث قاضی سلیم

آسا ہوں میں زمانے کی آنکھوں میں رات دن
لیکن خود اپنی نظروں سے اب تک نہاں ہوں میں

عيسى حنفی

عروجِ ذات وہ مقام ہے کہ جب انسان کو خودِ گم شدگی میں سرور ملتا ہے وہ درمیں لذت لیتا ہے۔ اس کی زندگی میں ایسی جمایاتی حس داخل ہوتی ہے جو اسے سراب میں لذتِ میرابی، خواب میں کمالِ تعبیر اور زخم میں ایقانِ زندگی عطا کرتی ہے۔

ذات کے شعلوں کی لپیٹ میں کائناتِ فکر و نظر آجاتی ہے
 دہکتے ہوئے گرم آکاش کا ایک ٹکڑا
 مری انگلیوں پر پھیلنے لگا ہے
 ادھر گھومتے گھومتے مرے پاؤں کے نیچے زمیں رک گئی ہے

دوسری موت۔۔۔ حمید الماس

نئی شاعری کا ایک مقبول عام موضوع موجودہ زندگی کی بے معنویت ہے۔ موجودہ زندگی انسان کے OPTION کو کوئی اہمیت نہیں دیتی اور وہ اس پر ایک نظام الاوقات نافذ کر دیتی ہے۔ یہ زندگی کارویہ انسان پر عجیب سا دباؤ ڈالتا ہے۔ اس پابند اور منقسم زندگی کا رد عمل فرد پر دو طرز سے ہوتا ہے (۱) مشینیت (۲) غیر حقیقی حقائق کا احساس۔ شینت کا یہ عالم ہے کہ آپ کو اس بات کا یقین ہوتا ہے کہ چاہے موسم کس خوب صورت ہو یا خراب آپ کو فلاں وقت پر فلاں حالت پر رہنا ہے۔ میں نے اپنے ایک شعر میں اس بات کو یوں ادا کیا ہے

کل بھی اس وقت بس یہی ہو گا

پہلے اس کا تعارف کیا جائے گا

دوسرا رد عمل آپ پر اس وقت ہوتا ہے جب آپ کے پاس خیریت ہو اور آپ دوسروں کے سلوک اور ماحول میں تباہی ممتا
 پر غور کر رہے ہو۔

ایک طرف تو ایسے روز و شب ہیں جن میں لوگ زندگی کو لمحہ کر کے قتل کرتے ہیں۔ دوسری طرف ایسی زندگی ہے جو اتنی کمزورت ہے کہ اپنے تناؤں پر نظر کرنے کی مہلت نہیں دیتی۔ اس بدھن میں اصلی افان کہاں ہے؟ قدرت و فطرت سے بہرہ اندوز و لطف اندوز ہونے کا ذوق کس کام کا؟ ہندوستان کی نئی نسل اپنے پرکھوں کی طرف حیرت سے دیکھتی ہے کہ انھیں کتنی سادہ سہمی، اور غیر ثوابیہ زندگی نصیب ہوتی تھی۔ نئی زندگی ایک قید خانہ میں تبدیل ہو گئی ہے۔ اختیاری اور موجود قید خانہ۔

بارشوں میں اس سے جا کے ملنے کی حسرت کہاں
کو کئے دو کو کلوں کو اب مجھے فرصت کہاں

میر نیازی _____

پڑھتے ہیں لوگ ہجر کے لمحات میں کتاب
ہم بھی اچھالتے ہیں خرابات میں کتاب

دقار خلیل _____

شاید اک دن
مجھ کو دفنانے کی بھی
فرصت نہ ملے گی
میر سے اپنے بیٹے کو
اور بھی غم ہیں زمانے میں

سید الماس _____

نحاشاعی کا ایک اہم موضوع "موت" ہے۔ موت ہماری زندگی کے ان مسائل میں سے ہے جن کے خلاف ہماری ساری
تاریخ جنگ کرتی رہی ہے۔ اس کو آج سے پہلے بھی اتنی ہی اہمیت تھی۔ ذوالقرنین آب حیات کی تلاش میں پھر تار ہوا۔ بدھانے موت کو
ذریعہ نجات قرار دیا۔ یہ مسئلہ ادوشتاوی میں بھی اکثر زیر بحث رہا۔ دو عمدہ اشعار ہیں۔
مرگ اک ماندگی کا وقفہ ہے
یعنی آگے چلیں گے دم لے کر

میر _____

زندگی کیا ہے عناصر میں ظہور ترتیب

چکبست _____

موت کیا ہے ان ہی اجزا کا پریشاں ہونا

لیکن قدیم طرز فکر میں بخیرگی، اطمینان اور فلسفہ طرازی تھی۔ غالباً یہ اس معاشرہ کی کامل پسندی اور غیر جذباتیت کا نتیجہ تھی
نیاشا عوجس ماحول میں ہے وہ جذباتیت کا خواہاں ہے۔ سکون و خوش گزشتہ زندگی میں عنقا ہو گئے ہیں۔ موت کے موضوع نے
گزشتہ ۲۵ برسوں میں عالمی ادب پر قبضہ کر لیا ہے غالباً اس کی وجہ سائنسی بنادوں، اصولی نظریات اور مذہبی آزادی کے مقابل موت
کی فیصل سخت کی ثابت قدمی ہے۔ موت کے موضوع کے دو رخ ہیں۔ (۱) موت سے خوف (۲) موت سے عشق
موت سے خوف زدہ وہ لوگ ہیں جو زندگی کی علامات سے متنفر نہیں ہیں لیکن زندگی سے پیار بھی نہیں کرتے انھیں صرف اس
بات کا خوف ہے کہ کہیں یہ رہی سہی علامات بھی ختم نہ ہو جائیں۔ دوسری جانب موت ہماری زندگی کا ایک عجیب غریب لمحہ انسا ما ہے جب ہم
دنیا و مافیہا کی نیاز مندوں سے بے نیاز ہو جاتے ہیں، دنیا کی کشش، روز و شب کے فتنہ و فساد، معصومیت کی شکست ہمیں جس دہنی
کوفت اور سانپوں پر پڑے ہوئے جس بوجھ سے دوچار کرتی ہیں۔ ان سے ہم موت کے دامن میں پھپھ کو قرار حاصل کر سکتے ہیں۔ ن۔ م۔ رادیکا

نظم ”در پہچے کے قریب“ ہو یا عتیق خفگی کی ”موت کے لئے ایک نظم“ یا شمس الرحمن فاروقی کی ”مناجات“۔ ان سب کے پیچھے انسان کا بنیادی جذبہ حریت ہے۔ جو مریضہ ذہنیت والوں کی نگاہ میں فراریت کے بدمزہ سے نام کے تحت پہچانا جاتا ہے۔ ہمارے متوفانہ مراٹے میں بھی موت ایک مرتکز نقطہ انبساط ہے۔ فنایت، عرفان، زردان، سکتی اور کثرت سے وحدت کی طرف رجوع غالباً موت ہی کے عشق کی علامتیں ہیں۔ جدید شاعر موت کو ایک بسیط معنی میں استعمال کرتا ہے۔ چند مثالیں لیجئے۔

زمستان میں تمازت کے جزیرے میں بناؤں گا

اگرچہ اس میں لمحے میں بھی

چاروں طرف آواز ہوگی

موت کی آواز

لاکھوں صورتوں میں

اور ہم سب کو ڈرائے گی

ہمیں ہر روشنی سے جانب ظلمت بلائے گی

_____ جزیرے _____ بلراج کول

میں عکس آرزو تھا ہوا لے گئی مجھے

_____ زیب غمدی

زندانِ آب و گل سے پھر لے گئی مجھے

کن حرفوں میں جان ہے میری

کن لفظوں پر دم نکلے گا

سوچ رہا ہوں

ابجد ساری یاد ہے مجھ کو

_____ آخری لفظ پہلی آواز۔ سلیمان حبیب

لیکن اس سے کیا ہوتا ہے۔

موت کے بعد جدید شاعری کا ایک عام عنوان ”مستقل اقدار سے اختلاف“ ہے۔ جدید شاعر زندگی کے کسی نقطے، کسی بنے ہوئے طرز زندگی کسی اصولی آدرش سے اتفاق نہیں کرتا۔ یہ کہنا غلط ہے کہ اقدار ٹوٹ گئی ہیں یا رسوم ختم ہو گئی ہیں۔ ہاں وہ نئے ماحول میں اپنے آپ کو ایڈجسٹ کر رہی ہیں۔ مثلاً کل کی عیدیں آج چاہے کتنی ہی عجیب لگیں کل کے عام کے لئے مسرت کا مرچہ تھیں۔ آج پھر ہم نے چند عیدیں بنالی ہیں اور اجتماعی مسرت کا حصول کرتے ہیں۔ انڈاز فکر اور APPROACH کی یہی یکسانیت شاعر کو براہِ نیگتہ کر دیتی ہے جب ہم نئی دنیا بساتے ہیں تو اپنے آپ کو نئے اصول بنا کر دوبارہ کیوں مفید کر لیتے ہیں۔ نیا شاعر اس تنظیم ESTABLISHMENT کو رنگ و شبہ کی نگاہ سے دیکھتا ہے عموماً سماجِ جان کو تشکیک پسندی کا عجیب و غریب نام دیا جاتا ہے اس بناوٹ سے دور جحانات چل پڑے ہیں۔ نیک رجحان تشدد پسند ہے اور بنیادی ادارے بھی بدلتا رہے۔ دوسرا جحان حادل

ردعمل کی صورت میں ہے۔

یہاں پر یہ بات بھی دیکھنے کی ہے کہ یہ بغاوت صرف آئینہ پیش کرتی ہے یا عکس کے ہاتھ میں پھیا بھی دیتی ہے۔ میں نے محسوس کیا ہے کہ نیاٹ (NEAT) (خاموش) بغاوت کا عادی ہے۔ وہ بدترین مناظر کو پیش کرتا ہے، اس کے جسم پر دو لگے کڑے ہو جاتے ہیں لیکن اس میں مشورہ دینے کی ہمت نہیں ہے۔

موجودہ معاشرہ ایک تعمیری انتشار سے گزر رہا ہے۔ تعمیری انتشار سے مراد موجودہ سماجی فلسفوں کی تعمیری کیفیت کا انتشار ہے۔ ہوتا ہے کہ سماجی فلسفی ایک خاص حل تلاش کرتا ہے جس سے کہ عالم کا ارتقاء ہو۔ ظاہر ہے کہ یہ ایک معمولی یا غیر معمولی شخص کو شش ہوتی ہے جس کو وہ منطق کی (جو صریح بھی ہو سکتی ہے غیر صریح بھی) مدد سے ہر مسئلہ کا حل قرار دیتا ہے۔ مثلاً مارکس کی معاشری معاشرت کا مذہبی کی روادار معاشرت اور رادھا کرشنن کی ویدک معاشرت۔

میرا تجزیہ ہے کہ ایسے حل کسی کو خوش نہیں کر سکتے۔ ذریعہ خوش دامیر خوش۔ اسی طرح ہماری ذہنی تربیت ایک بد تہذیبی کی علامت ہے۔ ہم ایک ہی نگاہ میں دو مخالف طرز فکر کی تعریف کرتے ہیں۔ اس مذہب کو نام نہاد رواداری کہا جاتا ہے ایسی بد تہذیبی ہمارے نوجوان کو خلفشار سے دوچار کرتی ہے وہ ہر اصول کو اپنے طور پر رد کرتا ہے اور اس لئے لگتا ہے کہ وہ سادہ زندگی کا محتاج ہے۔ وہ اقدار کی الجھنوں سے ایک ایسے شخص کی طرح نکلتا ہے جو غرقابی سے نکل کر سانس لینے کی کوشش کرے۔ نیاٹ اس ماحول میں شریک ہو کر بھی SELECTIVE یعنی تخصیص پسند ہے۔ ان رجحانات کے پیش نظر دو طرزوں کی شاعری پیدا ہوئی۔ دونوں ہی قابل غور ہیں :

ہڈیاں گوشت کے خوب صورت غلافوں میں

پھر سے پٹنے لگیں

زندہ رہنے کا ہر فلسفہ

نیند کی کھائی میں کھو گیا۔

گل برہنہ ملی تھی مجھے _____ حسن فرخ

سلاسل بہ پا رو رح انسانیت ہے

(ٹھاؤ یہ تابوتِ آداب و قدغن

جلادو یہ اوراقِ فکر پریشاں

سعی و سفر کی نمائندہ سوچیں

مرے درد کا کیا مداوا کریں گی

کہاں قدسیانِ خلوص و وفا

ازل تا ابد ہادیہ ہوں

ازل تا ابد ہادیہ ہوں

ہادیہ _____ صبا وحید

پریگ / ۵۳/۵۴

عبدوں کے چراغوں میں روشن نہیں
آج ایمان کا کوئی سکن نہیں
_____ عمیق حنفی

تجزیہ ہو رہی ہے دبا دیا جائے
مزاج کی رونقیں نفاست ویلے قانون صاف سہارا رکھیں گے
بحر قدیم ذرے گلو و گفتار میلے کرتے رہے ہیں ، فٹ پاٹھ
منضبط شہری زندگی کے علاقے کنکریٹ روشن
نفیس لامرکزیت اظہار — انتہا طالب

ایک اور رجحان ہے جو ہماری زندگی سے قریب ترین ہے۔ وہ ہے انسانیت سے محبت۔ عجیب بات ہے کہ جدید دور میں
جس ظلم کے ساتھ انسانی مسائل کو سمجھنے کی کوشش کی گئی ہے وہ اس سے پہلے کبھی نہیں کی گئی تھی۔
ترقی پسند شاعری میں انسانی نفسیات، محسوسات کی گرفتاری اور سادگی کے بجائے مواد اور طرز اظہار کو اہمیت
دی جاتی رہی۔ شاعری مصنوعی کرداروں کے سہارے چلتی اور شاعر کے سوچے سمجھے 7500 پر قدم بہ قدم ختم ہوتی۔ مزدور کے
پیسے کی تعریف کے لئے کوہ زور سے کوہ طور تک کی ہر مثال شان و شوکت کے ساتھ رد و دی جاتی۔ ظاہر ہے کہ پیشوا و اعظما
ہوتا ہے حساس نہیں۔

نیا شاعر جس کرب کو اپنے پیسے میں اتار لیتا ہے۔ اسے اپنی ذات، اپنی نفسیات اور اپنے شور کے محور میں ایک آزاد انداز
سے رنگ دیتا ہے۔ وہ کیڑوس پرما پنا پسندیدہ رنگ لگاتا ہے لیکن وہ رنگ کے لئے کسی COLOR CODE رنگوں کے ضابطہ
کلاسیک نہیں بننا چاہتا۔

ستم زدگی، خوف زدگی، توہم اور ظلم سے انسان آزاد نہیں ہو سکتا یہ ایک مفروضہ نہیں بلکہ حقیقت ہے۔ اس لئے کہ
درجات، طبقات اور ناسودگی انسانی زندگی کا اصل ہے۔ اس کرب کو نئے ماحول میں کچھ زیادہ ہی خوف ناک صورت ہو گئی
ہے۔ تباہ کاریاں، فسادات، قتل و غارتگری کے نئے امن پسند حربے، سیاسی انتشار اور ٹرہستی ہوئی لامرکزیت۔ انسان کو
غیر ملکی طور پر دوسرے صفت بنائے جا رہے ہیں۔

نیا شاعر اس پر زندگی کو ذاتی غمراہی سے محسوس کرتا ہے۔ وہ ایک گھٹلے ہوئے پتھر کی طرح ہے جو بے انتہا حرارت میں
ڈال دیا گیا ہو۔ وہ انسان کی انسانیت سے مایوس نہیں، بلکہ انسان کی بدلتی ہوئی ہیئت سے پریشان ہے کہیں اس کے خون میں
تو نہیں سما گیا ہے وہ چلتے ہوئے اندھے ہتھیار کی طرح تو نہیں ہے۔

وہ انسان کو ایک ویرانے میں آگے بڑھنے کی طرح پاتا ہے جس پر زندگی کے اٹھ گھم گرم رنگستانی ہوا کی طرح گزرتی
ہیں۔ اس کی آنکھوں میں ان بے گناہ قیدیوں کے لئے آنسو ہے، جو سیاسی حکمرانوں کا شکار ہو گئے ہیں۔ اس کے ہونٹوں پر ان
محسوسات کے لئے آہستہ آہستہ چین خیر کے گونڈوں میں پھینکا۔ دیکھا۔ اس کا ماتھا ان کے بارے میں سوچ کر پیسے سے تر ہو جاتا ہے جن کو پیدا

ہوئے سے موت تک دھماکوں اور حملوں کا سامنا کرتا رہتا ہے۔ وہ ان غموں کو اپنے آپ میں حل کر لیتا ہے۔ پھر وہی کہتا ہے جو وہ اپنے آپ کو کردار بنا کر کہے۔ گویا اس کے تاثرات خالص بر خود انداز ہوتے ہیں نئی شاعری گھنڈے ماحول کے خلاف احتجاج کرتی ہے۔ وہ انسانوں کو مشین، آواز اور دھوئیں سے بھرے ہوئے معاشرہ، جوانی مکر دہ پن اور ذہنی بے باقی سے آزاد کرانے کے لئے متحرک رہتی ہے۔

غیر مستقیم طور پر انسانی کرب کچھ اور ہی رنگ لاتا ہے:

تو اے نیک دل لڑکیو! — الوداع!
یاد رکھنا، ہماری حقیقت سے گزرو تو آنسو بہا کر دعا مانگنا
قیدیوں، شاعروں اور محکوم آبادیوں کے لئے
اور بیمار بچوں کی ماں کے لئے
اور اس کے لئے جو تمہارے بدن کا مسافر ہے لیکن
ہمارے سفر کی شہادت ہے۔ !

— نیک دل لڑکیو! — عباس اہلر

جب بھی سگرٹ نئی جلاتا ہوں
شہرِ مروح یاد آتا ہے

— احمد آباد — عادل منصوری

ہر ایک شاخ پر پہنچے سر پہ سورج ہے
بکو تر آڑ کے بھی آیا تو کس پہ نیٹھے گا

— فاروق شغفی

اور ساقی فاروقی، ادیب، عمیق حنفی، بشر نواز وغیرہ کی شاعری میں ایسی مثالیں فراوان ہیں۔

شاعری کے یہ موضوعات نئے تو نہیں لگتے۔ ویسے ہیں موضوعات شاعری کرنی بھی نہیں چاہئے۔ شاعری کے میدان میں مقابلہ اور موضوعات کو بہتر طور پر ادا کرنے کے لئے ہاتھ پاؤں مارنے کا سوال نہیں، طرحی شاعر کا ماحول نہیں۔ لیکن کہیں ہمارے پاس بازگشت ہی تو نہیں رہ گئی، کہیں ہم تقلیدی ہی تو نہیں ہوتے جارہے ہیں، کہیں ہمارے پاس انوکھا پن ہی باقی نہ رہا؟ یہ ہمیں ایک بار پھر سوچنا پڑے گا۔ ؟

اپنی تخلیق کے اختتام پر اپنا پتہ جلی حروف میں ضرور تحریر کریں۔ (ادارہ)

تین نظیں شاہین

زرد قاش

کیا خبر پھر ایک بھونکا آئے
آنگن میں کوئی اک برگ آوارہ کہیں سے آگرے
چونک اُٹھے وہ سادہ لڑکی
اور جب سنبھلے

تو اس کو اور بھی بیتاب کر دے
پچائے کی سُرخ میں
اک لیموں کی گھلتی زرد قاش

خداوند

خداوند۔ تو جتنا اونچا ہے اتنا ہی رخ ہے
خداوند۔ ہم وہ چائیں ہیں
تو جن کے اوپر کھڑا ہے
خداوند۔ نیچے جہنم ہے جس میں گھٹن ہی گھٹن ہے
خداوند۔ اب اس عذابِ مسلسل سے
ہم کو رہا کر
خداوند۔ اب ہم بھی آتشِ نشاں بن چکے ہیں

موت بھی رحم کے قابل ہے

موت سرفرازِ شفقت ہے شب و روز
مرے باپ کی مانند
کہ جو ایڑیاں گھس گھس کے چلا اور مرا
زندگی رحم کے قابل ہے، یہ تسلیم
مگر

موت بھی رحم کے قابل ہے
خدا دیکھو تو

شاد عارفی کی شاعری کا انفرادی پہلو

ہماری تنقید کو دو ٹوک اور یقیناً بات کرنے سے کتراتے رہی ہے۔ اکثر ہمارے ناقدین ہاں اور نہیں کے درمیان چکر لگاتے رہتے ہیں۔ وہ ادیب بھی رہنا چاہتے ہیں اور ادھر بھی۔ آپ نے وہ لطیفہ تو سنا ہی ہوگا۔ کسی عالم قسم کے شخص نے اپنے رکی دوست سے پوچھا۔ ”بتاؤ، کالے رنگ کی سب سے بڑی خصوصیت کیا ہے؟“

بے پناہ سیدھا سادہ تھا۔ اُس نے اپنی عدم واقفیت کا اظہار کرتے ہوئے اپنے ”عالم“ دوست سے درخواست کی کہ وہی کالے رنگ کی خصوصیت بتائے۔

عالم دوست نے فخر کے ساتھ اپنے سر کو جھٹکا دیا اور اپنی ہمہ دانی کا سکہ جھاتے ہوئے بولا۔ ”یہی کہ وہ سفید نہیں ہے۔“

اب یہ لطیفہ ہے تو لطیفہ سہی، لیکن اگر آپ اپنی محبوب زبان کے محبوب ناقدین کی تحریریں پڑھیں تو ان کے تنقیدی تجزیوں کو اسی سیاہ و سفید کے دائرے میں مصور پائیں گے۔ اور شاید یہی وجہ ہے کہ شاد عارفی کو ہمارے عزیز تنقید نویسوں کے یہاں وہ درجہ اعتبار نہیں ملا جس کے مستحق تھے۔ شاد عارفی کی شاعری کو نہ تو رنگوں کی مناسبت سے سمجھا جاسکتا ہے اور نہ انہیں کسی خانے میں اٹکل پچوٹ کرنے کی کوشش کی جاسکتی ہے۔ انہوں نے اپنے زمانے کے مروجہ اور پسندیدہ اسلوبِ روگردانی کر کے اپنی آواز کو ایک نئی شان عطا کرنے کی کوشش کی:

شادو بجھے یہ دھن رہتی ہے
اپنا نفس اپنی لے ہو

ایسا نہیں ہے کہ یہ تو فین ان کے علاوہ کسی اور کو حاصل نہ ہوئی ہو، لیکن شاد عارفی نے کئی اور بڑے جرم کئے۔ وہ اس ڈکشن کے پیچھے نہیں دوڑے جس نے اس دور کے کئی شاعروں کو خلعتِ پسندیدگی عطا کی۔ انہوں نے کئی کمرے اور لیکن مقبول شاعر کی طرح اپنی شاعری کے زور و جبر پر تشبیہات و استعارات کا غارہ نہیں ملا۔ وہ نہ کسی تحریک سے براہ راست اور نہ مضابطہ وابستہ ہوئے اور نہ انہوں نے شاعروں میں نمز گری یا اداکاری کے جوہر دکھائے۔ شاعری ان کے لئے نہ شہرت اندوزی کا ذریعہ تھی اور نہ تسکینِ انا کا بہانہ۔ ان کے سوچنے اور کہنے کا ایک خاص ڈھنگ تھا اور انھوں نے وہی کہا اور اسی ڈھنگ سے کہا جو انہوں نے بہتر سمجھا۔ مفتیانِ ادب کی تعریف و تنقید سے بے نیاز وہ اپنے ماحول کی داخلی اور خارجی کیفیات کے مزاج داں تھے۔ انہوں نے فکر و احساس کی روشنی میں سماجی عوامل کی تصویریں

بنائیں۔ اپنے ملک کے سیاسی اور معاشرتی نظام کی افراط و تفریط نے ان کے حساس دل پر گہرے زخم لگائے اور انہوں نے تملک کر اس طنز اور جو کا حراست کیا۔ جس نے شری پیکروں کو تیز نشروں میں تبدیل کر دیا۔ ان کے یہاں نہ تو جوش کی سی بلند آہنگی ہے اور نہ فیض کی سی دھیمے سروں میں الاپ۔ شاد عارفی نے رسمی طور پر نہ بغاوت کے نعرے لگائے نہ انقلاب کے نعرے لگائے۔ انہوں نے عمل جراحی سے معاشرے کے فاسد مادے کو نکالنا چاہا۔ آنچل کو پرچم بنانے کی تلقین کے پس پردہ وہ نوانی جسم کے حسین جنب و فراز کے دیوار کا شوق نہ رکھتے تھے۔ ان کے نزدیک پرچم ایک ایسے دائمی انقلاب کی علامت تھا جو انسان کی خوش حالی، مساوات اور اخلاقی سر بلندی کا پیش خیمہ ہوتا ہے۔ انہیں انقلاب کی دستک اس نظام کے چور دروازے پر سائی دینے لگی تھی، یقین کیجئے انقلابا با ستہستی محلات کے سائے سائے کھڑے ہیں

اور اس لئے وہ ارباب سیاست کو متنبہ کرتے تھے،

بھپٹ پڑیں نہ کہیں دن میں مشعلیں لے کر
شاد عارفی کے طنز کا خاص نشانہ موجودہ سیاست اور سیاست سے متعلق افراد ہیں :

ہر غلط بات پر بھی ہاتھ اٹھاؤ
یہ نمائندگی نہیں ہے، شرماؤ
کہہ رہے ہیں کہ پڑو پاؤں نگہبانوں کے
آپ ہمدرد ہیں ہم سوختہ سامانوں کے ؟
جناب شیخ سیاست کے پھیر میں پڑ کر
بتان دیر کو پروردگار کہتے ہیں

شاد کے یہاں اس دور کے عام استعاروں شیخ، سحر، رہبر، رہزن وغیرہ کا استعمال بہ حدود افرہا ہے۔ لیکن ان استعاروں کی معنوی تہیں ان کے یہاں عام شاعروں کی بہ نسبت زیادہ ہیں اور یہی وہ وصف ہے جس نے ان استعاروں کو علامتوں کا درجہ دے دیا، باغیاں کو اعتماد گلستاں حاصل بھی ہے؟ آپ یہ تحقیق فرمائیں گے؟ اتنا دل بھی ہے!

وہاں بہاروں کی باغیانوں سے سازشیں بارور نہ ہوں گی

جہاں خزاں نے اٹھا دیا ہو سوال کانٹوں کی آبرو کا

صحی گلشن پر، نفس ایجادو !

”راستہ بند ہے“ یہ لکھوادو
”پھرتے ہیں تیر خوار کوئی پوچھتا نہیں“
مطلع کہہ رہے، نظم وطن کا گلہ نہیں

شاد عارفی کے یہاں عشق و محبت کی دالہانہ کیفیات کا اظہار شاد و نادر ہی ملے گا۔ انہوں نے اپنی کئی نظموں میں عشق کے جنسی پہلو کی طرف اشارے کئے ہیں اور کہیں کہیں جذبہ عشق پر طنز کے تیر بھی چلائے ہیں۔ افلاطونی محبت کا دخل تو خیر شاد جیسے حقیقت پسند کے یہاں کیا ہوتا، لیکن عشق کے SUB L I M E، شہرے اور ہندب احساسات کی نقش گری بھی شاد کے یہاں نہیں ملتی۔ عشق کی تپش و خلش اور سوز و گداز سے ان کا کلام نا آشنا ہے۔ کچھ محبوب میں انہیں آبلہ پائی کا موقع نہیں ملا۔ یا شاید ان کی افتاد طبع سہری کسی کا فراہاں بارگاہ میں تسلیم خم کرنے کی اجازت نہ دی۔ وہ کچھ عشق سے گزرے ضرور ہیں جیسا کہ خود کہتے ہیں :

دو چار برس حضرت حالی کی طرح شاد

مجھ کو بھی جنوں لب و رخسار رہا ہے

لیکن شاید ان کی تشنگی روح کو وصال کی چھلکتی ہوئی گلابی نصیب نہیں ہوئی۔ حسن ان کی دسترس سے دور ہی رہا۔ ہو سکتا ہے ان کے
بچے کی تمنیٰ اسی عروسی کی پیدا کردہ ہو۔ اپنی مشہور نظم "بست" میں وہ لکھتے ہیں،

وہ چھپی لباس ہر طرف کہ دیکھ اور ترس

یہ ساریوں پر رنگ دوپ جس کیس کو دسترس

یہ دسترس کی بات صرف قافیہ سمجھا گئی

نہیں یہ قافیہ نہیں، برائے بیت بے اثر

سنیں جو نوحہ خواں رہے ہیں اعتبار حسن پر

یہ کہہ تو دوں کہ میں بھی ان کا ہم خیال ہوں گو

وہ پھول توڑتے ہوئے رے قریب آگئی

شاد عارفی کی دل چسپی حسن کے وجود سے اتنی نہیں جتنی چھپی لباس اور ساریوں سے ہے۔ اور نظم کا مجموعی تاثر یہی ہے کہ حسن
پران کی دسترس نہ ہونے کی بات ہی حقیقی ہے۔ کسی کا پھول توڑتے ہوئے شاد کے قریب آ جانا محض ایک لحاظی سا لکھ ہے درندہ بھی نہیں
کے ہم خیال ہیں جو اعتبار حسن پر نوحہ خواں رہے ہیں۔

جیسا کہ میں نے عرض کیا، شاد حسن و عشق کے شاعر نہیں۔ روزمرہ کی زندگی میں نامرادیاں اور حقائق کی تلخیاں اس حد تک
مہریت کر گئی ہیں کہ خالی خولِ رومان کے لئے زیادہ جگہ باقی نہیں رہ گئی۔ شاد کو بدلے ہوئے حالات کی گراں باری کا عرفان ہے اور
وہ اسی گراں باری کے شاعر ہیں،

شاد حسن و عشق پر بھی بھتی کبھی میری نظر

آج میری ہر غزل وابستہ حالات ہے

سوچنے کی بات ہے

جی ہاں، "سوچنے کی بات ہے!" یہ متراد بھرتی کا نہیں ہے۔ جو لب و لہجہ ایک خاص دور میں ہر ایک کو ہوتا ہے
شاد کی نظر بھی کبھی حسن و عشق پر تھی، اب غم دوریاں نے انھیں اس نگاہ سے محروم کر دیا۔ اب وہ "وابستہ حالات" میں، لیکن گذر
ہوئے "دو چار برس" کی لطیف یادیں ذہن کے کسی تاریک نہاں خانے میں کسی سہمے ہوئے عطار کی طرح بالِ نشاں ہوتی ہیں اور انہیں
تسکرات کی خواب افروز دنیا بے باقی ہیں،

آتے ہی اپنے بستر پر

میں ہوتا ہوں اس کے گھر پر

مجھے تو یہ شعر حسن کے مشہور نمانہ شعر سے کسی طرح کمتر نظر نہیں آتا۔ بلکہ شاید اس میں معنوی پیچیدگی زیادہ ہے جو روح کو نئے اہواز سے
لذت آشنا کرتی ہے اور پھر عاشق کا محبوب کے گھر جانا، بہ نسبت اس کے کہ محبوب عاشق کے گھر آجائے، ہمارے ماحول میں زیادہ قرین
قیاس اور حقیقی معلوم ہوتا ہے۔

شاد نے غزلیں اور نظمیں دونوں ہی کامیابی کے ساتھ لکھی ہیں۔ دونوں اصنافِ سخن میں ان کا رنگ منفرد اور کئی محسوس میں اکثر
شعرا سے ممتاز نظر آتا ہے۔ ان کے لہجے میں انوکھا پن اداان کی طرز ادا میں ندرت ہے۔ انھوں نے غزل کو نرم و نازک، دھیمے اور
سریلے لہجے کی بجائے بے باک، کھرا اور واضح لہجہ دیا ہے۔ وہ غزل کی اہمیت کے قائل ہیں۔ ان کے خیال میں غزل کی اشاریت بھی

گہری بات کے بلاغ کا کام لیا جاسکتا ہے۔ وہ حیات و کائنات کے حقائق و معارف کو، زمانے کی سماجی گزلیوں اور نظام حکومت کی چیرہ دہیوں کو غزل میں چاہک دستی کے ساتھ سمونے کی اہلیت رکھتے ہیں۔ اور اس کا دعویٰ بھی کرتے ہیں،

تباہ غزل کے بارے میں دو چار اشارے کیا کم ہیں
تو لمبی لمبی نظموں سے تو شعر ہمارے کیا کم ہیں

وہ غزل میں صداقت کی تلخیوں کو بیان کی لطافت کے ساتھ پیش کرنا چاہتے ہیں۔

صداقتوں کی تلخیوں کے ساتھ شاد عارفی لطافت بیان واقعہ غزل کی جان ہے
ہو سکتا ہے، غزل کے لئے لطافت بیان کو وہ لادہ قرار دیتے ہوں، لیکن خود شاد عارفی کے یہاں لطافت کم، البتہ ندرت کم و بیش
ہر جگہ ہے۔ ان کی غزل گوئی تقلیدی نہیں جس پر طرز کرتے ہوئے جو شیعہ آبادی نے کہا ہے،

یہ فقط رسمی مقلدہ داسق و فساد کے درجے ہیں آج تک معشوق پر اجداد کے
آج تک غالب ہے ان پر وہ رقیب و رویاہ کر چکا ہے زندگی جو میر و سخن کی تباہ
پانی ہے تر کے میں ان لوگوں نے ہر لے، ہر صدا ان کے لب پر بھی وہی ہے جو ولی کے لب پر تھا
لاد عارفی اس غزل کے قائل نہیں جس میں حسن و عشق کے سہلی اور پست جذبات کا اظہار ہوا جس کا مقصد محض تفریح یا تقضیل طبع ہے،
وہ جو سنگی ناچتی رہتی ہے، بزم عیش میں

اس غزل کا شاد کیا، ماحول بھی قائل نہیں

آپ شاد عارفی کی کوئی غزل کہیں سے اٹھالیں، آپ کو لہجے میں جدت اور نیا پن ملے گا۔ ان کے موضوعات میں خواہ بہت
نکالنے والی بات نہ ہو، لیکن ان کے لہجے میں ہمیشہ ایک چونکا نے والی کیفیت ملے گی۔ وہ جادہ عام پر چلنا بھی اسی طرح کمر شان
تھے ہیں، جس طرح آستان خواص پر جہ سانی گو۔ ان کے ایک غزل کے چند اشعار ملاحظہ فرمائیے،

اپنی تقدیر کو پٹے جو پریشاں ہے کوئی آپ کے بس میں علاء غم دواں ہے کوئی!
اپنی مرضی سے تو اگے نہیں خود رو پورے ہم غریبوں کا بہر حال، نگہباں ہے کوئی
دور و چہروں نے مہتم کو کیا ہے رُسا دور و ظاہر بھی نہ ہوتا کہ پریشاں ہے کوئی
چاپ مٹن کو جو ہرادی تھی، اٹھا لا ساقی شیخ صاحب ہیں، میں سمجھا تھا سلاخ کوئی

فارغ بھاری بھر کم الفاظ کا سہارا نہیں لیتے، لیکن ان کے اشعار کی معنوی سطح شاید ہی کبھی پست ہوتی ہو۔ وہ سیدھے سادے
نہم الفاظ میں اپنا مافی الضمیر ادا کرنے کے قائل ہیں۔ اس سے ان کی غیر معمولی ابلانہ صلاحیت کا ثبوت ملتا ہے۔ رمزیت اور
ریت ان کی غزلوں کا خاص وصف ہے، لیکن ان پر کبھی ابہام یا پیچیدگی نہیں۔ ایک اور غزل کے اشعار دیکھئے، کہتے سادہ،
کہتے بلخ!

جن کو آگ لگانے کی بات کرتا ہوں سمجھ سکو تو ٹھکانے کی بات کرتا ہوں
حمر کو شمع جلائے کی بات کرتا ہوں یہ غافلوں کو جگانے کی بات کرتا ہوں
روش و روش پہ بچھا دو ببول کے کاسٹے جن سے لطف اٹھانے کی بات کرتا ہوں

”وہ باغیان جو پودوں سے بیر رکھتا ہے“ یہ آپ ہی کے زمانے کی بات کرتا ہوں
 شرابِ مُرخ کی موجوں سے مدعا ہو گا اگر میں خوں میں نہانے کی بات کرتا ہوں
 وہ صرف اپنے لئے جام کر رہے ہیں طلب میں ہر کسی کو پلانے کی بات کرتا ہوں
 یہاں چراغ تلے لوٹ ہے، اندھیرا ہے کہاں چراغ جلائے کی بات کرتا ہوں
 نقاب روئے زمانہ نہ اٹھ سکے گی کہ میں گلوں سے ادھر اٹھانے کی بات کرتا ہوں

گھسے ہوؤں کو نئی فکر دے رہا ہوں شاید
 منجھے ہوؤں کو سکھانے کی بات کرتا ہوں

لگے ہاتھوں اس غزل پر قبلہ کلیم الدین احمد کی عملی تنقید، ”بھی دیکھ لیجئے“
 ”بات کرتا ہوں“ بات کیجئے، اس میں چنداں مضائقہ نہیں۔ لیکن یہ نہ سمجھئے کہ کوئی نئی بات ہے یا کوئی
 آپ کی بات کو سمجھ نہیں سکتا ہے۔ ”سمجھ سکو۔“ ”نئی فکر دے رہا ہوں۔“ — ”اپنے من میاں
 مضمون سے اس قسم کی چیزوں کی زیادہ وقعت نہیں۔“

وہ صرف اپنے لئے جام کر رہے ہیں طلب
 میں ہر کسی کو پلانے کی بات کرتا ہوں

ہر کسی کو پلانے کی بات کرتے ہیں۔ اور بھی بہت سے لوگ یہ بات کرتے ہیں۔ سیکند ہینڈ باتوں کو اس
 شان سے کہنا مذاقِ صحیح و لطیف کی کمی کی غمازی کرتا ہے۔

آپ کو بھی مزہ تو آیا ہو گا۔ اس میں کوئی شبہ نہیں کہ ”ہر کسی کو پلانے والا“ شعرا نے اندر کوئی ندرت نہیں رکھتا، لیکن صرف
 ایک شعر کی بنیاد پر ”مذاقِ صحیح و لطیف کی کمی“ کا فتویٰ دے دینا۔ کلیم صاحب جیسے مفتی کا ہی کارنامہ ہو سکتا ہے۔
 ”سمجھ سکو“ اپنے من میاں مضمون کی چیز نہیں اگر صرف یہ کہا جائے کہ:

”جہن کو آگ لگانے کی بات کرتا ہوں

تو عام آدمی ہی نہیں، شاید خود کلیم صاحب بھی اسے مجذوب کی بڑکھیں گے اور شاعر کو یہ سمجھانا مقصود ہے کہ یہ ٹھکانے کی بات ہے
 غائبانہ عارفی کی نظر سے یہ عملی تنقید ”نہیں گذری ورنہ ممکن تھا وہ اس طرح کا کوئی شعر کہہ دالتے۔“
 کبھی تو بات کرو تمک کی جب لکھو تنقید اسے کلیم! ٹھکانے کی بات کرتا ہوں۔

شاعرانی سرتاپا، اول تا آخر شاعر تھے۔ انھیں اپنے منصبِ شعری کی آبرو کا لحاظ تھا۔ مٹی گرم دھرد آندھیاں چلیں،
 بڑے بڑوں نے حالات کے آگے جبیں نیاز بھکا دی، لیکن شاد کے پائے استقامت میں لغزش نہیں آئی، انہوں نے حالات
 سے سمجھوتہ کرنا سیکھا ہی نہ تھا۔ انھیں اس تلخ حقیقت کا شدید احساس تھا کہ موجودہ دور شعر و ادب کے لئے نامساعد گارنٹا جا رہا
 ہے اور صرف تخلیق فن کے سہارے زندہ محال ہو گیا ہے۔ انھیں اس امر کا بھی ادراک تھا کہ شاعری جو کبھی ذہنی انقلاب کا سرچشمہ تھی
 اب اپنی اہمیت کھوٹی جا رہی ہے۔ وہ طنزاً دل برداشتہ ہو کر کہتے ہیں:

اس نے جب سویر چلائے میں نے ایک غزل چپکا دی

غزل چپکانے سے کیا ہوتا ہے ! رونی کے گالوں کی طرح نرم و نازک شاعری سے ظلم کا مقابلہ نہیں کیا جاسکتا۔ جبر و استبداد سے نبرد آنا چاہو۔
کے لئے شاعر کو اپنے کلام میں تلوار کی تیزی و تیر کی چھین پیدا کرنی پڑتی ہے۔ شاد عارفی زندگی بھر بھی کوشش کرتے رہے۔

شاد کی شخصیت اور شاعری میں کوئی بُج نہ تھا۔ وہ ادھر سے کچھ اور، اندر سے کچھ اور نہ تھے۔ دنیاوی جاہ و جلال، آرام و آسائش، عزت و منصب، روس و امریکہ کا سفر ان کے آدرش نہ تھے۔ اور نہ انھیں محض خواباں ہی میں مگر خود ہونے کی ہوس تھی۔ وہ اپنے ماحول اور حالات دنیا کے بغض شناس تھے۔ اور ایک بہتر، پرسکون، خوش حال زندگی کے نقیب۔ انھیں انسانیّت کے ناسوروں کا علم تھا جن کا علاج وہ مہم نہ تھے بلکہ نشتر سے کرنا چاہتے تھے کیونکہ ان ناسوروں میں بھرے ہوئے فاسد مادے کے بخار کے بغیر چارہ نہیں۔ انھیں فیض کی طرف علم تھا کہ : " تیرے آزار کا چارہ نہیں نشتر کے سوا۔ " لیکن فیض نے یہ کہہ کر اپنی ذمہ داری سے ہاتھ اٹھالیا کہ :

اور یہ سفاک میحارے قبضے میں ہیں

اس جہاں کے کسی ذی روح کے قبضے میں ہیں

ہاں، مگر تیرے سوا، تیرے سوا، تیرے سوا

شاد عارفی غیر ذمہ دار نہیں، وہ حالات کا جائزہ صبر و استقلال سے لیتے ہیں اور حقائق سے نظر نہیں چراتے۔ وہ ایک امر جراح کی طرح زخموں پر نشتر زنی کرتے ہیں، بظاہر بے رحمی کے ساتھ، لیکن ساری کائنات کا درد اپنے سینہ مجروح میں چھپا ہوا ہے :

بلکہ مچھلکے طنز سے گویا ٹکڑے ٹکڑے پھرتے دیکھا جس نے مجھ کو گھوڑے دیکھا، میں نے اس کو ہنس کر دیکھا

ظاہر ہے پس منہ بڑی تحقیر آمیز ہنسی ہے۔ بے حد دل شکن، زہر کی طرح رگ و پے میں سرایت کر جانے والی تحقیر آمیز طنز کی تلخی غالب کے یہاں بھی ملتی ہے، لیکن جس حد تک شاد عارفی کے یہاں ہے، غالباً اردو کے کسی اور شاعر کے یہاں نہیں۔ اس طنز میں وہ نشتریت ہے جو روح کی گہرائیوں میں اُترتی چلی جاتی ہے :

اصطلاحاً بُرے کو بھلا کہہ دیا یعنی گالی نہ دی، رہنا کہہ دیا

شاد عارفی کے لہجے میں ایک طرح کا اکھر مپن (ROUGHNESS) ہے جو بے تکلف بات کہنے (OUTSPOKENNESS) سے پیدا ہوتا ہے۔ ان کے لہجے میں وہ تکی تہذیب شائستگی نہیں ملے گی جس کے ڈانٹ و ریاکاری سے ملتے ہیں۔ وہ جو کچھ کہتے ہیں بولتے ہیں، نہ کسی خوف کھاتے ہیں، نہ کسی سے نرمی برتتے ہیں :

ہم کسی شخص کی تعریف تو کرتے ہی نہیں ہم کسی خاندان پر انداز سے ڈرتے ہی نہیں

شاد کے انداز بیان میں جو نیکہاں ہے، اس کی مثال موجودہ اردو شاعری میں کم ہی ملے گی۔ ان کے کلام میں ہر اوقات ادب و برکتی کے ساتھ خلوص بھی ہے اور جذبہ کی گرمی بھی، اور اس لئے وہ ٹہری بے باکی سے ڈٹ کر کہتے ہیں :

میں دنیا پر طنز کروں گا دنیا میرے کیوں درپے ہو

مجھے منصب پسندی کی ہوس نہیں، لیکن ادب میں پیشین گوئی کو کچھ اتنا میوہ بھی نہیں سمجھا جاتا، مجھے کچھ ایسا محسوس ہوتا ہے کہ ہماری نسل نے جس طرح راندہ درگاہ سخن یگانہ کو پھر سے کرسی منزلت پیش کی، اسی طرح وہ شاد عارفی کو بھی منہ عظمت پر لا بٹھائے گی۔ شاد عارفی کا فن

جدید نسل کے احساس اور طنز احساس سے زیادہ قریب ہے۔

مرا بک شلف خالی ہے کتابوں سے
یہاں اب میرے بچوں کے کھلونے ہیں

کتابیں پھینکتا تھا جس گھڑی میں
شب بے چاروں نے آنسو خوب برسائے
جلوسی شکل میں آئے
ہزاروں بنٹیاں کیں۔
بچے احزانوں کے سارے واسطے دیتے رہے
گنجنے لگے:

سچ سچ کہو
ہم نے تمہاری مٹھی میں
کیا گیان کا سورج نہیں رکھا
تمہارے آسمانوں میں
ستارے تجربوں کے ہم نے کیا ٹانگے نہیں؟ — بولو

میں چپ ہوں
گیان کا سورج
ستارے تجربوں کے — جب سے میرے دل میں اُترے تھے
مری آنکھوں کے آگے دھند بڑھتا ہی چلا جاتا تھا ہر لمحہ
مگر اب

گیان کا سورج
ستارے تجربوں کے — پھینک آیا ہوں
مجھے آہستہ سے لگ گیا ہے اب
انوکھی روشنی میں جگمگاتے سے نشاط افزا دنوں کا

مرا بک شلف خالی ہے
یہاں اب میرے بچوں کے کھلونے ہیں

مرا

بک شلف

خالی ہے

آئنگ / ۵۲/۵۳

ہارون الرشید

سوزشِ غم

بستیاں شوق کی بوئیں ویراں
اب مرے دل بتا کہ جائیں کہاں

اب نہ ہمدم نہ ہم زبان کوئی
میزبان ہے نہ میہماں کوئی

ایک دل وہ بھی بے قرار و حزیں
اب تو کوئی بھی غم گسار نہیں

منزلِ شوق کا پتا نہ نشاں
لے کے جائیں کہاں یہ سوزِ نہاں

دل کو پہلو میں لے کے سو جائیں
غم کی پہنائیوں میں کھو جائیں

گھڑی کے الارم سے طلوع ہوتی ہوئی صبحوں کا کرب

ایسٹرکٹ نظم

میں اک چھوٹے تاریک کمرے میں پیدا ہوا تھا

وہیں آج تک رہ رہا ہوں

کھلی آنکھ تو سب سے پہلے اندھیرا ہی دیکھا

مجھے آخری بار بھی تیرگی دیکھنا ہے

کبھی صبح کی پہلی کرنوں نے میرے بدن کو نہ چوما

کبھی صبح کی نرم ہواؤں نے مجھ کو طراوت نہ بخشی

ننگا میں طلوعِ سورج کے مناظر سے واقف نہیں ہیں

مرے شہر کی اونچی اونچی عمارات نے

ہندسہ کوئی ہیں یہ یہی بصیرت کی لہریں

بہت دور ان انجذابی دواروں کے پیچھے

جہاں ڈوبتے اور ابھرتے ہیں یہ روز و شب کے مناظر

وہاں تک رسائی کا امکان تو نا ہوا پل ہے جس کو

ابھی پار کرنا ہی ممکن نہیں ہے

مرے رات دن جس نظرِ حرکت رہے ہیں کشیں گے

کبھی بند کمرے میں چپکے سے آئے

جگائیں گی مجھ کو نہ سورج کی کرنیں

گھڑی کا الارم جو برسوں سے صبحوں کا پیغام دیتا ہے

دیتا رہے گا

میری آنکھ نے اول اول بھی دیکھا تھا گہرا اندھیرا

مجھے آخری بار بھی تیرگی دیکھنا ہے

بھوک ایک کپلسری بیماری ہے

اخبار پڑھو !

سیاسی نٹ اُچھل کود رہے ہیں

چولہے کی سیلی ہوئی زمین کی نم بھاپ

انگاریوں کو کوئلہ بننا ہی ہے

چلو دھر میندر کی نئی نسلم دیکھیں گے

سالا بڑا دھانسو ہیرو ہے

ارے وہ رہی

باہکل گلابیے اور کٹ جیا بھادری سا

آخ تھو

! غلامتِ سنہال مجھ پر ہنسایوں تھا

دوبوڑھے بیمار ہاتھ

سرد ہوتی ہوئی آگ بار بار کمرید رہے ہیں

ٹھنڈک نے سرد تیں جہیا کی ہیں

لاڈ پس ڈالو سارے اجزاء سارے عناصر

ہا ہا ہا

نئی مورتیں گڑھو گے

مگر تمہارے ہاتھ کہاں ہیں

چلو سب کو رس میں فلمی گیت گائیں، بغلیں بجائیں۔

مُتَنیَات ۲

دوست کے نام

۱۔ تم شکایت کر رہے ہو کہ کوئی دردازہ نہیں کھوتا۔ تم نے دستک ہی کب دی۔ اپنے کھیں میں مگن ہوا کی طرح چھب دکھلا کر کھو جاتے ہو۔ اور پھر ہم ناداروں پر دیش لگاتے ہو۔ بس بہت کھیل ہوا۔ میں کب سے چٹخنی اُتارے، دردازہ سے لگا، ٹھنڈے موم کی مانند انتظار کر رہا ہوں۔

۲۔ تم شاید ناراض ہو جیسی نہیں بولتے۔ چپ چاپ ساتھ چلتے رہو۔ ہر لمحہ تمہاری جیتی جاگتی شخصیت تمہاری خاموشی کے بیکراں بوجھ سے اپنی حقیقت جتنا قی رزتی ہے۔ نہ مسکراتے ہو، نہ نظریں ہی اٹھاتے ہو۔ کیا کیا بہن کے ہیں۔ کبھی ہنسنے کی کوشش کی ہے۔ کبھی اندھیرے کپ میں ایک کونے میں چھب کر خود رو دیا ہوں۔ شاید تم ناراض ہو جیسی نہیں بولتے۔

۳۔ آج کی رشتہ تو دے چکا۔ آخر میرا اتنا کیا دوش۔ ہر لمحہ سایہ کی طرح ساتھ لگے رہتے ہو۔ تمہارے تو لاکھوں

میرے دوست، اس خط میں جہاں جہاں سیاہی پھیل ہے، اُسے آنسوؤں کے قطرے مت سمجھنا۔ آج کل تو اس بلا کی ہے کہ سب دریا بھی خشک ہو گئے ہیں۔ پیاسی زمین چٹخ گئی ہے مجھے یقین ہے کہ تم کبھی نہ کبھی واپس آ جاؤ گے۔

دیکھو، آج میں نے کچھ زیادہ پی لی ہے۔ کچھ ہوش، کچھ ہوش میں آنے کی خواہش نہیں۔ عرصے سے جو جذبات ہوش ہیں، اُبل نہ جائیں۔ دیکھو جو کچھ منہ سے نکل جاتا سانس کر دینا۔ اور یہ سمجھ لینا کہ یہ سب ہوش میں کہے گئے ہیں ہوشی میں ہرگز نہیں۔

زمین تپ کر لوہے کی طرح لال ہو رہی ہے۔ گرد کا طوفان میں تمہارا لاشہ ابھی ابھی ٹرپ کر ٹھنڈا ہوا ہے۔ نجم کر عنبالی ہو چکا ہے۔ کچھ ابھی تک لال ہے۔ ساتھ میں ایک پھٹا ہوا جھنڈا اُگرا ہے۔ جس پر ایک پٹا تمہیں بڑے دھیان سے تنگ رہا ہے۔

کرے گا۔

پرستار میں۔ مسجد، مندر، کلیسا، بھرے پڑے ہیں۔ اب تو میرا
پچھپھا پھوڑو۔

۷۔ اے میرے خدا، تو نے میری آنکھیں کھولیں
اور کیسے کیسے تجربات کرائے۔ کیسے کیسے مشاہدات سے ہم نفس کیا۔
اے خلاق عالم، جب یہ کھڑکی سانس تجھ میں کھوجائے گی تو کیا
وہ مشاہدہ عظیم ہوگا۔ کیا تو اپنے آپ سے بہت خوش ہوگا؟
میں نے مانا کہ تو ہر کارِ نیکی میں ماہر ہے، بڑی مشاقی سے زندگی
کو دائروں میں گھماتا رہتا ہے۔ مگر اے خدا۔۔۔۔۔ وہ آہ
جو مکمل ہونے سے پہلے کٹ گئے، ان کا خدا کون ہے؟ کس تیری
قدرت ابھی نامکمل ہے؟

۸۔ تم کس کی تلاش میں ہو؟ ہر چیز کو الٹ کرتے
رہتے ہو۔ جنگل جنگل آگ لہکا کر پانی کے طوفان اٹھاتے ہو
ہر لمحہ ایک نیا روپ دھار لیتے ہو۔ کبھی ایک آہ بن کر ڈوب
جاتے ہو تو کبھی ایک نئی انگ بن کر نکھر جاتے ہو۔ تم صدیوں
سے کس کی تلاش میں ہو۔ میرے خدا تم اُگستا
نہیں گے۔۔۔۔۔؟

۹۔ تم سمجھتے ہو کہ تم مجھ سے چھپتے پھرو گے۔ کیا تم بھول
گئے ہو کہ آج جب سورج ڈوب رہا تھا اور آغوشِ شراب کی طرح
لال ہو رہا تھا تو میں نے تمہاری جھلک پائی تھی، اگرچہ تم پلک
جھپکے نظروں سے ادھیل ہو گئے تھے۔ میں نے مانا کہ میں پریشان
ہو کر گھٹنوں میں سر دباؤں اپنی اُداسی کا سوگ منا رہا تھا۔ مگر کیا تم
بھول گئے کہ گھر کی تمام روشنیاں بجھا کر جب اچانک میں نے سر
اٹھایا تو سامنے ہدف سے ڈھکے کھیت میں تمہیں پھر چاندنی میں
نہاتے پایا۔ لمحہ بھر کو جیسے تمہارے قدم رک گئے ہوں اور مجھے یوں
محسوس ہوا کہ میں نے تمہیں چھو لیا ہو۔

تم سمجھتے ہو کہ تم مجھ سے چھپتے پھرو گے مگر مجھے ابراہیم نے

۴۔ جادو، جادو، اپنا راستہ لو۔ بات بن
بات، دھیان بٹا کر، راستہ روک کر کھڑے ہو جاتے ہو۔ دوپہر
کی دھوپ میں پیل کے نیچے دم لینے کو سستا ہوں تو طرح طرح
کی میٹھی بولیاں سناتے آجاتے ہو۔ کبھی خنجر بادل کے روپ میں
راستہ میں دھوپ اور چھاؤں کا جال بکھاتے ہو۔ جدھر چھتا ہوں
ایک نئی حقیقت بن کر، جھلک دکھا کر کھوجتے ہو۔ میرے
دوست، اس تندہی سے چاروں اور دیکھ دیکھ کر میرا تن
چکر اٹیا ہے۔۔۔۔۔ میں نے کب کہا کہ تم سا منے آہی جادو۔

جادو، جادو، اپنا راستہ لو۔ میں زندگی کی اُلجھنوں
میں کھوج جانے کی کوشش کر لوں گا۔

۵۔ ابھی ادھر دھن کی جانب میں نے خاک
اُڑتی دیکھی۔ اور ادھر گپہ تڑپوں پر ایک نقطہ آنکھ سے ادھیل
ہو گیا۔ شیشم میں ہوا یوں سائیں سائیں کر رہی ہے، جیسے تیزی
سے دوڑنے کے بعد بانپ رہی ہو۔ دوپہر کی ٹھنڈی ہوا، تو
نے اُسے کہاں دیکھا؟

۶۔ سورج غروب ہو چکا تھا اور میں تھکا ہارا،
وہی ازل کا بوجھ اٹھائے، ندی کے کناروں کے ساتھ ساتھ
گاؤں کو لوٹ رہا تھا۔ اچانک آہٹ ہوئی مگر جو دیکھا تو ابراہیم
تھا۔ اس کی آنکھوں میں اطمینان کا سمندر دیکھ کر میں ادھی نام
ہوا۔ میری نظریں زمین میں گر پڑی گئیں۔ اُس نے میرے کندھے پر
ہاتھ رکھا اور کہا کہ زندگی کا یہ دودھ بھی ایک ازلی حقیقت ہے۔
اس میں ضمانت کیسی۔ اُس نے مجھے یقین دلایا کہ وہ میری سفارش

تہارا سارا راز بتا دیا ہے۔

ہاں ہاں جو ہوا سو ٹھیک ہوا۔ یہی تاکہ بس کے
ٹائرز کے ساتھ گھسٹے ہوئے تم دور تک چلے گئے۔ تمہارا
کٹھن کی ہڈیاں چودہ گڑھ ناہو گئیں۔ اور جب تمہیں ہوش آیا
تو، پہیوں والی کرسی تمہاری رفیق حیات بن چکی تھی۔
مگر یہ جو تمہاری آنکھوں میں مشاہدہ کی امنگ ہے
یہ جو تمہارے ہونٹوں پر سودائیوں کی سی مسکراہٹ ہے ان کو کون
قید کرے گا۔

تو کہو اسے دوست تیار ہونا؟ یہ بلندی زیادہ تو نہیں
فقط چار ہزار فٹ۔ کہتے ہیں نیچے کھائی میں طرح طرح کے رنگین
پتھر پائے جاتے ہیں۔ شاید وہ پتھر تمہیں بھول بھٹے، جو ہم سے پہلے
اور مجھوں کی باہم گرفت کی تپش سے پھل کر پھرن گئے ہوں۔

میں بھرنے کے پانی کی طرح سر پٹک پٹک کر تحلیل ہو رہا
ہوں۔ مگر تم پتھر کی مانند خاموش ہو۔ کبھی تو پتھر گھسے گا۔

میں نے ابھی ابھی تمہیں گھر سے نکل جانے کو کہا ہے۔ میں
تمہاری موجودگی سے بہت گھبرا چکی ہوں۔ خدا کے لئے مجھے اکیلا
چھوڑ دو۔

کیا میں بلاؤں گی تو تم واپس آ جاؤ گے۔؟

میں نے کل ہی کئی پلانٹس (PLANTS) خریدے ہیں۔
ان کے عجیب عجیب سے نام ہیں۔ میرے ڈرائنگ روم میں یہ
بڑھیں گے، پھلے پھولیں گے۔ اور یہ چھوٹا سا شیشے کا ایکویریئم
(AQUARIUM) جس میں سے نخی منی پھلیاں نکل
رہی ہیں۔ میں نے ان پھلیوں پر کئی کتابیں پڑھی ہیں۔ وہ جس کی
ڈم بڑی ہے۔ وہ MALE ہے۔ میں ان کا خوب خیال رکھوں گی
روزی انہیں دقت پر غذا اکھلاؤں گی۔

۱۔ آج تم صبح سے یوں دار دو ہوئے ہو جیسے ملارا
قرض وصول کر کے ہی جاؤ گے۔ اتنا خوب صورت دن ہے۔
ہلکی ہلکی مزیدار سردی ہے، چمکدار سورج ہے، اور کھیت کھیت
جنگل اور تالاب سے عجیب خوشبودار دھواں اُٹھ رہا ہے۔ مکان
کے باہری حصے سے کچھ دور پھر جو گہاں ہے وہاں ابھی ابھی گائے
نے ایک بچہ ادا دیا ہے۔ گوالے کی آنکھیں چمک رہی ہیں اور گائے
بچہ کو چاٹ رہی ہے۔

اتنا خوب صورت دن ہے۔ بس تھوڑی دیر میں دھان
کٹنے شروع ہوں گے۔ بڑی بڑی کڑھائیوں میں دیہی جمائی
جائے گی۔ کٹے ہوئے دھانوں کے ٹالے ہوں گے اور ہم کھیتے
کھیتے اُن میں یوں کھو جائیں گے جیسے ہمیشہ سے اُن کا حصہ ہوں
دن بھر تم ساتھ ساتھ رہے۔ شام کو کھیتوں سے واپسی
پر میں مویشیوں کے گٹھ میں میں کھولنا چاہتا تھا مگر تم نے
لب آٹھ سے اوجھل ہوئے دیا۔ مجھے تھوڑا تو خوش ہو لینے دو۔
یہ جو ایک ایک سانس اتنی خوب صورت ہے اسے بسر کر لینے دو
مجھے معلوم ہے کہ تمہارا قرض چکانا ضروری ہے اور تم لے کر ہی ملو گے۔

اب رات ہے اور چاند دمک رہا ہے۔ تالاب میں
ذل کھلے ہیں۔ تالاب کا پانی رات کی خنکی سے متاثر نہیں بلکہ
ن کے دھوپ کی نمازت کی ہلکی یاد چھپائے بیٹھا ہے۔ میں
بچھوٹی سی کشتی میں اکیلا اس کنارے سے اُس کنارے
رہا ہوں۔ جیسے تمہیں بھول جاؤں گا۔

میں نے مانا کہ یہ دو چار لمحے تم نے مجھے قرض دے دیے ہیں۔
نہ یہ تو کہو کہ کیا میں نے رات بچھلایا تھا۔ کیا تمہاری تھوڑی
بی نہیں۔ تم کس ہوس کا شکار ہو گئے ہو۔ لالچی، سنگدل
لے کیوں نہیں۔

پنجیاں اور پلانٹس، کتنی جاندار ہیں یہ جزیں۔
جاننا چاہتے ہو تو چلے جاؤ۔

آج بڑے زوروں کا طوفان اٹھا ہے۔ میرا لکڑی کا
کان جیسے کہہ رہا ہو۔ شیشے کی یہ نازک کھڑکیاں کیا اس تیز
ہوا کا زور روک لیں گی۔ (کڑکیوں پر جیسے کہ مستقل دھک
پور ہے) یا یہ شیشے ٹوٹ جائیں گے اور وہ تصویریں جو میں
دامن میں سمیٹے بیٹھا ہوں، دفعتاً تتر بتر ہو جائیں گی۔

تم دھک تو دو۔ شاید اس مکان کا مالک بوڑھا ہو
اور اس کی اکلوتی بیٹی ٹی۔ وی (۲۷) سے اکتا کر اپنے
سنگھارے بھی تھک چکی ہو۔ (برف کے طوفان میں تمام
راستے بھی مسدود ہیں) بلکہ شاید وہ کھڑکی سے جھانک کر دیکھ
رہی ہو کہ کوئی راہرہ ہی زندگی کی نشان دہی کر رہا ہو۔

تم دھک تو دو۔ شاید وہی لڑکی عنانی سوئیر پہنے
اپنے بلونڈ (BLONDE) بالوں کو بکھرائے، کافی کا
پیالہ ہاتھ میں تھامے دروازہ کھولے۔ اور شاید وہ تنہا
نہتوں پر جی ہوئی برف دیکھ کر کچھ جائے کہ یقیناً تھاری
کار راستہ میں پھنس گئی ہوگی اور تم دور سے پیدل چل کر آ
رہے ہو۔ اور شاید وہ تمہیں آتش دان کے پاس بلا کر گرم روم
(RUM) کا گلاس لا کر دے۔

شاید وہ تمہیں رات بسر کرنے کی اجازت بھی دیے
یا شاید یہ گھر بھی اجاڑ ہو۔ اور یہاں کے مکین بھی غائب
SKI RESORTS کو چھوڑ کر شہر کو جا چکے ہوں۔
تم دھک تو دو۔

میں اپنے دوست کے ساتھ جب اُس کے گھر میں داخل
ہوا تو وہ اشاروں اشاروں سے مجھے اُس کمرے کی طرف لے چلا

جہاں سیم ڈھیر رکھے تھے۔ اس کے لئے ہیں آئین سے
گذر کر دہلیز کے بند دروازہ طے کر کے دوسری طرف
جھانکنا ہوتا۔ دروازہ جہاں اُس کی ماں کھیری چارپائی
پر دوپہر کی خواب اور ہوا کا شکار سوئی تھی۔ ساتھ میں
ایک بچہ، جس کے ہونٹوں پر کھیاں چپاں تھیں نہ جانے
کس طرح اپنی نیند برقرار رکھے تھا۔
ہم آئینوں والے کمرے میں داخل ہونے ہی والے تھے
کہ رستم کی ماں جاگ اٹھی۔ رستم نے بڑی تندہی سے اپنا رخ اک
دوسرے کمرے کی طرف کر لیا جہاں میں اکثر تخت پر بیٹھ کر رستم کو
حساب سکھاتا تھا۔

"عقل آج مجھے تجارت کی مشق کرادو۔ رستم جان بچ کر
بلند آواز میں مجھ سے مخاطب ہوا۔ ہاں بیٹا۔ رستم کی ماں
بول اٹھی "ذرا اچھی طرح سمجھایا کر دو۔" ہم
دونوں نے ایک ساتھ اطمینان کا گہرا سانس لیا۔

بچپن کا ذکر ہے۔ میں امی آبا سے لڑھکھڑا کر بڑی مشکلوں
سے انھیں راضی کر کے دونوں کے لئے اپنے جگر دوست
رشید کے گھر گاؤں آیا ہوا تھا۔ کل صبح ناشتہ کے بعد میں سے جو ہم
کھیل میں مجھے توڑ بھیل کھانے کے لئے وقت نکال سکے۔ پہلے
تو سائیکل چلانے کا مقابلہ ہوا۔ طرح طرح کے مقابلے
ایجاد کئے گئے۔ آئنگ کے اس سر سے دوسرے سر تک راستہ
میں کئی ٹوڑ بنائے گئے جہاں سے گزرنا ضروری تھا۔ اب تو
مجھے یاد بھی نہیں، بس یہ یاد ہے کہ رشید خوب ہارنا رہا۔
آج صبح سے پہلے گاؤں کی چھوٹی بھیل میں تیرنے گئے
وہاں تیراکی کے مقابلے ہوئے۔ بعد میں شہر کو جانے والی ٹرک
کے کنارے املی کے پیروں پر چڑھتے رہے، کچھ املی کھائی، کچھ
املی کے بیج جمع کئے۔ دوپہر کو غلیں بازی ہوئی اور شام کو
سب سے مزہ رہا، کبڈی کھیلی گئی۔

جانتا تھا۔ دوپہر کو میں نے سوچا کیوں نہ خالد کی قمیض وصولیوں
بے چارے ایک قمیض کتنی بار پہنتے تھے۔

کپڑے پانی میں ڈالنے ہی مالی تھی کہ ایک پرزہ گرا۔ کسی
محترمہ کا خط تھا۔ نہ صرف فلموں کا تذکرہ تھا بلکہ رستورانوں اور
ڈانس ہال کا بھی۔

میری نگاہوں کے سامنے بہت سی نوکریاں تاج تاج کر
گزر گئیں۔

مہاری کب کی شادی ہو چکی ہے۔ اور نہ جانے تم کتنی
دور کس پرانے دیں میں، کتنے بچوں کی ماں ہو۔

مگر آج بھی میری یہی دعا ہے کہ اگر کبھی ملاقات
ہوئی تو تم سے یہی درخواست کروں گا کہ وہ گہری بزمِ قیاس نہ بنا
جس سے تمہارا سفید جسم تھیں تھیں کڑھکتا تھا۔ اور بھیت پر
رینگنے سے لگ کر اُس جگہ تیلیوں سے سوٹر مینا۔ تاکہ جب
ایک تیلی تمہارے ہاتھوں سے غیر ارادی طور پر گر جائے اور میں اُسے
اٹھا کر تمہیں ٹھٹھانے لگوں تو اتنی ہی غیر ارادی طور پر اُس تیلی سے میں
تمہارے جسم کے اُسی حصہ کو چھو دوں۔ تم بھونچکا ہو کر غصہ بھی ہو جاؤ
اور شر مار کر لال بھی اور میں بوکھلا کر نیچے کو بھاگ جاؤں۔

آج بھی یہی دعا ہے کہ اگر زندگی دوبارہ ملے تو اُسی
ایک واقعہ کی صورت میں۔

میرا ایک پر بڑی طرح عروج ہے اور پاؤں بھی زخمی ہے
اب اڑنا دشوار رہا ہے گرتے گرتے بھاریوں میں سر چھپا رہا ہوں
وہ بھاریاں جو اس موسم میں پتوں سے مبرنی ہیں۔ شکاری کے
قدم یقیناً تیز ہو چکے ہوں گے اور اُس کا گت میری تلاش میں پک
چکا ہو گا۔

میرا ہی گرم خون ٹھنڈی برف پر چلا چلا کر میری ہی
نشان دہی کر رہا ہے۔ سفید برف پر لال لال پڑے۔

(بقیہ صفحہ پر)

رشید نے مجھے اپنی قمیض پہنے کوئی تھی کیونکہ میں زیادہ
کپڑے ساتھ نہیں لایا تھا۔

کبھی میں میری پارٹی نے رشید کے گرد پ کو خوب ہرایا
جب ہم تھکے بارے واپس ہو رہے تھے تو میں سوچ رہا تھا کہ
کل صبح یہ سب مزہ ختم ہو جائے گا۔ مجھے تنہا بس پر بیٹھ کر اپنے
مگر جانا ہو گا۔ میں سمجھا رشید بھی یہی سوچ کر بہت خاموش رہا۔
مگر پہنچے ساتھ رشید نے مجھے اُس کی قمیض واپس کرتے
کو کہا اور یہ بھی کہ اگر میں رات ہی کو اپنے مگر واپس جانا چاہوں
تو جاسکتا ہوں۔

آخری بس شہر کو جا چکی تھی۔

مجھے اپنے ایک عزیز دوست کی مطلقہ بیوی کے پاس
اپنے دوست کے پرانے حسابات چکانے کے لئے کچھ دنوں سے
کئی بار جانا پڑتا تھا۔ ایک روز باتوں ہی باتوں میں میرے
اندوہاتی تجربوں کا ذکر بھی نکلا۔ اور میں عام شوہروں کی عادات
کے مطابق اپنی بیوی پر بھی CYRICAL جملے کہنے لگا۔

میرے دوست کی مطلقہ بیوی نے مجھے بڑی سنجیدگی سے
سمجھایا اور یقین دلایا کہ وہ محض میری مدد کرنا چاہتی ہے مگر جہاں
تک وہ میری بیوی کی شخصیت سے واقف ہے اُس کا خیال ہے کہ
میری بیوی میرے لئے 'موزوں' نہیں۔

اور میں ایک فلم پر ہی ٹل گئی۔

خالد میرے بار بار کے اصرار سے تنگ آچکے تھے قصور
اُن کا بھی کیا تھا۔ اگر ہم کپڑے اور برتن دھونے کے لئے نوکرانی
رکھ لیتے تو کھاتے کیا؟ خالد کی خندہ پیشانی دیکھو کہ انہوں
نے اس بہینہ نوکرانی نہ رکھنے کے معاوضہ میں ایک انگریزی فلم
دکھانے کا وعدہ کر لیا تھا۔

آج میں بہت مسرور تھی۔ شام کو ڈاکٹر ڈواگو دیکھنے

لمحہ
 دل کے بہت پاس سے
 گزرا ہوا صرف ایک لمحہ
 بہا لے گیا ہے
 جانے کتنے خوابوں ، خواہشوں
 اور منصوبوں کو
 بچا ہے
 ہڈیوں تک دھنسا ہوا سناٹا
 رکتی ہوئی سانسیں
 ڈوبتی ہوئی نبض
 اور سرد ہوتا ہوا جسم
 پھر کوئی تیز ہوا کا بھونکا
 ڈھیر ساری گڈ مڈ آوازیں
 چیخ ، ہنسی اور مسکراہٹ
 گھر ، دفتر ، بیوی ، بچہ
 اور آئندہ ہیں برسوں کا منصوبہ
 بھاگتی ہوئی آڑی تر تھی تصویریں
 ایک کے بعد دوسرے بے ربط مناظر
 اور پھر
 ٹھہر گیا ہے گزرے ہوئے لمحے کا سایہ
 ڈرا ڈرا سہا سہا دل
 اور پھر کھر کانپتا ہوا جسم

بد خواب اندھیروں کی جڑیں

سوہن راہی

سوغات

اک اک موتی ہو کر ٹوٹیں
پیاد کی مالا میں آنکھوں سے
پسنے درد کے گیت بنے
اور خاموشی میں ڈوب گئے
گیتوں کی کلیاں مکلاؤں
آشاؤں کے چاند مجھے

زخموں کے آنگن میں، لیکن
میرے پاگل سونے دل نے
تیری یاد کے گئے پہننے
یاد کے گئے ٹوٹ نہ پائیں
پھول نہ پسوں کے مرجھائیں

چشم در چشم
اُترتی ہوئی

بد خواب اندھیروں کی جڑیں
اپنے لاکھ سفر پر نہ کہیں ٹھہریں گی
ہم جو سننے لگتے تھے

کسی سیل رواں کی آہٹ
آسمانوں سے اُترتے ہوئے

پچائیں کرتے ہوئے

بے خوف گزرتے ہوئے

پانی کی صدا

ان دنوں اس کی اسیری کا گماں ہوتا ہے
ایسا لگتا ہے

برستے ہوئے سورج نے کہیں

دھوپ کے پیر گرہ بند کے رکھے ہیں

ہم جو سننے لگتے تھے

کسی سیل رواں کی آہٹ

ان دنوں اس کی اسیری کا گماں ہوتا ہے

چشم در چشم

اُترتی ہوئی بد خواب اندھیروں کی جڑیں

نرم مٹی میں

پرست بعد پرست

پشتہا پشت بہت دور نکل جائیں گی

پیٹھ میں میخیں اُتر جائیں گی

ٹوٹ کر گرتی ہوئی آخری دیوار کے لمبے پہ

ہم نے بارود کا جو ڈھیر لگا رکھا ہے

کون دکھلائے گا پھر آگ اسے !

اشہرہ آشی

نظام صدیقی

ایک بات

ڈسے لائٹ ٹیوب کی نرم، پرسکون اور سنہری روشنی کے
غبار میں نہیں خود کو اینیل فلاسک میں ہندو سا محسوس کروا تھا۔ حالانکہ
پچھلے دن اُسی آراستہ کمرہ میں داخل ہو کر اُس کو گمان ہوا تھا کہ اُس
نے آسودگی اور تسکین کے پراسرار، خوابیدہ اور نیم فراموش جزیرہ میں
قدم رکھا ہے۔ اُس کی فضا میں ایک اچھوتی لذت تھی۔

آج دوپہر ہی سے کوئی سوگوار اور بیکل سا خیال تھا، جو
اُس کی گرفت میں بھرپور طور پر نہیں آ رہا تھا۔ خیال نہیں شاید کچھ اور
ہی تھا۔ خاروں کی سرد، اچھوتی اور خیالوں کو اداس کرنے والی
خوشبو کے مانند نہ نہیں کسی بے نام سی نازک شے کا لطیف احساس
تھا جو جگنو سا ایک ثانیہ کے لئے جھلکتا اور دماغ کے کسی تاریک
گوشے میں سہم کرگم ہو جاتا۔ وہ نہایت بے تابی سے اُس کا ذہنی
تغاق کرتا۔ اُس کو دیوانہ وار دہلچل لینے کی کوشش کرتا لیکن
کوئی اتنی عارضی ہوتی کہ وہ ہر بار نہایت بے بسی سے اندھیرے میں
جھپکتا رہ جاتا۔

روزی ہمیشہ کی طرح کاپی منگھتی سی ڈکٹیشن لے رہی تھی
اُس کی نیلی آنکھوں میں کسی خواب، کسی زخم، کسی ددیا کی مسرت
کی ہلکی سی برقی بھی نہ تھی۔ وہی صوم کی مریم سا بے جان انداز، وہی
ایک مٹنی لٹا ہوا چلتا ہوا وہی کاپی پر نب کی تیز سربراہت۔

میں کو تعجب ہو رہا تھا کہ کیسے اُس کے منہ سے نکلے ہوئے الفاظ
پورے پورے جملے بنا جاتے ہیں۔ کیسے رفتاری ایک بار بھی
آنکھ اٹھائے اور کچھ پوچھے بغیر انہیں آڑی تو بھی لائٹوں میں بدلتی
جاتی ہے گویا بولنے والی زبان اور لکھنے والے ہاتھ دونوں ایک
ہی مشین کے حصہ ہوں اور وہ مشین خود بخود درواں دواں ہو۔ اُس
میں نہ اُس کے کسی اوردہ کا دخل ہو اور نہ روزی کے دل کی کسی
دھڑکن کی لڑکھاہٹ شامل ہو۔

پھر وہی ستاروں کے ٹوٹنے کی کوندسی دھمکتی سرخیوں
شور کے اتنی پر تیزی سے نمودار ہوئیں جو صبح کے اخبار میں بڑی
خبروں کے سمندر میں ایک دوسرے سے دور اور الگ دو جزیروں
کے مانند صفحہ تین اور سات پر نظر آرہی تھیں۔ درلی ہی فیس پر
ایک بلا کی خوب صورت نوجوان لڑکی کی دبشت ناک خود کشی،
سکرٹریٹ میں ایک افسر کی ہارٹ اٹیک سے موت۔ ایک
سفید میز پر سفید کپڑے سے ڈھکی دو فٹین۔ عورت کا چہرہ
ناہید کا۔ سرکاری افسر کا اُس کا اپنا۔ ڈکٹیشن کے الفاظ
ان چہروں کے اوپر بادل کے ٹکڑے کے مانند منڈلا رہے تھے۔
وی دیگریٹ ٹو اٹیٹ ڈیٹ انپائٹ آف سو مین اریبر رہا نڈا
آن دی پوائنٹ.....!

روزی کی اسکوٹ کارنگ گہرا سرخ تھا۔ اس رنگ نے
چہرہ کو اپنے میں ڈبو لیا تھا۔ وہ ایسا بھرپور کیلا جذبات انگیز رنگ
کیونے تخت کرتی ہے جس کے باعث وہ عورت کم خطرہ کا سنگنہ یاد
معلوم ہوتی ہے یا کسی خدوش جملہ پر لگا ہوا چیخا ہوا سرخ نشان
جس کی طرف خواہ خواہ آدمی کی توجہ مرکوز ہو جائے اور چند ثانیہ کے لئے
وہ پاگل ہو جائے۔

داغ میں پھر وہی احساس کی دہلی دہلی دہلی پھیلتی کسمپاشی
اس بار ناہید کے چہرہ کے ساتھ عود کو آئی۔ وہ ساڑھے پانچ بجے
ٹی۔ سنٹر میں آئے گی۔ آج اس کی زندگی پرین گئی ہے۔ کیا مطلب؟
کچھ ہو گا ہی۔ ایک عرصہ کے بعد اس نے فون کیا بھی تو اس میں
دل نوازی کی ہلکی سی رتی بھی نہ تھی۔ صرف دو ایک جملہ کے بعد
بات چیت کا سلسلہ ہی منقطع کر دیا جس سے اس کی اندرونی کشمکش
کارا ز عیاں تھا۔

اس کم بخت روزی کے لباس کا سرخ دکتا رنگ ایسا
تکلیف دہ ہے۔ نہ جائے کیوں اس کو آج کل بھیجے بیٹھے
بیرہوٹی ہی بننے کا خط ہو گیا ہے۔ آدمی کو بگڑتے دیر نہیں لگتی۔
مگر یہ کب بیدار ہو رہی تھی۔ سیدھا ہونا تو دنیا میں سب سے
مشکل کام ہے۔ اسی سارے کو دیکھو۔ اس کے کان پر جوں ہی
نہیں ملتی..... وہی ہوناٹ ریسوڈ اپنی کمیونی کیشن فرام
یور ساڈ۔

روزی کے چہرہ پر اتنی اُدھڑی اُدھڑی بناوٹ کیوں ہے
دیکھیں۔ جیسے وقت وہ ویسی ہی ناول کیوں نہیں نظر آتی جیسی
اس دن پارک میں کسی مرد کے پہلو میں بھی اس کو غلط انداز نظر آ
ئے دیکھ رہی تھی۔ اس کا چہرہ کیسا جذبات کے طوفان سے گلزار
وہ رہا تھا۔ اس کے سامنے آکر وہ بھی فلاسک میں بند کیوں
جھاتی ہے؟

روزانہ میں اس نے اپنی اٹھتی لہریں۔ بھروسہ میں ڈوبتا
راتا نازک سا جسم۔ سی فیس کے ساتھ کاروں کی لمبی قطار

جسم کو ایک ایبوسنس میں ڈالا جا رہا ہے۔ ٹریفک کی بھیر میں
ایبوسنس تیزی سے گزرتی جاتی ہے۔ ناہید اپنے بے بس پلٹے
جسم کو دیکھ کر ڈری ہوئی ہے۔ وہ ایبوسنس کے دروازہ پر
دستک دے رہی ہے..... مجھے اپنا پوسٹ اورم نہیں چاہئے
ٹریفک، سنگس، سینما کے بڑے بڑے پور ڈنگ
ٹرانسٹروں کی آوازیں، بوتلموں روشنیاں، میزوں پر پشکی
چار ہی طشتیاں۔ سن چاپ۔ آلو چھو لے۔ ناہید! ناہید!
پوسٹ اورم کے لئے بھاتا جسم سرکاری دفتر کا ہے یعنی
اس کا اپنا۔ ساتھ تین لڑکے ہیں۔ یہ لڑکے کس کی اولاد ہیں۔
یہی روح تو کنواری ہے۔ ایک لڑکا بھر رہا ہے۔ پاپا دفتر کی
کیمین میں اسٹینو کوڈ کیشن دے رہے تھے۔ جب اچانک
.....! وی سے فرور ڈراپور اینشن ڈیٹ!

پوسٹ اورم کی میز پر چہرہ بھاڑ ہونے والی ہے۔ بلب
روشن کر دیے گئے ہیں۔ ایکارڈنگ ٹریکشن ٹائٹل
آف آدرا ایگری منٹ۔

اچانک ایر کنڈیشننگ پلانٹ کے رگ جانے سے ساری
عمارت چلتے چلتے ٹھہر گئی۔ روزی نے دونوں ہاتھوں کو اوپر
کی طرف اٹھا کر بے ساختہ انگڑائی لی۔ اس کا بوتل کے جھجکا
اوپر کوٹھا تو بھگن سینہ آپے سے باہر ہو کر لودن تن گیا۔ چہرہ
اندرونی توجہ سے سورج کی طرح تپتا اٹھا۔ اس کے گرد گلاب
ذرا اوپر کوٹھے اور کھلے گول گول شہوت انگیز سرخ ہونٹ سکوا
سمت کو مختلف دلاویز زادیے اختیار کرنے لگے۔ بھری بھری
گوازی ریشمیں باہر مضطرب ہوئیں۔ سرخ بھروسے چمکانے
اسکوٹ میں ذرا دبا دبی اور بھیجی جیسی کپال کے تن سے چکن
بے داغ، خوب صورت اور ملامت جانتی اور بھیجی کئی کئی
سڈوں دو دھیاں پندہیاں بے اختیار اس میں گھلتے اور
مرگوئیاں کونہ لگیں۔ نازک کرنے ایک عجیب سا دل ناسہوت
انگیز ایجنٹ پر سانس گھٹنے لگا تھا۔ جس کے باعث اس کے اُچھٹ

ابھی کچھ گولہوں میں ایک بڑی دلکش ہی شادی ممکن ہو گئی تھی جو عجب کی جیلنگ آگئی تھی۔

وہ ابھی چند ثانیہ قبل کی نوم کی گڑیا اب آہستہ آہستہ سراپا جنسی دھماکہ میں تبدیل ہو رہی تھی جو خدا سے بے احتیاطی پر آدمی کے ہوش و حواس کے پرچے اڑا دینے کے درپے تھی۔ روزی کے دعوت بخش عشقوں سے بے نیاز نہیں نے کلائی کی گھڑی میں وقت دیکھا۔ اس کراہ کی دفتر شاہانہ روایت کے مطابق اس کے ہونٹوں پر کوئی اودھی بوسہ نہیں تھا۔ اس نے خود ہی فالوں کو اٹھا کر الٹا ہی میں مقفل کر دیا۔ حالانکہ ابھی بہت کام باقی تھا۔ کوئی دن ایسا نہیں گزرا تھا جب سارے کام پورے ہو جائیں۔ ہر آج آنے والے کل کے لئے کچھ نہ کچھ وراثت چھوڑ جاتا تھا۔ دن بھر کی دیدہ ریزی نے اس کے جسم کے ریشہ ریشہ سے خون کو پھوڑ لیا تھا۔

تنگ خور وہ مشین سا بے جان، روزی کی غلط انداز نظروں سے بیتا ہوا کین نے باہر نکل گیا۔ اس کو اس وقت شہرت سے محسوس ہو رہا تھا جیسے وہ کوئی بھاری چٹان کندھوں پر لے کر چل رہا ہو۔ کندھوں پر نہیں سر پر۔ پتہ نہیں کیوں ذہنی گراں باری ہر وقت برقرار رہتی تھی، جس کے دباؤ سے اکثر جسم کا رواں رواں کراہ کر آنسوؤں میں نہا اٹھتا تھا اور میز کے نیچے رومی کی نوکری کاغذ کے ٹیندوں سے بھر جاتی تھی۔ اس کے اندر کی لکیریں، دائرے اور زاوے اس ذہنی کرب کے گرافس ہوتے تھے جن کو وہ اپنی زیر لب مسکراہٹ کے نقاب میں چھپائے رہتا تھا اور روزی کو دیکھتا رہتا تھا جس کو حالات اور ضرورت کے دباؤ نے شاید کوک بھری گڑیا بننے پر مجبور کر دیا تھا۔ وہ کیوں کسی کی مجبوری کا فائدہ اٹھائے۔ اس کا دوست کہیں بے قرار دل کے ساتھ منتظر ہو گا۔ بارہن خدا تو نہیں ہوتے پھر اس قدر ہنگامی کی کیا ضرورت ہے؟ اس کو اپنے افسر کی نشہ میں دھت بات یاد آگئی۔ "اولیٰ بوائے زندگی میں آڈٹری کی بھی ضرورت ہے۔ روزی آدمی کا دل بھٹ جائے۔"

یہاں انتخاب کی آزادی کہاں ہے؟ اگر ہے بھی تو حالات کہاں یقینی ہیں؟ ہر چیز غیر محفوظ اور غیر یقینی ہے۔ پھر یہی ایک دل اند ہزار غم جاناں اور غم دولاں۔ اس غیر محفوظیت کی غیر مری چٹان سے ہی ٹکرا کر آج آدمی پاش پاش ہو کر کتے حصوں میں بٹ گیا ہے۔ اس نقابوں کے شہر میں اُس کا دل عجب کے گلے میں باہیں ڈال کر سبک رہا ہے تو جیم یاس کی کر سے لپٹا اُبلتا پڑ رہا ہے۔ دماغ سو خود سبتھ کی تجوری میں بند کراہ رہا ہے۔ رواں رواں ماں باپ بھائی اور بہن کے لئے رو رہا ہے۔ شخصیتیں مسخ ہو رہی ہیں اور لب لبک اور پاؤں اور لبوسات اور تحائف چاہے تاکہ ان کو زیادہ دنوں تک مرمت کر کے کار آمد اور جاذب توجہ بنایا جاسکے۔ ہر چیز کی آج قیمت ہے۔ کل یہاں کہاں محفوظ ہے؟ آج ہی پر کے نیچے سے زمین نکلی جا رہی ہے۔

اُس سے باہر اگر ایک لمحہ کے لئے خیالات کی روستے بچتے ہوئے ایک بار پھر اُس نے چپکے سے کلائی کی گھڑی دیکھ لی پانچ بجے ہیں۔ ناہید نے ٹی۔ سنٹر میں ساڑھے پانچ بجے لے گا وعدہ کیا تھا۔ لیکن اُس کا پورا کرنا مشکل ہی معلوم ہو رہا تھا۔ بھڑکے دباؤ سے اچانک اُس کو احساس ہوا کہ وہ ظورافاؤنٹین کی جگہ کسی دوسری شاہراہ پر نکل آیا ہے۔ ہر شام آخر شام ہوتی ہے۔ اُس کی اپنی ایک شخصیت ہوتی ہے۔ یہ بات بمبئی کے قیام کے دوران ایک سال سے آہستہ آہستہ ذہن سے فراخوش ہوتی جا رہی تھی۔ اُس کے احساس کے تیز چکراتے دائرہ میں وقت کی گردش کے صرف دو ہی نام تھے۔ دن اور رات اور دو ہی روپ جو ان کے شناختی کارڈ کے مصداق تھے۔ کین کے ٹیوب کی روشنی اور سڑک کے ہنڈوں کی روشنی۔ دونوں کے بیچ کا وقفہ ایک ایسے جھپٹے کے مانند تھا جو انھیں باہم جڑتا تھا۔ گھر اور دفتر کے درمیان انکڑ ٹرین کے سفر کے مانند۔ سامنے سڑک پر پھیلا ہوا ایک سرخ بادل کا سایہ۔ یہ ایک بیگانہ سا تجربہ

42

میں میں دراصل نہیں اپنے والدین کی آنکھوں
 ٹھنک رہی تھی دیکھنا چاہتی ہوں۔ میں اُس جاہلی بیٹے کو لے کر
 اصل اوقات بتا کر اُس کا بھتہ بٹھا دینا چاہتی ہوں۔ یہ میرا خواب
 بڑا تباہ کن ہے۔ دھکی دل کا خواب۔ خدا کو یہ پورا ہو۔
 مگر اُس مقابلہ میں بڑی جنگ چاہئے پاگل لڑکی ہے
 میں ایک جھکڑ اور جھکڑ اور دو کا شاعر اور ادیب۔ اگر سچ بچ ناکام
 ہو تو جان چلنے کا خطرہ ہے۔ تم اس دکھ کو برداشت کر سکو گی؟
 یہ دکھ تو بہت اچھا ہے۔ دراصل محبت دکھوں سے
 ہی عظیم ہے۔ میں بھی تمہارے ساتھ مر سوں گی۔
 ناہید اکثر اوقات پوری پوری دو پہر اس کے ساتھ گزارتی
 اور اس کے بغیر سکوت میں اُس کے نوحہ اُسارے میں بھی مدد کرتی
 تو اس کے مضمحل چہرہ پر امید کی ہلکی سی کرن دوڑ جاتی اور اُس کے
 پتے اور سلگے احساس کی آغچ پر قطرہ قطرہ شہنم ٹپکنے لگتی۔ اُس وقت
 اس کو زندگی کی منویت کا شدت سے احساس ہوتا۔ زندگی دونوں
 ہاتھوں سے سمیت کر خود میں اکیلے جیسے کی نہیں بلکہ آپس میں بانٹ
 کر سنتے مکرانے ہوئے گمراہ کی چیز ہے۔ درد بیکار تنہائی اور
 بے منویتیت سے زندگی جہنم زار بن جاتی ہے۔ اس جہنم کو ذرا سی محبت
 اور ایثار سے جنت میں تبدیل کیا جاسکتا ہے۔ صرف خود غرض اور
 خود پرستی سے ذرا سی آنکھ بچانی جائے تو پھر ایک دوسرے میں سما
 جاتے ہیں کوئی چیز سدراہ نہیں ہوتی پیار اور ہنسار کا کوئی
 ساتھ ہی نہیں پیار اگر جوڑتا ہے تو ہنسار توڑتا ہے۔ وہ چپکے چپکے
 ٹپ پیاسے ناہید کو کام میں ہاتھ بٹاتے دیکھتا رہتا۔ وہ سچ بچ
 حسین ترین لڑکی تھی۔ اُس کی آنکھیں بڑی پیاری تھیں اور بڑی
 اداس بھی جیسے ابھی رو کر اٹھیں ہوں۔ بونٹ ہی بونٹے نفیس
 کتے اور بال تو بے تحاشہ خوب صورت، کندھوں پر آئینہ کی
 طرح گرتے دکھائی دیتے تھے جن میں ڈوب کر جان دے دینے
 کو جی چاہتا تھا کہ اس آب سیاہ میں کہیں شاید آب حیات کا بھی پتہ
 ہو۔ اس کے وجود سے واقعی ویران اور اجڑا کرہ میں ایک بہار

کی سی دل نواز کیفیت چھائی رہتی۔ ذرا سی کوئی بات اُن کے
 دلوں میں نہ جانے کتنے سمٹ سمٹ جھٹکے جھٹکے بات کو بیدار کر دیتی جو
 انگشت خوشیوں کی پودوں کا بیج ہوتی۔ وہ ہونڈ میں آسنے پر ہلکتی
 خود فراموشی کے عالم میں اکثر بڑی اپنائیت سے بات کرتے ہونے اس
 کے وجود میں سراپا ڈوبی رہتی اور آہستہ آہستہ اس کے بال، چہرہ
 اور ہونٹوں کو سہلائی، چھکتی اور مروڑتی رہتی۔ اس کے نازک
 جسم کی فسیں کبھیرتی چاندنی ایک دم سے اس کو بے خود کر دیتی
 وہ اس کی بے خودی کی تاب نہ لا کر محبت کی دھوپ سے
 تمٹتاے پھر وہ کو اس کے بال دلوں میں چھپا کر ہونٹ بڑی
 والہانہ سپردگی سے اُس کی باہوں میں سما جاتی۔
 میری دنیا، میری جنت، میری روح!۔

اُس کے بے قرار ہونٹ اُس کی پلکوں سے ہم آغوش
 ہو جاتے۔ ایک لمبی سی تھر تھری سے ناہید کا چہرہ شہنم میں مضمحل شہنم
 کے مانند دمک اٹھتا اور ہونٹوں پر طمانیت کی روشنی پھیل جاتی۔
 گرم ہانسیں کی خوشبو سے پوری شخصیت ہبک ہبک اٹھتی۔ تو وہ دنیا
 و مافیہا سے بے نیاز از خود رفتہ ہونے لگتا۔ تو وہ کھسکا کر اُس کی
 باہوں سے نکلنے کی ناکام کوشش کرتی۔ تو وہ آہستہ سے سرگوشی کرتا
 جیسے یہ آواز ازل سے سفر کرتی ہوئی لب دھیب دھیب لہجہ کی
 روح میں تر رہی ہو۔

تم اتنی بے قرار کیوں ہو؟ کیا دھرق ڈول گئی؟
 ہاں۔ آں!۔ وہ تیز ساقوں کے پیر ویم سے ہم گم
 کہتی۔ ڈول گئی۔

اچانک اُس کے اندر ایک ڈری ڈری سی نرم جھجک اور
 احتیاط پیدا ہو جاتی اور پورا چہرہ ذرا چونک کر ایک دم سے تیز
 سانس لیتے ہوئے گلاب میں بدل جاتا اور اُس پر بے نام و لا کلام
 کے ہزار قطرے رز نہ لگتے۔ اس کے جسم کا رونا دھون مزا محبت
 کو لے لگتا۔ ابھی نہیں، ابھی نہیں۔

ناہید کی یہ مصیبت گیس مرگوسی اور مزا محبت اُس کو

تو وہ نہایت سرت اور حسرت سے اُس راستہ کی طرف بڑی دیر تک دیکھا رہ جاتا تھا جو اُس کے دل کی طرح اُس کے اسکوٹر کے نیچے دور دور تک بکھتا چلا جا رہا تھا۔

کئی بار تو وہ اس کے محتاط رویہ سے ایک دم پریشان ہو جاتا۔ عجیب لڑکی ہے۔ خواہ خواہ نہ جانے کیوں تھا جو جاتی ہے۔ یہ تو ٹھیک سہی ہے کہ وہ ایک حد سے آگے بڑھنا بڑھانا پسند نہیں کرتی۔ پھر وہ سر بھری لڑکی حقیقتاً کیا سوچتی اور چاہتی ہے۔ اس کا وہ تصور نہیں کر پاتا تھا۔ ایک آدھ بار اُس نے بھی ہتھے سے اُٹھ کر بات کی تو اُس کا چہرہ جس طرح کار ہو گیا۔ اُس کے پونٹ جس طرح پھیکے پڑ گئے۔ پیشانی کی رگیں جس طرح کانپنے لگیں اور آنکھیں بھڑ میں کھو رہے تھے جیسی آنسوؤں میں دھندلا گئیں۔ اُس نے خود اُس کو بڑا خوف سا محسوس ہونے لگا کہ کہیں

اس کو میسر نہ پڑ جائے۔ وہ جانتا تھا کہ اندھ ہی اندھ ایک ذہنی کش مکش میں مبتلا ہے۔ اس کے ڈیڑی کو نل بلر تھن بہت سخت آدمی تھے۔ وہ جتنے آزاد خیال تھے، اتنے ہی دوسرا بھی تھے۔ ریٹائرڈ ہونے کے بعد بھی اُن کی آمرانہ ذہنیت برقرار تھی۔ ماں تو خیر اشرافیہ سے تعلق رکھتی تھی۔ اس کو اپنے خاندانی شرافت اور وقار پر بڑا فخر تھا۔ وہ اپنے والدین سے بہت ڈرتی تھی اور انھیں کی مرضی سے ایک ٹھیکیدار سے اُس کی شادی طے ہو چکی تھی۔ ناہید اُس شادی سے انکار کرنا چاہتے ہوئے بھی یہ بات زبان پر نہ لاپاتی تھی۔ ایک بار وہ چائے پیمان کے یہاں مدعو تھا۔ تو ناہید کی ماں نے اس کے سامنے ہی کہا تھا:

”گھر صاحب آپ اس بد وقت لڑکی کو ذرا سمجھائیے کہ وہ شادی کے سلسلہ میں اب زیادہ مال منول نہ کرے۔ آپ اس کو سمجھائیں گے تو سمجھ جائے گی۔ آپ کی یہ بہت زیادہ عزت کرتی ہے۔ عمر کا چاہے اتنا زیادہ فرق نہ ہو۔ پھر بھی آپ کی شاگردہ ہونے کے ناتے آپ کی بیٹی کی طرح ہے۔ اُن لوگوں نے اتنے دن تک میرے کہنے سے انتظار کیا ہے۔ لیکن وہ ساہا سال تو انتظار

ہے ابھی ملنی تھی۔ جو ایک طرف اس کے اعتماد کو بڑھا دیتی اور دوسری طرف اُس کی دیوانگی کو ایک عجیب لطیف ماسلیقہ لٹا کر کے اس کی شخصیت میں مزید نکھار پیدا کر دیتی۔ وہ نہایت بے قراری سے اپنے ہاتھوں کے بالے میں اس کے چہرہ کو لے کر نہایت شوخی سے کہتا۔

”تمہیں دیکھ کر اس وقت بے ساختہ خیال آتا ہے کہ تم کوئی جیتی جاگتی لڑکی نہیں ہو بلکہ گلاب کا پھول ہو جو تیز ہوا کی پاگل باہوں میں تھر تھرا رہا ہو۔ کیوں میرے سہرے کا پھول بننا قبول کر و گی؟“

ناہید کے چہرہ پر ایک عجیب سی بے باک جیا کا عالم طاری ہو جاتا۔ جیسے شمع پر واز کی طرف نگر اس ہو۔ پھر وہ بڑی اداسے حسب عادت اپنے ہونٹوں کو مردور کر کھتی جیسے گلاب جامن کھا رہی ہو۔ ”اُس..... ہاں!“

وہ ایک بار پھر اُس کی آنکھوں سے برستی محبت کی شراب سے بے خود ہو کر اُس کو گود میں لے کر پاگلوں کی طرح بسناچتا ہی چلا جاتا تو وہ نہایت خفلی سے شرج ہو کر انکار کرنے لگتی۔ ”نہیں نہیں..... نہیں..... تم بالکل وحشی ہو۔ مجھے چھوڑ دو..... مجھے چھوڑ دو..... نہیں تو اللہ کی قسم مر جاؤں گی۔“ بھلا بھونرے کے بوجھ سے آج تک کوئی پھول مرا ہے۔ وہ فلک شگاف قہقہہ لگاتا۔

”یہاں جان پر بن گئی ہے۔ تمہیں اپنی پڑی ہے۔“ شادی کا عود ادیب ایک دم سڑی ہوئے ہیں۔ ایسے پاگل کو کون اپنے سر منڈھے گا۔ اس پر میسر یا ساغفہ کا دورہ پڑتا ہے۔

وہ ایک دم اپنی سرستی اور از خود فرسگی سے گھبرا کر نشان ہو جاتا تو وہ اُس سے ملحدہ ہو کر کھل کھل کر ہنسنی چلی جاتی۔ کہہ میں ایک پیار سا شور ایک دل کش رنگا مہر پیا ہو جاتا۔ وہ ہلکے بھپکتے ہی کرہ سے نکل کر اپنی اسکوٹر کو لے کر ہوا ہو جاتی۔

نہیں جیسے تہیں گے۔ لڑکا بھی شادی کے بعد بزنس کے سلسلہ میں یورپ کے وعدہ پر نکلتا چاہتا ہے۔

اس کے پیروں سے ایک کیکپا ہٹ اٹھی تھی۔ جو اس کے جسم میں سوئیوں کی طرح پھیل گئی تھی۔ اندر سے کوئی چیز ہلکے دھوپ کی طرح آنکھوں میں رہ رہ کر اندر ہی تھی۔ بار بار محسوس ہوتا تھا کہ اب اس چیز کو بچانے دے تو وہ اپنے ہی کچھ لپکا محسوس کر سکتا ہے۔ لیکن استاد دانش گرد کا مقدس رشتہ۔ والدین کے سامنے ہنسی ہو سکتی ہے۔ اس نے آنسوؤں کا گلہ ٹھونٹ دیا۔

اس شام کو ناہید کے گھر سے لوٹ کر وہ شاہراہ پر اس طرح دیر تک کھڑا رہا تھا جیسے وہاں میں سڑکوں کا حساب ہی نہ بن رہا ہو۔ اچانک اس نے چونک کر اپنے وجود سے باہر آکر پایا کہ بھیرا اس سے آج بھی پیچھے چھوٹ گئی ہے۔ کڑاٹنگ۔ بجلی کا سرخ رنگ دیکھے بغیر وہ سڑک کے درمیان آ پہنچا تھا۔ اس نے دھڑک دھڑک پاؤں لڑائی۔ اگر پانچ سکندری دیر شو جاتی تو وہ تیزی سے آتی ٹیورلیٹ کے نیچے آگیا ہوتا۔ چرچ گیسٹ کے پاس وہ سڑنگ میں آتا تو اس کی ٹانگیں کا جب رہی تھیں۔ سڑنگ کی تنگ گولائی اور بدلی آوازوں کا دباؤ محسوس کرتا وہ بہت آہستہ چل کر اوپٹا گیا۔ باہر آتے ہی اس کو ایک ٹھنڈی سی تھمر تھری محسوس ہوئی جیسے ابھی ابھی وہ اپنے حال کے مھوٹا غار میں تھا۔ اور اب اچانک وہاں سے گزرے کل کے چیلج آگئیں دہانے پر نکل آیا تھا۔

اس دن جب چائے پوچھایا گیا تھا۔ تو اس نے دس میں کچھ اور ہی سوچا تھا۔ لیکن اپنے گھر میں خود ناہید کا انداز اس کو بڑا غیر فطری محسوس ہوا تھا۔ کسی بہت دور کے شاہجہان زمری کے مختلف راہوں پر گامزن ہو۔ کہیں دوڑنگ۔ الہا۔ اپنا ہمت کا شائبہ بھی نہ تھا۔ نہ جانے کس طرح کی دوری نے اپنی کندیں پھینک کر ایک شانیہ میں ان کو اجنبی اجنبی سا بنا دیا تھا اس کا تو اس اجنبیت کے دباؤ سے دم گھٹ کر رہ گیا تھا۔ پھر اس کی

بڑی بہن تو بار بار کرہ میں آکر اس طرح مشکوک نظروں سے اُترا دیکھتی تھی جیسے اس کی موجودگی میں کرہ کی کسی بھی چیز کی عصمت محفوظ نہ ہو۔ اس کو خود بھی عدم سلامتی کا ایک عجیب سا روح غور احساس پریشان کر رہا تھا۔ جب ناہید کی ماں نے وہ شادی والا بات کہی تھی تو ناہید گم سم ہو کر بس ایک طرف دیکھتی رہی تھی۔ چند ثانیوں کے لئے اس کے ساتھ کرہ میں اکیلی ہوتے ہی وہ کچھ کہنے ہی والی تھی۔ لیکن اسی وقت ماں کے لوٹ کر آجانے سے اس کے الفاظ گلے میں ہی آکر رہ گئے تھے۔ اس کے بعد وہ ایک ہی بار اُن کے یہاں گیا تھا۔ صرف ایک بار جب وہ آئی۔ اس میں کامیاب ہو گیا تھا۔

اس کے پہنچنے ہی چرچ گیسٹ سے ایک ڈبل فاسٹ گاڑی دھل دھل کر پلیٹ فارم سے سرکنے لگی تو ناہید کی ایک ہلکی سی ہراس کے جسم میں دوڑ گئی۔ سامنے کے فٹ پاتھ پر پہنچنے ہی وہاں کھڑی ٹیکسی کا دروازہ ٹیکسی ڈرائیور نے کھول دیا۔ ٹیکسی صاحب! اس نے جواب نہیں دیا۔ تو ڈرائیور نے منہ جھکا کر دروازہ زور سے بند کر دیا۔ بس اسٹاپ پر رہا کیونکہ ایک خالی بس اُسی وقت آکر روکی تھی۔ کیوں کر سب لوگ اس میں سما جائے کی امید نے ایک بے چین ٹھہراؤ کے ساتھ آہستہ آہستہ آگے بڑھ رہے تھے۔ جوڑ کی کیوں سب سے پیچھے تھی۔ اس کے جسم کی تواس و خراش اتنی پرکشش تھی کہ اس کی نگاہیں اس سے لپٹ لپٹ گئیں جس کی آنکھ سے شاید اس کا خوش نما جسم اور چہرہ پھل کر ناہید کے سراپا میں دھل گیا۔ اس کی آنکھیں کئی بار حیرت سے ٹھیک اسی طرح بند ہوئیں اور کھل گئیں جیسے ہول کے تیز جھونکے سے ناہید کے کرہ کی ٹھنڈی کا ایک پتہ بھٹکے سے بند ہو اٹھا۔ اور پھر کھل گیا تھا۔ ٹھنڈی پر آویزاں پردہ، پت اور سلاخوں سے اُلجھ کر آزاد ہوا تھا تو اس طرح اوپر کو تیر گیا تھا کہ کرہ ٹانگ کا محسوس ہونے لگا تھا۔ دالان صحن، آگن، ناہید کی بڑی بہن، کچن میں حکم صادر کرتی ہوئی ماں

برج، ہاؤس، نیپولی ہر ریڈیو کے چکر لگاتا رہا تھا۔ لیکن
اُس کو کہیں سکون نہیں مل رہا تھا۔ وہ ان کے ہجوم اور شور و
غل سے گھبرا کر میرین ڈرائیو کے فٹ پاتھ تک چلتا چلا گیا تھا۔
وہاں پہنچ کر بائیں طرف کے ماسٹر کی طرف وہ ابجائے ہی بٹھا
چلا گیا تھا۔

نیری من پائمنٹ! چٹانوں کے اوپر سے اُتر کر آتے پانی
کی انگنت کر دیں۔ سائے اُس طرف سے آتی ایک دہائی
تنگ ٹرک کے پیچھے بڑے بڑے باد بانوں جیسے بکھرے بادلوں کے
ٹکڑے۔ سر کے اوپر اٹھا ایک گھٹنا گھٹنا سر کی ہڈیاں گڑا ہوا اچھی
بھلی ٹم کو قبل از وقت رات کے گڑے حیلے میں بدل دینے کے
درپے تھا۔ اگر وہ کم بخت نیم دھٹی گڑا اچانک ٹوٹ کر برسنے لگے
تو اس بُری حالت میں تنہائی میں بھی وہ اپنے لت پت جسم کو
کس طرح ڈھوپاٹے گا۔

ایک بادل اندر گرہا تھا۔ اسی طرح بکھرا بکھرا اُدھر اُدھر
بادل۔ اندر کی شام باہر کی شام سے زیادہ گہری اور اداس
تھی۔ اُس کے سایہ میں کوئی چیز کسک رہی تھی۔ کیوں یہ کسک
رہ رہ کر ایک زخم کے مانند ابھرتی تھی؟ اور صرف وہ کسک ہی
نہیں تھی ایک اور احساس بھی تھا۔ روئیں روئیں سے گزرتے ہوئے
بلند جیسا سر۔ سر! وہ کسی بھی طرح اس کرناک احساس
سے خود کو نہیں بچا سکتا تھا۔

یہ خیال آتے ہی کہ وہ ایک گھنٹے سے چل رہا ہے۔ اُس کو
یہ ایک تکان محسوس ہونے لگی تھی۔ وہ جا کر سب سے نزدیک
کی بچہ پر نیم دراز سا ہو گیا تھا۔ بچہ کے پاس ایک بڑا پُرانا آئینہ
زردہ نیمپ پوسٹ تھا جس کے شیشے پر دھوئیں اور بوم نے کئی ایک
شکلیں بنا دی تھیں۔ وہ بچہ کے بازو پر سر رکھ کر لیٹ گیا تھا۔
گند۔ چٹکرت شیشے پر اُس کو کئی کئی شکلیں نظر آئے۔ یہ
اُس کی ہمیشہ کی عادت تھی۔ ٹرک سے گزرتی گاڑیوں کے نمبر چوڑنا
اور کہیں کوئی داغ نظر آتے ہی اُس کے سر، منہ اور پیر پر لگانے لگا

یہ میں لڑی چمیر چمیرتی ہوئی کرنل صاحب سب اس
کا حصہ بن گئے تھے جو اس وقت تعادلات، نفرت اور
سب کا جینے اور دہاڑتے ہوئے پوسٹ بن گئے تھے۔ مگر کچھ لمحہ
بچھوہ کے سلاخوں سے چپک جانے کے سبب کہہ بھرا ہر سے
ہو کر اپنے میں ڈھک گیا تھا۔ خلاف توقع اس بار کسی نے اس
آنا پسند نہیں کیا تھا۔ ناہید کے والدین نے تو مبارک باد تک
پینے کی زحمت گوارہ نہ کی تھی۔ اپنی پوری کے اپنے بھی سر کے تلخ
نہ لگے ہیں۔ کیا زمانہ ان لگا ہے۔ ناہید تو کئی دن سے بیمار کی
جہ سے اپنے کمرہ میں ہی بے سُرہ پڑی تھی۔ وہ سب کو سلام
کے نظر انداز کرتا ہوا اس کے قریب جا کھڑا ہوا تھا۔ اس
بن ایک عجیب سی خود اعتمادی آگئی تھی۔ ناہید کے لمبے بال
لمبے پھیلائے ہوئے تھے۔ آنچل کے تلے دو چراغ روشن تھے۔ پہرہ پر
دھواں دھواں پھیلا ہوا تھا۔ نگاہوں میں ایک عجیب سی
دل کو مسونے والی ہراس تھی۔ اُس کو دیکھتے ہوئے وہ ہڑبڑا کر
اٹھ بیٹھی اور اس کے کمرے کے مانند یہاں بھی اپنے جسم کو بھول
سی گئی۔ وہ سر تا بہ قدم مشغول دگل میں بدل گئی تھی۔ اُس کے
ہونٹوں پر رکی رکی سی ہنسی اور آنکھوں میں رُکے رُکے آنسو
بیک وقت بڑے سکون نما بھی تھے۔ لیکن وہ کچھ ہی دیر بیٹھ کر
دہاں سے لوٹ آیا تھا جیسے وہ کسی اجنبی دیار میں بھولے سے
چلا آیا ہو۔ ہر شے آج اسکو ڈانٹنی نگاہوں سے دیکھ رہی تھی
چلتے وقت وہ اکیلے میں ناہید سے اتنی ہی بات کہہ پایا تھا۔
”دیکھو اب ذرا جلد خدا کے لئے اچھی ہو جاؤ۔“ اُس کی
آنکھوں کے اندر کوئی چیز چبھ سی گئی تھی۔

ناہید نے بخار میں آہستہ سے اُس کا ہاتھ دباتے ہوئے
سکڑا کر کہا تھا۔ ”خدا کے لئے..... تمہارے لئے نہیں آں؟“
اُس دن ناہید کے گھر سے لوٹتے ہوئے اس کو بہت
روحانی اذیت پہنچی تھی۔ ناہید کے جملہ کو دہراستے ہوئے اُس کو
محسوس ہو رہا تھا جیسے خود اس کو بھی بخار ہو گیا ہو۔ وہ گھر نہ لوٹ کے

لیمپ کے ٹیڈ میں ایک اسکرین تھا اور اس پر دکھائی دیتی تھیں۔
پیلی دہلی شگل ناہید کی تھی۔ دوسری بھی اس کے باپ کی شکل اختیار
کر لیتی اور کبھی اس کی ماں کی اور تیسری؟ وہ ایک بڑھا کمزور آدمی
تھا جو ٹھٹھوں کے بل وہاں گرا ہوا تھا۔ وہ آدمی وہاں کیوں تھا
ان شکلوں کو اپنی بے بسی دکھا کر ان سے کیا پانا چاہتا تھا؟
تینوں شکلیں ایک دم ہٹ گئیں۔ ان میں کسی طرح
کے قوس، خطوط اور زاویوں کا بناؤ اور سوار نہ تھا بلکہ آسیب
کا بگاڑ ہی نظر آ رہا تھا۔ آسمان ایک کالے پوسٹ کارڈ کے مانند
تھا۔ پوسٹ کارڈ پر لیمپ کی تصویر تھی۔ تصویر میں کچھ اور تصویریں
ایک کے اندر دوسری۔ ایک بڑھا کمزور آدمی ایک شرم سے
دھری لڑکی میں بدل ہو گیا تھا۔ لڑکی چہرہ ہاتھوں میں چھپا کر کسی
طرح اپنے کو دوسروں کی نظر ڈوں سے بچائے رکھنا چاہتی تھی۔ پاس
کی دونوں شکلیں ایک خستہ عمارت کی ٹوٹی پھوٹی دیواریں تھیں
جو درخت کے اوپر ڈھ آئے کو تھیں۔

اُس نے سخت ذہنی کرب کے سبب آنکھیں زور سے
موند لی تھیں۔ اس طرح ان شکلوں سے چھٹکارہ مل گیا تھا۔ لیکن
کھڑکی کے بیچ کے بازو پر زیادہ دیر لیٹا نہیں گیا تھا۔ نی۔ سنٹر
کے پہلے چوراہے پر ہی تیز بریک لگنے سے بس ایک جھٹکے سے قریب
رُک کر اپنے لگی۔ وہ لڑکی جس نے ابھی چند لمحہ قبل ناہید کی
شکل اختیار کر لی تھی۔ اُس کے اوپر ہڑبڑا کر تقریباً گھر گئی تھی
دونوں کے منہ سے بیک وقت نکلا۔

”آئی۔ ایم۔ سوری۔ لیکن دونوں میں کسی نے
دوسری طرف نہیں دیکھا۔

ہر اسٹاپ پر دو تین جسم اُس کی منگی پشت یا بانہوں کو
رگڑھاتے تھے۔ وہ بھی تین طرف سے اُس کی پیٹھ، جانگھ
کر اور گولہوں پر ہاتھوں کا ایک دباؤ مستقل طور پر قائم تھا
جیسے وہ اس کے گھر، بچھڑ، اُمٹ اور بھرے بھرے
حصوں پر زبردستی استری کر کے ہموار کرنے کے درپے ہوں۔ ایک

یاد تو بہت سارے جسموں کا ایک ساتھ بوجھ پڑنے سے لڑکی کی
بھوئیں تھلا کر تن گئیں۔

”اُمٹ!“

”آبادی بہت بڑھ گئی ہے۔“ پاس کھڑے ایک شخص نے
اپنے مٹ دانت کو بھٹک سے نکال کر ہمدردی کا اظہار کیا۔
لڑکی تھوڑا پہلے سے اور سخت کر کھڑی ہو گئی ہڈیوں جیسے ناہید اس کے
دھول دھپ اور گرما گری سے خفا ہو کر کھڑی ہوتی تھی۔
”بارش بہت خراب موسم ہے۔“ کسی دوسرے نے کہا۔
”عادت کی بات ہے۔ ویسے امیروں کے یہاں ہی
موسم میں اندر سجھا کا اکھاڑہ جتا ہے۔“
”انس ہو رہی بل!“ لڑکی نے آنکھ لٹے پر پہلی بار
اُس سے بات کی۔

”کیا چیز؟“ بارش۔ اُس نے
خیالات کے تیز چکر لے جھک کر سے یکایک نکلے ہوئے بڑی
مشکل سے جواب دیا۔

”نہیں یہ بس کا سفر۔“ وہ بیک وقت دونوں
مسکرانے لگے۔ کوئی کہہ رہا تھا۔ ”آبادی کم کرنے کے دو ہی
طریقے ہیں یا تو مٹ شہروں پر بم گرانے چاہئیں یا لوگوں کو
برف خانوں میں رکھا جائے۔“

”بس ایک جھٹکے سے ٹی۔ سنٹر کے قریب رُک گئی۔
لے دل بیتاب ٹھہرا! ایک بار پھر سوری کا باہم تبادلہ ہوا۔
اس کا جسم بھی ذرا چونک کر آنکھ ملنے لگا۔ لڑکی کا جسم اُس کے
جسم میں دھنس سا گیا تھا ناہید ہی کی طرح، وہ شاید ٹی سنٹر
میں اُس کی منتظر ہی ہو۔

وہ تیزی سے ٹی سنٹر کی طرف بڑھا تو اُس بس سے
اُترنے والی خوب صورت بلالے اُس کے شانہ پر آہستہ سے
ہاتھ رکھ کر جیسے ایک نئی اپنائیت کا دیوینگ کارڈ اُس
کی طرف بڑھا دیا۔ ”یہ کہاں برف خانہ میں جا رہے ہیں؟

بھانپتے ہیں اگر باگری کے لئے میں بھی ساتھ ہوں۔ اُس کو
ساختمانی شیخوردی یاد آگئی۔ وہ آسیب زدہ سا چلا آیا
ہی۔ اُس کی ایک دم سے سہم کردوسری طرف بڑھ گئی۔
ٹی۔ سنٹر کے اندر خاصی بھیر مٹی جیسی اکثر نہیں ہوتی تھی
فردوں سے اُٹھ کر آئے تھکے مارے اکیلے آوی۔ اپنے آپ
سے اگستائی مٹی سنوری اکیلی عورتیں۔ دو ایک اکڑے۔ اور
نئے لباس اور سکرٹری بنا جوڑے جیسے ابھی لاندیری سے سیدھے
کل کر چلے آ رہے ہوں۔ دنیا و مافیہا سے بے نیاز چھپاتے
لڑکے اور لڑکیاں جو گلو کو زنگیسکو کے اشتہاری طرح چنگ
رے تھے۔ لیکن کسی گوشے میں ایسی کوئی لڑکی نہیں تھی جس کو
دیکھ کر ناہید کا شہ ہو سکتا جو بشیر بدر کی غزل کے مانند خوبصورت
اور مغرور ہے۔

ایک گوشے کے کین کا پردہ اٹھا کر اطمینان سے بیٹھے
ہوئے اُس نے دیوار گیر گھڑی پر نظر ڈالی۔ پانچ پینتیس!،
ناہید نے جس طرح فون پر بات کی تھی۔ اُس سے تو یہی معلوم
پڑتا تھا کہ وہ ساڑھے پانچ بجے سے پہلے پہنچ جائے گی۔
”ذرا وقت سے پہنچو۔ یہ نہ ہو مجھے بہت زیادہ
انتظار کی کوفت برداشت کرنی پڑے۔“

تو کیا وہ انتظار کے کرب سے بچنے کے لئے دانستہ دیر
کر رہی ہے یا دیر سے آکر دیکھنا چاہتی تھی کہ پہلے سے آکر بیٹھے
ہوئے اُس کی آنکھوں میں کیسے جذبات موجزن نظر آتے رہی
چھ مہینے کے بعد آج وہ پہلی بار آ رہی تھی۔ وہ بھی تو ٹریننگ
سنٹر کا خاک چھان رہا تھا۔ کاش اُس کو پہلے سے اندازہ ہوتا
کہ آئی۔ اے۔ ایس افسری ایک بالاتر منشی گری سے زیادہ
کچھ نہیں ہے۔ وہ شام ہوتے ہی اپنی تنی نسوں، تھکی آنکھوں
اور درد کرتی ریڑھ کے باعث کس قدر افسردہ اور طول ہوجاتا
اس وقت وہ اُس کو کس قدر یاد آتی۔ وہ وقت گزاری کے لئے
فیشن کا مسٹر گنگنا۔ لگا جو یک لحظہ ذہن میں عوار کر آیا۔

ترا حسن دست عیسیٰ نری یاد روئے مریم
ایک بار پھر اُس نے گھڑی دیکھی تو اس کا دل ایک عجیب سے
سے متا مضمحل ہو گیا۔ اور مصرعے دم توڑ دیا۔ دماغ میں دفتر کے
فون کی گھنٹیاں بجے لگیں اور وہ جلد اُس کے دماغ کی نبضوں کو
مضارب کی طرح رگڑتے اور پیٹے لگا ہوں۔ میری جان پر آہنی
ہے۔ اُس کو بار بار ناہید کے گھر والوں کا ہنگ آمیز رویہ یاد آئے
لگا۔ کیوں؟ آخر ایسا کیوں؟ کیا اُن کو میری کامیابی شاق
گزری تھی۔ البتہ ناہید کا بیمار چہرہ یکبارگی پورے چاند کی طرح
دک اٹھا تھا۔ ویٹ آرڈر لینے کے لئے اُس کے قریب ذرا جھک
گیا تھا۔ کہنیاں بیز پر نکائے اُس نے اکیلے آدمی کی طرح کڑکڑ
دے دیا۔ ”ایک ہنگل کافی گرم۔“
”رہیں!۔۔۔۔۔ اسی وقت اُس نے ایک زرد چاند
کو خود سے جھک کر بولتے دیکھا۔

”اوہ! تم۔۔۔ وہ ٹریڈر اکڑا کھڑا ہوا۔ اُس نے
پھر مڑ کر پیسے سے جلدی سے کہا۔ ”ڈیل کافی۔ خوب گرم۔
میں بیٹھوں گی نہیں۔۔۔۔۔ ایک ہی مشکاؤ۔“
اس کے خوبصورت چہرہ پر اداسی، الجھن اور پریشانی آپس میں
گڈ بڑھ رہی تھی۔

”ارے واہ! ایسا کیسے ہو سکتا ہے۔ ایسی بھی کیا جلدی۔
”ڈیڈی کا ڈرائیور گاڑی میں ہے۔ ڈاکٹر کے یہاں کا ہمارا
کر کے بڑی مشکل سے آئی ہوں۔“

”طبیعت کیسی ہے؟ ہتھیلیوں سے ہتھیلیوں میں جاتا ایک
سوال۔ اُن کی انگلیاں آپس میں گتھ گئی تھیں۔
”تھیک ہی ہے۔“

”اتنی پریشان کیوں نظر آ رہی ہو۔ کوئی نئی بات ہوگی کیا؟
”نہیں، بات تو وہی پرانی ہے۔ میں اب جاؤں گی۔“
”لیکن آئی ہو تو صرف اتنا کہنے کہ تم اب جاؤ گی۔“
وہ خاموش نظروں سے اُس کو دیکھ رہی تھی۔ ان میں ایک

بہت معمولی ہے۔ آئی۔ اے۔ ایس افسر ہونے سے کیا ہوتا ہے۔
تمہارا اپنا کیا ہے؟ آخر تو غلام ہی ہو۔“

”تو یہ لوگ ہمارے خواب کو خاندان و نسل کی صلیب پر
لٹا کر جشن منانا چاہتے ہیں۔ میں اس خواب کے لئے قربانی کی
مات نہیں کرتا۔ کیا تم میں اس کی قیمت چکانے کی بھی ہمت نہیں رہی
میں تو سوچ رہا تھا کہ کم از کم آئی۔ اے۔ ایس میں بٹھانے اور
کامیاب کرانے کے بعد تم کو اپنا ایک ساتھ مرنے کا وعدہ ہمیشہ
یاد رہے گا۔ نا کامیاب ہوتا تو شاید مجھ کو بھی زیادہ گلہ نہ رہتا۔ سمجھا
کہ اہل ہی نہ تھا۔ تمہاری ادنیٰ سی خواہش کو پیدی نہ کر سکا۔ لیکن
اب..... تمہیں انصاف سے کہو۔“

”میں..... میں..... اسی لئے معافی مانگنے آئی ہوں
تم نے میرے لئے سب کچھ کیا۔ مجھ ہی سے کچھ نہ ہو سکا۔
اس کی آنکھوں میں بہت سارے دکھ تھے اور بہت سی
سوچیں بھی۔“

”تم سمجھتی ہو بس چند الفاظ کی خیرات دے دینا ہی کافی ہے۔
وہ سسکے لگی۔ تو مجھے یقین کر لینا چاہئے کہ تم
آج آخری بار آئی ہو۔“

”یہ تو میں نے نہیں کہا۔“

”لیکن مطلب تو یہی نکلتا ہے۔“

”نہیں اب جاؤں گی۔ ڈرائیور انتظار کر رہا ہے۔“

اس کے دماغ میں ایک بھنور سا گھوم گیا۔ ناہید کا چہرہ اس
بھنور کے مرکز میں تھا اور کئی چہرے اس کے گرد منڈلاتے ہوئے
ایک ساتھ بات کر رہے تھے۔ ناہید کی ماں کا چہرہ زور زور سے
جلد رہا تھا۔ اس کے ڈیڑی کا چہرہ ہلکے ہلکے کچھ ہنسیا رہا تھا۔
اس کی بہن کی آنکھوں سے رشک کا زہر اُبل رہا تھا۔ اس کا افسر
آنکھیں دوسری طرف کے کمرہ رہا تھا۔ اولڈ بوائے۔ آڈلری نہ تھی
کی ضرورت ہے۔ ایک دل ہزار غم جاناں اور غم دوراں۔ اس
کے علاوہ کتنے اور چہرے۔ اسٹورڈی کا چلیج آگیاں چہرہ جس نے

بیمار سا سونا پن تھا۔ پھر اس کو محسوس ہونے لگا۔ ناہید کی
آنکھیں اس کی اپنی آنکھیں ہیں جن سے وہ خود کو دیکھ رہا ہے
خشک بکھرے بالوں والا چہرہ، کندھے ذرا جھکے جھکے، کیا ان
کندھوں سے اندازہ نہیں ہو سکتا تھا کہ اس کی ریڑھ کی ہڈی
درد کرتی رہتی ہے۔

”تھوڑی دیر کے لئے بیٹھ جاؤ۔ بیٹھ کر بتاؤ کہ...“
”میں زیادہ دیر بیٹھ نہیں سکوں گی۔ میں صرف ایک
بات کہنے آئی تھی۔“

”کہو۔“ وہ سر سے پیر تک کان بن گیا۔
”کچھ ایسا تھا کہ دیر تک ایک دوسرے کی طرف دیکھ پانا
مکمل نہیں ہو رہا تھا۔ جب وہ دیکھتا تھا تو ناہید کی آنکھیں
ہٹ جاتی تھیں۔ ناہید دیکھتی تھی تو وہ آنکھیں ہٹا لیتا تھا پھر
بھی بیچ کے خلا میں ایک اک تک نظر بھی تھی۔ شاید اسی نظر کا
وہ سامنا نہیں کر پا رہے تھے۔“

”کچھ کہنے کے لئے اب باقی نہیں رہا۔ کہوں گی کیا۔ صرف
معافی مانگنے آئی تھی۔“

”معافی کس بات کے لئے آں؟“ اس کا لہجہ عجیب سا
ہو گیا۔

”ڈیڑی نے کل تاریخ دے دیا۔ مجھے اگلے ہفتہ شادی
کر دین گی۔“

”اس کو اپنی سانس اگڑی محسوس ہوئی۔“ اور تم نے
ان لیا۔“

”میں سن نہیں کر سکتی تھی۔“

”کیوں؟“

”کیونکہ ڈیڑی سے کچھ کہنے کی میری ہمت نہیں ہے۔ وہ اپنے
قول کے بڑے دھنی ہیں۔ امی اور آپ بھی پتھر دل بن گئی ہیں۔“

وہ لوگ تو سب جانتی ہیں۔ پھر بھی انھیں کبھی ٹھیک معلوم ہو رہا
ہے۔ ان کا خیال ہے کہ تم ان کے برابر کے نہیں ہو۔ تمہارا خاندان

اپنی انگلیاں میں آتش فشاں کی جھپکار کھینچتے۔ ناہید کے ہونے والے شوہر کا چہرہ جس کے اینٹوں کا بھٹہ اُس کے عشق کے لئے آتش نمرود بن گیا تھا۔ بس میں بھی لڑکی کا چہرہ۔ برف خانہ میں کہاں چارہ ہے ہیں۔ تین طرف مروجہوں کا انبار بیٹھ، چھاتی کمر، کولے، اور جانکھ پر۔۔۔۔۔ ڈرائیور انتظار کر رہا ہے۔

اُس نے یکبارگی آپے سے باہر ہو کر کہا۔ تم نے نہیں کہا تو میں اپنی طرف سے کہہ رہا ہوں۔ آج کے بعد تم کبھی میرے پاس آنے کی زحمت نہ کرنا۔

اُس کے دماغ کا بھنور کسی اندر کی سطح میں ڈوب سا گیا جسم میں اُس کو ایسی کمزوری محسوس ہونے لگی جیسے اُس کو کسی نے پیٹ کر وہاں ڈال دیا ہو۔

وہ اٹھنے کے لئے کھڑی ہوئی تو اُس نے غصہ کے عالم میں ہاتھ پکڑ کر نیچے جھٹک دیا۔

میں یہ سمجھنے پر مجبور ہوں کہ جو کچھ بھی طے ہوا ہے۔ تہلہ مرضی سے ہوا ہے۔ والدین کے سامنے اپنی بے دست و پائی کا بہانہ صرف ایک فراڈ ہے۔ تم نے شروع ہی سے اس مقدس رشتہ کو محض وقت گزاری کا ایک دل چسپ شغل سمجھا ہے۔

ناہید کی آنکھیں پھر اسی طرح جھڑ میں کھولے ہوئے پرسی آنسوؤں میں دھندلا گئیں۔ اُس نے بڑی کوشش سے اپنی بائیں آنکھیں اور اس کے کندھوں پر رکھ دیں۔ "مجھے صاف کہہ دو۔" وہ اس کی باہوں کو ایک جھٹکے سے ہٹانا چاہتا تھا۔ لیکن بہت آہستہ سے ہٹا پایا۔ "دیے بھیر میرے یہاں آئے۔" کا موقع نہیں رہے گا۔ تمہیں تو اینٹوں کے بھٹوں کو گلزار بنانے کے لئے یہاں سے جانا ہی ہے۔ یہ بھی ٹرانسفر کر کے کہیں رکھ پڑھوں گا۔"

ناہید چند لمحوں تک چپ چاپ اُس کو دیکھتی رہی پھر نہایت آہستہ سے سرگوشی کی۔ "ایک بات کہوں۔" اچھا ایک بار

پھر اس کے بہت قریب جھٹک آئی۔ اُس کے بالوں کی ٹٹیں اُس کے ہونٹوں کو چومنے لگیں۔

"یہ بھی تو ہو سکتا ہے کہ تم بغیر شادی کے مجھے۔۔۔۔۔"

قریب بہت قریب وہ ڈرا ہوا بے بس مالوس چہرہ سنواں ناک، ہونٹ، آنکھیں، پیشانی، ٹھوڑی۔ بچے بچے بالے بال۔ سب بے حس شناسا۔ پھر بھی اُس کا محسوس ہو رہا تھا جیسے اُن سب کو پہلی بار دیکھ رہا ہو۔ وہ چہرہ جو اس کے لئے ایک نمایاں انفرادیت اور محبوبیت رکھتا تھا۔ اچانک اُن سب چہروں جیسا ہو گیا تھا جن کو اُس کے سبب اجنبی تصور کرتا تھا۔ کتنی ہی باتیں ایک ساتھ اُس کے دل میں آئیں کہ اُس کو حسب عادت باہوں میں سمیٹ کر بے تحاشہ چومنے لگے۔۔۔۔۔ کہ اس کو جھکھور کر دوڑ دھکیل دے کہ اُس کو زبردستی اپنے ساتھ کہیں بھگالے جانے۔۔۔۔۔ کہ اس کا کچھ نہ کہہ کر اُس کی آنکھوں میں بے بسی سے لہڑتے آنسوؤں کا دیکھتا رہے۔ لیکن وہ کچھ نہ کہہ کر صرف اتنا کہہ سکا۔

"دیکھو ناہید، میں نے تم سے صرف اتنا نہیں چاہا تھا۔ اگر ایسا ہوتا تو۔۔۔۔۔"

اُس نے بے چارگی اور کرب سے اپنا چہرہ دونوں ہاتھوں سے ڈھانپ لیا پھیلاؤ اُنڈا تک بیابان اپنے میں غرق کئے لہا تھا ایک کنواں تھا بہت گہرا جس کی دلدلی سطح پر ہو چکا وہ دیوار کا سہارا لینے کی کوشش کر رہا تھا لیکن جدھر ہاتھ بڑھتے ادھر دیوار نہیں ملتی۔ پیروں کے نیچے کا دل اس کو نگلتا جاتا تھا۔ بہت دیر اسی طرح بیٹھے رہنے کے بعد (جو کہ اس کے لئے بیکراں وقت تھا) اُس نے آہستہ سے پھیلاؤ آنکھوں سے ہٹا لیں۔ اُس کا خیال تھا ناہید جا چکی ہوگی مگر ناہید اُس کے سامنے گم سمیٹ گئی۔ اُس کا چہرہ گہری سنگین اندر در اندر گنیز سوچ میں ڈوبا ہوا تھا۔ اسی وقت اُس کا ڈرائیور سیر کے ساتھ آگیا۔ وہ ٹاؤنر ڈاکر اٹھ کھڑی ہوئی۔ اُس نے ایک بار پھر اُس کو بڑی حسرت سے دیکھا اور نہایت تھکے قدموں سے ٹی۔ سنر سے باہر نکلی۔

مظفر حنفی

غلام مرتضیٰ راہی

بلندیوں سے جو اپنے مکان کو دیکھا
پلٹ کے پھر دیکھی آسمان کو دیکھا
تو اپنا سا کھدوہیں پھوٹ جائے گایا رو
اگر کسی نے قدم کے نشان کو دیکھا
اٹ پلٹ کے ہر اک نڈائی سے موجوں نے
قطب نما کو، کبھی مادیات کو دیکھا
لگائے آنکھ فرات سراب سے کوئی
کسی کی تشنہ بھی نے کمان کو دیکھا
بتائے دیتا ہوں پھر ہے میرے ہاتھوں میں
اگر کسی نے مرے مہربان کو دیکھا
مرا شمار ہے لغزیدہ سنگ میلوں میں
غبار نے مری پر بھی اڑاں کو دیکھا
دو قتل عام، جسے نقد شعر کہتے ہیں
غزل کے باب میں چنگیز خان کو دیکھا
زمین ہے تنگ مظفر مرے زمانے میں
سبھی بلاؤں نے ہندوستان کو دیکھا

اہل پڑا ہوں تو اب پتھروں سے داب مجھے
نہ سوچ، کیسے کیا تو نے دست یاب مجھے
سب ایک موڑ تک آئے مرے تعاقب میں
اور اُس کے بعد کھنچے لگے سراب مجھے
اُتو چکا تھا میں گہرائی میں سمندر کی
کہاں سے کھینچ کے لے آئی سطح آب مجھے
چمک دیکھ مری، بند ہو گئیں آنکھیں
کہا گیا اسی عالم میں آفتاب مجھے
وہ میرے سامنے بت بن کر رہ گیا راہی
ذرا بلی تھی اُسے دیکھنے کی تاب مجھے

پُرکاش فکری



رفتہ رفتہ سب مناظر کھو گئے، اچھا ہوا
شور کرتے تھے پرندے سو گئے، اچھا ہوا

کوئی اہٹ، کوئی دستک کچھ نہیں، کچھ بھی نہیں
بھولی بسری اک کہانی ہو گئے، اچھا ہوا

ایک مدت سے ہمارے آئینے پر گرد تھی
آنسوؤں کے سیل اس کو دھو گئے، اچھا ہوا

بے کلی کوئی نہ تھی تو دل بڑا بے زار تھا
اب حوادثِ زہرا اس میں ہو گئے، اچھا ہوا

رنگ اپنا ہوتا تھا شوق بے جا تھا ہمیں
راستوں کی دھول میں ہم کھو گئے، اچھا ہوا

بے سبب روتا تھا فکری اور رلاتا تھا ہمیں
اب زمانہ ہو گیا اس کو۔ گئے، اچھا ہوا

آزاد غزل

ہاتھ آیا نہ گوہر کبھی عمر بھر، زہر خوش ہو کے پیٹے رہے ہم مگر آپ کے نام امرت اچھالا کے
بحرِ ہستی کو نہ وہی کھنگالا کے

تھے اندھیرے کھڑے راہ میں جا بجا

آرزو مندگانِ سحر، در بدر شہر امید میں ہی بھٹکتے رہے اپنی بے چہرگی کا اُحسا لا کے
ہلا ہپ، کیبرے، بیٹ کر تے ہوئی فوراً بالادوں کے جسم کی حد توں سے فضا گرم تھی
کوکہ میں اپنی کہناں برقیلے احساس پا لا کے

اژدہوں سی ہر اک سمت پھیلی ہوئی رگنڈر منزلوں کو نگل کر تھی شاداں بہت
ہم کو چلنا تھا چلتے رہے، ذوق چلنے کا از حد دو بالا کے

آئینے کی ذرا کرچیاں چُن تولیں سانس لینے تو دے کھڑی سی زندگی

ہے وہی ریز میں جس کے سانچے میں ہم چاند، سورج، ستاروں کو ڈھالا کے
خواب چنتی رہی ہر تمنا

ہم کہیں بھی رہے، جس طرح بھی رہے ہر جگہ یاد تیری رہی ہم سفر اپنی باہنوں کا ہالا کے

ہم نے ڈھونڈھی کہیں گاہ اپنی کہاں، سائے ہی سائے اپنے محاذ رہے

برچھیاں دھوپ کی ہم پہ پڑتی گئیں وہ ہواؤں سے خود کو سنبھالا کے

یوسف عظمیٰ

یوسف عظمیٰ

زگوں کی دھنک ہے نہ کف موج صبا ہے
جسموں کے چمن زار میں خوشبو کا خلا ہے

انساں کا مقدر ہے کہ خوابوں کی فنا ہے
خود اپنی صداؤں کا افق ڈھونڈ رہا ہے

نگ و شر، صلیب، چتا، دشت، دائرہ
دیوانگی کو آج یہی کچھ تو ملا ہے

ذہنوں میں تیرگی کی سمیت کا شہر ہے
اپنی حیات جیسے کہ بے نام سزا ہے

احساس کے ہاتھوں میں نہیں پیار کی رکھا
پر چھائیوں کے خہر میں دل پیچ رہا ہے

سایہ ہے دھواں یاد کا دن کے سراب میں
خوابوں میں جس جس کا مہتاب گھلا ہے

کتنی حسین لگتی ہے چہروں کی یہ کتاب
سطروں کے بیچ دیکھے پھیلا ہوا عذاب

چرخوں کا جسم، نفوس کے شعلے ورق ورق
احساس بن گیا ہے کسی درد کی کتاب

چہروں پر آج کتنی نقلاؤں کا بوجھ ہے
زخمی ہے آئینے کے سمندر میں ہر حجاب

یزانِ دل میں تولے پھولوں سے ہر امید
لمحوں میں گھل رہا ہے تماؤں کا شباب

سہمی ہوئی ہیں آنکھیں سحر کے جمال سے
آسیب بن کے شب کو ڈرانے لگی ہیں خواب

اپنا وجود جیسے موم ہوم آرزو
دشتِ سفر ہے خواب کا پھیلا ہوا سراب

عبداللہ کمال

الذرا دیب



شخص اپنے آپ سے بیگانہ تھا بہت
سٹامیوں تو شہر میں پھیلا نہ تھا بہت

میرے قدم ہی راہ میں تھک کر ٹھہر گئے
ویسے طویل دھوپ کا رستہ نہ تھا بہت

سننے کو اس کے سارا محلہ اُٹ پڑا
حالانکہ خوشگوار وہ قصہ نہ تھا بہت

ساحل پہ ناریل کے کبھی پڑ خٹکتے
دریائے یوں تو راستہ بدلا نہ تھا بہت

کیا سوچ کر نہ جانے سبھی لوگ رو پڑے
جنگل میں یوں تو شور شرابہ نہ تھا بہت

خواہوں کہ کچھ رعبہ کی طرح جی رہا
ادنیٰ مکان یوں تو کشادہ نہ تھا بہت

کچھ تلخ تھا سچ ذاتِ حق
ہر سمت ہے سنگِ صدا
اک زہر ہے بھ کو پیا
اب خوف ہے سہا ہوا
شبِ سنگ ہے دنِ آئینہ
ریزوں میں ہیں ریزہ ہوا
مجنوں نہ بن تیشہ اٹھا
پچھلا سبق ! اب بھول جا
کچھ سازشیں یعنی خدا

سب جھوٹ ہے

میرے سوا

عبدالمتین

ایسا ہوا

وہ رات اس کے لئے بہت اہم ثابت ہوئی۔ اُس رات اس کے وجود نے ایسے سفر کا آغاز کیا، جن کی اسے خبر نہ تھی۔

حب معمول بیٹ منٹ کھیل کر اور لذت کھانوں کا ذائقہ کر وہ سو گئی تھی۔۔۔۔۔ پھر اچانک آدمی رات میں اس کی نیند ٹوٹ گئی۔ اس نے دیکھا، کمرہ میں نیلے رنگ کا ٹائٹ لیمپ جل رہا تھا اور اس کی ہلکی نیلی روشنی میں اس کی مٹی عریاں تھیں۔ ان کا سڈول، متناسب جسم سنگ مرمر کے مجسمہ کی طرح چمک رہا تھا۔۔۔۔۔ پھر ایک سایہ بڑھا اور ان پر جھک گیا۔ جس طرح وسیع سمندر کے کنارے پر آسمان جھک جاتا ہے۔۔۔۔۔ جھکے ہی سایہ نے اپنی زباں مٹی کے جسم پر پھیرنی شروع کر دی۔۔۔۔۔ اس نے زندگی میں پہلی بار اپنے جسم میں، جس میں خوش فاضل طالعہ زاوے ابھر رہے تھے، کسما ہٹ محسوس کی اور کسما ہٹ میں ایک خفیف سی گدگدی جو بند کلی بادیسم کو شگفتہ پھول کو چومنے وقت محسوس کرتے ہیں پھر ایسے لگا کہ اس گدگدی اور زبان کی لذت سے ماورا کچھ اور بھی ہے۔۔۔۔۔ وہ اس راز کی جستجو میں چل پڑی۔

سفر طویل تھا، مگر وقت تیز آ رہا ہے، جو ہر طوالت کو ٹکڑے ٹکڑے کر دیتا ہے۔ لمحہ، سکند، منٹ، گھنٹہ، شب و روز ماہ و سال، جھگ۔۔۔۔۔ تو ایک جگہ بیت گیا۔ اس نے محسوس کیا کہ اس کا جسم متناسب اور سڈول ہو گیا۔ اس کے بازو گداز ہو گئے اور اس کے بالوں میں جھگی پھولوں کی بھینی بھینی خوشبو رچ گئی۔ اس نے سوچا، یہ سب کس لئے؟ اور کیوں؟ اس نے چاہا کہ اپنے جسم کو خود اپنی زبان سے چاٹ کر تحلیل کر دے۔۔۔۔۔ اچانک اس نے دیکھا کہ اس کے سامنے قلعہ کی طرح ایک مکان ہے۔ اس میں بے شمار کمرے تھے۔ اس کے صدر دروازہ میں قفل لگا ہوا تھا۔ پاس ہی ایک چوڑے پر سیاہ لباس پہنے ہوئے ایک بوڑھا بیٹھی تھی اس کے کمرے میں کنبجوں کا گچھا تھا۔ جیسے وہ وقتاً فوقتاً بجار ہی تھی۔ کمرے سے مختلف قسم کی دھیمی دھیمی آوازیں آرہی تھیں، جس میں چپ چپ کی آواز نمایاں تھی۔ وہ بوڑھا کے پاس گئی اور اس نے کہا۔ ”میں سفر سے گھبرا گئی ہوں میں اس مکان میں رہنا چاہتی ہوں؟“۔ بوڑھا نے اسے سر سے پاؤں تک بغور دیکھا۔ اور پھر کہا ”تم اس مکان میں نہ رہو“

سفر نہ گھراؤ۔ بہت جلد تمہیں منزل مل جائے گی۔ سفر جاری رکھو۔ لڑکی نے کہا۔

”میں اس مکان ہی کو منزل تصور کروں گی۔“

بوڑھی نے ایک زبردست قہقہہ لگایا اور کہا ”بہنوں نے یہ بات کہی ہے۔ آؤ ذرا ان کا مال دیکھو، پھر فیصلہ کرو گی۔“ بوڑھی نے تالا کھولا اور اسے اندر لے کر چلی گئی۔ ایک کمرے کے درجے کے سامنے کھڑی ہو کر بوڑھی نے کہا۔

”دیکھو یہاں۔“

لڑکی نے اندر بھانکا۔ ایک پلنگ پر ایک حسین عورت دراز تھی۔ ایک بیک وہ اٹھی اور اس نے اپنے جسم کے کپڑوں کو الگ کر دیا اور پھر اپنی زبان سے اپنے جسم کو چاٹنے لگی۔ اور چاٹتے چلتے بے دم ہو کر فرش پر گر گئی۔ لڑکی نے پلٹ کر بوڑھی کو دیکھا اور پوچھا ”اب کیا ہو گا؟“ اس نے کہا یہ سلسلہ کب تک چلے گا۔“

”جب تک اس کا جسم برف کی طرح ٹھنڈا اور سخت نہ ہو جائے گا۔“

اس نے بوڑھی کی جانب شکر آمیز نگاہوں سے دیکھا اور وہاں سے چل پڑی۔ چلتے چلتے وہ اکتائی۔ اس نے ادھر ادھر دیکھا۔ درختوں کے پھنڈ میں ایک مستطیل نما چٹان تھی۔ وہ اس پر بیٹھ گئی۔ درختوں کے پتوں سے پھن چھن کر دھوپ اس کے جسم کو مس کر رہی تھی۔ کچھ دیر کے بعد اس کی نظر ایک درخت کی جڑ پر پڑی۔ جہاں ایک خوش رنگ سانپ اپنے منہ کو اپنی دم سے بنائے ہوئے گھیرے میں پھپھائے دھوپ کھا رہا تھا۔ ایک بیک اس نے اپنے جسم کو باس سے بے نیاز کر دیا اور برہنہ ہو کر چٹان پر دراز ہو گئی۔ کچھ دیر کے بعد سانپ اس کے پاس آیا اور اپنے پھن پھیلا کر اس کے تلوے چاٹنے لگا۔ اس کے پوسے جسم میں گد گدی ہونے لگی۔ اور اس نے آنکھیں بند کر لیں۔ پھر سانپ اس کے سارے جسم کو چاٹنے لگا۔ اور چاٹتے چاٹتے

..... اور پھر ایک مدت کے بعد ایک بھونپ کے نزدیک کچھ لوگ ایک درویش کو گھیرے کھڑے تھے۔ درویش آنکھیں بند کرے ہوئے ایک چٹان پر خاموش بیٹھا تھا۔ دختا ایک بچے کے روتے کی آواز آئی۔ درویش نے آنکھیں کھولیں اور اپنے رادہ گرد کے لوگوں سے کہا:

”میرے دن آرہے ہیں۔“

سارے لوگ کے چہرے زرد پڑ گئے اور وہ بے چینی میں ادھر ادھر دیکھنے لگے۔ آفتاب اُٹھی پر سرخیوں میں لت پت کسا رہا تھا۔

ایک شخص نے کہا ”تجربہ، صبح ہو رہی ہے اور آفتاب وہیں ہے، جہاں غروب ہو رہا تھا۔“

دوسرے نے کہا ”صبح نہیں، شام ہو رہی ہے۔ تمام لوگ متوحش ہو کر ایک دوسرے کا منہ تلنے لگے۔“

درویش وہاں سے اٹھا اور آفتاب کی سمت چل پڑا۔

بقیہ، مستحیات

کسی کی اشتہا کا کیا منظر ہو گا۔

اسے میرے خدا، جسے تو ڈرامہ کہہ کہہ کر مجھے اب تک بہلا تا رہا تھا، کیا یہ اُس کا آخری منظر ہے؟ میں بہ طور یہ کوشش کر رہا ہوں کہ میری اداکاری میں فرق نہ آنے پائے۔ مگر اسے خدا، اب تو پردہ گرنے ہی والا ہو گا، سامعین کہاں ہیں؟ اور ہمیں کس سے داد ملے گی؟

اقبال ماہی

رنت نئی ہم شرارتوں میں رہے

آج دن بھر قیامتوں میں رہے

ایسے گھرے ہوئے یہ دنیا

جس طرح کوئی عورتوں میں رہے

زرد دن میں تلاش کران کو

رات بھر جو صورتوں میں رہے

اس نے باہر ہی کب نکلنے دیا

ہم ہمیشہ حکایتوں میں رہے

کچھ کے الفاظ ڈوبے ڈوبے سے

اس کی بھول شہادتوں میں رہے

چاند، سورج ہماری دنیا کے

بجھتی شمعوں کی صورتوں میں رہے

ہم نے کوئی سفر کیا ہی کب

ہم تو اپنی مسافتوں میں رہے

ہم نے اوڑھا گلابی موسم بھی

پھر بھی اندر تمازتوں میں رہے

جس سے میں ہوں وہ میرے اندر ہے

جیسے فنکار صورتوں میں رہے

شاہ سے صبح ہو سکی نہ شفق

کچھ دنوں ایسی حالتوں میں رہے

سکراتے ہوئے ماضی کو صدا دی جائے

آج کی رات تو یا دوں سے بجا دی جائے

یاد بانوں کو جنوں خیز ہوا دی جائے

پھر کیشتی وہ منزل پہ لگا دی جائے

قبل اس کے کہ کوئی حادثہ ہم پر گزرے

یہ لرزتی ہوئی دیوار گرا دی جائے

کیا یہاں مصلحت وقت کے چور ہے ہو

محبت کی امانت بھی مٹا دی جائے

روزانہ دنیا گرمی محفل کے لئے

گاہے گاہے نئی افواہ اُڑا دی جائے

شہر احباب کو توفیق سماعت نہ ہوئی

اجنبی راہ میں غیروں کو صدا دی جائے

میں اُفتی پر ہوں چمکتا ہوا سورج ماہر

شمع محفل تو نہیں ہوں کہ بجھا دی جائے

نصیر پرواز



نصیر قریشی



ذہنوں کا کرب ختم دلوں کی چھین تمام
 غم بجھ گیا تو عظمت دیوانہ پن تمام
 اپنی ہی بات ہو تو کسی سے نہ کچھ کہوں
 ہے میرے سامنے تو مگر ابھن تمام
 اب زندگی کا کوئی نیا زاویہ نہیں
 بیٹھے ہیں سر جھکائے روایہ شکن تمام
 بیدار کر رہا ہوں نئے ذہن کا آفتاب
 کیا غم جو بجھ گئے ہیں چراغ کہن تمام
 تو نے بھی ہر نگاہ کو مایوس کر دیا
 تجھ کو بھی دکھا گیا ہے ترا باںکین تمام
 ہیں ذہن و دل پہ بار اداھوری زلفیں
 ہے اضطراب شوق مرا بن تو بن تمام
 عریاں ہے میرے سامنے صحرائے آرزو
 سر پر اٹھلے پھر تارہوں اپنا بدن تمام
 رگ رگ میں بس گیا ہے سکوت نظر کا زہر
 ڈسنے لگی ہے تلخی کام و دہن تمام
 بس لیک زائے ہے پہ نظر ارگی کونا ز
 ہنستی ہے اتفاق پہ دل کی لگن تمام
 مجھ سے وہ جب ملا تھا کوئی اجنبی سا تھا
 پچھڑا تو جیسے چھوٹ گئے سہان دن تمام
 میرا نڈال بن گئے ارادوں کی آبرو
 پروا نہ ڈھونڈتے رہیں بانکین تمام
 پرواز جو خلوص کی عظمت سمجھ سکے
 یارب عطا ہو اس کو مرا علم و حق تمام

دیوانوں کے جسم کے اندر اکٹ ٹوٹی دیوار لگے
 اوپنے مکانوں میں بھی ہم کو ہر سایہ سمیٹ لگے
 سو کھپتے، شاخیں برہنہ، بادل بھی پیاسے صحرا
 سر پہ خیالوں کی چادر ہی اب تو سایہ دار لگے
 گردِ حوادث، آگ کی بارش، قہرِ خدا، زہرِ یاد دھوا
 شہرِ زیست میں سانس بھی لینا دوس پہ اک آزار لگے
 دیوانوں سے سڑک کر زخمی صدا میں لوٹ آئیں
 اپنا مکان بھی ہم کو اب تو جیسے کوئی کہنا لگے
 لفظوں کا سیلاب، معانی کی وادی کو چاٹ گیا
 صرف دھوت کی ٹوٹی کشتی کیسے دریا پار لگے
 بنتی بگڑتی چند لکیری، تحریروں کا بوجھ بنیں
 میں وہ افسانہ ہوں جس کا روٹھا ہر کردار لگے
 فکر و نظر کے دیوانوں میں یادوں کی خوشبو جاگی
 چپے چپے، ذرہ ذرہ، آئینہ بردار لگے

ٹوٹے لمحوں کے منقش میں زندہ رہیں کس طرح نصیر
 ننگے سروں پر اندیشوں کی لٹکی ہوئی تلواریں

لیں

ظہیر غازی پوری

جذبہ جو آسمان کی رفعت نہ پاسکا
الفاظ کی صلیب تیغے اتر گیا

پہلے بہت دبیز تھے چہروں پہ بھوٹ کے
سج بولنے کی آئینہ جرات نہ کر سکا

احساس کی نفیل میں زخمی تھا ہر بدن
لب ٹک نہ آسکا مرے اندر کا ماجر ا

صدیوں کا یو یو باندہ میں پیکر واپس
جولگ کہ ہے میں مجھے ننگ ار نشا

سورج کے دار سے لئے پتھر حوالے کھائے
نیچر ہوں جیسے میں کسی خانہ بدوش کا

یاد آگئے مجھے کئی چہروں کے اشتہار
"ٹوٹ" کا بورڈ جب کہیں دیکھا لگا ہوا

خوابوں کے یہ جزیرے جو دریائیں ہیں ظہیر
پھر مانگنے لگے ہیں تری نیند کی غذا

مرے قلم کا لہو اس قدر عیاں تو ہوا
کتاب وقت کا ہر لفظ خونچکاں تو ہوا

یہ اور بات ہے اردو سمجھ کے ٹال دو تم
ہماری چہرے پر اخبار کا لگاں تو ہوا

گرفت میں کوئی سورج نہیں تو کیا غم ہے
مری نگاہ کی زد میں خود آسماں تو ہوا

یہ مانتر ہوں جلا صرف دشت جاں میرا
مگر دیا رتمدن دھواں دھواں تو ہوا

یہ کم نہیں کہ چراغوں تلے پناہ ملی
ہمارے سر پہ اندھیلوں کا سائبان تو ہوا

ہماری سانس کی دستک پہ چونکتے کیوں
تمہارے شہر میں خود اپنا بھی مکان تو ہوا

حقیریت کا ذرہ ہوں پھر بھی میرا وجود
ظہیر گہرے سمندر کا راز داں تو ہوا

ایک اور ایک

راجندر بھاٹیہ سے کتنے دنوں کے بعد ملاقات ہوئی تھی؟
پلوے دس برس!

دس برس کا عرصہ کتنا بڑا ہوتا ہے اس کا احساس
میں اب جا کر ہوا تھا۔ دس برسوں نے ہم دونوں کے اندر زمین
آسمان کا فرق پیدا کر دیا تھا۔ کہاں دس برس پہلے کی کلچ کی
مہنت کھیلتی کھلندری زندگی اور کہاں اب بیوی بال بچوں
والی ذمہ داری؟

ادھر کہان جانے یہ ملاقات ہوتی بھی یا نہیں۔ وہ تو
بس اتفاق ہی تھا جب ہم دونوں اکٹھے ہی رائجیہ میں جمع
ہو گئے تھے۔ تو یہ بھی اتفاق ہی کی بات تھی کہ ہم لوگ ایک ہی
ہیٹ ہاؤس میں اوپر نیچے ٹھہرے ہوئے تھے اور تین دن کے
بعد بھی ایک دوسرے کے بارے میں نہیں جان سکے تھے۔ وہ تو
بس دعا دیجے جاپان کو جس نے ہندوستان کو روپ دے
Rope way (دس کمرہ دونوں کی ملاقات کا پتہ
اہم کیا اور اس سے زیادہ گنگائیے ہمارے ہندوستانی انتظام
جس کی وجہ کو دیکھتے ہوئے دوست آجیگ دوسرے سے مل سکے
رقعہ دراصل یہ ہے کہ رائجیہ میں بنے روپ دے

دیکھنے کی خواہش میری بیوی روشنی کی تھی، میری مطلقاً تھی۔
اور اس کی وجہ یہ تھی کہ کرسیاں بہت خطرناک طور پر بنی ہوئی تھیں
آگے پیچھے کوئی روک نہیں تھا اور بے ہوش ہو جانے کی صورت
میں نیچے کھائی میں گر جانے کا احتمال تھا۔ میں ٹھہرا شروع سے
کمرہ در دل کا۔ رائجیہ کا پروگرام اتفاقاً بنا تھا اور بے پناہ
مصرفیت کے باوجود بنا تھا لیکن پروگرام میں روپ دے
شامل نہیں تھا لیکن روشنی کی ضد کے آگے مجھے ہار مان لینا پڑی
کیونکہ میں ذرا صلح کل آدمی ہوں اور روشنی کو بگاڑ کر میں اپنی
تفریح کا ستیاناس کرنا نہیں چاہتا تھا۔ لیکن
کم بخت قسمت ——— آخروہی ہوا جس کا ڈر تھا۔
جل تو جلال تو پڑھتا ہوا اور روشنی کے ہمت دلانے پر (ظاہر
ہے بیوی کے سامنے میں بزدل کیسے بن سکتا تھا!) میں اس پر
چڑھتا گیا لیکن عین اس وقت کہ ٹھیک میری کرسی کے نیچے کھائی
اپنا منہ بچاڑے تھی، بجلی فیل ہو گئی۔ ——— ٹھیک
اسی وقت پر نہیں مجھ پر کس قسم کا دورہ پڑا کہ میں ساکت سا
ہو کر رہ گیا۔ ذہن خالی قالی سا ہو کر آسمانوں میں سیر کرنے لگا
اور پھر مجھے کچھ پتہ نہیں چلا کر کیا ہوا۔ بجلی تو شاید جلد ہی ٹھیک

دگئی تھی لیکن روشنی کی ساری ہیکڑی ختم ہو گئی تھی۔ کنارے
مجھے اُٹا دیا گیا اور سیاحوں میں سے ایک ڈاکٹر نے بڑھ کر میری نبض
دیکھنی شروع کر دی۔ جلد ہی میں سنبھل گیا اور ہوش میں آئے ہی ڈاکٹر
سے پلٹ پڑا۔ وہ راجندر بھائی تھا۔ میرا برسوں کا دور افتادہ
دوست ————— میں نے کہا۔

”واہ! جے تو یار کے کندھے پر، جائے تو یار کے
کندھے پر۔“

راجندر بھائی اپنی بیوی کے ساتھ تھا اور وہ بھی تفریٹ
راجگیر آیا ہوا تھا اور اسی رستہ اُس میں تھا جس میں ہم بھرے
ہوئے تھے۔ اُس نے مجھے اپنی بیوی سے ملایا اور
میری بیوی سے بھی مل کر وہ خوش ہوا۔ اس کی بیوی پدینی ایک
خاموش خاموش سی سنجیدہ لڑکی تھی اور تین بچوں کی ماں ہرگز
نہیں لگتی تھی۔ لگتی تو روشنی بھی نہیں تھی لیکن روشنی میں وہ بات
قطعاً نہ تھی جو پدینی میں تھی بالکل اسی طرح جس طرح پدینی میں وہ
بات نہ تھی جو روشنی میں تھی۔ راجندر بھائی کو پا کر ہماری تفریح
دوبلا ہو گئی تھی۔ وہ ایک بہت ہی زندہ دل اور کھلنڈرا انسان
تھا اور ہر غم و مایوسی کو چٹکیوں میں اُڑا دیا کرتا تھا۔ یہ عادت اس
کی اب تک برقرار تھی۔ بھائیہ کالج کے کھلنڈرے لڑکوں کا لیڈر
اور تمام تفریحات اور پردگراں کا سربراہ ہوا کرتا تھا۔ اگرچہ میری
طبیعت سنجیدہ تھی اور میں کھلنڈرے لڑکوں کے ساتھ اپنے کو ایذا
نہیں کو پاتا تھا پھر بھی راجندر بھائیہ پڑھنے میں مجھ سے دبا دہشتا
تھا اور میں اس کی مدد کیا کرتا تھا۔ بات یہ تھی کہ اس کی پڑھنے
کے علاوہ بھی اور بہت سی مصروفیات تھیں اور میرا ناتہ صرف کتابوں
سے تھا ورنہ ایسی بات ہرگز نہ تھی کہ وہ کندھ بن تھا یا پڑھنے سے
جی بچر آتا تھا۔ بی اس کے بعد ہم دونوں جدا ہو گئے۔ میں آگے
تعلیم کے لئے دہلی چلا گیا اور وہیں سے ایم ایس سی کر کے بھارت
کے امتحانات میں بیٹھا اور کامیاب بھی ہوا، اس کے بعد میرا تقرر
کیا گیا اور تب سے میں درہن مختلف محکموں سے منسلک تھا

راجندر بھائیہ کا مکان کھنوں میں تھا اور وہیں سے اُس نے ڈاکٹری
کی تعلیم حاصل کی اور پھر بعد میں اعلیٰ تعلیم کے لئے غیر ممالک بھی گیا۔
شادی بھی اس نے وہیں کی۔ پدینی پانچتر میں فلسفہ میں ڈاکٹریٹ
کر رہی تھی اور اُن لڑکوں کی شادی محبت کی شادی تھی۔

ہم لوگ ایک دوسرے کے ہاتھ میں ہاتھ ڈالے سوپے پر
بنے ریسترنٹ کی طرف بڑھ گئے۔ اب میں ایک ذمہ دار آئی اے ایس
افسر نہ تھا اور راجندر بھائیہ کھنوں کا ایک مشہور رجن نہ رہا تھا۔
اب ہم دونوں دس سال پہلے کے براج اور راجندر بن چکے تھے۔
پدینی پدینی اور روشنی۔ تو وہم عمر خور توں کو سہیلیاں بننے کتنی
دیر لگتی ہے۔

اور سننا ڈیوار! راجندر بھائیہ نے میرے ہونٹوں میں
لگے سکار کو لاسٹ رکھاتے ہوئے کہا،
”تم نے شادی محبت کی کی یا شادی کے بعد محبت کی؟“
اس کی بے ساختہ بول دینے والی عادت ابھی تک
نہ گئی تھی۔

محبت کی بات سن کر روشنی کچھ شرما گئی اور میں نے
سکراتے ہوئے جواب دیا۔

”نہیں یار! محبت تو ہم نے اب شروع کی ہے تمہاری
طرح پہلے ہی کیو پک کے شکلا نہ ہو گئے تھے۔“ راجندر بھائیہ نے
ایک زوردار تمہقہ لگایا۔ اور بولا۔

”زندگی محبت ہی سے عبارت ہے۔ یہ محبت جب بھی
کی جائے کچھ فرق نہیں پڑتا۔ بہر کیف تمہاری بھابی نے میری
زندگی کو قابل رشک بنا دیا ہے۔“

پدینی دھیرے سے مسکادی۔ میں نے محسوس کیا کہ
راجندر بھائیہ نے خواہ مخواہ یہ بات کہہ دی ہے۔ روپے
سے ہم لوگ ایک ہی کسی پر ریٹ ہاؤس آئے اور راجندر بھائیہ
کی ضد پر پہلے اسی کے کمرے میں جانا پڑا۔ وہاں پدینی نے اپنے
ہاتھوں سے ہم لوگوں کو کافی بنا کر ملائی۔ راجندر بھائیہ آتے ہی

لک مہری پر دراز ہو گیا تھا اور ہم لوگ کچھ دیر تک اس سے باتیں کرتے اپنے کمرے میں لوٹ آئے تھے۔

اور ————— پھر تو ہم لوگوں کا لطف ہی دو بالا ہو گیا تھا۔ ہم راجگڑ کی کھلی نمناؤں میں آزاد بچپوں کی طرح اڑتے پھرتے تھے۔ سچا سچ ہم لوگ آمناء بچپوں ہی سے لگتے تھے جو برسوں بعد قید سے نجات پایا ہوں اور جو سوخ غنیمت جان کر اپنی تمام آزاد آمد زدوں میں پوری کر لینا چاہتے ہوں۔ بچوں کو ہم اپنے رختہ داروں کے پاس پھوڑ آئے تھے اس لئے اس طرف سے بھی اطمینان تھا۔ روشنی اور پد مٹی کو کبھی کبھی اپنے بچوں کی یاد کا دورہ سا پر جاتا تھا اور ہم مرد بھی ان سے متاثر ہوئے بغیر نہ رہتے تھے۔

اس صبح دشام کے ساتھ نے مجھ پر یہ انکشاف کیا تھا کہ پنی اور راجندر بھائیہ دو بالکل مختلف مزاجوں کے مالک تھے۔ ایک چنگھاڑتا ہوا شور شرابے سے بھر پور دریا تھا اور دوسرا ایکٹ پر سکوت اور ٹھہری ہوئی مذی تھی لیکن دونوں کا سنگم ہوا تھا۔ یہ ایک حقیقت تھی اور اس سے انکار کی کوئی گنجائش نہ تھی۔ راجندر بھائیہ کے مزاج سے تو میں پہلے ہی واقف تھا اور یہ بھی ایک عجب اتفاق تھا کہ روشنی اور میرے مزاج میں بھی بڑا فرق تھا یہ اور بات تھی کہ ہم دونوں نے اپنی اپنی جگہ سے غموڑا غموڑا کھسک کر اس فاصلے کو بہت ہی کم کر دیا تھا اور وہ لوگ اپنی اپنی جگہ برقرار تھے۔ ہمیں یہ دیکھ کر کبھی کبھی نکتفہ پہنچتی تھی کہ جب کبھی ہم لوگ چاندنی کا لطف اٹھانے کے لئے جھگوں میں نکل جاتے اور اس موقع پر راجندر بھی ساتھ ہوتا تو پد مٹی کے سر میں درد ہو جاتا اور وہ کہہ ہی میں گھسی رہتی۔ یا جب ہم لوگ بیڈنٹن کھیلنے کا پروگرام بناتے تو ایک ساتھی کے نہ ملنے کی وجہ کر پروگرام کا ستیاناس ہو جاتا کیونکہ پد مٹی کو اس قسم کے کھیل پسند نہ تھے یا اگر پسند بھی تھے تو وہ نہ کھیلتی تھی۔ پد مٹی کو کتا بوں کا شوق تھا اور راجندر بھائیہ کا نظریہ یہ تھا کہ زندگی پر کیشیں ہونی چاہیے، کتابیں تو

نہیں دیکھیں زندگی کا درس دیتی ہیں۔

ایسی بات نہ تھی کہ وہ لوگ وہ ذکر کر سکتے تھے جو ہم کر لیا تھا۔ آخر ایسا کیوں تھا کہ پد مٹی اور میرے مزاج میں ایسا نیت تھی اور اسی طرح سے روشنی اور راجندر بھائیہ۔ مزاج، عادات و اطوار ایک دوسرے سے ملنے تھے لیکن ہم دونوں میں خوب پھر رہی تھی۔ کبھی کبھی تو میں مذاق سے کہتا تھا، "بھئی راجندر! ہم لوگوں سے محبت اللہ شادی دوا میں غلطی ہو گئی ہے!"

لیکن اب تو مذاق کا رشتہ ہی ختم ہو گیا تھا وہ یوں پد مٹی نے ایک دن کہہ دیا تھا:

"مزاج میں یکسانیت تو بھائی بہن ہی میں ہوتی۔" اور واقعی ————— پد مٹی نے کتنی سچا کہا کہ وہی تھی اور پھر ہم دونوں واقعی بھائی بہن بن گئے تھے اور پھر اپنے بھائی کی بہن بن گئی تھی۔ یعنی راجندر بھائیہ کی اور اس دن اسی مقدس رشتے کی ہر تھی ناجس۔ پد مٹی کو ترپا دیا تھا۔

قدردار اصل یہ ہوا تھا کہ صبح ابھی ابھی ہوئی تھی سو رات اپنے پورے آپ و تاب سے نکلنے کی کوشش ہی کر رہا تھا کہ رات کو یہ جھک ہوا ہوئی کہ اس وقت پہاڑوں کی سیر کی جائے اور کے سورج کا لطف وہیں لیا جائے۔ میں ٹھہرا دیر سے اٹھے ایک آئی اے ایس افسر۔ لیکن میری، میرے حاکم کے ساتھ کچھ نہ چلتی تھی۔

روشنی نے بڑی بے دردی سے مجھے اٹھا دیا اور اپنی جگہ رکھی۔ میں نے گراہ کر کہا۔

"ڈارنگ!"

روشنی نے بڑے پیار سے کہا۔

"ڈارنگ۔۔۔۔۔"

روشنی کے لہجے میں اتنا پیار تھا، اتنی شیرینی، اتنی لطافت

سچ سچ اس — اور — اور — بس میں
انکار نہیں کر سکتا تھا۔ اگر انکار کر دیتا تو پھر خدائی سے بھی
انکار کرنا پڑتا۔

جانے کو تو میں چلا گیا لیکن پہاڑ پر چڑھنے سے میری روح
ہمیشہ غمت ہوتی ہے ہم لوگ جس پہاڑ پر گئے تھے اس میں اوپر چڑھنے
کے لئے میٹر حیاں بنی ہوئی تھیں اور میری جہن رائے مٹی کے میٹرھیوں
سے اوپر چڑھا جائے لیکن روشنی کی ضد —
بات روشنی کے مزاج میں داخل مٹی کہ وہ سیدھا راستہ چھوڑ کر
ہمیشہ ٹیڑھا راستہ منتخب کرتی ہے اور مجھے بھی ہمیشہ اس کا
ساتھ دینا پڑتا ہے۔ جس کا نتیجہ کبھی کبھی خطرناک بھی نکلتا ہے اور
میری نتیجہ یہاں بھی نکلا۔ پہاڑ پر چڑھنے کے چکر میں، میں کئی بار
گرا، کئی بار لڑھکا اور ہر جگہ سے زخمی سا ہو گیا لیکن پھر بھی ہنستا
رہا۔ بہادری وغیرہ کی بات تو خیر چھوڑیے لیکن — بیوی کے
سامنے میں رو بھی کیسے سکتا تھا۔ روشنی کے سہارے ریٹ
ہاؤس پہنچا تو سب سے پہلے پدنی سے مڈ بھڑ ہو گئی۔ اور پھر
تو اس کی عجیب حالت ہو گئی — ویسی ہی جیسی ایک
بہن کی ہوتی ہے۔ ایسی تڑپتی تھی جیسے ایک بہن تڑپتی ہے اور
روشنی مٹی کہ کاٹو تو خون نہیں — جیسے جرم، جیسے
قاتل — وہ تو میں نے ہنس بول کر معاملہ رفع دفع
کر دیا ورنہ میری بہن بھی کچھ کم غصہ در نہیں مٹی۔

اور اس نے میرے دل میں محبت کی کرن پھوٹ پڑی
تھی — ایک بھائی کے دل میں — !

اُس دن راجندر بھائیہ اکیلے ہی رائیڈنگ کو چلا گیا
تھا۔ غالباً پدنی کے انکار کرنے پر اس سے کچھ اُلجھ پڑا ہو گا اور
اسی تاؤ میں ہم سے بھی نہیں کہا۔ پدنی میرے کمرے میں چلی آئی
تھی اور رمی کا پروگرام بن گیا تھا۔ دیر مٹی تو صرف اتنی کہ روشنی
سنگھار دان کے سامنے بہت دیر سے بیٹھی تھی۔ اب وہ ذرا
فرصت پالے تو کھیل جائے ! میں مسہری پر اس طرح بیٹھتا تھا

کہ میرا عکس بھی آئینے میں دکھائی دے رہا تھا اور پدنی ہم لوگوں کے
درمیان بیٹھی تھی اس طرح کہ کبھی کبھی اس کا چہرہ بھی آئینے میں بھٹک
جاتا تھا۔ روشنی کبھی کبھی نظر بچا کر مجھے آئینے ہی میں آنکھ مار
دیتی تھی اور میں مسکرا دیتا تھا اور پدنی کتنی حسرت سے روشنی کو
تیک رہی تھی۔ اس کی آنکھوں میں اتنی حسرت کیوں تھی، میں
نہیں سمجھ سکا لیکن میں اُس دن راجندر بھائیہ سے اُلجھ پڑا تھا۔
— راجندر جو میرا بہت ہی گہرا دوست تھا، پھوڑی
دیر تک وہ سکر میٹ سے اُلجھتا رہا اور کچھ سوچا رہا اور پھر بڑی
بڑی دھیمی آواز میں بولا (مجھے اُس سے اسی کی توقع تھی !)
”یار کیا بتاؤں ! پدنی میری بیوی ہی نہیں، محبوبہ بھی ہے
ہم لوگوں نے محبت کی شادی کی ہے۔ میں اس کے بغیر جی نہیں سکتا۔
وہ میری سب کچھ ہے۔ میری جان، میرا ایمان — ! لیکن
اتنے عرصے ہو گئے وہ اب تک میرے مزاج کو نہیں سمجھ سکی۔ وہ
بہر بات میں ضد کپڑ لیتی ہے اور میری مرضی کے خلاف کچھ کر ڈالنے سے
کبھی نہیں چوکتی — کبھی کبھی تو مجھے ایسا لگتا ہے جیسے
ہم لوگ سپایا کا صرف ٹانگ کھیل رہے ہیں — ڈراما!
اور تماشا ٹی یہ درودیا رہی —

بڑی گھبرتا، بڑی سنجیدگی سے بول رہا تھا وہ۔ میں بھی
سوچ میں پڑ گیا اور بولا۔

”تمہیں پدنی سے یہ شکایت ہے کہ وہ تمہارے مزاج کو نہیں
سمجھ سکتی لیکن ہو سکتا ہے اُسے بھی تم سے یہی شکایت ہو۔“
”میں پدنی کے لئے اپنی جان، اپنا ایمان، اپنا سب کچھ
پنچھاد کر کے کو تیار ہوں۔ وہ کبھی کہے تو — میں اس کے
ہاتھ میں خنجر دے کر سر رکھ دیتا ہوں کہ نہیں۔“ راجندر بھائیہ
بڑے جوش سے بولا۔

”یار تم تو پریکٹیکل آدمی تھے — تمہارے منہ سے
یہ نیو ریٹیکل باتیں کیسے — !“ میں نے کچھ مضرا کہا۔ راجندر
بھائیہ کچھ نہ بولا۔ صرف سکر میٹ پیتا رہا اور دھوں کے مرغولے

لہذا ہماری زندگی کی ساری باتوں پر مبنی تھی۔ راجند پر مبنی کو دیکھ کر
 میں اٹھا اور ہم لوگوں کا پر دو گرام فوٹا پارک کی سیز کا بن گیا۔ میری
 خواہش نہ تھی لیکن چونکہ سبھی کی خواہش تھی اس لئے ایک کی
 خواہش کوئی مبنی نہ رکھتی تھی۔ پارک بہت بڑا تھا اور ریسٹ
 ہاؤس کے نزدیک ہی تھا، بہت خوب صورت پارک تھا۔ بہت
 سے درخت، بہت سے نایاب پھولوں کی کیا ریوں کے بیج ایک
 جیسے ہی جمیل تھی جس میں ایک کشتی پڑی ہوئی تھی۔ ہم لوگوں نے
 لچہ دیر تک کشتی میں جمیل کی سیر کی۔ پھر ————— اور پھر
 جیسے ہم لوگ اپنی عمروں کی تمام پھلی دہن میں پھلانگ گئے۔ اب
 ہم لوگ صرف لڑکے، لڑکیاں رہ گئے جو اسکول کے بعد میدان
 میں ملاپھیں بھرتے پھرتے ہیں۔ ہم لوگوں نے بچپن کے تمام کھیل
 دھڑا ڈالے۔ اس وقت کوئی دیکھتا تب کہتا۔ مبنی آتی ہے
 کیسے چو گئے تھے ہم لوگ۔ اور سب سے زیادہ تعجب کی بات
 کتنی کہ پد مبنی ان تفریحوں کو دل کھول کر حصہ لے رہی تھی جیسے
 بچہ چھٹ گیا تھا اور فضا کھلی اور صاف ہو گئی تھی!

کھیل ہی کھیل ہی ایک عجیب گڈ مڈ سی بات ہو گئی۔ ہم
 لوگ ایک دوسرے کے پیچھے دیوانہ وار بھاگنے لگے۔ میں راجند
 بھائی، روشنی اور پد مبنی ————— کبھی وہ، کبھی وہ، کبھی وہ اس
 کے پیچھے، کبھی وہ اس کے پیچھے — اتنے میں پد مبنی ایک بڑے
 درخت کے پیچھے چھپ گئی اور راجند کو پکارنے لگی۔ راجند بھائی
 بھی ایک درخت کے پیچھے چھپ گیا اور پد مبنی کو پکارنے لگا۔ اب
 میں اور روشنی کھیل رہے گئے۔ میں نے دونوں کو دیکھ لیا تھا۔

دونوں ایک دوسرے کو پکارتے رہے اور ہم لطف اندوز
 ہوتے رہے۔ جب کافی دیر ہو گئی اور ہم نے دیکھا کہ دونوں اپنی
 اپنی جگہ سے سسے نہیں ہو رہے ہیں تو میں دوڑ کر راجند کی
 طرف چلا گیا اور روشنی، پد مبنی کی طرف۔ اور ہم لوگوں نے دونوں
 کو پکڑ کر تھوڑے تھوڑے فاصلے پر کھڑا کر دیا۔ پتہ نہیں کون سا
 جذبہ تھا جس سے مخلوب ہو کر دونوں دوڑے اور ایک دوسرے

لپٹ گئے۔ ہم دونوں کی پروا کئے بغیر۔ اور لپٹے رہے!
 دوسرے دن ناشتے سے فارغ ہو کر میں کھڑکی کے
 سامنے نظاروں سے لطف اندوز ہوا تھا اور روشنی کے کھٹکنا
 ہوئے آنے کے سامنے بیٹھی تھی کہ پد مبنی اور راجند بھائی کمرے
 میں آ گئے۔ دونوں کہیں جانے کی تیاری میں معلوم ہوتے تھے۔
 راجند بھائی مسکراتے ہوئے بولا۔

سٹریٹ ————— ہم لوگوں نے فیصلہ کر لیا ہے کہ کل
 جس فاصلے پر آپ نے ہم لوگوں کو لا پھوڑا تھا اسے ہم برقرار
 رکھیں گے۔ اور اس وقت ذرا گرم کنڈ میں نہانے
 جا رہے ہیں!

پد مبنی نے تھوڑا سا گھونگھٹ نکال لیا تھا اور کچھ
 شرابی شرابی سی لگ رہی تھی۔ دونوں فوراً چلے گئے۔ میں
 کھڑکی سے ان لوگوں کو دیکھتا رہا۔ دونوں پگڈنڈی کے
 راستوں ہوا کے دوش پر چلے جا رہے تھے۔ دور ————— دور
 اور دور ————— بہت دور ————— پہاڑوں کے
 دامن میں کھوئے جا رہے تھے اور وہ یوں تو دوتے لیکن
 اب ایک معلوم ہو رہے تھے —————

منظر امام کو اردو شاعری میں اہم مقام کا تھی بنانے والا
 شاعر مامی جیو

رشتہ گو ننگے سفر کا

تخلیق کی بے ساختگی، تہذیب کی آبراسگی، فن کی پختگی
 عصر کی آگہی۔ یہ کو اس میں سے منظر عام پر آ گیا
 قیمت ۱۰/-

کلچرل اکیڈمی رینیہ ہاؤس جگ جیون روڈ گیارہ

تبصرہ

نذرِ ستجاد

مرتبہ: عبدالقوی دسوی سیفیہ کالج بھوپال

گناہ کا رشتہ

(افسانوں کا مجموعہ)

نام کتاب: گناہ کا رشتہ
مصنف: مانک ٹالہ
پبلشر: خود مصنف
ملنے کا پتہ: مکتبہ جامعہ دہلی
قیمت: چھ روپے

اٹھارہ کہانیوں کا یہ مجموعہ راجندر سنگھ بیدی کے دیباچہ کے ساتھ شائع ہوا ہے۔

مانک ٹالہ کا نام نیا نہیں ہے۔ کہانیاں پڑھنے والے ان کا نام جانتے ہیں۔

مختلف ادبی رسائل میں مانک ٹالہ کی کہانیاں آتی رہی ہیں اور پسند کی جاتی رہی ہیں۔ یہ اچھا ہوا ہے کہ ان کی کہانیاں

کا مجموعہ منظر عام پر آگیا، کیوں کہ کئی کہانیاں ایک ساتھ پڑھنے ہی کوئی مستحکم رائے کسی افسانہ نگار کے بارے میں قائم ہو سکتی ہے۔

اٹھارہ کہانیوں کے پڑھنے سے یہ اندازہ ہو جاتا ہے کہ مانک ٹالہ کو کہانیاں لکھنا آتا ہے۔ بے ساختگی اور وارفتگی ان کہانیوں میں وافر ہے۔

جدید افسانہ نگاری کا رجحان 'اندر' کی تلاش ہے۔ مانک ٹالہ کے افسانوں میں یہ رجحان بھی ہے۔ ابہام برائے

ابہام سے گریز کر کے مانک ٹالہ ترسیل کے فرض کو بھی پورا کیا ہے یہ کہانیاں پڑھنے کے قابل ہیں۔

دائرہ دائرہ (شعری مجموعہ)

نام کتاب: دائرہ دائرہ
شاعر: رونق نیغم
ناشر: پرنسٹن اسکالرشپ فاؤنڈیشن، نیو یارک
قیمت: چار روپے

یہ شعری مجموعہ ہندی اور اردو دونوں میں ہے۔ اسے خوب صورت انداز سے چھاپا گیا ہے اور کاغذ بہت عمدہ

جناب عبدالقوی دسوی نے نذرِ ستجاد کے نام سے ڈیپائی، سائز پر غائبنا سیفیہ کالج میگزین کا خاص نمبر شائع کیا ہے۔ غالباً اس لیے کہ اسے کہیں پر کالج میگزین کا خاص نمبر بتایا نہیں گیا ہے۔ صرف 'معاون طلباء' میں چند نام دیکھ کر یہ قیاس ہے کہ یہ کالج میگزین کا نمبر ہے۔

یہ نمبر بڑی محنت اور باریک بینی سے تیار کیا گیا ہے۔ چار سو صفحات کا یہ خاص نمبر پانچ ابواب پر مشتمل ہے۔ جو کسی نہ کسی طرح بانی سیفیہ کالج جناب ملا ستجاد حسین مرحوم کی شخصیت و خدمات سے متعلق ہیں۔

"نذرانہ عقیدت" کے تحت خراج عقیدت پیش کیا گیا ہے "ذکر جمیل" کے تحت بانی سیفیہ کالج کے رشتہ دار احباب وغیرہ کی وہ یادیں ہیں جو جناب ملا ستجاد حسین مرحوم کی شخصیت کے متفرق اور مختلف پہلوؤں سے متعلق ہیں۔

"تغییر" کے عنوان سے جواب ہے اُس میں کالج کی تفصیلات وغیرہ ہیں۔

"ماحول" کے عنوان سے جواب ہے وہ بھوپال کی تاریخی ماضی اور حال کے احوال سے متعلق ہے۔

"مطالعہ" باب کے تحت 'سیاسیات' اور 'خطوط' غالب دو مضامین ہیں۔

اس نمبر کی کوئی قیمت کہیں پر درج نہیں۔ غالباً یہ بڑے فروخت نہیں ہے اور کالج کے طلباء اساتذہ اور مہر دروں کے لئے ہی ہے۔

استعمال کیا گیا ہے۔ لکھا ہی اچھی ہے۔

سے واقف ہیں۔

روٹی نیم ایک باشعور اور ٹھہر ٹھہر کر کام کرنے والے
شاعریں۔ شاعری کے اسرار و رموز کو انہوں نے وجدان کے
توسط سے جانا اور پہچانا ہے۔ صنعتی علاقے کے گھٹا دے ہیں

چھوٹی نظموں میں بڑی باتیں اور شاعرانہ باتیں کہے
کر جانے والے اس شاعر کا مجموعہ لائق مطالعہ ہے۔
کلام حیدر

وہ کتابیں جن کے بغیر آپ کی لائبریری نامکمل ہے آپ کا مطالعہ ادھر ہے

۱۔ بے نام گلیاں	کلام حیدری	افسانے	۵ روپے
۲۔ زاویہ نگاہ	خلیل الرحمن غنوی	تنقید	۱۰ روپے
۳۔ درخشاں	حفیظ بنارسی	شعری مجموعہ	۵ روپے
۴۔ بابا لوگ	غیاث احمد گدی	افسانے	۸ روپے
۵۔ انتخاب کلام جمیل	ڈاکٹر محمد شنی	انتخاب مع تنقید	۳ روپے
۶۔ نوائے راز	مہجور شمس	شعری مجموعہ	۵ روپے
۷۔ صفر	کلام حیدری	افسانے	۱۰ روپے
۸۔ دیدہ حیراں	منظفر حنفی	افسانے	۴ روپے
۹۔ نیکی غزلیں	منظفر حنفی	شعری مجموعہ	۴ روپے
۱۰۔ مطالعہ اردو	کلام حیدری۔ محمد علی خاں	انتخاب	۳ روپے ۵۰ پیسے
۱۱۔ گونگا بے بھگوان	کوثر چاند پوری	ناول	۲ روپے ۵۰ پیسے
۱۲۔ آوازوں کا صلیب	کوثر چاند پوری	افسانے	۱۲ روپے
۱۳۔ پتھر کا گلاب	کوثر چاند پوری	ناول	۷ روپے
۱۴۔ لہجوں کا سفر	نرمدا شیوہ پرشاد	نظمیں	۱۰ روپے
۱۵۔ آہنگ	کلام حیدری	انتخاب	۱۵ روپے
۱۶۔ کارواں ہمارا	کوثر چاند پوری	افسانے	۳ روپے ۵۰ پیسے
۱۷۔ مہار و مسائل	ڈاکٹر شاہ شکیل احمد	افسانے	۳ روپے ۵۰ پیسے

ایجنٹوں کو معقول کمیشن، لائبریریوں اور اداروں کو خاص رعایتیں

آج ہی اپنا آرڈر بھیجئے

کلچرل اکیڈمی، رینہ ہاؤس، جگ جیون روڈ، گیان (بھار)

